

Numbered Musical Notation

简 谱

基本乐理视唱练耳
基础教程

A Basic Course in Elementary
Musical Theory and Solfeggio
for Numbered Musical Notation

李重光 著

湖南文艺出版社

- 该教程将基本乐理与视唱练耳两门音乐共同基础课合二为一。
- 每课为四部分：乐理知识，读谱提要，听觉训练，视唱练习。有讲、有练、有说明，可以在教师指导下进行学习，也可以自学。

李重光音乐理论知识普及读本系列

- 《基本乐理书面作业习题集》
- 《键盘上的乐理知识》
- 《新编通俗基本乐理》
- 《基本乐理600问》
- 《儿童视唱入门》
- 《怎样读五线谱》
- 《新法读谱速成》
- 《怎样练视唱》
- 《怎样读简谱》

李重光儿童钢琴系列

- 《小鼓响咚咚——儿歌改编的钢琴曲集》
- 《儿童趣味钢琴练习曲》

李重光音乐理论系列教程

- 《五线谱基本乐理视唱练耳基础教程》
- 《基本乐理》

责任编辑 王 雨
封面设计 汪 勇

ISBN 978-7-5404-4749-6



9 787540 447496 >

定价：39.50元

Numbered Musical Notation

简 谱

基本乐理视唱练耳
基础教程

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

简谱基本乐理视唱练耳基础教程 / 李重光著. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5404-4749-6

I. ①简… II. ①李… III. ①简谱—教材 ②基本乐理—教材 ③视唱练耳—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 250108 号

简谱基本乐理视唱练耳基础教程

李重光 著

出版人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印务有限责任公司印刷

*

2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092mm 1/16 印 张: 23.75

印 数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-4749-6

定 价: 39.50 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前 言

读谱，这是每一个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一。

现在通常用的记谱法，主要是简谱与五线谱。学习音乐最好这两种记谱法都能掌握。假如条件不允许，起码也要掌握一种，否则，对音乐的学习与发展将会造成不可弥补的影响。

《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》一书，是以简谱的形式，将视唱练耳与基本乐理两门音乐共同基础课的初级基础部分合二为一，将理论学习与技能训练紧密结合，既避免了单讲理论的枯燥，还可以减少一些不必要的重复，从而节省了学习时间。

《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》可以在教师指导下学习，也可以自学。自学最好采用集体学习的方法，这样可以互教互学，共同提高，遇到困难也便于克服。个人自学虽然也可以，但效果要差些，因为，有的教学方式，一个人是无法进行的。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求，本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面，也都做了多方面的考虑和安排，以满足读者的多种需求。

由于时间、精力、水平多方面的限制，书中错误、缺点在所难免，衷心欢迎广大读者、专家批评指正。

李重光



目 录

Contents

第一课

- 一、乐理知识..... (1)
- (一) 音及音的性质..... (1)
- (二) 乐音与噪音..... (1)
- (三) 记谱法..... (1)
- (四) 简谱怎样记录音的长短..... (1)
- (五) 简谱怎样记录音的高低..... (2)
- (六) 简谱怎样记录音的休止..... (2)
- (七) 节拍与节奏..... (3)
- (八) 小节线与小节..... (3)
- (九) 拍子与拍号..... (3)
- (十) 钢琴黑键上的“5、6、1、2、3”
..... (4)
- 二、读谱提要..... (4)
- 三、听觉训练..... (5)
- (一) 敲拍子, 练节奏 (6)
- (二) 听音模唱..... (6)
- 四、视唱练习(1—7) (6)

第二课

- 一、乐理知识..... (8)
- 二、读谱提要..... (9)
- 三、听觉训练 (10)

- (一) 敲拍子, 念节奏..... (10)
- (二) 听音模唱 (10)
- (三) 听辨和模唱 (11)

- 四、视唱练习(1—6) (11)

第三课

- 一、乐理知识 (13)
- (一) 四三拍子 (13)
- (二) 单拍子 (13)
- (三) 附点二分音符 (13)
- (四) “V”换气记号 (13)
- 二、读谱提要 (13)
- 三、听觉训练 (14)
- (一) 弹唱旋律短句 (14)
- (二) 多音模唱 (15)
- 四、视唱练习(1—5) (15)

第四课

- 一、乐理知识 (17)
- (一) 相邻的同名音 (17)
- (二) 反复记号 (17)
- 二、读谱提要 (18)
- 三、听觉训练 (18)
- (一) 听音模唱 (18)

(二)听辨模唱旋律短句	(19)
四、视唱练习(1—7)	(19)

第五课

一、乐理知识	(21)
(一)连谱号	(21)
(二)音乐节奏的记谱	(21)
二、读谱提要	(21)
三、听觉训练	(22)
(一)听辨模唱	(22)
(二)听辨模唱	(22)
四、视唱练习(1—7)	(23)

第六课

一、乐理知识	(25)
(一)附点与附点音符	(25)
(二)连线	(25)
二、读谱提要	(25)
三、听觉训练	(26)
(一)听写节奏	(26)
(二)听写旋律短句	(26)
四、视唱练习(1—5)	(27)

第七课

一、乐理知识	(29)
(一)四四拍子	(29)
(二)复拍子	(29)
二、读谱提要	(29)
三、听觉训练	(29)
(一)听音模唱	(29)
(二)敲拍子,念节奏	(30)
四、视唱练习(1—5)	(30)

第八课

一、乐理知识	(32)
--------------	------

二、读谱提要	(32)
三、听觉训练	(33)
(一)弹唱节奏	(33)
(二)弹唱旋律短句	(33)
四、视唱练习(1—6)	(34)

第九课

一、乐理知识	(36)
(一)切分音	(36)
(二)切分节奏	(36)
(三)切分效果	(36)
二、读谱提要	(37)
三、听觉训练	(37)
(一)听辨和模唱	(37)
(二)听辨和模唱	(37)
四、视唱练习(1—5)	(38)

第十课

一、乐理知识	(40)
二、读谱提要	(40)
三、听觉训练	(40)
(一)听辨五声	(40)
(二)听辨节奏	(41)
四、视唱练习(1—10)	(41)

第十一课

一、乐理知识	(44)
(一)主音	(44)
(二)调式	(44)
(三)五声调式	(44)
二、读谱提要	(44)
三、听觉训练	(45)
听辨和模唱	(45)
四、视唱练习(1—8)	(45)

第十二课

- 一、乐理知识 (48)
 - (一)五声宫调式 (48)
 - (二)五声宫调式音阶 (48)
 - (三)力度记号 (48)
 - (四)前奏、过门、尾声 (48)
- 二、读谱提要 (48)
- 三、听觉训练 (49)
 - (一)听音模唱 (49)
 - (二)间隔模唱 (49)
- 四、视唱练习(1—10) (49)

第十三课

- 一、乐理知识 (53)
 - (一)五声商调式 (53)
 - (二)五声商调式音阶 (53)
- 二、读谱提要 (53)
- 三、听觉训练 (54)
 - (一)听辨模唱调式音阶并说出其调式名称 (54)
 - (二)听写节奏 (54)
- 四、视唱练习(1—7) (55)

第十四课

- 一、乐理知识 (57)
 - (一)五声角调式 (57)
 - (二)五声角调式音阶 (57)
 - (三)倚音 (57)
 - (四)滑音 (57)
- 二、读谱提要 (58)
- 三、听觉训练 (58)
 - (一)听辨节奏,说明拍子 (58)
 - (二)听辨旋律短句,说明拍子 (59)
- 四、视唱练习(1—5) (59)

第十五课

- 一、乐理知识 (61)
 - (一)五声徵调式 (61)
 - (二)五声徵调式音阶 (61)
 - (三)速度标记 (61)
 - (四)中板 (61)
- 二、读谱提要 (61)
- 三、听觉训练 (62)
 - (一)徵调式听音和模唱 (62)
 - (二)五音练习 (63)
- 四、视唱练习(1—8) (63)

第十六课

- 一、乐理知识 (65)
 - (一)五声羽调式 (65)
 - (二)五声羽调式音阶 (65)
- 二、读谱提要 (65)
- 三、听觉训练 (66)
 - (一)听辨调式音阶 (66)
 - (二)听辨调式 (66)
- 四、视唱练习(1—8) (67)

第十七课

- 一、乐理知识 (70)
 - (一)白键上的“1、2、3、4、5、6、7” (70)
 - (二)全音与半音 (70)
 - (三)自然大调 (71)
 - (四)自然大调音阶 (71)
- 二、读谱提要 (71)
- 三、听觉训练 (72)
 - (一)听辨和模唱 (72)
 - (二)上行七声音阶 (72)
 - (三)下行七声音阶 (72)

四、视唱练习(1—8) (73)

第十八课

一、乐理知识 (75)

(一) 自然小调 (75)

(二) 自然小调音阶 (75)

(三) “>”强音记号 (75)

二、读谱提要 (75)

三、听觉训练 (76)

(一) 听辨模唱五音组 (76)

(二) 听辨模唱节奏 (76)

四、视唱练习(1—6) (76)

第十九课

一、乐理知识 (79)

(一) 弱起 (79)

(二) 弱起小节 (79)

(三) 节奏型 (79)

二、读谱提要 (79)

三、听觉训练 (79)

(一) 听辨模唱旋律短句 (79)

(二) 听辨模唱三音组 (80)

四、视唱练习(1—6) (80)

第二十课

一、乐理知识 (82)

(一) 乐音体系 (82)

(二) 音名 (82)

二、读谱提要 (82)

三、听觉训练 (83)

(一) 听辨模唱 (83)

(二) 听辨节奏 (83)

四、视唱练习(1—9) (84)

第二十一课

一、乐理知识 (87)

(一) 音组 (87)

(二) 标准音 (87)

(三) 中央 C (87)

二、读谱提要 (88)

三、听觉训练 (88)

(一) 听音模唱 (88)

(二) 听辨音阶 (88)

四、视唱练习(1—9) (89)

第二十二课

一、乐理知识 (91)

(一) “∞”延长记号 (91)

(二) “-”保持音记号 (91)

二、读谱提要 (91)

三、听觉训练 (92)

(一) 听音模唱 (92)

(二) 四二拍子节奏模仿 (92)

四、视唱练习(1—10) (92)

第二十三课

一、乐理知识 (95)

(一) “^”波音记号 (95)

(二) 反复记号 (95)

二、读谱提要 (95)

三、听觉训练 (96)

(一) 听辨节拍 (96)

(二) 听辨波音、倚音 (96)

四、视唱练习(1—11) (96)

第二十四课

一、乐理知识 (99)

(一)音级	(99)
(二)基本音级	(99)
(三)变化音级	(99)
二、读谱提要	(99)
三、听觉训练	(100)
(一)听辨模唱	(100)
(二)节奏练习	(100)
四、视唱练习(1—12)	(100)

第二十五课

一、乐理知识	(104)
(一)调式音级	(104)
(二)调式音级的号数与名称	(104)
(三)调式音级的名称	(104)
(四)正音级与副音级	(104)
二、读谱提要	(104)
三、听觉训练	(105)
(一)听辨模唱	(105)
(二)音阶练习	(105)
四、视唱练习(1—13)	(106)

第二十六课

一、乐理知识	(111)
(一)调及调号	(111)
(二)调与调式	(111)
二、读谱提要	(112)
三、听觉训练	(113)
(一)C 自然大调和 a 自然小调音阶 视唱	(113)
(二)听辨调式音阶	(113)
四、视唱练习(1—12)	(113)

第二十七课

一、乐理知识	(117)
(一)变音记号	(117)

(二)G 调	(117)
二、读谱提要	(118)
三、听觉训练	(119)
(一)听音说音名	(119)
(二)听音说音级和名称	(119)
(三)听音说五音名称	(119)
四、视唱练习(1—15)	(119)

第二十八课

一、乐理知识	(123)
(一)F 调	(123)
(二)十二平均律	(123)
(三)等音	(123)
二、读谱提要	(124)
三、听觉训练	(124)
(一)模唱调式音级	(124)
(二)听写节奏	(124)
四、视唱练习(1—12)	(125)

第二十九课

一、乐理知识	(128)
(一)D 调	(128)
(二)音域与音区	(128)
二、读谱提要	(128)
三、听觉训练	(129)
(一)自然大、小调音阶练习	(129)
(二)五声调式音阶练习	(129)
四、视唱练习(1—12)	(129)

第三十课

一、乐理知识	(133)
(一) \flat B 调	(133)
(二)音程	(134)
(三)旋律音程与和声音程	(134)
(四)音程的度数与音数	(134)

二、读谱提要	(135)
三、听觉训练	(135)
(一)听辨模唱音程	(135)
(二)弹旋律短句,说调式音级	(135)
四、视唱练习(1—14)	(136)

第三十一课

一、乐理知识	(140)
(一)A调	(140)
(二)音程的名称与标记	(140)
二、读谱提要	(141)
三、听觉训练	(142)
音程练习	(142)
四、视唱练习(1—12)	(142)

第三十二课

一、乐理知识	(146)
(一)怎样才能快速识别各种音程	(146)
(二) bE 调	(146)
二、读谱提要	(147)
三、听觉训练	(147)
(一)听辨模唱音程	(147)
(二)听辨模唱音程	(147)
(三)听写旋律短句	(148)
四、视唱练习(1—17)	(148)

第三十三课

一、乐理知识	(152)
(一)变换拍子	(152)
(二)E调	(152)
(三)跳音记号	(152)
二、读谱提要	(153)
三、听觉训练	(153)
(一)听辨、模唱并写出旋律短句	(153)

(二)听辨旋律	(154)
四、视唱练习(1—17)	(154)

第三十四课

一、乐理知识	(159)
(一)八三拍子	(159)
(二) bA 调	(159)
二、读谱提要	(159)
三、听觉训练	(160)
(一)听辨音程	(160)
(二)听辨调	(160)
四、视唱练习(1—15)	(160)

第三十五课

一、乐理知识	(165)
(一)八六拍子	(165)
(二)B调	(165)
二、读谱提要	(165)
三、听觉训练	(166)
(一)听辨旋律,说出其拍子	(166)
(二)听辨音程	(166)
(三)听辨调	(167)
四、视唱练习(1—16)	(167)

第三十六课

一、乐理知识	(171)
(一) bD 调	(171)
(二)二二拍子	(171)
二、读谱提要	(171)
三、听觉训练	(172)
(一)旋律听辨	(172)
(二)音程练习	(173)
四、视唱练习(1—15)	(173)

第三十七课

- 一、乐理知识..... (177)
 - (一) $\#F$ 调..... (177)
 - (二) 白键上的变化音级..... (177)
- 二、读谱提要..... (177)
- 三、听觉训练..... (178)
 - (一) 唱 $\#F$ 自然大调音阶..... (178)
 - (二) 模唱旋律..... (178)
- 四、视唱练习(1—12)..... (178)

第三十八课

- 一、乐理知识..... (182)
 - (一) bG 调..... (182)
 - (二) 等音调..... (182)
- 二、读谱提要..... (183)
- 三、听觉训练..... (183)
 - (一) 自然大调调式音级..... (183)
 - (二) 自然小调调式音级..... (183)
- 四、视唱练习(1—17)..... (184)

第三十九课

- 一、乐理知识..... (189)
 - (一) $\#C$ 调..... (189)
 - (二) $\#C$ 调与 bD 调..... (189)
- 二、读谱提要..... (189)
- 三、听觉训练..... (190)
 - (一) 弹唱旋律..... (190)
 - (二) 调及调式听辨..... (191)
- 四、视唱练习(1—13)..... (191)

第四十课

- 一、乐理知识..... (196)

(一) bC 调..... (196)

(二) B 调的等音调— bC 调..... (196)

- 二、读谱提要..... (197)
- 三、听觉训练..... (197)
 - (一) 听唱练习..... (197)
 - (二) 写字母名称、弹唱..... (198)
- 四、视唱练习(1—11)..... (199)

第四十一课

- 一、乐理知识..... (203)
 - (一) 调、调式及其组合..... (203)
 - (二) 同宫系统..... (204)
 - (三) 关系大小调..... (204)
- 二、读谱提要..... (206)
- 三、听觉训练..... (208)
 - (一) 听辨音阶..... (208)
 - (二) 构唱音阶..... (208)
- 四、视唱练习(1—13)..... (209)

第四十二课

- 一、乐理知识..... (212)
 - (一) 和弦..... (212)
 - (二) 三和弦..... (212)
 - (三) 大三和弦..... (212)
 - (四) 小三和弦..... (213)
 - (五) 主和弦..... (213)
- 二、读谱提要..... (213)
- 三、听觉训练..... (215)
 - (一) 视唱和弦..... (215)
 - (二) 构唱主和弦..... (215)
 - (三) 构唱大三和弦..... (215)
 - (四) 构唱小三和弦..... (215)
- 四、视唱练习(1—14)..... (216)

第四十三课

- 一、乐理知识..... (219)

(一)旋律的停顿、段落与结构	(219)
(二)终止式	(219)
二、读谱提要	(219)
三、听觉训练	(221)
(一)听辨旋律	(221)
(二)听辨旋律短句	(222)
四、视唱练习(1—12)	(222)

第四十四课

一、乐理知识	(225)
(一)正音与偏音	(225)
(二)六声调式	(225)
二、读谱提要	(225)
三、听觉训练	(226)
(一)听辨音程	(226)
(二)正音、偏音辨析	(226)
四、视唱练习(1—15)	(227)

第四十五课

一、乐理知识	(230)
(一)六声宫调式	(230)
(二)单音程与复音程	(230)
二、读谱提要	(230)
三、听觉训练	(230)
(一)听辨和声音程	(230)
(二)听辨音程	(231)
(三)听辨音程	(231)
(四)构唱指定音阶	(231)
四、视唱练习(1—15)	(231)

第四十六课

一、乐理知识	(236)
(一)六声商调式	(236)
(二)自然音程与变化音程	(236)
(三)度数相同而音数不同的各种	

音程的相互关系	(236)
二、读谱提要	(237)
三、听觉训练	(237)
(一)构唱三度音程	(238)
(二)模唱和声音程	(238)
四、视唱练习(1—16)	(238)

第四十七课

一、乐理知识	(243)
(一)六声角调式	(243)
(二)协和音程与不协和音程	(243)
二、读谱提要	(243)
三、听觉训练	(244)
(一)听辨音程	(244)
(二)听写音程	(244)
四、视唱练习(1—15)	(244)

第四十八课

一、乐理知识	(248)
(一)六声徵调式	(248)
(二)音程的转位	(248)
二、读谱提要	(249)
三、听觉训练	(249)
(一)构唱调式音级	(249)
(二)构唱纯四度音程	(249)
(三)音程转位练习	(250)
(四)构唱二度音程	(250)
四、视唱练习(1—16)	(250)

第四十九课

一、乐理知识	(255)
(一)六声羽调式	(255)
(二)等音程	(255)
二、读谱提要	(255)
三、听觉训练	(256)

(一)听音模唱·····	(256)
(二)节奏模仿·····	(256)
四、视唱练习(1—16)·····	(257)

第五十课

一、乐理知识·····	(261)
(一)七声调式·····	(261)
(二)七和弦·····	(261)
(三)小小七和弦·····	(261)
二、读谱提要·····	(262)
三、听觉训练·····	(262)
(一)弹唱和弦·····	(262)
(二)弹唱调式音阶·····	(263)
四、视唱练习(1—16)·····	(263)

第五十一课

一、乐理知识·····	(269)
(一)调式的多样性·····	(269)
(二)减三和弦·····	(269)
(三)大小七和弦·····	(269)
(四)反复记号·····	(269)
二、读谱提要·····	(270)
三、听觉训练·····	(270)
(一)弹唱和弦·····	(270)
(二)节奏记谱·····	(272)
四、视唱练习(1—21)·····	(272)

第五十二课

一、乐理知识·····	(279)
(一)五声调式、六声调式调式音级 的标记·····	(279)
(二)减小七和弦·····	(279)
二、读谱提要·····	(280)
三、听觉训练·····	(280)
(一)弹唱调式音阶,说出调式音级	

的号数标记·····	(280)
(二)弹唱和弦·····	(281)
四、视唱练习(1—30)·····	(281)

第五十三课

一、乐理知识·····	(290)
(一)怎样确定调式·····	(290)
(二)原位和弦与转位和弦·····	(291)
二、读谱提要·····	(292)
三、听觉训练·····	(292)
(一)弹唱和弦·····	(292)
(二)弹唱、听辨主三和弦·····	(293)
(三)标准音练习·····	(293)
四、视唱练习(1—24)·····	(293)

第五十四课

一、乐理知识·····	(301)
(一)混合拍子·····	(301)
(二)调式中的音程·····	(301)
二、读谱提要·····	(302)
三、听觉训练·····	(302)
(一)听辨模唱和声音程·····	(302)
(二)听辨模唱旋律短句·····	(303)
四、视唱练习(1—25)·····	(303)

第五十五课

一、乐理知识·····	(310)
(一)稳定音程与不稳定音程·····	(310)
(二)不协和音程的解决·····	(311)
二、读谱提要·····	(311)
三、听觉训练·····	(312)
(一)弹唱音程·····	(312)
(二)弹唱不协和音程及其解决·····	(312)
四、视唱练习(1—25)·····	(313)

第五十六课

- 一、乐理知识..... (320)
 - (一) 调式变音..... (320)
 - (二) 和声小调..... (320)
- 二、读谱提要..... (320)
- 三、听觉训练..... (321)
 - (一) 弹唱旋律..... (321)
 - (二) 听辨调式音阶..... (321)
- 四、视唱练习(1—23)..... (322)

第五十七课

- 一、乐理知识..... (329)
 - (一) 带调式变音的七声调式..... (329)
 - (二) 调式中的和弦..... (329)
 - (三) 属七和弦、导七和弦及其解决..... (329)
- 二、读谱提要..... (330)
- 三、听觉训练..... (331)
 - (一) 弹唱旋律音调..... (331)
 - (二) 弹唱属七和弦、导七和弦及其解决..... (331)
- 四、视唱练习(1—23)..... (332)

第五十八课

- 一、乐理知识..... (339)
 - (一) 音符均分的特殊形式..... (339)
 - (二) 旋律小调..... (339)
 - (三) 同主音调和同主音大小调

- (339)
- (四) 三十二分音符..... (340)
- (五) 散板..... (340)
- 二、读谱提要..... (340)
- 三、听觉训练..... (340)
 - (一) 弹唱旋律短句..... (340)
 - (二) 节奏练习..... (341)
- 四、视唱练习(1—16)..... (341)

第五十九课

- 一、乐理知识..... (346)
 - (一) 调的五度循环及调的关系..... (346)
 - (二) 移调..... (346)
- 二、读谱提要..... (346)
- 三、听觉训练..... (347)
 - (一) 转调练习..... (347)
 - (二) 弹唱三音组..... (347)
- 四、视唱练习(1—12)..... (348)

第六十课

- 一、乐理知识..... (354)
 - (一) 转调..... (354)
 - (二) 怎样识别转调与调式变音..... (354)
- 二、读谱提要..... (355)
- 三、听觉训练..... (357)
 - (一) 听写单音、音程及和弦..... (357)
 - (二) 听写旋律..... (358)
- 四、视唱练习(1—21)..... (358)

歌
学
和
声
学
PDG

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第一 课

乐理知识

(一) 音及音的性质

音乐是由音构成的，所以学习音乐首先应对音有所了解。音是由于物体的振动而产生的。音的性质有四种：音的高低、长短、强弱和音色。

(二) 乐音与噪音

由于物体振动的规则或不规则，音被分为两大类，这就是乐音和噪音。

振动规则——听起来音高明显的，就是乐音。如钢琴、二胡、小号、吉他等乐器发出的声音就都是乐音。

振动不规则——听起来音高不明显的，就是噪音。如梆子、军鼓、锣、三角铁等发出的声音就都是噪音。

构成音乐的音，主要是乐音，但噪音的作用，也不能低估。

(三) 记谱法

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。正确掌握记谱法，对音乐的创作、表演都非常重要。

记谱法多种多样，现在被广泛应用的主要是简谱和五线谱。

简谱记谱法——由于它简单明了，通俗易懂，而且在记谱、读谱、出版上都有极大的方便，因此，备受广大音乐爱好者喜爱。

简谱虽然简单，但要学好也不容易。特别是要熟练地掌握它，也是要花一些工夫的。

(四) 简谱怎样记录音的长短

简谱和五线谱一样，都是用不同时值的音符来表示音的长短，所不同的只是音符的形状而已。

在简谱中，表示音值的基本符号就是“x”。一个单纯的“x”，就是四分音符；在四分音符的下面加一短横，就是八分音符；加两条短横，就是十六分音符；加三条短横，就是三十二分音符；加四条短横（极少见），就是六十四分音符。在四分音符的后面加一短横，就是二分音符；加三条短横，就是全音符。现将常用的单纯音符及其名称列示如下：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
X - - -	X -	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

音符的时值采用二进位，即两个三十二分音符等于一个十六分音符，两个十六分音符等于一个八分音符，两个八分音符等于一个四分音符，两个四分音符等于一个二分音符，两个二分音符等于一个全音符。

(五) 简谱怎样记录音的高低

在简谱中，音的高低是用七个阿拉伯数字来表示的。1、2、3、4、5、6、7由低到高依次读成 do、re、mi、fa、sol、la、si。

为了表示较高的音，就在基本符号的上面加一实心小黑圆点。如：“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ”。

为了表示较低的音，就在基本符号的下面加一实心小黑圆点。如：“ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ”。

不带点的基本符号，叫中音。基本符号上面带点的，叫高音。基本符号下面带点的，叫低音。如：

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$
└──────────┘ 低音
└──────────┘ 中音
└──────────┘ 高音

(六) 简谱怎样记录音的休止

在简谱中，记录音的休止的基本符号是“0”。一个单纯的“0”，叫四分休止符；在“0”的下面加一短横，叫八分休止符；加两条短横，叫十六分休止符；加三条短横，叫三十二分休止符；加四条短横，叫六十四分休止符。在“0”的后面再加一个“0”，叫二分休止符。在“0”的后面加三个“0”，叫全休止符。

有什么样的音符就有什么样的休止符。现将常用的音符与休止符对照列示如下：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	六十四分音符
X - - -	X -	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符	六十四分休止符
0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

(七) 节拍与节奏

有强有弱的相同的时间片断，按一定的次序循环往复，叫做节拍。这里的相同的时间片断，就是一拍，也叫单位拍。带强音的单位拍，就是强拍。不带强音的单位拍，就是弱拍。

由强弱组织起来的音的长短关系，叫做节奏。

节拍与节奏永远同时并存，是不可分的。在音乐中，一个音可能是许多拍，一拍中也可能有许多个音，这就使节拍与节奏巧妙地结合在一起，构成了丰富多彩的音乐结构框架。节拍与节奏，就像我们列队行进中的脚步声与鼓点的关系。均匀的脚步声，左脚强、右脚弱，就构成了二拍子。鼓点有疏有密，可能是走许多步才敲一下，也可能走一步敲许多下，脚步声与鼓点紧密结合，就相当于节拍与节奏结合，充分体现了节奏与节拍之间的密切关系。这也就是笔者主张在行进中练节奏节拍的理论根据。

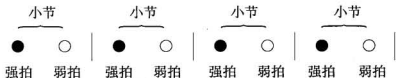
(八) 小节线与小节

小节线就是一条竖线，它作为强拍的标记，记在强拍之前。也可以说在小节线的前面永远是弱拍，在小节线的后面永远是强拍。如：



●代表强拍，○代表弱拍。

两条小节线之间的部分，就叫小节。如：

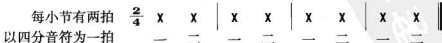


一粗一细两条小节线记在乐曲的末尾，表示乐曲的结束。

(九) 拍子与拍号

将节拍的单位拍，用一固定的音符来代表，就是拍子。如将二拍子中的单位拍用四分音符来代表，就构成了四二拍子。

代表拍子的记号，叫拍号。拍号用分数来标记，分母表示以什么音符为一拍，分子表示一小节中有几拍。如：



(十) 钢琴黑键上的“5、6、1、2、3”

钢琴的键盘，是由白键和黑键组成的，白键排列得十分均匀，黑键则是不均等但很规律地两个、三个交替地排列着。

键盘的这种排列结构，是在数百年的研究、实践中形成的。这种排列方式，使键盘上的每个音都处于完全不同的位置。这就为快速找音提供了极大的方便。要想在键盘上快速找出所要找的音，必须先从黑键入手。这也是为什么要先学黑键的一个重要原因。

不知是巧合，还是历史发展的必然，键盘上的黑键和白键，恰好体现了影响深远的两大调式体系——五声调式体系和大小调式体系的音阶的构成。

我国的民族音乐中，五声调式体系占有重要的位置。从五声调式入手学习读谱，无论是从听觉习惯，还是难易程度，我认为都是比较有利的。按传统习惯，正确的记谱，两个一组的黑键正好是“5、6”，三个一组的黑键正好是“1、2、3”。易记易学，何乐而不为。下面就是键盘上黑键的“5、6、1、2、3”，读 sol、la、do、re、mi。



这里的“5、6”位于钢琴键盘的中部。

读谱提要

学读谱，首先要配备一件键盘乐器作为辅助工具。比较理想的键盘乐器，应该说还是钢琴。因为它功能齐全，应用广泛，可以多方面满足学读谱的需要。

假如没有钢琴，也可以用其他键盘乐器如电子琴、风琴、手风琴等来代替。

若什么键盘乐器都没有，也没关系，可以买一套12个音的调音笛，在初学阶段，也可以基本解决问题。

学读谱也有误区。许多人学读谱，往往偏重理论的学习，而忽略了读谱技能的掌握。这是错误的。学读谱关键是技能的掌握。因此，学读谱时的认真练习很重要。特别是一开始，不要因其简单而不认真练习。要知道，开始学习时基础打得牢不牢，对以后的学习至关重要。这一点要特别注意。

读谱是一种综合的能力，眼、耳、手、口、脑，各方面都要做好，忽略了任何一个方面，都会造成不良的后果。

学读谱首先要解决一个认识上的问题。要充分认识到学会读谱的重要性。

读谱，是学习音乐必须掌握的基本技能之一。就像要看书学习，必须先学会认字一

样。这个道理我想是很容易理解的。

另外，有人把读谱看得很神秘、很难，认为不是一般人能学会的。也有人则相反，认为学读谱很容易。这两种看法都是错误的。前者容易使我们丧失信心，后者容易使我们在困难面前垂头丧气。

应该认识到，学习读谱既非高不可攀，也非轻而易举。学习就要花力气，只要按照科学的方法，循序渐进，再加上百倍的努力，就一定可以达到预期的目的。

学读谱，关键要解决两个问题：一个是音高，另一个就是节奏节拍。

在节奏节拍中，首先应解决节拍，也就是拍子的问题。在现阶段，就是要求把拍子敲准。

敲拍子要求拍点清楚。所谓的拍点就是敲拍子发出的响声。拍与拍的时间片断要相等，不能有的长、有的短。每一拍的速度要一样，不能忽快忽慢，或渐快渐慢。这看起来似乎很简单，但要真正做好，并不容易。

敲拍子，一定要把一拍分为均等的两部分。这就是前半拍和后半拍。手敲下去为前半拍，用向下的箭头（↓）来表示；手抬起来为后半拍，用向上的箭头（↑）来表示。这一下一上就是一拍，非常形象。

敲准拍子，是练习节奏的前提和基础。敲不准拍子，练习节奏等于白练，花再多的时间、再多的努力，也毫无用处。特别是练复杂节奏时，就会乱七八糟，一塌糊涂。这也就是为什么开始学习的阶段一定要严格、认真、踏踏实实打好基础的原因。

练节奏，最简单的就是一拍一音。也就是手敲拍子，口念音。要求口念的音要和敲拍子发出的声音同时响起。

敲拍子练节奏，一拍一音，怎样才算一拍呢？提这个问题可能有人会感到可笑。实际上很多人（不是个别的）确实不知道怎样才算一拍。

一拍一音，什么时候开始？什么时候结束？这是读谱训练中一个十分严肃的问题。这一问题搞不清楚，节奏也是难以练好的。

前面我们已讲了，音的开始是在敲拍子发出响声的同时。那么什么时候结束呢？一拍一音的结束应在第二拍敲响前的一刹那。

一拍两个均等的音，就是前半拍一个音，后半拍是另一个音。

一拍中无论有几个音，第一音的起点都是相同的。不能一回从这儿开始，一回又从那儿开始，没有统一的标准。

音符是这样，休止符也一样。

在读谱训练中，一个很重要的问题往往被忽略，这就是音乐记忆力的培养。唱歌走音跑调，敲拍子忽快忽慢，是什么原因引起的呢？很简单，就是没有把音的高低和音乐的速度记住。所以在读谱训练中，一开始就要注意记忆力的培养和要求。

听觉训练

在读谱训练中，听与唱是相辅相成、相得益彰的。两者不可偏废。

(一) 敲拍子, 练节奏

敲着拍子念下列节奏。

1. $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X X X 0 | 2. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X |

3. $\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 | 4. $\frac{2}{4}$ X | X X | X - |

(Note: In the original image, 'X' represents a quarter note and '0' represents a quarter rest. Downward arrows indicate a quarter note, and upward arrows indicate a quarter rest. Vertical bars separate measures, and double vertical bars indicate the end of a sequence.)

(二) 听音模唱

在钢琴的黑键上弹出下列各音, 模唱时要尽量与琴声相一致, 并努力把各音的高度记住。

5̣ 1̣ 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 1̣

视唱练习

练视唱, 首先要定调。现在我们练的是钢琴黑键上的“5、6、1、2、3”五个音。在练唱之前, 先要把这五个音弹一下, 并努力将其记住。一时记不住也没关系, 只要努力记就可以。但唱视唱之前, 一定要把第一个音找到。

定好了调, 就可以看着谱子, 敲着拍子, 进行练习。练习时, 眼睛一定要先行, 要“走”在唱的前面, 具体说就是唱前半拍时, 眼睛就要看后半拍。能力稍有提高之后, 就可以口唱前一拍, 眼看后一拍。对比较简单的视唱练习, 甚至可以口唱第一小节, 眼看第二小节。这样, 无论看多看少, 唱前都能有所准备, 就不容易唱错。久而久之, 就可以训练出流畅的读谱能力。

这一课的视唱练习都是四二拍子, 四个小节, 三个高低不同的音, 两种音符, 两种休止符, 一般说, 唱起来不会很难。

1

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 0 | 5 5 5 0 | 1 5 1 3 | 1 0 |

李重光《视唱练习》

2

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 0 | 1 1 1 0 | 5 1 3 5 | 1 0 |

李重光《视唱练习》

PDG

3

李重光《視唱練習》



4

李重光《視唱練習》



5

李重光《視唱練習》



6

李重光《視唱練習》



7

李重光《視唱練習》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二课

理论知识

这一课我们来谈谈同一旋律音调的不同记谱问题。请看下列：

1



2



3



4



5



上面是同一旋律音调的五种不同的记谱。其中：

第1条是旋律的原型。

第2条是在拍子不变的情况下，将音符时值扩大一倍，即八分音符改为四分音符，四分音符改为二分音符。休止符亦然。

第3条是在拍子不变的情况下，将音符时值缩小一半，即八分音符改为十六分音

符，四分音符改为八分音符。休止符亦然。

第4条是将 $\frac{2}{4}$ 改 $\frac{2}{2}$ ，小节数不变，将原来的八分音符改为四分音符，四分音符改为二分音符。休止符亦然。

第5条是将 $\frac{2}{4}$ 改 $\frac{2}{8}$ ，小节数不变，将八分音符改为十六分音符，四分音符改为八分音符。休止符亦然。

$\frac{2}{2}$ 表示以二分音符为一拍，一小节中有两拍。它与 $\frac{2}{4}$ 拍子相比，小节数和一小节内的拍数都没有变，只是将以四分音符为一拍，改为以二分音符为一拍。单位拍的音符时值扩大了。

$\frac{2}{8}$ 表示以八分音符为一拍，一小节内有两拍。它与 $\frac{2}{4}$ 拍子相比，小节数和一小节内的拍数都没有变，只是将以四分音符为一拍，改为以八分音符为一拍，单位拍的音符时值缩小了。

在现在的记谱法中，单位拍音符的时值越长，音乐速度就越慢；音符时值越短，音乐速度就越快。因此，同样是中速， $\frac{2}{2}$ 要比 $\frac{2}{4}$ 慢， $\frac{2}{8}$ 要比 $\frac{2}{4}$ 快。

上面的第1、2、3条三种记谱，都是以四分音符为一拍，每小节两拍。第1条四个小节；第2条八个小节；第3条两小节。试以每分钟60个四分音符的速度唱一唱，感觉一下三种不同的记谱有何不同。

上面的第4、5条两种记谱，小节数、每小节的拍数都没有变，只是单位拍的音符时值不同了： $\frac{2}{2}$ 拍以二分音符为一拍， $\frac{2}{8}$ 拍子以八分音符为一拍。 $\frac{2}{2}$ 拍子要唱得慢些， $\frac{2}{8}$ 拍子要唱得快些。唱一下这两种不同的记谱，感觉一下二者有何区别，再比较一下第4条与第2条有什么不同，第5条与第3条有何不同。

通过以上的分析、研究、感受，你一定会对节拍、节奏、音符、速度有许多新的心得和体会。

读谱提要

看了、唱了同一旋律音调的不同记谱，你一定感触颇深。同一旋律音调，仅仅记谱稍加改变，就能产生如此多样的形象：自然流畅、徐缓沉重、欢快跳跃。听觉的、视觉的，容易的、难的，实在丰富极啦。

同一旋律音调的不同记谱，与读谱有什么关系呢？关系重大。笔者在此处讲这一问题，目的就是要解决一些读谱中的问题。

唱过第2种记谱，你会感到它似乎比第一种容易。这是为什么呢？因为把一拍变成了两拍，长度放大了，看得更清楚了，准备的时间多了，每拍中的音也变简单了，所以唱起来就容易了。这种方法在读谱中叫拍子的细分。读谱时，在节奏方面如果碰到了困难，就可用拍子细分法，将一拍分为两拍或四拍，这样唱起来就会容易得多。等练准之后，再恢复它的原貌。这种方法在读谱中，是经常用得着的。

第3种记谱，初看时感到很难，但敲着拍子唱过之后，似乎也不怎么难。因为，这条视唱的原型你已唱过，虽然记谱的外貌有所不同，但拍子的相互关系并没有改变，原来是一拍两个音，现在是半拍两个音，你只要按半拍半拍去唱，它就像原型一样的容易。这说明，学读谱练与不练大不一样，认真练与不认真练大不一样。有些视唱看起来复杂，但只要按科学的练习方法，掌握好拍点，分清前半拍和后半拍，都可以迎刃而解。学习要抓住代表本质的基础东西，下工夫认真练好，就可以取得事半功倍的学习效果。另外，通过这一练习，也可以消除看见十六分音符就紧张的不良心态。

第4、5种记谱告诉我们：无论 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 和 $\frac{2}{8}$ ，道理都是一样的，只是单位拍的音符时值不同而已，并没有什么可怕的。你可以找一首 $\frac{2}{4}$ 拍子的乐曲，改记成 $\frac{2}{8}$ 和 $\frac{2}{2}$ ，然后试着唱一唱，这既是读谱练习，也是基本乐理的书面作业，我想这对你的学习一定会有好处。

听觉训练

（一）敲拍子，念节奏

敲着拍子念下列节奏。

$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X
↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑
<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X	
↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	
↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑

（二）听音模唱

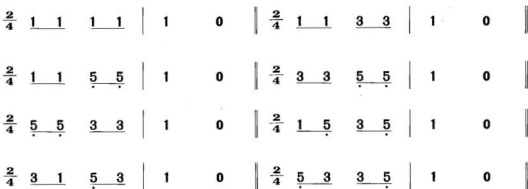
在钢琴的黑键上弹出下列各组音，进行模唱。模唱时，知道音名唱音名，不知道音名也可以哼唱。在弹下列各组音之前，可以先在黑键上弹一下“5、6、1、2、3”五个音，要求尽力把音名和音高都记住。

5	6	5	1	5	2	5	3	5	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



(三) 听辨和模唱

先在钢琴的黑键上弹一下“5̣、6̣、1、2、3”，要求尽力把音名和音高都记住。然后弹下列旋律短句，进行听辨和模唱。听辨时，只要能说出音名就可以。模唱时，要把音名唱对，音高唱准。

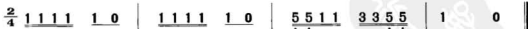


唱练习

这一课的视唱练习，要求把“5̣、1、3”三个音唱准；一拍四个十六分音符要均匀；半拍和一拍的休止要准确。注意强拍和弱拍的不同。

1

李重光《视唱练习》



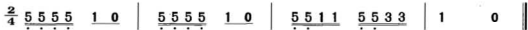
2

李重光《视唱练习》



3

李重光《视唱练习》



4

李重光《视唱练习》



5

李重光《视唱练习》



6

李重光《视唱练习》



欲知详情
请向
PDG

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三课

理论知识

(一) 四三拍子

以四分音符为一拍，每小节有三拍，就是四三拍子。

四三拍子第一拍是强拍，第二拍和第三拍是弱拍。拍号是 $\frac{3}{4}$ 。如：

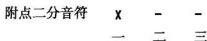


(二) 单拍子

每小节为两拍或三拍的拍子，叫做单拍子。单拍子的特点是只有强拍和弱拍。如四二拍子、四三拍子、二二拍子、二三拍子、八二拍子、八三拍子都属于单拍子。

(三) 附点二分音符

在简谱中，附点二分音符是在二分音符的后面加一短横。附点二分音符，在以四分音符为一拍的拍子中，要唱三拍。如：



(四) “√” 换气记号

“√” 为换气记号，表示在记号处换气。

谱提要

二拍子和三拍子是一切拍子的基础，需要认真学习掌握。

敲拍子，第一步是敲均匀，不要忽快忽慢和渐快渐慢，这是起码的要求。现在要求不仅要把拍子敲均匀，还要敲出强拍和弱拍。

敲强拍就是用整个手掌拍下去，弱拍是用食指轻轻一点。这样二拍子和三拍子就分得很清楚了。

我们现在学的单拍子，主要是以四分音符为一拍。一拍中可有两个八分音符，也就是每半拍一个音符。这一节奏看起来简单但却十分重要，它也是我们练节奏的一个基础，一定要下工夫练好。我们可以连续地敲拍子念八分音符，仔细用耳朵听听，自己念的所有八分音符是不是十分均匀相等。同时也可以练下一拍四个十六分音符，也就是每半拍两个十六分音符，体会一下每一拍、每半拍均等的两部分。

听觉训练

(一) 弹唱旋律短句

在琴上弹出并唱出下列旋律短句。弹时、唱时，都要用耳朵听，用心记。

 $\frac{2}{4}$

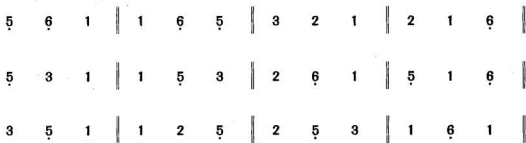
1	<u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u> 1	<u>1 1 1 1</u>	1
1	<u>1 1</u>	<u>5 5 5 5</u> 1	3 3 1	<u>5 5 5 5</u> 1
<u>3 3 3 3</u> 1	<u>5 5 5 5</u> 1	<u>5 5 1 5 5 1</u>	<u>5 5 5 5</u> 1	
<u>1 1 1 5 5 5</u>	<u>1 5 1 3</u> 1	1 -	<u>5 1 5 3</u> 1	

 $\frac{3}{4}$

<u>1 1 1 1 1 1</u>	1 - -	<u>5 5 5 5 5</u>	5 - -
<u>1 5 1 5 1 5</u>	1 - -	<u>5 6 5 6 5 6</u>	5 - -
<u>1 3 1 3 1 3</u>	1 - -	<u>5 1 5 1 5 1</u>	5 - -
<u>1 1 1 1 5 5</u>	1 - -	<u>1 3 1 5 1 3</u>	1 - -

(二) 多音模唱

要求同前。



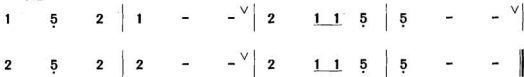
唱练习

1

 $\frac{3}{4}$

中速

吉林延边民歌《月亮之歌》

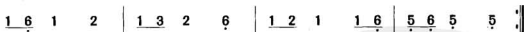


2

 $\frac{3}{4}$

愉快地

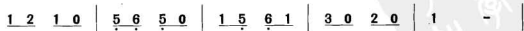
福建高甲戏音乐《山歌》



3

 $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》



4

苏北民歌《童子调快板》
胡 士 平记谱 $\frac{2}{4}$

3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 6 0 | 1 2 3 | 2 2 1 | 3 1 2 | 1 0 ||

5

台湾民歌《圆圆》
魏 立记谱 $\frac{2}{4}$

稍慢

1 2 | 5 - | 1 2 | 5 - | 5 6 1 | 5 5 | 5 - \vee | 1 2 1 |2 - | 1 2 1 | 2 - | 5 6 1 | 6 6 5 | 6 - \vee | 2 5 |

2 - | 2 1 2 | 2 - | 2 5 | 2 - | 1 2 1 | 2 - ||



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四课

乐理知识

(一) 相邻的同名音

在钢琴的琴键上相应位置的音，其音名都是一样的。但在简谱的音高标记中，不同高度的音，其标记是完全不同的。为了说明同名音在音高上的差别，我们把低音与中音、中音与高音中音名相同的两个音，叫相邻的同名音。如“1”与“1”，“2”与“2”，“3”与“3”，“5”与“5”，“6”与“6”就都是相邻的同名音。如：

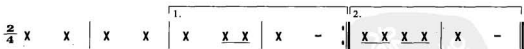


(二) 反复记号

在记谱法中，反复记号有许多种。“||:”是其中的一种。“||:”叫前反复记号，“:|”叫后反复记号，要求在前后反复记号中间的部分要反复。

乐曲若从头反复，前反复记号可略去不用。

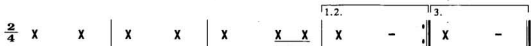
反复时结尾不同，应用括弧括出，并标明第几次反复时用。如：



上例的实际演奏效果是：



在现在的记谱中，特别是歌曲的记谱中，多段歌词用同一曲调时，往往只在乐谱最后记一反复记号。我觉得这种记法，是很不科学的。因为这种记法是表示永不停止的反复。即便是曲调完全相同，最后一遍结尾也应再记一次，表示乐曲的结束。如：



这种反复记号用得很多，少至一小节的反复，多至全曲的反复都可以用。在一首乐曲当中，还可以交替使用，但不能套用。如：

交替使用： :|| :|| :|| :|| 可以。

套用： :|| :|| :|| :|| 不可以。

谱提要

相邻的同名音与同音非常相似，所以，在唱相邻的同名音时，要特别注意音准。因为，稍有不准别人就会听得十分清楚。另外，它对确定远距离的音的音准，也起着重要的作用。这一点要特别注意。

唱带有反复记号的视唱时，一定要见到反复记号后再回头。

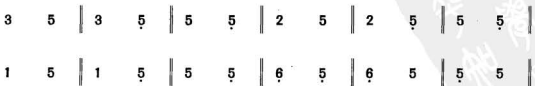
在这一课的视唱中，有三首是只用了“1、3、5”三个音，有的只加了一个相邻的同名音。其他几首，音虽然多些，但主要音仍是“1、3、5”。所以，在练的时候，一定要先抓住“1、3、5”三个音。“1、3、5”唱准了，其他音的音准也就比较容易找到了。这也就是为什么在第一、二课中只唱“1、3、5”的原因。

觉训练

（一）听音模唱

先在琴上弹一下“5̣、6̣、1、2、3、5、6”几个音，要求尽量把音名、音高都记住，然后听音模唱。

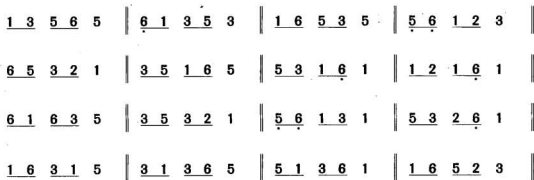
听音模唱，一般以三遍为限。个别人可以多听一两次。听唱的时候注意相邻的同名音。





(二) 听辨模唱旋律短句

先在琴上弹一下“5、6、1、2、3、5、6”几个音，要尽量把音名、音高都记住。然后听辨模唱下列旋律短句。



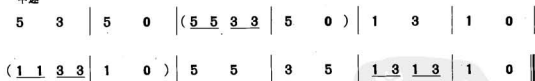
唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

中速

李重光《你我他》



2

 $\frac{2}{4}$

中速

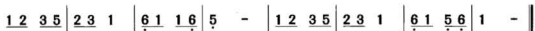
湖南民歌《乃哟乃》
贤智、大德、洪达 记谱



3

 $\frac{2}{4}$

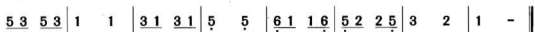
李重光《视唱练习》



4

 $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》



5

 $\frac{2}{4}$

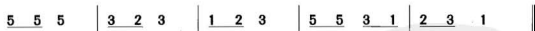
李重光《视唱练习》



6

 $\frac{2}{4}$

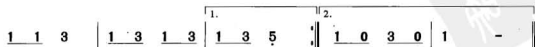
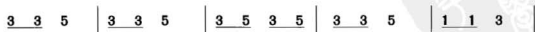
聂耳《打砖歌》



7

 $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五课

理论知识

(一) 连谱号

乐曲由数行谱记写时，需用连谱号连接起来，表明这数行谱要同时演奏。

连谱号由起线和括线构成。起线就是一条垂直线。括线有两种：中括弧和大括弧。

由起线和大括弧组成的连谱号，叫花连谱号。用于钢琴、扬琴、古筝、电子琴等乐器的记谱。

由起线和中括弧组成的连谱号，叫直连谱号。用于合唱、合奏的记谱。

(二) 音乐节奏的记谱

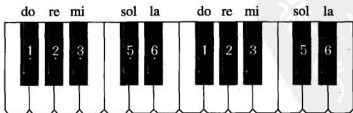
只有音的长短，没有音的高低，就用各种不同时值的音符直接记写。由许多声部构成的节奏，要用直连谱号连结起来（见本课“视唱练习”）。

谱提要

音乐时值采用二进位，所以 2 : 1 的节奏关系有着特殊的重要意义。这一课的节奏练习都是由单纯音符组成，共有三种音符：四分音符、八分音符和十六分音符。节奏型以拍为单位，有 X、XX、XXXX、XXX 和 XXX 五种。

这里的每一种节奏型，都可以单独练习，也可以组合起来练习。感到困难的节奏，就应多加练习。

在音高方面，从 3 到 6 共有八个高低不同的音。它们在键盘上的位置是：



可以自己在琴上边弹边唱。要努力记住音名和音高的相互关系。多用耳朵听。

听觉训练

(一) 听辨模唱

在琴上弹出下列各组音，进行听辨模唱。方法步骤同前，以后不再赘述。

1 5 6 5 || 1 2 3 5 || 3 2 1 2 || 5 3 6 3 ||

6 5 3 1 || 2 3 6 5 || 1 6 5 1 || 6 3 6 1 ||

(二) 听辨模唱

在琴上弹出下列各组音，进行听辨模唱，并说出 a 与 b 的不同。

 $\frac{2}{4}$

1. a. 1 1 1 1 | 1 0 || b. 1 1 1 1 | 1 - ||

2. a. 1 1 5 5 | 1 0 || b. 1 1 5 | 1 - ||

3. a. 1 5 1 3 | 1 - || b. 1 5 3 0 | 1 0 ||

4. a. 5 3 3 5 | 1 0 || b. 5 3 0 5 | 1 0 ||

5. a. 3 2 | 1 - || b. 3 0 2 0 | 1 - ||

6. a. 3 3 1 5 | 1 0 || b. 3 2 1 5 | 1 0 ||

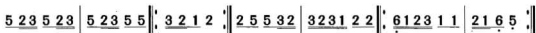
7. a. 5 6 5 3 | 1 0 || b. 5 1 5 3 | 1 0 ||

5

 $\frac{2}{4}$

贵州花灯《乌云不散遮四方》

中板

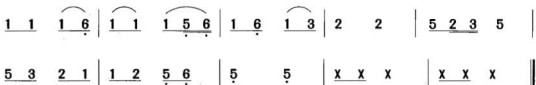


6

 $\frac{2}{4}$

云南花灯《秧鼓调》

陈 凡 记谱

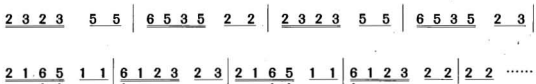


7

 $\frac{2}{4}$

藏族民歌《江西讨口的歌》

稍快



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第六课

理论知识

(一) 附点与附点音符

在四分音符和比四分音符小的音符的右边记写的实心小黑圆点，叫附点。

附点的作用是增加前面音符一半的时值。如：

$$X \cdot = X + \underline{X}$$

$$\underline{X} \cdot = \underline{X} + \underline{X}$$

在简谱中，二分音符、全音符不用附点，而用横杠来标记。如前面我们学过的附点二分音符，就是在二分音符的后面加一横杠来表示的。现将各种附点音符列示如下：

附点全音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
X - - - - -	X - -	X ·	<u>X</u> ·	<u>X</u> ·

(二) 连线

连线就是记在音符上方的弧线。它有两种作用：记在许多个不同音高的音符上面，表示弧线以内的音要唱奏得连贯。记在两个相同音高的音的上面，表示将两个音连成一个音，两个音的时值相加，读谱时只唱一次。

记在相同音高两个音上面的连线，也叫延音线。延音线可连续使用，但不能用一条延音线连接许多音。如：

$X - \quad | \quad X - \quad | \quad X - \quad | \quad X - \quad |$ 可以；
 $X - \quad | \quad X - \quad | \quad X - \quad | \quad X - \quad |$ 不可以。

谱提要

1. 注意连线的两种不同用法。不要唱错。
2. 附点四分音符，在以四分音符为一拍的拍子中，唱一拍半。
3. 注意前半拍的休止。半拍休止与半拍上的音，在时值关系上虽然完全相同，但休止符唱起来比音符要困难得多。练习时可将休止符与音符做对比练习。如：

X X X X | 0 X 0 X | X X X X | X 0 X 0 |

听觉训练

(一) 听写节奏

听写节奏，一定要说明速度。开始阶段也可以指定拍子。以一两小节的长度为准。弹奏次数一般不超过三次。

1. $\frac{2}{4}$ X X | X X X | 2. $\frac{2}{4}$ X. X | X X X |
3. $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X | 4. $\frac{3}{4}$ X X X | X. X X |
5. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X | 6. $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X |
7. $\frac{2}{4}$ X X | 0 X X | 8. $\frac{2}{4}$ X X 0 | X 0 X 0 |

(二) 听写旋律短句

听写旋律短句之前，要先弹一下“5、6、1、2、3、5”六个音，说明拍子和速度。弹奏次数以三次为限。

1. $\frac{2}{4}$ 1 1 5 5 | 1 0 | 2. $\frac{2}{4}$ 1 5 1 3 | 1 0 0 |
3. $\frac{2}{4}$ 3 2 1 5 | 1 0 | 4. $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 0 0 |
5. $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 | 3 - | 6. $\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 | 1 0 |
7. $\frac{3}{4}$ 1. 1 1 | 3 2 1 | 8. $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | 1 - 0 |
9. $\frac{3}{4}$ 1 5 3 | 1 - - | 10. $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 5 6 | 1 0 0 0 |

听写的节奏可以念，听写的旋律短句可以唱。

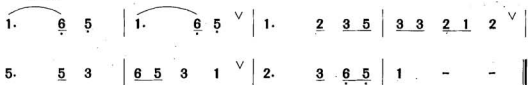
唱练习

1

 $\frac{3}{4}$

图伊玖磨《小象》

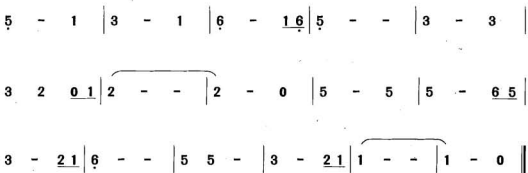
♩ = 96



2

 $\frac{3}{4}$

古月《月朦胧，鸟朦胧》

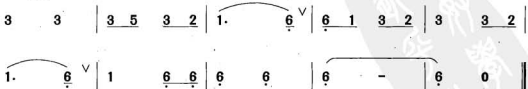


3

 $\frac{2}{4}$

台湾高山族民歌《四脚蛇呀，你快快走开吧》

中速



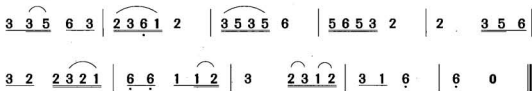
4

藏族民歌《新龙山歌》

蒋学谱记谱

 $\frac{2}{4}$

中速



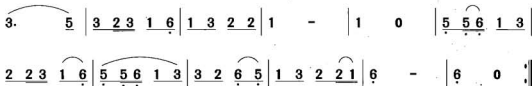
5

云南藏族民歌《格生达格舍雄》

禾雨记谱

 $\frac{2}{4}$

缓慢 开明、乐观地



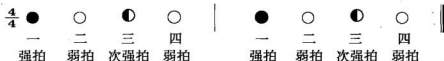
简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第七课

乐理知识

(一) 四四拍子

以四分音符为一拍，每小节有四拍的拍子，就是四四拍子。四四拍子是由两个四二拍子结合而成。由于四二拍第一拍都带有强音，所以四四拍子的第三拍也必然带有强音。由于各种拍子的强拍每小节只能有一个（第一拍），所以四四拍子的第三拍就只能为次强拍。四四拍子四拍的强弱层次如下：



(二) 复拍子

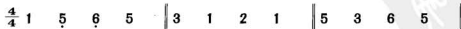
由相同的单拍子结合而成的拍子，叫复拍子。复拍子与单拍子不同的地方是增加了次强拍。次强拍的敲法是用食指、中指、无名指三个指头一齐敲下去。其强度介于强拍与弱拍之间。

读谱提要

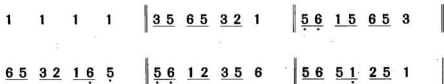
四四拍子是复拍子，除了强拍和弱拍之外，还有次强拍，这样一来，四四拍子就有三种不同的强弱层次。为了能准确地掌握四四拍子这一特点，在做视唱练习之前，应先学会熟练地敲准四四拍子。这种敲拍子的方法，不仅在音响上体现了四四拍子的强弱层次，在敲法上也十分清楚，时刻提醒我们强拍、弱拍、次强拍的位置，这样就不会把四四拍子唱成四二拍子。

听觉训练

(一) 听音模唱

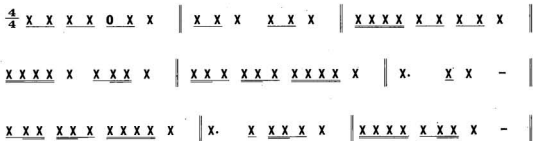


PDG



(二) 敲拍子, 念节奏

注意次强拍不要太强。

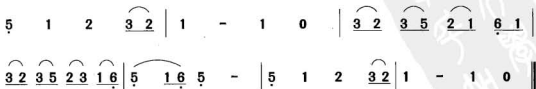


唱练习

1

 $\frac{4}{4}$ 云南彝族民歌《土风舞》
李 凝 记谱

2

 $\frac{4}{4}$ 藏族民歌《竹屋薪格拉落》
蒋学谱、程途记谱

3

 $\frac{4}{4}$

阿拉腾奥勒《大骆驼》

中速

3 5 6 - | 2 1 6 - | 3 5 6 6 | 2 1 6 - |

6 2 2 2 | 5 6 3 - | 6 2 2 2 | 5 6 3 - |

3 5 6 6 | 2 3 1 - | 6 1 3 3 |

2 3 5 - | 1. 6 - - - | 2. 6 - - - ||

4

 $\frac{4}{4}$

贵州民间歌曲《紫云山歌》

贾 淑 芳 记 谱

6 5 1 2 2 6 5 | 6 5 6 1 2 2 6 5 | 6 5 6 2 2 2 6 1 | 1 5 6 1 2 1 6 5 ||

5

 $\frac{4}{4}$

云南民间歌曲《斗蹄壳》

汪 泉 记 谱

3 6 6 3 2 1 5 | 6 5 3 2 2 1 5 | 3 1 2 3 2 1 5 |

3 5 5 5 2 1 5 | 5 5 1 6 2 1 5 | 1 6 2 1 3 1 5 |

2 6 6 6 2 1 5 | 6 5 6 3 2 1 5 | 6 5 3 6 2 1 5 ||

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第八课

乐理知识

前面我们讲了二拍子、三拍子和四拍子的单位拍的强弱层次，现在来谈谈单位拍中各音的强弱层次。

单位拍中各音的强弱层次和拍子中各单位拍的强弱层次是完全一样的。一拍之中均等的两个音，第一个强，第二个弱。一拍之中有均等的三个音，第一个音强，第二和第三两个音弱。假如一拍之中，有四个均等的音，它就像四拍一样，第一个强，第二个弱，第三个次强，第四个弱。如：

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
强	弱	强	弱	弱	强	弱	次强	弱	弱

有人会问，强拍和弱拍都是一样吗？回答是：一样，但强弱层次有区别。以四二拍为例：强拍和弱拍中平均的两个音，都是第一个强，第二个弱。但强拍的强与弱拍的强不同，强拍的强比弱拍的强要强一些。所以在四二拍子中，一小节中的四个八分音符，就像四四拍子一样，是强、弱、次强、弱。如：

$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
	强	弱	次强	弱	弱		强	弱	次强	弱	弱	

有人认为强拍中的音都一样强，弱拍中的音都一样弱，这是不对的。

同理，一个八分音符接两个十六分音符，八分音符应是强，第一个十六分音符应是次强。假如两个十六分音符在前，八分音符在后，第一个十六分音符强，八分音符次强。如：

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
强	次强	弱	强	弱	弱	次强

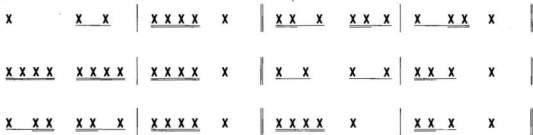
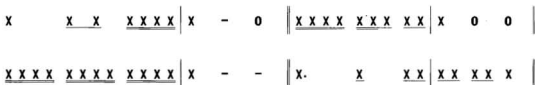
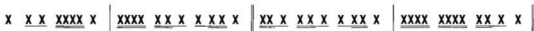
读谱提要

懂得了单位拍中各音的强弱关系，练习视唱时，就要按其强弱关系来唱。

听觉训练

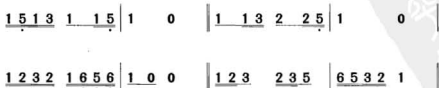
(一) 弹唱节奏

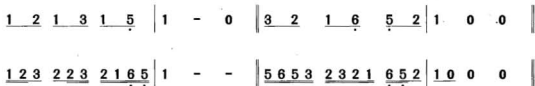
按单位拍中各音的强弱关系弹唱下列节奏。

 $\frac{2}{4}$

 $\frac{3}{4}$

 $\frac{4}{4}$


(二) 弹唱旋律短句

按单位拍中各音的强弱关系弹唱下列各组音。

 $\frac{2}{4}$


$\frac{3}{4}$ 

视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

贵州花灯《游台》



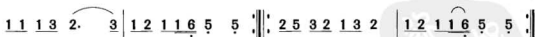
2

 $\frac{3}{4}$ 新疆博州蒙古族短调歌曲《前额上戴东珠的宝贝》
陈 啸 海 记谱

♩ = 72



3

 $\frac{4}{4}$ 藏族民歌《我主亚姆》
弓 记谱

4

 $\frac{4}{4}$

任 光《渔光曲》



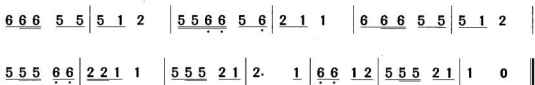


5

 $\frac{2}{4}$

四川彝族民歌《叮叮月琴》

热烈、欢快地

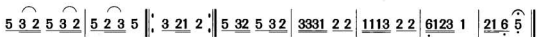


6

 $\frac{2}{4}$

贵州花灯《梳妆调》

中板



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第九课

乐理知识

(一) 切分音

一个音从拍子的弱部分开始，延续到后面的强部分，并把后面的强音移到前面去，这种音就叫切分音。这里所说的拍子的弱部分，包括强拍的弱部分和一切拍子的弱部分。如下列各例带星号的音就都是切分音。

1. $\frac{2}{4}$ 6 ^{*} 5 3 | 5 - ||

2. $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 3 2 ||

3. $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 ^{*} 5. ||

4. $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 - ||

(二) 切分节奏

包含切分音的节奏叫切分节奏。切分音与切分节奏是完全不同的两个概念。日常音乐生活中，一说切分音就说 X X X，其实 X X X 是切分节奏。切分音只能说是 X X X 中间的那个音。

(三) 切分效果

类似切分节奏，但不带切分音，叫做切分效果。切分效果与切分节奏也是两个不同的概念，不要搞混了。如：

1. 切分效果

$\frac{2}{4}$ 3 5 0 5 | 5 5 ||

2. 切分节奏

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 5 5 ||

两者的不同，关键在于中间的音。切分效果中的“5”虽然从强拍的弱部分开始，但它没有延续到后面的强部分，所以它不是切分音。

切分节奏中的“5”，也是从强拍的弱部分开始，所不同的是它一直延续到下一拍

弱拍的强部分，所以它是切分音。这一节奏理所当然就是切分节奏。

从切分音的构成，可以清楚地看出单位拍中音的强弱层次的重要性。这也是为什么在讲切分音之前，一定要讲单位拍中音的强弱层次的原因，否则就难以说清楚什么是切分音、切分节奏和切分效果。这里又一次体现出学习音乐理论的重要性。

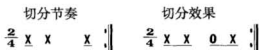
朱建明作曲的《追花歌》中切分效果、切分节奏多次出现，可以仔细领会两者的不同。

读谱提要

学读谱，切分节奏是一关，很多人对此感到有些困难。其实它并不难，关键是学习中要掌握切分节奏的要点，分清前半拍和后半拍。另外就是要随意将某些音加上强音。如跨小节的切分音，你只要把弱拍唱强就可以了。



小节内的切分音，首先是分清前半拍和后半拍。如下例，可以先唱切分效果：



然后把第一拍后半拍的音唱强并延长，去掉休止符，就是标准的切分节奏。

X X· 只要把第二个音唱强并一直延长到第二拍结束，就可以了。所以并没有什么难的，关键是把正规节奏练好。

听觉训练

(一) 听辨和模唱

敲着拍子念下列节奏，然后进行听辨和模唱。

1. $\frac{2}{4}$ | X X X X |
2. $\frac{2}{4}$ | 0 X 0 X |
3. $\frac{2}{4}$ | X X X X |
4. $\frac{2}{4}$ | X X 0 X |
5. $\frac{2}{4}$ | 0 X X |
6. $\frac{2}{4}$ | X X |

(二) 听辨和模唱

敲着拍子唱下列旋律短句，然后进行听辨和模唱。

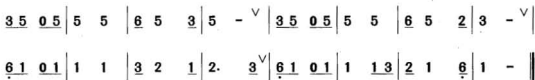
1. $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | 1 - ||
2. $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 | 1 - ||
3. $\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 | 1 - ||
4. $\frac{2}{4}$ 3 2 | 1 5 | 1 - ||
5. $\frac{2}{4}$ 3 2 | 5 | 1 - ||
6. $\frac{2}{4}$ 1 5 | 1 3 | 1 - ||
7. $\frac{2}{4}$ 1 5 | 3 | 1 - ||
8. $\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 1 5 ||
9. $\frac{2}{4}$ 1 5 | 3 1 ||
10. $\frac{2}{4}$ 5 3 | 1 5 1 ||

视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

朱建明《追花歌》

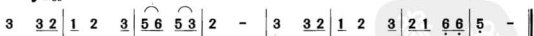


2

 $\frac{2}{4}$

河曲民歌《喝一口凉水嫌家下好》

♩ = 80

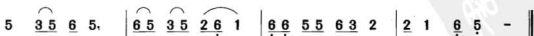


3

 $\frac{4}{4}$

河北民歌《早点来》

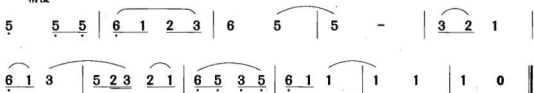
李文学记谱



4

 $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《甘孜山歌》
蒋学谱记谱

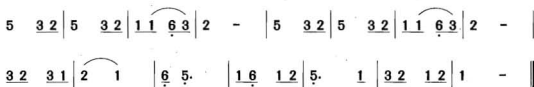
稍慢



5

 $\frac{2}{4}$

河北民歌《十二探》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十课

乐理知识

前面我们讲过“1、2、3、5、6”在读谱中应读 do、re、mi、sol、la。在我国古代，“1、2、3、5、6”还有另一种名称，就是宫、商、角(jue)、徵、羽。也就是我们通常说的五声，也叫五音。

宫、商、角、徵、羽，不仅是音的名称，同时也是调式的名称。所以对这几个音的音高、名称，一定要搞清楚，不能含糊。

读谱提要

这一课的视唱比较简单。唱的时候，除了对音高、节奏、节拍的一般要求之外，要特别注意宫、商、角、徵、羽五个音名。即在唱“1”的时候要想到宫，唱“2”的时候要想到商，唱“3”的时候要想到角，唱“5”的时候要想到徵，唱“6”的时候要想到羽。另外要注意视唱的结束音有什么相同和不同之处，感觉如何。

听觉训练

(一) 听辨五声

在琴上弹出下列各组音，说出其宫、商、角、徵、羽的名称。

1	3	5		6	5	3		5	3	2		1	6	5	
3	2	1		2	1	6		5	3	1		5	1	6	
1	3	6		2	3	5		2	6	5		5	2	1	

(二) 听辨节奏

将所学的节奏以拍为单位进行编号，听辨时，要求顺次说出节奏的编号。如：

$$1. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \text{X} \quad ||$$

① ① ③ ①

$$2. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad ||$$

$$3. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad ||$$

$$4. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X}} \quad \text{X} \quad ||$$

$$5. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \text{X} \quad ||$$

$$6. \frac{2}{4} \quad \text{X} \quad \quad \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad ||$$

$$7. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad ||$$

$$8. \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \underline{\text{X X X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \text{X} \quad ||$$

节奏编号：① X ② XX ③ XXXX ④ XXX ⑤ XXX

唱练习

1

 $\frac{4}{4}$

欢快、热情地

藏族歌舞曲《好得很》

$$\underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2. \quad \underline{1} \quad |$$

$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad ||$$

2

 $\frac{4}{4}$ 苏北民歌《挑担号子》
程 茹 辛 记谱

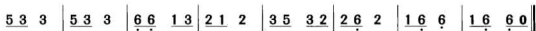
$$(甲) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad (乙) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad (齐) \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad - \quad ||$$

3

 $\frac{2}{4}$

活泼、欢快地

云南民歌《其多列》

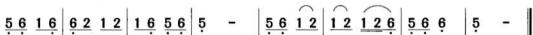


4

 $\frac{2}{4}$

苏北民歌《打嘴嘴》

田 丁 记谱

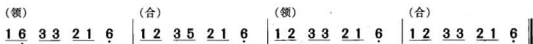


5

 $\frac{4}{4}$

苏北民歌《车水号子》

田 丁 记谱



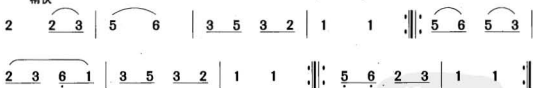
6

 $\frac{2}{4}$

稍快

藏族民歌《格巴拉伊》

程 途 记谱

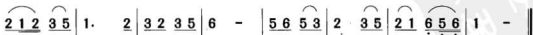


7

 $\frac{2}{4}$

苏北民歌《太平调》

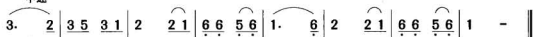
吴 歌 记谱



8

 $\frac{2}{4}$

中速

藏族民歌《撒恰谢布》
罗宗贤记谱

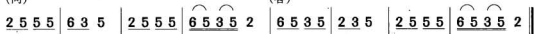
9

 $\frac{2}{4}$

云南民间乐曲《卡墜族情歌》

(问)

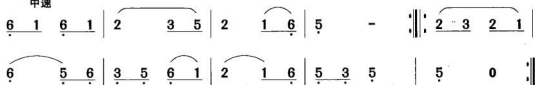
(答)



10

 $\frac{2}{4}$

中速

藏族民歌《梭牙拉》
程途记谱

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十一课

乐理知识

(一) 主音

通过前面唱过的视唱，我想你一定感觉到了，其中各音间都有一种内在的联系：有些音稳定，有些音不稳定。如：乐曲最后的音一般总是给人以非常稳定的感觉，这种音就叫稳定音。有些音则起着不稳定的作用，若在这些音上停下来，总有种未完的感觉，这些音就叫不稳定音。

在乐曲中，最稳定的音一般都是乐曲最后一音，叫主音。

(二) 调式

几个音（一般不超过七个，不少于三个）按照一定的关系（如稳定与不稳定的关系、音高关系等）结合在一起，构成一个体系，并以某一音为主音，这个体系就叫调式。如大调式、小调式、五声调式等。

(三) 五声调式

由宫、商、角、徵、羽五个音构成的调式，叫五声调式。

五声调式中的每个音都可以作为主音，因此，五声调式有五种：以宫音为主音的调式，叫宫调式；以商音为主音的调式，叫商调式；以角音为主音的调式，叫角调式；以徵音为主音的调式，叫徵调式；以羽音为主音的调式，叫羽调式。这也就是我们前面讲的，宫、商、角、徵、羽不仅是音名，也是调式的名称。

视唱提要

五声调式是由宫、商、角、徵、羽五个音构成的，因此，要想唱好由五声调式构成的乐曲，首先要掌握好宫、商、角、徵、羽五个音，也就是“1、2、3、5、6”五个音。其中包括这些音的高音和低音。另外，除了练好这些音的本身音准之外，还要练好这些音的相互间的音准。如“5、1”怎么唱，“5、2”怎么唱，“3、6”怎么唱，都要做到心中有数。这就需要我們随时随地勤奋刻苦地不断学习。仅从书本上唱几条视唱，听几条听写是不够的。要积极参加多种多样的音乐活动，在实践中提高音乐修

养和本领。

听觉训练

听辨和模唱

在琴上弹出下列各组音，进行听辨和模唱。

1	2	3	5	6	1		1	6	5	3	2	1	
2	3	5	6	1	2		2	1	6	5	3	2	
3	5	6	1	2	3		3	2	1	6	5	3	
5	6	1	2	3	5		5	3	2	1	6	5	
6	1	2	3	5	6		6	5	3	2	1	6	

视唱练习

1

$\frac{2}{4}$
中速

藏族民歌《甘孜斯俄村情歌》
蒋学谱记谱

5 5 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 5 5 |

2

$\frac{2}{4}$
中速

藏族民歌《甘孜斯俄村情歌》
蒋学谱记谱

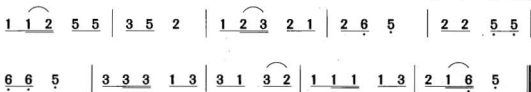
3 5 3 | 3 2 1 6 | 3. 5 | 3 2 3 1 6 | 1 2 3 2 |

2 1 6 6 | 1. 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 0 |

3

苏北民歌《花鼓调》

曾小峰记谱

 $\frac{2}{4}$ 

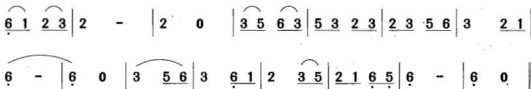
4

藏族民歌《扎西》

罗宗贤记谱

 $\frac{2}{4}$

稍快



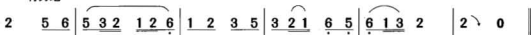
5

藏族民歌《打青棵》

彦克记谱

 $\frac{2}{4}$

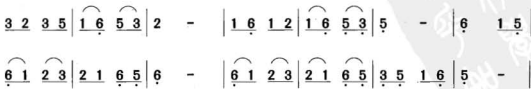
有力地



6

苏北民歌《哭七七》

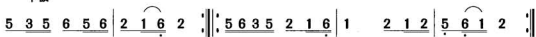
吴刚记谱

 $\frac{2}{4}$ 

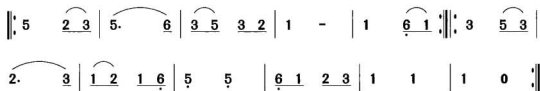
7

 $\frac{2}{4}$

中板

藏族民歌《拉萨布达左勒拉》
— 弓 记 谱

8

 $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《洛赛洛》
郭 诚 搜集

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十二课

理论知识

(一) 五声宫调式

以宫音为主音的五声调式，叫做五声宫调式。

(二) 五声宫调式音阶

将调式中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，叫做音阶。

由低到高的音阶，叫上行音阶；由高到低的音阶，叫下行音阶。

将五声宫调式中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就叫五声宫调式音阶。

其上下行是：

上行						下行					
1	2	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	3	2	1
宫	商	角	徵	羽	宫	宫	羽	徵	角	商	宫

(三) 力度记号

mf、*f*、*p* 是力度记号。*mf* 代表中强，*f* 代表强，*p* 代表弱。

(四) 前奏、过门、尾声

在歌曲中，前奏、过门、尾声要用小括弧括起来，以区别于歌声。本课所选谱例藏族民歌《依马拉吉》中的前奏、过门、尾声只有节奏，没有旋律；藏族舞曲《喜歪靴》和《震囊嘎博》的尾声则是有旋律的。

视唱提要

读谱训练中，前奏、过门、尾声可以唱，也可以不唱。不唱时则用乐器来演奏。

在宫调式中，宫是主音，是最稳定的音，一定要唱准。

这一课中的视唱，有许多反复记号，要按反复记号反复。

“5 3.”是一种切分节奏。“5”唱四分之一拍，“3.”唱四分之三拍并带有强音。

日本人中田喜直作曲的《大鼓》有许多力度记号，视唱时注意力度的变化。另外，

这首曲子按我们的说法，也是五声宫调式，用来说明五声调式并不是我们中华民族所特有，世界各地几乎都有五声调式。这一点应特别注意。

听觉训练

(一) 听音模唱

1 2 3 5 6 || 1 2 1 3 1 5 1 6 ||
 6 5 3 2 1 || 6 5 6 3 6 2 6 1 ||
 1 2 3 | 2 3 5 | 3 5 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 ||

(二) 间隔模唱

弹下列各组音，要求唱出每组音的开始音和结尾音。如：1、2、3唱1、3。下同。

1 2 3 || 2 3 5 || 3 5 6 || 6 5 3 || 5 3 2 ||
 3 2 1 || 2 1 6̣ || 1 6̣ 5̣ || 5̣ 6̣ 1 || 6̣ 1 2 ||
 3̣ 5̣ 6̣ || 6̣ 5̣ 3̣ || 1 3 5 || 1 3 6 || 6 3 2 ||
 3 1 6̣ || 1 5̣ 3̣ || 5̣ 1 3 || 6̣ 1 5 || 5 1 6̣ ||

唱练习

 $\frac{4}{4}$

慢 温和地

3 5 5 5 5 3 1 1 |
 我的 宝宝 小 宝 宝!

1

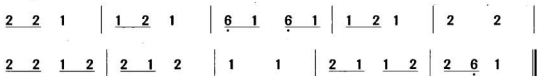
云南佤族民歌《哄娃娃调》

3 5 5 3 1 2 1 1 |
 我的 宝宝 好 宝 宝!

2

 $\frac{2}{4}$

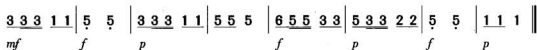
湖南苗族民歌《捉蜻蜓》



3

 $\frac{2}{4}$

中田喜直《大鼓》



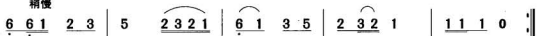
4

 $\frac{2}{4}$

藏族民歌《打青稞》

蒋学谱记谱

稍慢



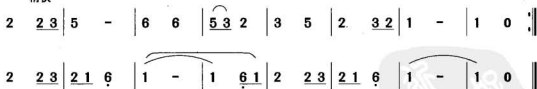
5

 $\frac{2}{4}$

藏族民歌《滴林林》

蒋学谱记谱

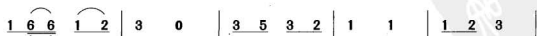
稍快

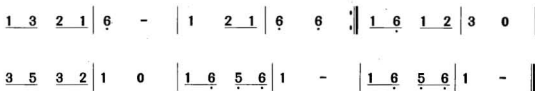


6

 $\frac{2}{4}$

四川民歌《老鼠歌》

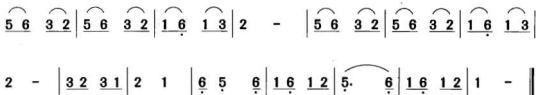




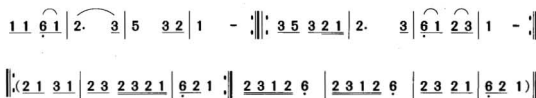
7

 $\frac{2}{4}$

小快板

苏北民歌《如皋探妹》
何仿、陆万、铸庚 记谱

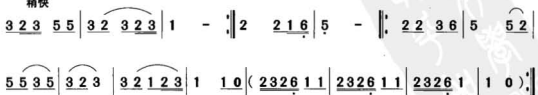
8

 $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《霞霞嘎博》
郭 诚 搜集

9

 $\frac{2}{4}$

稍快

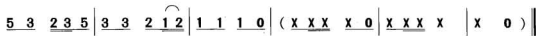
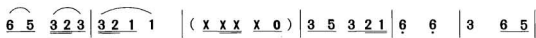
藏族舞曲《喜歪靴》
郭 诚 搜集

藏族民歌《依马拉吉》

蒋学谱、程途记谱

 $\frac{2}{4}$

稍快



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十三课

乐理知识

(一) 五声商调式

以商为主音的五声调式，叫做五声商调式。

(二) 五声商调式音阶

将五声商调式中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就是五声商调式音阶。

五声商调式音阶上、下行如下：

上行	2	3	5	6	1	2		2	1	6	5	3	2	
	商	角	徵	羽	宫	商		商	宫	羽	徵	角	商	

读谱提要

这一课的读谱没有增加新内容，一切都比较简单，认真练习就可以了。

需要注意的是，相同的调式，不同地区、不同民族的不同风格。

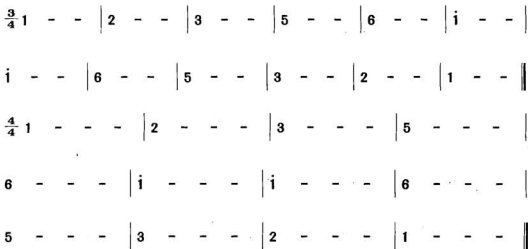
藏族民歌《江西讨口的歌》第一小节第二拍的十六分休止符，是第一次出现，注意要唱准确。“6 5 0”与“6 5”唱起来感觉差不多，注意八分音符与十六分音符的区别。

熟悉和掌握各种不同调式的不同特点，一个比较简单有效的途径就是唱音阶。

唱音阶的形式多种多样，最简单的形式就是按已学过的拍子一小节一个音，由低唱到高，再由高唱到低。如：

五声宫调式音阶练习：

上行	$\frac{2}{4}$	1	-		2	-		3	-		5	-		6	-		i	-	
下行	i	-		6	-		5	-		3	-		2	-		1	-		



唱音阶时，音域不合适，可以移低或移高，也可以用假声练习。
可以按照这一模式在所有调式中练习。

听觉训练

(一) 听辨模唱调式音阶并说出其调式名称

- $$\frac{2}{4} 1 - | 2 - | 3 - | 5 - | 6 - | i - |$$

$$i - | 6 - | 5 - | 3 - | 2 - | 1 - ||$$
- $$\frac{2}{4} \underline{2} - | \underline{3} - | \underline{5} - | \underline{6} - | \underline{1} - | \underline{2} - |$$

$$2 - | 1 - | 6 - | 5 - | 3 - | 2 - ||$$

(二) 听写节奏

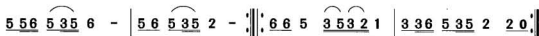
四二拍子，每条两小节，给速度。

- $$\frac{2}{4} \underline{x} \underline{x} x | \underline{x} \underline{x} \underline{x} x ||$$
- $$\frac{2}{4} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} x | \underline{x} \underline{x} \underline{x} x ||$$
- $$\frac{2}{4} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} x | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} x ||$$
- $$\frac{2}{4} \underline{x} \underline{x} x \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} x ||$$



唱练习

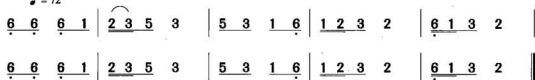
1

 $\frac{4}{4}$ 藏族舞曲《唉勒桑》
郭 诚 搜集

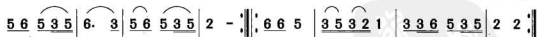
2

 $\frac{2}{4}$

♩ = 72

新疆博州蒙古族短调歌曲《我会照规矩娶她》
陈 啸 海 记谱

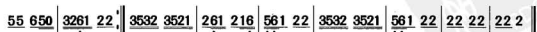
3

 $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《唉勒桑》
郭 诚 搜集

4

 $\frac{2}{4}$

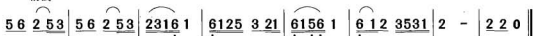
藏族民歌《江西讨口的歌》



5

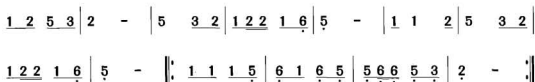
藏族民歌《甘孜斯俄村情歌》
蒋 学 谱 记 谱 $\frac{2}{4}$

稍慢



6

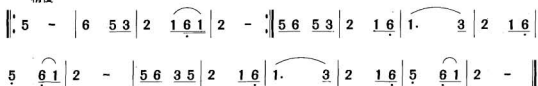
陕西民歌《揽工调》

 $\frac{2}{4}$ 

7

藏族舞曲《车仁错木》
郭 诚 搜集 $\frac{2}{4}$

稍慢



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十四课

乐理知识

(一) 五声角调式

以角音为主音的五声调式，叫做五声角调式。

(二) 五声角调式音阶

将五声角调式中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就叫五声角调式音阶。其上下行是：

上行

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣
角 徵 羽 宫 商 角

下行

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣
角 商 宫 羽 徵 角

(三) 倚音

倚音是装饰音的一种，有长倚音和短倚音之分。长倚音在现代记谱中已废除不用，这里讲的倚音是短倚音。

短倚音用小的十六分音符记写，并用弧线与被装饰的音相连。记在主要音前面的叫前倚音。记在主要音后面的叫后倚音。倚音只包括一个音符，叫单倚音。由数个音符组成的倚音叫复倚音。倚音一般不带强音，演唱时音值要短。其记法与奏法如下：

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ - 等于 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{>}{3}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 等于 $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{6}}}$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 等于 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ 等于 $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{i}}}$

(四) 滑音

滑音属于演奏法方面的问题。根据其进行的方向有上滑和下滑两种。滑音的开始音和结束音有时确定，有时不确定。滑音记号也有两种：一是斜的曲线，\表示下滑、/

表示上滑；另一种是带箭头的弧线，\表示下滑，/表示上滑。斜曲线容易与琶音记号相混，因此我主张滑音记号用带箭头的弧线，这样还可以与带滑音的连线相统一。

读谱提要

X·X 与 X· X 从节奏关系上讲，是完全一样的，不同的只是一个长，一个短。但在读谱中，很多人不能把 X·X 唱准，究其原因没有别的，就是不认真，没有严格区分半拍和半拍的半拍之间的比例关系。假如在读谱时，能够时刻想到在以四分音符为一拍的拍子中，十六分音符占四分之一拍，也就是半拍的半拍，我想应该是可以唱准的。这里我还要再一次强调拍点的问题。事实上，不仅一拍有拍点，半拍、四分之一拍也都有拍点。在节奏练习中，这些点起着非常重要的作用，切不可等闲视之。

下面再介绍一种练音阶的新方式，就是在音阶的每个音前加唱一个主音。如，五声角调式音阶练习：

上行	5̣ - 3̣ - 6̣ - 3̣ - 1 - 3̣ - 2 - 3̣ - 3 -
下行	3 - 2 - 3 - 1 - 3 - 6̣ - 3 - 5̣ - 3 - 3̣ -
上行	3̣ 5̣ - 3̣ 6̣ - 3̣ 1 - 3̣ 2 - 3̣ 3 -
下行	3 2 - 3 1 - 3 6̣ - 3 5̣ - 3 3̣ -

听觉训练

(一) 听辨节奏，说明拍子

- | | |
|--|--|
| 1. $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} X$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} X$ | 2. $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} X$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} \underline{X} X$ |
| 3. $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}} X X$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} \underline{X} X$ | 4. $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} X$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} X X$ |
| 5. $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}} X \underline{X} \underline{X} X$ $\overset{>}{\underline{X}} X \underline{X} \underline{X} X$ | 6. $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} X \underline{X} X$ $\overset{>}{\underline{X}} \underline{X} X \underline{X} X X$ |

(二) 听辨旋律短句, 说明拍子

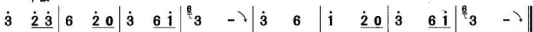
1. $\frac{2}{4}$ 1 2 1 5 | 1 0 | 2. $\frac{2}{4}$ 5 6 5 2 | 5 0 ||
3. $\frac{3}{4}$ 1 5 5 | 3 1 1 | 4. $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 ||
5. $\frac{4}{4}$ 1 5 5 6 5 | 3 1 1 2 1 | 6. $\frac{4}{4}$ 5 6 1 2 3 5 6 | 6 5 3 2 1 6 5 ||

歌唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

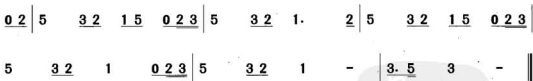
中板

云南民间歌曲《彝族山歌》
全 砂 记谱

2

 $\frac{4}{4}$

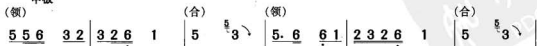
中速 优美地

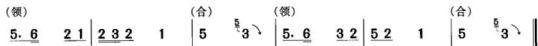
贵州苗族民歌《唱歌趁年青》
胡 松 华 记谱

3

 $\frac{2}{4}$

中板

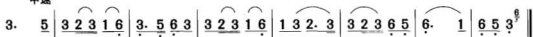
云南民间歌曲《彝族舞曲》
罗 宗 贤 记谱



4

 $\frac{2}{4}$

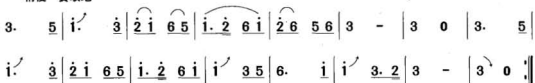
中速

云南藏族民歌《松呀拉俄》
禾 雨 记谱

5

 $\frac{2}{4}$

稍慢 赞颂地

云南藏族民歌《色旭尼马加勒》
禾 雨 记谱

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十五课

乐理知识

(一) 五声徵调式

以徵为主音的五声调式，叫做五声徵调式。

(二) 五声徵调式音阶

将五声徵调式中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就是五声徵调式音阶。其音阶的上下行如下：

上行					下行						
5	6	1	2	3	5	5	3	2	1	6	5
徵	羽	宫	商	角	徵	徵	角	商	宫	羽	徵

(三) 速度标记

$\text{♩} = 96$ 是音乐速度标记的一种。 ♩ 是五线谱中的四分音符，与简谱中的 \times 具有相同的作用。96 表示在一分钟内唱奏 96 个四分音符。

学读谱不一定要按原来的速度，这里写出来仅供参考。

(四) 中板

中板即中速，这也是速度标记。

读谱提要

徵调式是五声调式体系中用得最多最具典型性的一种调式，应多多练习。

这一课的视唱，从节奏到音准都没有什么难点。这一课的目的主要是熟悉五声徵调式。

前面已经讲过，熟悉调式最简单有效的途径就是唱音阶。唱音阶，除了前面介绍的两种方式之外，还可以结合节奏进行练习。如：

$$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid 5 - \mid$$

5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5 - ||

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 5 |

5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5 ||

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 5 |

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ | 5 ||

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 5 |

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ | 5 ||

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 5 |

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ | 5 ||

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 5 - |

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ | 5 - ||

等等。

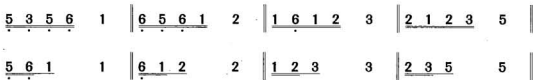
听觉训练

(一) 徵调式听音和模唱

先在钢琴的黑键上弹一遍五声徵调式音阶，然后再弹下列各组音，进行听辨和模唱。

5̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 2 | 1 2 3 | 2 3 5 |

5̣ 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 2 | 1 1 2 3 | 2 2 3 5 |

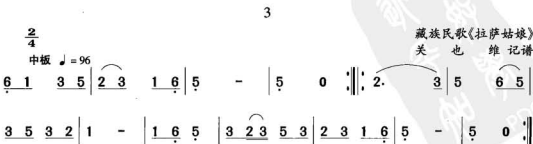
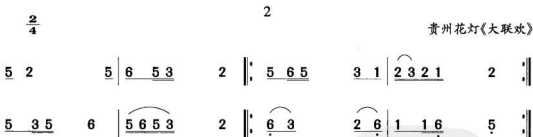
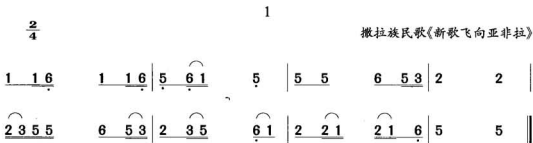


(二) 五音练习

先在钢琴的黑键上弹一遍五声徵调式音阶，然后弹下列各音，要求说出各音的宫商角徵羽名称。



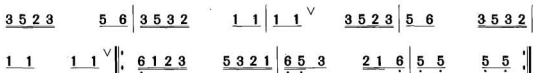
视唱练习



4

 $\frac{2}{4}$

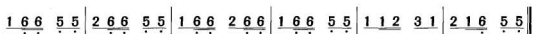
藏族民歌《江西讨口的歌》



5

 $\frac{2}{4}$

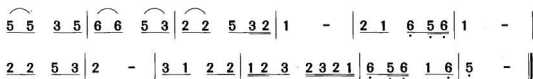
云南民间乐曲《卡瓦舞曲》



6

 $\frac{2}{4}$

陕南民歌《十月对口小唱》

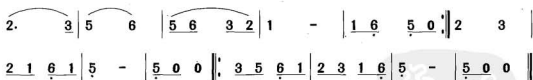


7

 $\frac{2}{4}$

藏族民歌《拉西巴莫》

文 郝 记谱



8

 $\frac{2}{4}$

苏北民歌《送麒麟》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十六课

乐理知识

(一) 五声羽调式

以羽为主音的五声调式，叫做五声羽调式。

(二) 五声羽调式音阶

将五声羽调式中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就是五声羽调式音阶。其音阶的上行与下行是：

上行						下行					
6̣	1	2	3	5	6̣	6̣	5	3	2	1	6̣
羽	宫	商	角	徵	羽	羽	徵	角	商	宫	羽

简谱提要

五声调式音阶，都是由两种三音组按不同的方式结合而成。如：宫调式是由“1、2、3”和“5、6、1”两种三音组结合而成；商调式是由“2、3、5”和“6、1、2”两种三音组结合而成；角调式是由“3、5、6”和“1、2、3”两种三音组结合而成；徵调式是由“5、6、1”和“2、3、5”两种三音组结合而成；羽调式是由“6、1、2”和“3、5、6”两种三音组结合而成。因此，要想把五声调式音阶唱好，首先应把三音组唱好。唱三音组也有许多方式。如：唱单音，唱双音，最后再把三个音连起来唱。练三音组也可以按音阶来练。以宫调式为例：

1 2 3 | 2 3 5 | 3 5 6 | 5 6 1 | 6 1 2 | 1 2 3 |

把每个三音组的第一个音连起来就成了“1、2、3、5、6、1”五声宫调式音阶。

我们以前所讲的各种练习方法，都可以应用到每一种调式的练习。这里不再一一举例。

听觉训练

(一) 听辨调式音阶

先在琴上弹一下宫、商、角、徵、羽五个音，然后弹下列调式音阶，说出每一音阶的名称。

1. $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \parallel \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \parallel \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \parallel$

2. $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \parallel \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \parallel$

(二) 听辨调式

弹下列旋律，说出其调式名称。

1

 $\frac{4}{4}$

苏北民间歌曲《打花鼓》

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ - \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \mid$

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ - \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ (\dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ - \parallel)$

2

 $\frac{2}{4}$

苏北民歌《大补缸》

曾小峰记谱

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ - \mid$

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ - \parallel$

3

 $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《梳妆调》

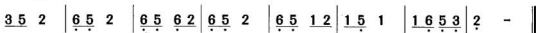
$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \parallel$

4

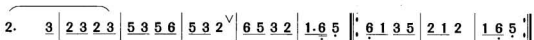
 $\frac{2}{4}$

中板

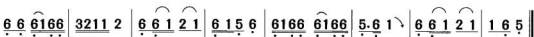
云南民间歌曲《拜堂乐》



5

 $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《阿妈来斯来斯》
郭 诚 搜集

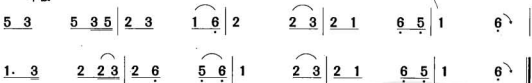
6

 $\frac{2}{4}$ 湖北民间歌曲《十根帕子》
孙 世 强 记谱

7

 $\frac{2}{4}$

中板

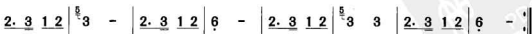
云南民间歌曲《散花》
黄 庆 和 记谱

视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

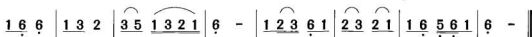
云南花灯《驴子回门》



2

 $\frac{2}{4}$

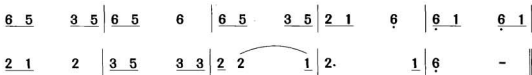
苏北民歌《十二步送郎》



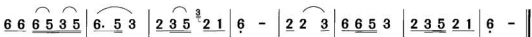
3

 $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《猜调》
舒 联 记谱

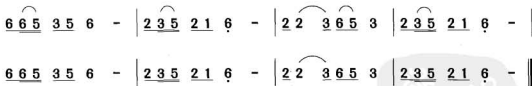
中板稍快



4

 $\frac{2}{4}$ 云南彝族(阿细)民歌《散会歌》
邓 敬 莹 记谱

5

 $\frac{4}{4}$ 云南民歌《绣荷包》
龙 吟 记谱

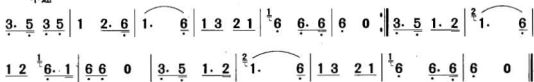
6

 $\frac{2}{4}$ 贵州布依族民歌《烟烟》
一 丁 记谱

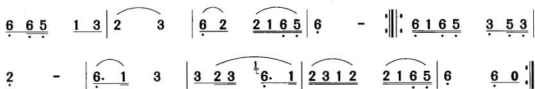
7

 $\frac{2}{4}$

中速

藏族民歌《林该博母》
蒋学谱记谱

8

 $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《羊卓兴巴热热》
郭诚搜集

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十七课

乐理知识

(一) 白键上的“1、2、3、4、5、6、7”

前面我们已经学习了黑键上的“5、6、1、2、3”，现在来学习白键上的“1、2、3、4、5、6、7”。

很多初学简谱的人，搞不清白键上的“1、2、3、4、5、6、7”在哪里。其实，你只要把下面这句话记住，问题就解决了。这就是：围绕着五个黑键的七个白键，从左到右就是“1、2、3、4、5、6、7”（见键盘图）。



低音、中音、高音在键盘上的位置是：

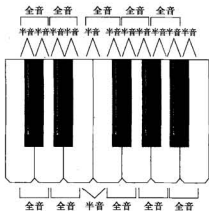


(二) 全音与半音

仔细观察钢琴键盘，你会发现钢琴键盘上相邻的两个白键之间，有的有黑键，有的没有黑键，这是怎么回事呢？

钢琴键盘的这种排列法，也是大有学问的。这种排列格式使五个黑键、七个白键每个键的位置都各不相同。这就为我们快速在键盘上找出我们所需要的音提供了极大的方便。音与音之间的高低关系，也更加明显。

在钢琴的键盘上，相邻的两个键，包括白键和黑键，都叫做半音。隔开一个琴键的两个键都构成了全音。见下图：



∨和∧代表半音，┌┐和└┘代表全音。

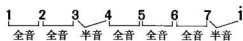
(三) 自然大调

自然大调是一种由七个音构成的调式。这七个音就是“1、2、3、4、5、6、7”。“1”是主音。“1、3、5”三个音是稳定音，“2、4、6、7”四个音是不稳定音。不稳定音倾向于最近的稳定音，构成了旋律的基本音调，这种调式，就叫自然大调。

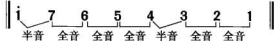
(四) 自然大调音阶

将自然大调中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就是自然大调音阶。由低到高叫上行，由高到低叫下行。如：

上行



下行



读谱提要

与五声调式相比，自然大调增加了两个音：“4”和“7”。另外，从音高关系上讲，自然大调增添了五声调式所没有的半音关系。也就是“3-4”和“7-i”。因此，在读谱上增添了新的困难。

怎样解决这些困难呢？还是和从前一样，从单音练起。唱单音“4”和单音“7”都不困难，困难的是“4”和“7”与其他音之间的音高关系。当前迫切需要解决的是“3-4”和“7-i”这两个半音的问题。

怎样才能把“3-4”和“7-i”唱准呢？要想把“3-4”和“7-i”唱

准, 首先要把“3”和“ $\dot{1}$ ”唱准, 然后唱“3-4-3”和“ $\dot{1}$ -7- $\dot{1}$ ”。并尽量使“4”靠近“3”, “7”靠近“ $\dot{1}$ ”。这样经过多次练习, 就可以唱准了。

听觉训练

(一) 听辨和模唱

在钢琴白键上弹下列各组音, 进行听辨和模唱。

1 3 | 1 - :|| 3 4 | 3 - :|| 1 7 | 1 - :||
	: $\dot{1}$ 7	$\dot{1}$ - :		3 4	5 - :		6 7	$\dot{1}$ - :	
	: $\dot{1}$ 7 6	5 - - :		4 3 2	1 - - :		$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$	5 - - :	
	: 4 3 4	1 - - :		3 4 5	4 3 2	1 - - :			

(二) 上行七声音阶

在钢琴的白键上反复弹下列四声音阶。

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 4 - - :|| 5 6 7 | $\dot{1}$ - - :||

然后唱自然大调上行音阶。

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | $\dot{1}$ - ||

(三) 下行七声音阶

在钢琴的白键上, 反复弹下列四声音阶。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - :|| 4 3 2 | 1 - - :||

然后唱自然大调下行音阶。

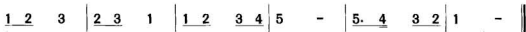
$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

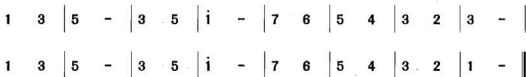
李重光《视唱练习》



2

 $\frac{2}{4}$

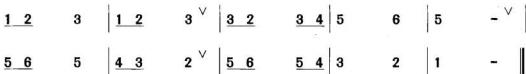
李重光《视唱练习》



3

 $\frac{2}{4}$

潘振声《小朋友想一想》



4

 $\frac{3}{4}$

愉快地

德国儿歌《报春》



5

 $\frac{2}{4}$

希腊儿歌《夏》



5 6 | 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 | 5 3 | 5 1̇ | 7 6 | 5 5 6 7 | 1̇ - ||

6

 $\frac{3}{4}$

崔启珊《白杨树》

5 5 5 | 3 4 5 | 6 7 1̇ | 5 - - | 4 3 2 | 6 5 5 | 2 3 2 | 1 - - |

5 5 5 | 3 4 5 | 6 7 1̇ | 5 - - | 6 7 1̇ | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 - - ||

7

 $\frac{4}{4}$

哈萨克族民歌《黄昏里的炊烟》

665 665 67 1̇ 665 | 56 1̇ 6 - - | 665 665 67 1̇ 65 | 345 12 243 432 | 1 - - 0 ||

8

 $\frac{2}{4}$

维吾尔族民歌《掀起你的盖头来》

王 洛 宾 记 谱

5 1 1 | 1 4 3 | 2. 4 3[∨] | 5. 1 | 1 4 3 | 2. 4 3[∨] | 3 2 3 2 | 3 3 2 | 3 4 3 2 | 1 1 |

2 2 4 | 3 3 2 | 1 5 5[∨] | 3 2 3 2 | 3 3 2 | 3 4 3 2 | 1 1[∨] | 2 2 4 | 3 3 2 | 1. 1 | 1 ||



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十八课

乐理知识

(一) 自然小调

自然小调所用的音与自然大调完全相同，也是由七个音构成。不同的是自然小调的稳定音不是“1、3、5”，而是“6̣、1、3”。“6̣”是主音。不稳定音不是“7̣、2、4、6”，而是“5̣、7̣、2、4”。不稳定音倾向最近的稳定音，构成了旋律的基本音调。这就是自然小调。

(二) 自然小调音阶

将自然小调中的音，从主音到主音按高低次序排列起来，就是自然小调音阶。其上下行如下：

上行	下行
$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$	$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6}$
全音 半音 全音 全音 半音 全音 全音	全音 全音 半音 全音 全音 半音 全音

(三) “>” 强音记号

这种强音记号只能用于某个音上。如新疆民歌《娃哈哈》就用了这种记号。

读谱提要

自然小调与自然大调所用的音虽然一样，但其作用却各不相同。如自然大调的主音是“1”，而自然小调的主音则是“6̣”。在自然大调中，“5”是稳定音，而在自然小调中“5”是不稳定音。由于主音的不同，因而主音与其他各音的关系也必然不同。因此，在读谱时，就不能简单地只想到“1、2、3、4、5、6、7”七个音的音高和音名，还要想到在调式中每个音的作用。

在大小调中，旋律的走向，都是围绕着三个稳定音在进行，因此唱这类视唱时，首先要尽力把稳定音牢牢记在心中，尤其是主音更要时刻注意不能忘记。具体说，就是唱

大调旋律时,首先要记住“1”和“1、3、5”;唱小调旋律时首先要记住“6”和“6、1、3”。假如你能把七个音都记住,那是再好不过了。

听觉训练

(一) 听辨模唱五音组

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 3 4 5 4 3 | 4 3 2 1 $\dot{7}$ |
 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 3 4 3 | $\dot{6}$ 3 5 4 3 |
 3 4 3 2 1 || 2 3 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 7 $\dot{1}$ 7 5 6 |

(二) 听辨模唱节奏

以单位拍为单位听辨模唱节奏,并按编号依次说出单位拍节奏的编号。

节 奏 编 号

① X ② X X ③ X X X X ④ X X X ⑤ X X X ⑥ 0 X ⑦ X. X
 X X X X | X X X | 0 X 0 X | 0 X X | X X X | X. X X |
 X X X X X X | X. X X | X. X X. X | X X X X X | X X X X X. X | X X X X X X |
 X X X X 0 X | X. X X | X X X X X X | 0 X X | X. X X 0 X | 0 X X X |

视唱练习

1

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

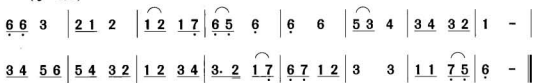
新疆民歌《娃哈哈》
石夫改编

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ 3 | 2 2 2 2 | 2 1 | 2 2 3 $\dot{6}$ | 2 2 2 2 | 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 1 1 1 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 2 2 | 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 1 1 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

2

 $\frac{2}{4}$

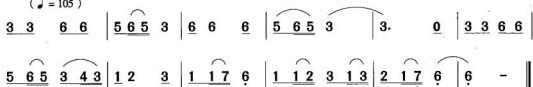
(♩ = 104)

哈萨克族民歌《唱一首歌儿心花开》
石夫、勉行搜集整理

3

 $\frac{2}{4}$

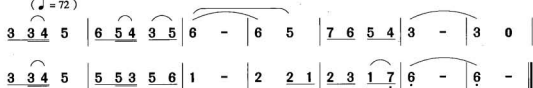
(♩ = 105)

哈萨克族民歌《美丽的情人》
石夫、勉行搜集整理

4

 $\frac{2}{4}$

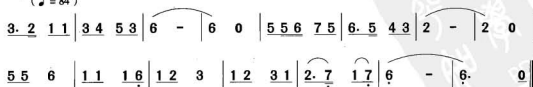
(♩ = 72)

哈萨克族民歌《想念》
石夫、勉行搜集整理

5

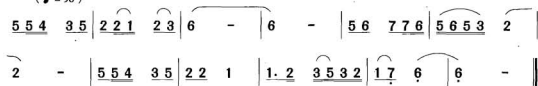
 $\frac{2}{4}$

(♩ = 84)

哈萨克族民歌《怀念》
石夫、勉行搜集整理

哈萨克族民歌《故乡》
石夫、魁行 搜集整理 $\frac{2}{4}$

(♩ = 96)



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十九课

乐理知识

(一) 弱起

乐曲由小节或单位拍的弱部分开始，叫做弱起。如我们这课的视唱练习，就都是弱起。

(二) 弱起小节

乐曲由小节的弱部分（如弱拍或强拍的弱部分）开始，这个小节就叫弱起小节。弱起小节也叫不完全小节。乐曲由不完全小节开始，其结尾的小节，往往也是不完全的。计算乐曲的小节数时，应由完全小节开始算起。

(三) 节奏型

具有典型意义的节奏，叫做节奏型。节奏型在音乐表现中具有重大意义，有时单是节奏型本身就可以说明乐曲的某些类别。如进行曲、圆舞曲、玛祖卡等。

节奏型的反复出现，会给人带来深刻印象，对乐曲结构的统一也很有效果。佩之作曲的《战斗进行曲》就是一个典型的例证。

视谱提要

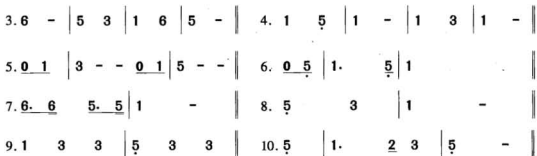
弱起，一般说比强起要难一些。原因一是音符时值的掌握较难，另外就是强弱的掌握较难。弱起，顾名思义，它是由弱到强。这跟我们平时唱的强起正好相反。所以开始唱弱起总有点不习惯，其实，多练练，也就习惯了。

听觉训练

(一) 听辨模唱旋律短句

听辨模唱下列旋律短句，说明哪些是强起，哪些是弱起。

1. $\underline{0} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad 3 \quad |$ 2. $\underline{5} \underline{5} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad |$



(二) 听辨模唱三音组

在钢琴的白键上先弹出“1、3、5、i”，然后听辨模唱下列各组音。

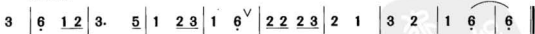


视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

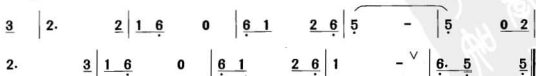
速度较快

贵州民间歌曲《布依族山歌》
高 雪 记 谱

2

 $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌《山曲》

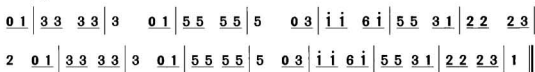


3

 $\frac{2}{4}$

中板

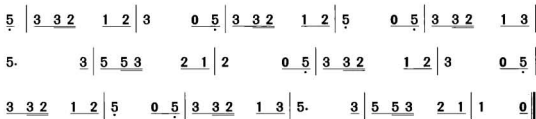
李重光《进行曲》



4

 $\frac{2}{4}$

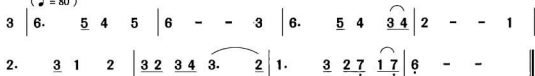
佩之《战斗进行曲》



5

 $\frac{4}{4}$

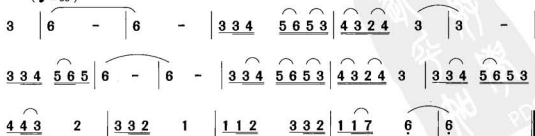
(♩ = 80)

哈萨克族民歌《想念》
石夫、勉行 搜集整理

6

 $\frac{2}{4}$

(♩ = 88)

哈萨克族民歌《人间的百灵鸟就是你》
石夫、勉行 搜集整理

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十课

乐理知识

(一) 乐音体系

在音乐中所使用的基本音，具体说也就是钢琴上所有的音的总和，就叫做乐音体系。

(二) 音名

音的名称多种多样，前面我们讲的 do、re、mi、fa、sol、la、si 就是其中的一种音名。由于这些音名主要用于歌唱，所以这种音名又叫唱名。

另一种音名，就是 C、D、E、F、G、A、B，一般都按英文字母名称读音。

现将两种音名与简谱的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置列示如下：



简谱提要

有人讲，学简谱无法建立固定音高，这话不对。能否建立固定音高，不在于简谱或五线谱，也不在于固定调唱名法和首调唱名法。关键是教与学的方法。

学简谱，假如脑子里只有“1、2、3、4、5、6、7”七个音，当然建立不起固定音高。假如在唱“1、2、3、4、5、6、7”的时候，脑子里也清楚地知道它们与 C、D、E、F、G、A、B 的关系，情况就会大不一样。因为 C、D、E、F、G、A、B 这些音名，永远代表了固定的音高。因此，学读简谱，唱“1、2、3、4、5、6、7”的时候，一定要清楚地知道与“1、2、3、4、5、6、7”相对应的 C、D、E、F、G、A、B 各音的名称。掌握音的实际高度。

前面我们已经讲了音名、唱名与简谱之间的关系，从现在起，唱视唱的时候，都要确切地知道所有音的字母名称和在钢琴上的位置。要尽力记住音的实际高度。这一点非常重要，千万千万要记住。否则就只能像人家说的那样，永远也建立不起固定的音高。

听觉训练

(一) 听辨模唱

在琴上弹出下列各组音，进行听辨模唱，并说出和写出其字母名称，记住其音高关系。

5	1		6	2		7	3		1	4		2	5		3	6	
4	7		5	i		1	3		2	4		3	5		4	6	
5	7		6	i		7	2̇		i	3̇		1	2		2	3	
3	4		4	5		5	6		6	7		7	i		i	2̇	

(二) 听辨节奏

以拍为单位，顺次写出或说出节奏的编号。

节奏编号

①X ②XX ③XXXX ④XXX ⑤XXX ⑥OX ⑦X.X ⑧XO ⑨O ⑩OXX ⑪XXO

X O | XX O | XXXX XX | OX X | XXXX X | OXX X |

OXX OXX | OXX X | XXX XXX | OXX X | OXX X | OXX X |

XO XO | OXX X | XXX XXX | XXXX X | XXO XXO | XXO X |

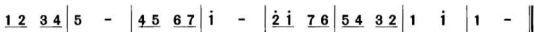
XO O | X.X X | XXX X | X.X X | XXXX OXX | XXO X |

视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》

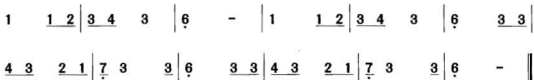


2

 $\frac{2}{4}$

中速

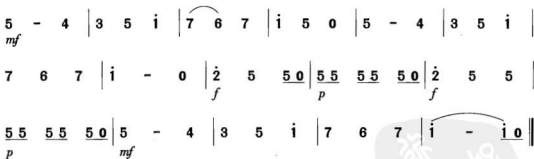
俄罗斯民歌《啊，在海上！》



3

 $\frac{3}{4}$

捷克民歌《牧羊女》

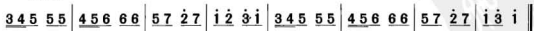


4

 $\frac{2}{4}$

活泼地

白俄罗斯舞曲《波尔卡、扬卡》

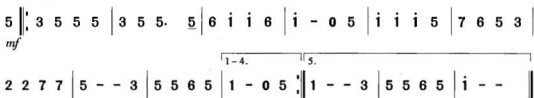


5

 $\frac{4}{4}$

中板

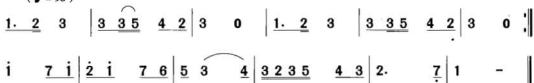
艾尔·罗宾逊《乔·黑尔》



6

 $\frac{2}{4}$

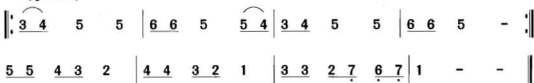
(♩ = 96)

哈萨克族民歌《情人》
石夫、勉行 搜集整理

7

 $\frac{3}{4}$

(♩ = 144)

哈萨克族民歌《幸福的时代》
石夫、勉行 搜集整理

8

 $\frac{2}{4}$

丹麦民歌《丰收》

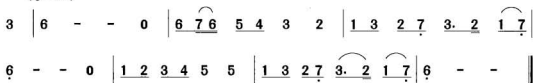


哈萨克族民歌《黑眼睛的姑娘》

石夫、魁行搜集整理

 $\frac{4}{4}$

(♩ = 92)



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十一课

乐理知识

(一) 音组

在钢琴键盘上共有 52 个白键，在相应的位置上循环重复使用 C、D、E、F、G、A、B 七个音名，因此，便产生了许许多多同名的音。为了区分音名相同，而音高不同的各音，便产生了音的分组，这就是音组。

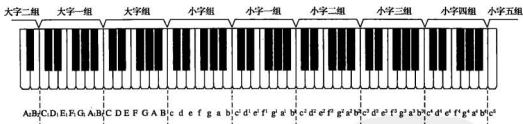
钢琴最中心的一组，叫做“小字一组”。它用小写字母和在字母的右上角的数字“1”来表示。如：

$$c^1 \quad d^1 \quad e^1 \quad f^1 \quad g^1 \quad a^1 \quad b^1$$

比小字一组高的各组，由低到高，依次定名为“小字二组”“小字三组”“小字四组”“小字五组”。其标记是在小写字母的右上角，依次加“2”“3”“4”“5”。

比小字一组低的各组，由高到低，依次定名为“小字组”“大字组”“大字一组”“大字二组”。其标记是：小字组用小写字母标记；大字组用大写字母标记；大字一组用大写字母标记，并在右下角加数字“1”；大字二组用大写字母，并在右下角加数字“2”。

现将音组及其标记用键盘说明如下：



(二) 标准音

a^1 即小字一组的 a，就是标准音。其准确高度是每秒钟振动 440 次。我们今后听音，唱视唱定调，都要依靠标准音。所以这个音是一定要知道的。不但要知道，最好能牢牢地把它记住。这样我们唱歌、听音就都有了标准。

(三) 中央 C

顾名思义，中央 C 就是位于中央的 C 音。在钢琴上它位于中央，在五线谱大谱表上

也位于中央，它就是 c^1 ，即小字一组的 c 。

视唱提要

现在我们已学了标准音和中央 C，这两个音对我们听音练唱都非常重要，所以要时刻把这两个音记在心里。

怎样才能把这两个音记住呢？除了学习时要用心注意外，我建议你去买一个音叉或调音笛带在身上，随时随地吹一吹、敲一敲，天长日久，就会把这两个音记住。有了这两个音做标准，听音乐会看电视，无论听到什么音乐都可以想一想是些什么音，保证你的听音能力会很快提高。

听觉训练

（一）听音模唱

给中央 C，然后弹下列各组音，进行模唱。

5 1 | 5 i | 5 6 7 1 | 5 6 7 i | ²³2 1 |

²³2 i | 5 6 1 | 5 ⁶1 | 5 6 i | 5 ⁶i |

1 2 3 4 3 | 6 6 5 4 3 | 1 5 3 1 | i 5 3 i |

6 7 1 2 1 | 6 7 i 2 i | 3 2 i 7 6 | 5 4 3 2 1 |

5 5 1 2 3 | 6 5 1 2 3 | 5 5 1 2 5 | 5 5 i 2 5 |

3 2 1 5 1 | 3 2 i 5 i | i 6 5 3 1 | 1 3 5 6 i |

（二）听辨音阶

听辨下列音阶，说出调式名称。

1 2 3 5 6 i | 6 1 2 3 5 6 | 2 3 5 6 i 2 |

5̣ 6̣ 1 2 3 5 || 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 || 1 2 3 4 5 6 7 i̇ ||

唱练习

1

 $\frac{3}{4}$

尚 疾《云》

中速 优美地

3 5 6 | 5 - - | 1 3 2 | 1 - -[∨] | 3 5 i̇ | 6 - 5 |
 3 1 5 | 3 - -[∨] | 5 - 6 | 3 - 5 | 1 2 3 |
 2 - -[∨] | 6̣ - 1 | 2 1 2 | 1 - - | 1 0 0 ||

2

 $\frac{4}{4}$

李重光《视唱练习》

1. 3 2 5 | 3 6 5 - | i̇ 5 6 3 | 5 2 1 - |
1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 6 5 - | i̇ 6 5 6 5 3 | 5 3 2 1 - ||

3

 $\frac{2}{4}$

贵州彝族民歌《对排山歌再采梨》

稍快

0 5 3 5 | 6̣. 3 | 5 3 5 6 | 3 5 3 5 6 | 0 0 | 3 6 3 5 3 | 2̇ - | 3 1 3 5 | 2 1 6 1 2 | 0 0 ||

4

 $\frac{2}{4}$

内蒙古鄂伦春族民歌《鄂伦春小唱》

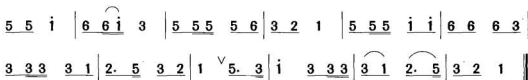
5. 5 5 5 | 3 5 | 5. i̇ 6 5 | 5 - | 6. 5 6 5 | 3 2 | 3 3 2 1 1 | 2 - |
1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

5

 $\frac{2}{4}$

苏北民歌《送麒麟》

吴刚记谱



6

 $\frac{2}{4}$

苏北民歌《小尼僧》

吴歌记谱

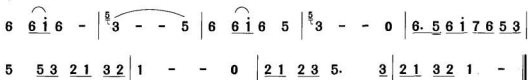


7

 $\frac{4}{4}$
慢

河北民歌《佛曲》

铁山记谱



8

 $\frac{2}{4}$

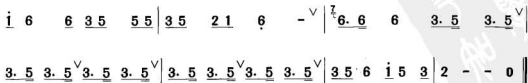
苏北民歌《拉犁号子》



9

 $\frac{4}{4}$

内蒙古五原民歌《想卿卿》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十二课

乐理知识

(一) “^” 延长记号

延长记号有多种用法：记在音符或休止符的上面，表示根据作者的意图或表演者的要求将音符或休止符自由延长。记在小节线上，表示在两个小节之间休止片刻。记在双小节线上，表示乐曲的结束。

(二) “-” 保持音记号

记在音符的上面，表示该音要从头到尾强奏，并充分保持该音的时值。

读谱提要

延长记号的延长是不固定的。假如延长的时值固定的话，作曲家完全可以准确地把它记出来。正因为它不固定，所以才享有充分的自由，为表演者的表演提供了广阔的空间。因此，在练习带有延长号的视唱时，可以根据自己的理解和意图自由处理。

在吉林民歌《嗯哪呀》中，连线的两种用法都有。特别是延音线的连续使用，构成了切分节奏接弱起，并带有保持音记号，很有特色。乐曲最后一音是带延长号的八分音符，而且在弱拍弱位，形成一种独特的切分效果。

在云南民歌《毛主席格得车》中，强音记号与保持音记号并列用在同音“1”上，注意两种记号的不同表现特点。

在J. 布兰德作曲的《把我带回老维吉尼故乡》里，双小节线上的延长号，表示反复后在这里结束。

福建民歌《新打梭镖》中上滑音记号，从开始到结束都有明确的音高标记，不能随意滑来滑去。

云南民间歌曲《赶马调》由于速度稍慢、自由，所以复倚音不要唱得太快，可以自由一些。

布依族四平腔《打个哈欠口朝天》延长记号写在小节线上，表示两小节之间要休止片刻。

听觉训练

(一) 听音模唱

给标准音 (a¹), 在钢琴的白键上弹出下列各组音, 用唱名模唱, 然后说出其字母名称。

$\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | 7 6 | 4 6 | 3 6 | 1 6 |
 5 6 | 7 6 | 6 6 | $\dot{3}$ 6 | 2 6 | $\dot{4}$ 6 |

(二) 四二拍子节奏模仿

X X X X X X | X· X X | X X X | X X X X X | X· X | X X X X |
 X· X X | X X X X | X X· | X X X | X X X X | X X X |
X X X X X | X X X X | X X X· | X X X X | X· X X X X | X - |

视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

节奏自由 高亢地

陕西民歌《信天游》

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5 2 5 | $\overset{10}{5}$ - | 5 2 1 | 2 5 6 | $\overset{10}{1}$ 2 5 2 1 6 | $\overset{10}{5}$ - ||

2

 $\frac{2}{4}$

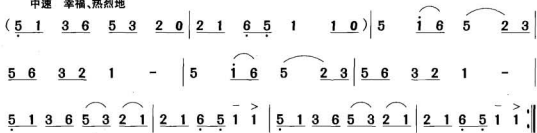
福建民歌《新打梭镖》

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ ||

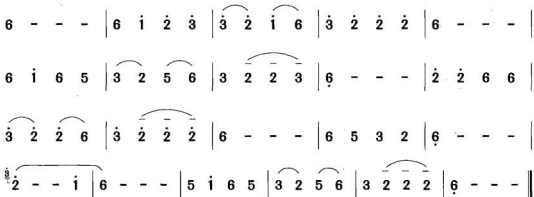
3

 $\frac{4}{4}$

中速 幸福、热烈地

云南民歌《毛主席格得车》
禾 雨 记谱

4

 $\frac{4}{4}$ 云南民歌《大田栽秧》
高 峰 记谱

5

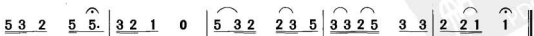
 $\frac{2}{4}$

♩ = 70

河曲民歌《无根沙蓬哪里落》



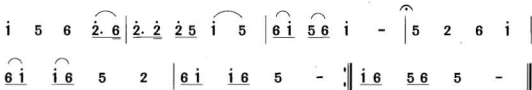
6

 $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《车水号子》
田 丁 记谱

7

$\frac{4}{4}$

布依族四平腔《打个哈欠朝天》
姚永昌记谱

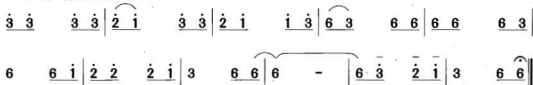


8

$\frac{2}{4}$

兴奋、愉快、风趣地

吉林民歌《嘿呀呀》

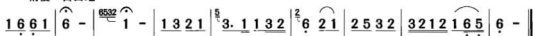


9

$\frac{2}{4}$

稍慢 自由地

云南民间歌曲《赶马调》
高梁记谱

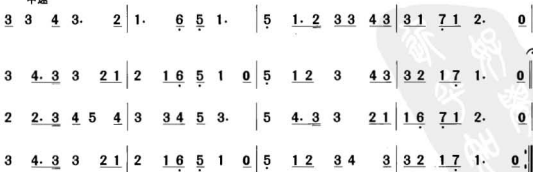


10

$\frac{4}{4}$

中速

J. 布兰德《把我带回老维吉尼故乡》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十三课

乐理知识

(一) “^” 波音记号

波音是装饰音的一种，表示从主要音开始，立即进入主要音上方的邻音，又立即回到主要音。如：

$$\overset{\wedge}{2} = \underline{2\ 3\ 2.}$$

$\overset{\wedge}{2}$ 与复倚音 $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 很相似，所不同的是波音带强音，而复倚音不带强音。如：

$$\text{波音 } \overset{>}{2\ 3\ 2.} \qquad \text{复倚音 } \overset{>}{\underline{2\ 3\ 2.}}$$

(二) 反复记号

前面我们讲了反复记号 $\|:\cdot:\|$ ，现在讲 ⌘ 。讲反复记号 $\|:\cdot:\|$ 时，我们说这种反复记号不能套用，但可以交替使用。那么在音乐中碰到这种大反复套小反复怎么办呢？这就需要两种不同的反复记号来记写。藏族民歌《祝福吉祥》就用了这种不同的反复记号。

	⌘		⌘
记 谱			
实际演奏 ①	—————→		
		②	—————→
	③	—————→	
		④	—————→

谱提要

苏北民歌《拾狗屎号子》注意后半拍休止。

贵州山歌《山歌》用延音线连起来的两个音不要唱两次。因为延音线把两个音连成了一个音。

新疆博州蒙古族短调歌曲《骑着黑骏马》的全音符一定要唱足四拍。《孤儿》中的

许多大跳一定要唱准。

听觉训练

(一) 听辨节拍

在钢琴的白键上弹出下列旋律短句，说出其拍号。

- $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1}$ - ||
- $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | 5 - ||
- $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1}$ - ||
- $\frac{4}{4}$ $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | 5 - ||
- $\frac{3}{4}$ 5 6 7 | $\dot{1}$ - - ||
- $\frac{4}{4}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | 1 - - 0 ||

(二) 听辨波音、倚音

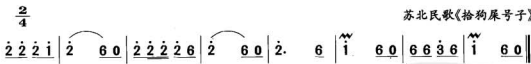
在钢琴白键上弹出下列带装饰音的旋律短句，说出哪些是波音，哪些是倚音。

- $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{波音}}{\dot{1}}$ - ||
- $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{倚音}}{5}$ - ||
- $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{波音}}{5}$ - ||
- $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{倚音}}{\dot{1}}$ - ||
- $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{波音}}{2}$ - ||
- $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{倚音}}{6}$ - ||

唱练习

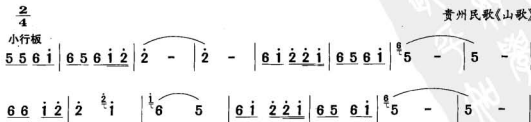
1

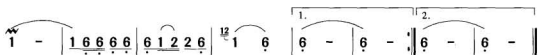
苏北民歌《拾狗屎号子》



2

贵州民歌《山歌》



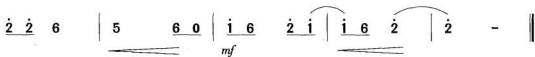
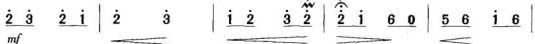


9

 $\frac{2}{4}$

四川山歌《太阳出来喜洋洋》

愉快、活泼地

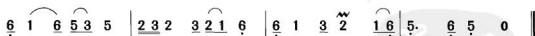
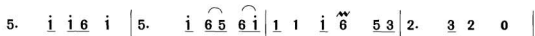
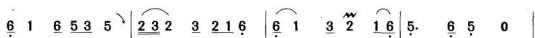


10

 $\frac{4}{4}$

新疆博州蒙古族短调歌曲《孤儿》

陈 啸 海 记谱



11

 $\frac{2}{4}$

藏族民歌《祝福吉祥》

黄 秉 山 记谱

中板 $\text{♩} = 72$ 

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十四课

乐理知识

(一) 音级

乐音体系中的音，由低到高就像阶梯一样，所以我们把乐音体系中的各音，叫做音级。

(二) 基本音级

用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母命名的音级，叫基本音级。

有人说钢琴白键就是基本音级，这不对。因为钢琴的白键也可能是变化音级。

(三) 变化音级

将基本音级升高或降低而得的音，叫做变化音级。如升 C、升 D、升 E、升 F、升 G、升 A、升 B，降 C、降 D、降 E、降 F、降 G、降 A、降 B，重升 C、重升 D、重升 E、重升 F、重升 G、重升 A、重升 B，重降 C、重降 D、重降 E、重降 F、重降 G、重降 A、重降 B 都是变化音级。

在简谱记谱法中，虽然不会出现重升音和重降音的问题，连“升 3”“降 4”“升 7”“降 1”也不可能产生，但作为一般的音乐基本知识，还是应该知道的。不然在讲到调的时候，你就会越来越糊涂了。

谱提要

这一课的视唱中，共有 12 首中外的民歌，第 2、4、6、7、9、10、11、12 八首民歌中，虽然都用了“1、2、3、5、6、7”六个音，但从中可以清楚地感到河北的、新疆的、内蒙古的、青海的、贵州的各不相同，大小调式、宫调式、商调式、羽调式又大不一样。同是内蒙古民歌，《红旗歌》与《牧歌》完全是不同的情调。再将这些民歌与苏北民歌《小五更调》、西藏拉萨民歌《苍母拉》相比较，则又是另一种风格。所以我认为学读谱，不仅是学一点读谱技能，更重要的还是去感受、领会中外古今丰富多彩的音乐作品。

听辨训练

(一) 听辨模唱

用唱名唱出下列各音，并说出其字母名称。

7̇ 1̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 3̇ | 7̇ 4̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 6̇ | 7̇ 7̇ |

7̇ 6̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 4̇ | 7̇ 3̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 1̇ | 7̇ 7̇ |

4̇ 5̇ | 4̇ 6̇ | 4̇ 7̇ | 4̇ i̇ | 4̇ 2̇ | 4̇ 3̇ | 4̇ 4̇ |

4̇ 3̇ | 4̇ 2̇ | 4̇ i̇ | 4̇ 7̇ | 4̇ 6̇ | 4̇ 5̇ | 4̇ 4̇ |

(二) 节奏练习

按节奏的编号次序念节奏（节奏编号见第二十课）。

① ① ③ ① | ③ ③ ④ ① | ④ ⑤ ⑥ ① |

⑦ ⑧ ③ ① | ① ⑨ ⑩ ① | ⑤ ⑪ ④ ① |

⑬ ⑬ ⑬ ① | ⑪ ⑪ ⑩ ① | ⑥ ⑦ ⑥ ① |

视唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

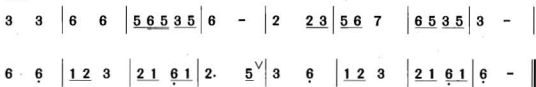
河北民歌《顶嘴》
金 旋 记谱

6 6 3 3 | 6 6 3 | 5 5 6 6 | 3 1 6̇ | 6 7 6 6 | 3 5 3 | 5 5 3 1 | 6̇ - |

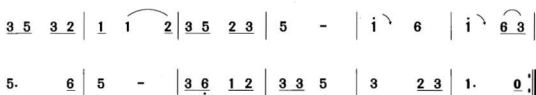
2

 $\frac{2}{4}$
稍慢

内蒙古民歌《红旗歌》



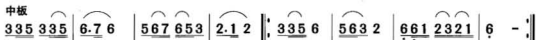
3

 $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《小五更调》
宜 瘦 记 谱

4

 $\frac{2}{4}$

贵州花灯《卖花线》

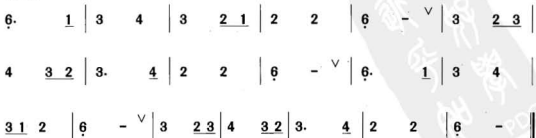


5

 $\frac{2}{4}$

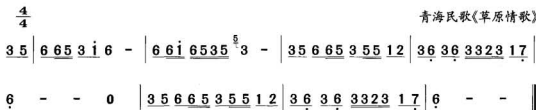
俄罗斯民歌《布谷鸟不要叫》

缓慢地



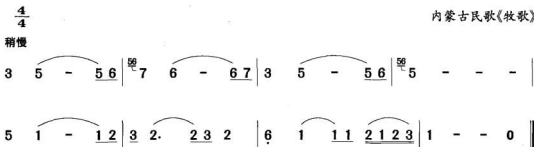
6

青海民歌《草原情歌》

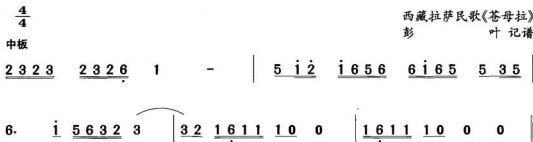


7

内蒙古民歌《牧歌》

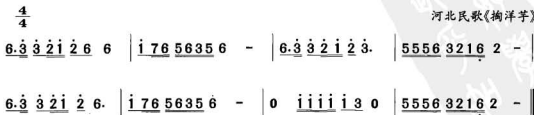


8

西藏拉萨民歌《苍母拉》
彭 叶 记谱

9

河北民歌《掏洋芋》



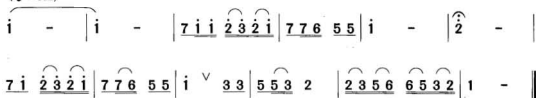
10

 $\frac{2}{4}$

(♩ = 112)

哈萨克族民歌《爱人的戒指》

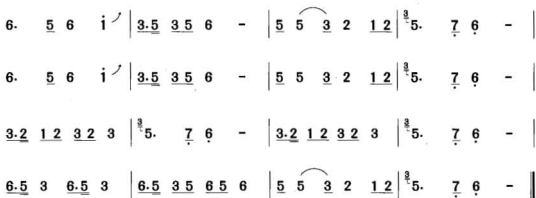
石夫、魁行搜集整理



11

 $\frac{4}{4}$

河北民歌《对花》

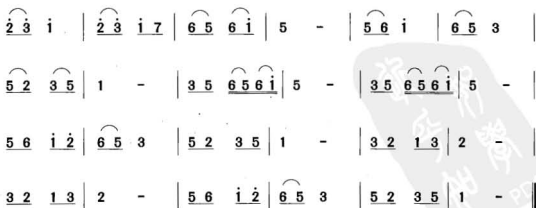


12

 $\frac{2}{4}$

中板

淮剧音乐《八段锦调》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十五课

乐理知识

(一) 调式音级

调式中的各音,叫做调式音级。

调式音级与音列音级不同。调式音级具有调式意义,如稳定、不稳定、主音、倾向性等。而音列音级则不具备这些特征。音列音级只是一些用来构成调式的材料。

(二) 调式音级的号数与名称

调式音级的号数用罗马数字标记。由主音开始按上行七声调式音阶计算,由低到高依次定为 I、II、III、IV、V、VI、VII 级,第八个音与第一个音具有相同的调式意义,故仍为 I 级。如:

上行	下行
自然大调: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1
I II III IV V VI VII I	I VII VI V IV III II I
上行	下行
自然小调: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6	6 5 4 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$
I II III IV V VI VII I	I VII VI V IV III II I

(三) 调式音级的名称

调式音级除了号数之外,还有各自的名称。如:第 I 级叫主音、第 II 级叫上主音、第 III 级叫中音、第 IV 级叫下属音、第 V 级叫属音、第 VI 级叫下中音、第 VII 级叫导音。

(四) 正音级与副音级

调式音级的第 I 级、第 IV 级、第 V 级在音乐表现中具有重要意义,因而叫正音级。其他各音级,即第 II 级、第 III 级、第 VI 级、第 VII 级,叫做副音级。

谱提要

这一课的视唱,有的很短,有的较长,短的不一定容易,长的也不一定难,关键看我们怎么要求。

刘馨声作曲的《小雨伞》虽然很短，但长音和短音、小跳和级进、音符与休止符并列对比，很有情趣。带有总结性的最后四小节，切分节奏与前面的正规节奏形成鲜明的对比，十分精彩。在读谱技能的训练上，也有很多东西可练。

我写的视唱练习，虽然都是四分音符、二分音符，四二拍子，八小节，但有很多东西可练。“1-7”和“1-6”两个大跳，可以相互比较；“7-i”Ⅶ级到Ⅰ级，“6-5”Ⅵ级到Ⅴ级，典型的大调式风格；“4-5”“7-5”以“5”为基点，级进、跳进，突出了大调式中最关键的两个音“4”与“7”；最后以稳定音“1、3、1”结束，调性非常清楚，结构完整，值得一练。

听觉训练

(一) 听辨模唱

给标准音。听辨模唱下列各组音。

1	2		1	3		1	4		1	5		1	6		1	7		1	i	
i	7		i	6		i	5		i	4		i	3		i	2		i	1	
6	7		6	1		6	2		6	3		6	4		6	5		6	6	
6	5		6	4		6	3		6	2		6	1		6	7		6	6	

(二) 音阶练习

给标准音。唱下列音阶，要敲拍子。

①	$\frac{2}{4}$	1	-		2	-		3	-		4	-		5	-		6	-		7	-		i	-	
②	$\frac{2}{4}$	1	1		2	2		3	3		4	4		5	5		6	6		7	7		i	-	
③	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 2 2 2</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>4 4 4 4</u>		<u>5 5 5 5</u>	<u>6 6 6 6</u>		<u>7 7 7 7</u>	<u>i</u>	-												
④	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>		<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4 4 4</u>													

5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | i - - ||

⑤ $\frac{3}{4}$ 6 - - | 7 - - | 1 - - | 2 - - | 3 - - | 4 - - | 5 - - | 6 - - ||

⑥ $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | 7 7 7 | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 4 4 4 | 5 5 5 | 6 - - ||

⑦ $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 |

3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 | 6 - - ||

⑧ $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 - - ||

唱练习

1

 $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》

1 7 | i - | 1 6 | 5 - | 4 5 | 7 5 | 1 3 | 1 - ||

2

 $\frac{4}{4}$ 哈萨克民歌《等待》
石夫、勉行 搜集整理

(♩ = 95)

1 2 3 4 5 6 5 | 6 - - 0 | 5 6 7 6 5 4 3 | 2 - - 0 |

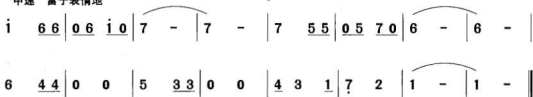
1 2 3 4 5 6 5 | 6 3 4 3 2 1 | 3 4 5 2 3 2 7 | 1 - - 0 ||

3

 $\frac{2}{4}$

中速 富于表情地

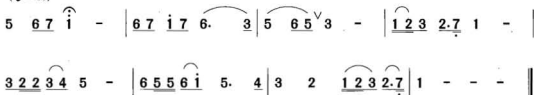
刘馨声《小雨伞》



4

 $\frac{4}{4}$

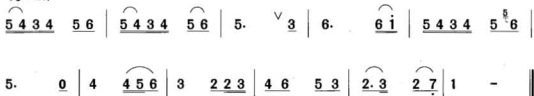
(♩ = 88)

哈萨克族民歌《宝石一样的家乡》
石夫、勉行搜集整理

5

 $\frac{2}{4}$

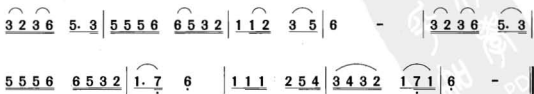
(♩ = 88)

哈萨克族民歌《爱你》
石夫、勉行搜集整理

6

 $\frac{2}{4}$

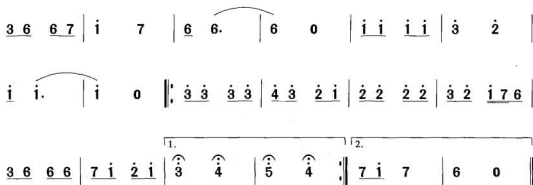
(♩ = 60)

哈萨克族民歌《你的名字同阳光一样》
石夫、勉行搜集整理

7

 $\frac{2}{4}$

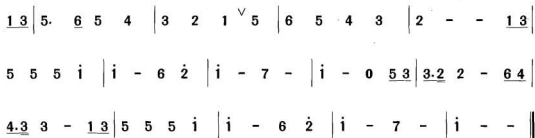
罗马尼亚民歌《照镜子》



8

 $\frac{4}{4}$

德国山地民歌《在最美丽的绿草地》

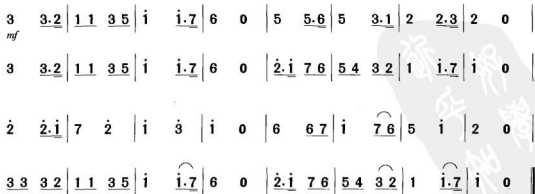


9

 $\frac{2}{4}$

澳大利亚民歌《剪羊毛》

愉快、活泼地



10

H. 符勒尔《我的爱人》

$\frac{3}{4}$

5 | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 - | 3 0 5 | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ - - | $\underline{\dot{2}}$ - 5 | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 |

5 3 - | 3 0 5 | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 7 6 7 | $\dot{1}$ - - |

$\dot{1}$ - 0 | 5 - - | $\dot{1}$ - - | 6 - - | $\dot{1}$ - - |

7 7 7 | 7 6 7 | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - | 5 - - | $\dot{1}$ - - |

6 - - | $\widehat{\underline{\dot{2}}}$ - $\dot{1}$ | 7 7 7 | 7 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - ||

11

印度尼西亚民歌《鸚鵡》

$\frac{3}{4}$

中速

5 | 5 - 3 | 1 - 3 | $\underline{2}$ - - | $\underline{2}$ 0 4 | 4 - 6 | 5 - 4 |

$\underline{3}$ - - | $\underline{3}$ 0 5 | 5 - 3 | 1 - 3 | $\underline{2}$ - - | $\underline{2}$ 0 7 |

7 - 5 | 6 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 5 | 3 - 5 |

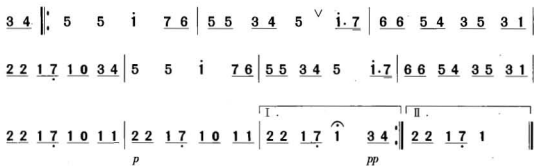
3 - 5 | 6 6 6 | 6 - 4 | 2 - 4 | 2 - 4 |

5 5 5 | 5 - 5 | 3 - 5 | 3 - 5 | 6 6 6 |

$\underline{\dot{2}}$ - $\dot{1}$ | 7 - 5 | 6 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||

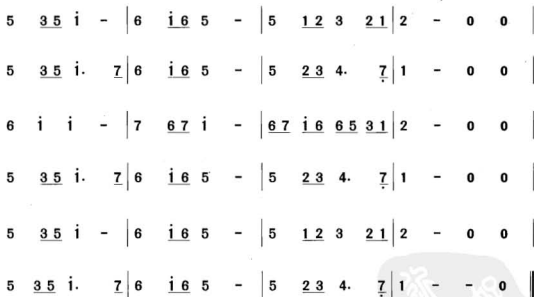
12

印尼马鲁古岛民歌《多么可惜呀》

 $\frac{4}{4}$ 

13

奥德维《旅愁》

 $\frac{4}{4}$ 

数字简谱
PDG

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十六课

乐理知识

(一) 调及调号

由基本音级所构成的音列的位置，叫做调。

我们知道基本音级就是以 C、D、E、F、G、A、B 七个字母命名的音级。C、D、E、F、G、A、B 就是由基本音级构成的音列。这个音列的音高位置，就叫做调。

由七个基本音级构成的音列是一个什么样的音列呢？它与“1、2、3、4、5、6、7”是什么关系呢？下面就来谈谈这个问题。

我们已知 C、D、E、F、G、A、B 和“1、2、3、4、5、6、7”也就是 do、re、mi、fa、sol、la、si 在键盘上的位置，三者都是一致的。即 1=C、2=D、3=E、4=F、5=G、6=A、7=B。1=C 就是 C 调。“1=C”就是调号。

(二) 调与调式

我们已学了宫、商、角、徵、羽五种五声调式，自然大调和自然小调共七种调式。

调式和调是一种什么关系呢？

在我们现实音乐生活中的一些音乐理论著作，关于调与调式众说纷纭，莫衷一是，搞得人们越来越糊涂。其实，调与调式的关系并不复杂。说简单点，调就是调门，也叫调高。唱一首歌，感到太低，就唱高点；感到太高，就唱低点；1=C 不行，就换成 1=D 或 1=B。

从简谱记谱法来说，什么是调呢？调就是“1”的音高位置。因为“1、2、3、4、5、6、7”这个音列的音高关系是固定的。“1”的音高位置确定了，由“1、2、3、4、5、6、7”所构成的音列，也就是由基本音级构成的音列，它的位置自然也就确定了。

我们平常所说的大调、小调，其实是由大调式、小调式省略而成，它们的全称应是大调式、小调式。大调、小调是调式，根本不是调。

什么是调、什么是调式搞清楚了，关于两者的关系，也很简单。可以这样说：调是构成调式的材料。以 C 调为例，C 调共有七个音，就是 C、D、E、F、G、A、B。以 C

为主音，构成一个自然大调音阶，它就是C、D、E、F、G、A、B、C，用简谱来写就是“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”。若以A为主音，构成一个自然小调音阶，它就是A、B、C、D、E、F、G、A，写成简谱就是“ $\underline{6}$ 、 $\underline{7}$ 、1、2、3、4、5、6”。若以C为主音，构成一个五声宫调式音阶，它就是C、D、E、G、A、C，写成简谱就是“1、2、3、5、6、 $\dot{1}$ ”。若以D为主音，构成一个五声商调式音阶，它就是D、E、G、A、C、D，写成简谱就是“2、3、5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”。若以E为主音，构成一个五声角调式音阶，它就是E、G、A、C、D、E，写成简谱就是“3、5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”。若以G为主音，构成一个五声徵调式音阶，它就是G、A、C、D、E、G，写成简谱就是“5、 $\underline{6}$ 、1、2、3、5”。若以A为主音，构成一个五声羽调式音阶，它就是A、C、D、E、G、A，写成简谱就是“ $\underline{6}$ 、1、2、3、5、6”。

以C为主音的大调，就叫C自然大调。以A为主音的自然小调，就叫a自然小调。按传统习惯，大调字母用大写，小调字母用小写。以C为主音的五声宫调式，就叫C五声宫调式。以D为主音的五声商调式，就叫D五声商调式。以E为主音的五声角调式，就叫E五声角调式。以G为主音的五声徵调式，就叫G五声徵调式。以A为主音的五声羽调式，就叫A五声羽调式。

C自然大调、a自然小调、C五声宫调、D五声商调、E五声角调、G五声徵调、A五声羽调都是在C调上构成的，所以这七种调式，都属于C调。C调，是调。C自然大调、a自然小调、C五声宫调、D五声商调、E五声角调、G五声徵调、A五声羽调则都是调式。

这就是调与调式两个完全不同的概念。

“调”这个字，有时代表调，有时代表调式，要特别注意。

说到这里，我想调与调式之间的关系，应该十分明确了。

读谱提要

这一课的视唱练习，全部都是C调。这就要求所有的“1”，都要唱得和C一样高。调式则多种多样。我们学过的宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式、自然大调、自然小调全部都有了。

我们已讲了调和调式，从现在起，所唱的视唱，都要知道是什么调，什么调式。

还要知道一个调里是什么宫调式，什么商调式，什么角调式，什么徵调式，什么羽调式，什么自然大调，什么自然小调。也就是所有学过调式的主音高度。这对我们掌握读谱，理解音乐，都是不可缺少的。

要把一个调中的“1、2、3、4、5、6、7”的字母名称搞得清清楚楚，对我们确定什么音是调式的主音，至关重要。

本课12条视唱练习中，各条的调式情况如下：

第1条是五声C宫调式。

第2条可算是a自然小调。“1、2、4”三个音没有出现。

第3条是C自然大调。

第4条是a自然小调。

第5条是五声G徵调式。

第6条是五声E角调式。“1、2”没有出现。这里的两个滑音，下滑音和上滑音，没有确定的音高，可自由发挥。

第7条是五声A羽调式。“5”没有出现。

第8条是五声G徵调式。

第9条是五声D商调式。

第10条是五声C宫调式。

第11条是C自然大调。注意音的大跳和各种记号。<是渐强记号。

第12条是五声C宫调式。开始是锣鼓点，然后接唱旋律，这是打花鼓的一种结构形式。注意锣鼓谱的记谱。用连谱号连起来的两行谱，要同时演奏，不能先打鼓后敲锣，再唱歌。

听觉训练

(一) C自然大调和a自然小调音阶视唱

给标准音。说出每一调式音级的号数和名称。

(二) 听辨调式音阶

给标准音。弹下列音阶，说出主音高度和调式类别。

1=C	1	2	3	5	6	$\dot{1}$		5	6	1	2	3	5					
	6	1	2	3	5	6		3	5	6	1	2	3					
	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$		6	7	1	2	3	4	5	6	

视唱练习

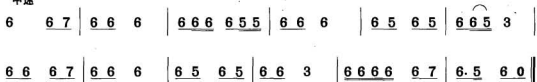
1=C $\frac{2}{4}$	1.	藏族民歌《我的家在日喀则》
$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \vee\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ \vee\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1\ $		

2

1=C $\frac{2}{4}$

日本民间儿歌《蹲下来》

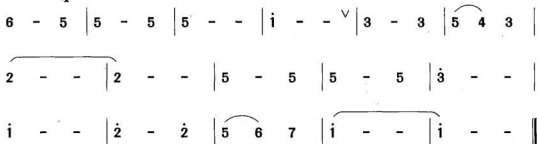
中速



3

1=C $\frac{3}{4}$

美国童谣《小事情》

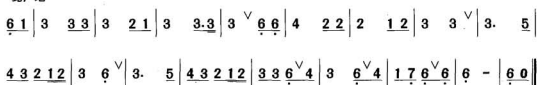


4

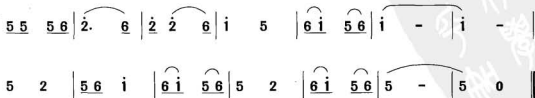
1=C $\frac{2}{4}$

俄罗斯民歌《杜比努什卡》

宽广地



5

1=C $\frac{2}{4}$ 贵州布依族民歌《还是花红味道多》
陈 筑 生 记 谱

6

1=C $\frac{2}{4}$

江西民歌《踢毽子》

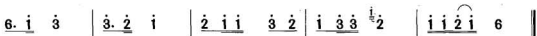
郭 骏 哏 记 谱



7

1=C $\frac{2}{4}$

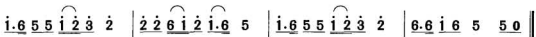
四川民歌《打哑谜》



8

1=C $\frac{4}{4}$

四川民歌《小小木头修高楼》

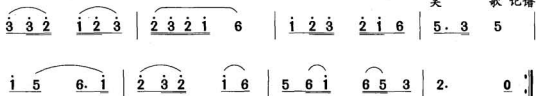


9

1=C $\frac{2}{4}$

苏北民歌《关东调》

吴 歌 记 谱

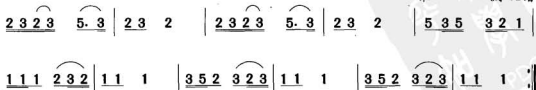


10

1=C $\frac{2}{4}$

藏族舞曲《扬轴刚给》

郭 诚 记 谱



11

1=C $\frac{3}{4}$

捷克民歌《多伐乔夫,多伐乔夫》

稍快

5 5 3 | 5 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 5 3 | 4 4 2 |

mp

4 4 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 5 5 3 |

mf

6 $\overset{>}{6}$ - | 4 4 2 | $\dot{2}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ - | 7 6 7 | $\dot{1}$ 0 $\overset{>}{7}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||

f

12

1=C $\frac{2}{4}$ 苏北民间歌曲《打花鼓》
程 茹 辛 记谱

[鼓] $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} X | \underline{X X X X} X | \underline{X X} \underline{X X} | \underline{X X X X} X 0 || \\ \underline{X X X X} X | \underline{X X X X} X | \underline{X 0} \underline{X 0} | \underline{X X X X} X 0 || \end{array} \right.$

[堂钹] $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} X | \underline{X X X X} X | \underline{X 0} \underline{X 0} | \underline{X X X X} X 0 || \\ \underline{X X X X} X | \underline{X X X X} X | \underline{X 0} \underline{X 0} | \underline{X X X X} X 0 || \end{array} \right.$

5 5 6 6 | $\overset{\frown}{5 6 \dot{1}}$ 3 2 \vee | 5 5 3 2 5 | 3 2 1 \vee | 5 3 2 5 | $\overset{\frown}{5 5 3 2 5}$ | 3 2 1 ||



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十七课

乐理知识

(一) 变音记号

表示音级的升高或降低的记号，叫变音记号。

变音记号有五种：

“#”升记号。表示将基本音级升高半音。

“b”降记号。表示将基本音级降低半音。

“x”重升记号。表示将基本音级升高一个全音。

“bb”重降记号。表示将基本音级降低一个全音。

“k”还原记号。表示将已升高或降低（包括重升、重降）的音还原成基本音级。

变音记号的使用，在简谱与五线谱中是不完全一样的。

在简谱，变音记号只用#、b和k三种，重升（xx）和重降（bbb）是不用的。但在许多理论问题上，简谱又不能脱离五线谱独立存在，所以关于变音记号，还是五种都知道为好。

简谱记谱法中，变音记号的应用比较简单，这也是简谱比较优越的地方。#就表示将“1、2、3、4、5、6、7”升高半音；b就表示将“1、2、3、4、5、6、7”降低半音，k就表示将已升的音或已降的音还原成“1、2、3、4、5、6、7”。

(二) G调

G调的调号是1=G。

根据“1、2、3、4、5、6、7”七个音的音高关系，相邻两音除“3-4”为半音外，其他都是全音，也就是我们通常说的“全全半全全全”的音列结构。那么“2”应是A，“3”应是B，“4”应是C，“5”应是D，“6”应是E，“7”应是#F。

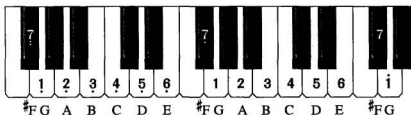
为什么“7”是#F，而不是F呢？因为“6-7”是全音，而E-F则是半音，为

了使“6-7”成为全音关系，就必须把F升高半音。这也就是为什么五线谱G调的调号是一个升号的道理。

在简谱记谱法中，虽然没有升号的问题，但在键盘上，这个音是不能回避的。一定要知道G调中的“7”在键盘上就是 $\sharp F$ 。所以读简谱脑子里不能只有“1、2、3、4、5、6、7”，还必须知道C、D、E、F、G、A、B。不仅要知道 \sharp 、 b 、 \natural ，也要知道 \times 和 \flat 。

很多人学简谱目光短浅，只看到眼前那一点点，多一点也不肯学，那是不行的。事实上，多学两个变音记号花不了多少时间和精力，而得到的好处很多。现将G调“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置列示如下：

1=G (G调)



读谱提要

这一课的视唱练习全是G调。调式有自然大调、自然小调、宫调式、商调式、徵调式、羽调式。

自然大调和宫调式都是以G为主音，也就是G自然大调和G宫调式。商调式以A为主音，即A商调式。徵调式以D为主音，即D徵调式。自然小调和羽调式，都是以E为主音，即e自然小调和E羽调式。

G调中的“1、2、3、5、6”，其字母名称就是G、A、B、D、E，也就是宫、商、角、徵、羽。

G调中的大调就是G大调，小调就是e小调。

在G自然大调中，G是第Ⅰ级（主音），A是第Ⅱ级（上主音），B是第Ⅲ级（中音），C是第Ⅳ级（下属音），D是第Ⅴ级（属音），E是第Ⅵ级（下中音）， $\sharp F$ 是第Ⅶ级（导音）。

在e自然小调中，E是第Ⅰ级（主音）， $\sharp F$ 是第Ⅱ级（上主音），G是第Ⅲ级（中音），A是第Ⅳ级（下属音），B是第Ⅴ级（属音），C是第Ⅵ级（下中音），D是第Ⅶ级（导音）。

在读谱的时候，这一切都要十分清楚。

听觉训练

(一) 听音说音名

在琴上弹出下列各音，说出其字母名称。

1=G 1 5 3 6 4 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||

1=C 1 5 3 6 4 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||

(二) 听音说音级和名称

在琴上弹出下列各音，说出其调式音级的号数和名称。

C 自然大调: 1 3 2 5 4 6 7 $\dot{1}$ ||

a 自然小调: $\dot{6}$ 1 $\dot{7}$ 3 2 4 5 6 ||

(三) 听音说五音名称

在琴上弹出下列各音，说出其宫、商、角、徵、羽的名称。

1=G 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ || 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 || $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 5 || $\dot{6}$ 1 2 3 5 6 ||

唱练习

1

1=G $\frac{2}{4}$

陕西民歌《天心顺》

稍快 有力地

5 2 | 55 2 | 52 5 | 1 $\dot{6}$ 5 | 55 $\dot{1}\dot{1}$ | 51 23 | 2 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 5 - ||

2

1=G $\frac{2}{4}$

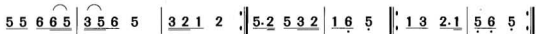
俄罗斯民歌《田野里有一株小白桦》

3 3 3 3 | 2 2 1 1 | 7 6 | 3 3 5 3 | 2 2 1 1 | 7 6 || 7. 1 | 2 2 1 1 | 7 6 ||

3

1=G $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《采花调》



4

1=G $\frac{2}{4}$

苏北民歌《叹江南》

吴 刚 记谱

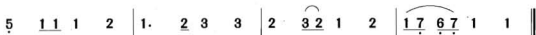
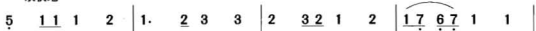


5

1=G $\frac{4}{4}$

黎巴嫩民歌《大眼睛羚羊》

欢快地

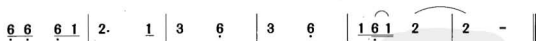


6

1=G $\frac{2}{4}$

贵州彝族民歌《太阳出来红闪闪》

文 英 记谱

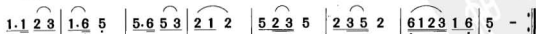


7

1=G $\frac{2}{4}$

贵州花灯《上妆台》

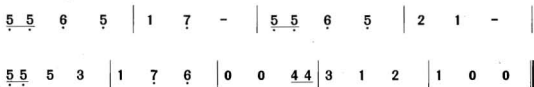
中板



8

1=G $\frac{3}{4}$

英美儿童歌曲《生日歌》

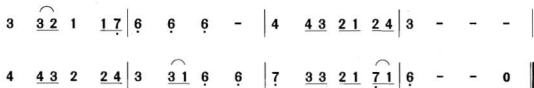


9

1=G $\frac{4}{4}$

优美、抒情地

荒木丰尚《四季歌》

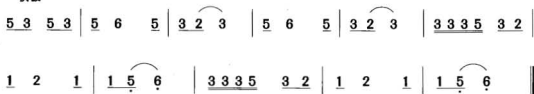


10

1=G $\frac{2}{4}$

快板

贵州花灯《快板调》

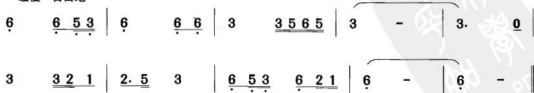


11

1=G $\frac{2}{4}$

缓慢 自由地

蒙古族民歌《姑娘去看花》

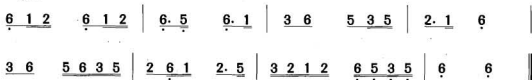


12

1=G $\frac{2}{4}$

青海藏族民歌《金色的太阳》

中速



13

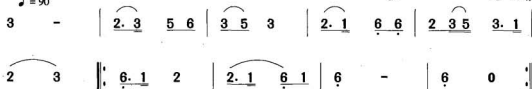
1=G $\frac{2}{4}$

藏族民歌《色林林色朗朗》

♩ = 90

孟

妮记谱

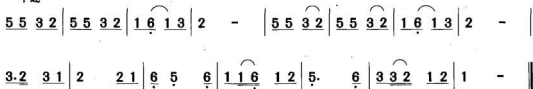


14

1=G $\frac{2}{4}$

河南民歌《兴修水利最重要》

中速

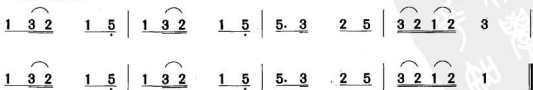


15

1=G $\frac{2}{4}$

云南傣族民歌《保护小羊》

中速 热烈地



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十八课

理论知识

(一) F 调

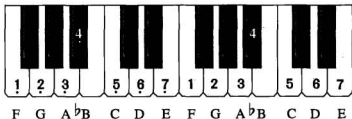
F 调就是 $1=F$ 。

根据“1、2、3、4、5、6、7”七个音的高低关系，在 $1=F$ 的情况下，“2”应是 G，“3”应是 A，“4”应是 $\flat B$ ，“5”应是 C，“6”应是 D，“7”应是 E。

为什么“4”应是 $\flat B$ 呢？这是因为“3-4”是半音关系，“4-5”是全音关系，而 A-B 和 B-C 则恰恰相反，所以必须把 B 降低半音，这样一来，“3-4”这个半音关系和“4-5”这个全音关系，就都解决了。

现将 F 调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置列示如下：

$1=F$ (F 调)

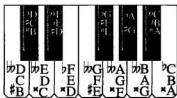


(二) 十二平均律

将相邻的同名音之间（也就是我们平时说的纯八度）分为十二个均等的部分（也就是我们前面讲的半音），这种定律法就叫十二平均律。由于所有半音都相等，所以由半音与半音相加的全音也都相等。

(三) 等音

“等音”即音高相同而记法和意义不同的各音。如下例：



从上图可以看出：除了 $\sharp G$ 和 bA 只有两个名称外，其他各键都有三个名称。这些音高相同而名称各异的音就叫等音。

另外，从中我们还可以看出基本音级与变化音级（升音级、降音级、重升音级、重降音级）之间的关系。其中有些变化音级，将来我们也会讲到的。

读谱提要

这一课的视唱练习都是F调。

在学每一个新调的时候，都有以下工作要做：

1. 要把新调的“1、2、3、4、5、6、7”的字母名称和键盘上的位置搞清楚。
2. 要能说出新调中我们所学过的调式的名称。
3. 要能说出宫、商、角、徵、羽的字母名称和简谱标记。
4. 要能准确唱出七种调式的音阶。
5. 要能说出自然大调和自然小调各音的调式音级数度和名称。

有了以上的准备，再去练视唱练习，我想感觉会大不一样，收获会更多。

听觉训练

（一）模唱调式音级

在琴上弹出下列各调式音级，并模唱。

1. F自然大调：I、III、V、VI、VII、II、IV、III。
2. d自然小调：I、III、V、VII、II、IV、VI、I。

（二）听写节奏

告诉速度和拍子，听写次数以三次为限。

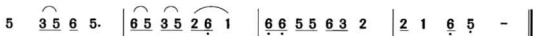
1. $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X |
2. $\frac{3}{4}$ X X X X X X X | X - - |
3. $\frac{4}{4}$ X X X X X | X - - 0 |
4. $\frac{2}{4}$ X X X X | X - - |
5. $\frac{3}{4}$ X. X X X X | X - 0 |
6. $\frac{4}{4}$ X.X X X X X X X | X X X X - |

视唱练习

1

1=F $\frac{4}{4}$

河北民歌《早点来》



2

1=F $\frac{4}{4}$

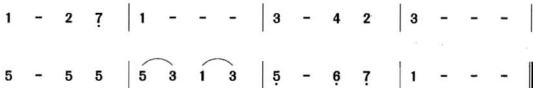
法国民歌《还要睡吗》



3

1=F $\frac{4}{4}$

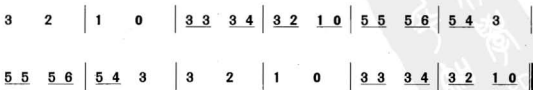
丹麦民歌《圣诞节》



4

1=F $\frac{2}{4}$

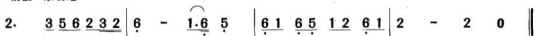
加拿大儿童歌曲《跳绳》



5

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢 亲切地

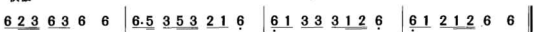
云南藏族民歌《嘎鲁斯求》
禾 雨 记谱

6

1=F $\frac{4}{4}$

快板

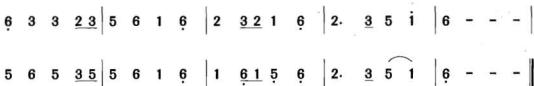
田瑞民歌《伊伊》



7

1=F $\frac{4}{4}$

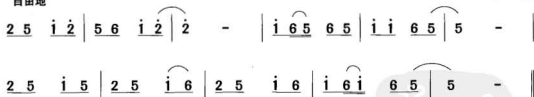
内蒙古民歌《嘎达梅林》



8

1=F $\frac{2}{4}$

自由地

贵州布依族民歌《我比公鸡唱得响》
一 丁 记谱

9

1=F $\frac{2}{4}$

♩ = 80

湖南民歌《新嫂嫂》

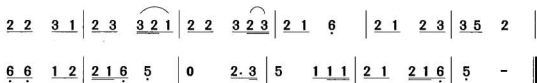




10

1=F $\frac{2}{4}$

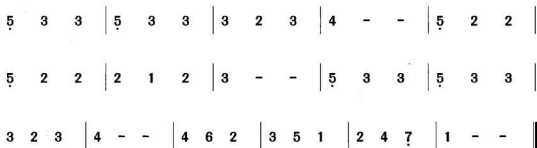
苏北民歌《送麒麟》



11

1=F $\frac{3}{4}$

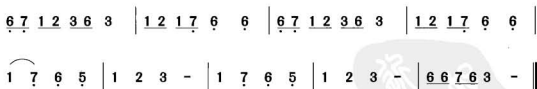
德国民间舞曲《圆圆舞》



12

1=F $\frac{4}{4}$

匈牙利民歌《五月的黄昏》



注：此歌可每晚两拍加入一个声部，唱四部轮唱。

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十九课

乐理知识

(一) D 调

调号：1=D。

“1”是D、“2”是E、“3”是 $\sharp F$ 、“4”是G、“5”是A、“6”是B、“7”是 $\sharp C$ 。

现将D调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置列示如下：

1=D (D 调)



(二) 音域与音区

音域即音的区域，包括乐音体系的总音域和个别人声、乐器的音域，以及音乐作品的音域等。

音区是音域的一部分，分低音区、中音区和高音区。

不同的乐器，不同的人声，不同的音区，其音色各不相同，为音乐表现提供了广阔的空间。

音域的标记，用音组各音来标记，如钢琴的音域就是 $A_2 - c^5$ ，简单、明了、准确。

谱提要

这一课的视唱练习全是D调。调式有：D宫调式（第3、4、8条），E商调式（第1、9、10条）， $\sharp F$ 角调式（第6条），A徵调式（第5、7条），B羽调式（第2条），D自然大调（第11条）， b 自然小调（第12条）。

在学习一个新调的时候,除了注意上次课所讲的五个方面之外,还要注意不同地区、国家、民族、作者的不同风格和形式。如肖邦的《玛祖卡》、山田耕作的《红蜻蜓》、陕西民歌《三十里铺》、日本童谣《下雨了》、内蒙古民歌《情别》、苏北民歌《卖杂货》、河北民歌《女游击队》都各有特色,应仔细去研究体会。这对开阔我们的视野,感受各种不同类型的音乐,都是十分必要的。

听觉训练

(一) 自然大、小调音阶练习

按下列程序唱自然大、小调音阶。

1.D 自然大调: ①唱1;②唱1、3、5、 $\dot{1}$;③唱1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ || $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 ||

2.d 自然小调: ①唱 $\dot{6}$;②唱 $\dot{6}$ 、1、3、 $\dot{6}$;③唱 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、4、5、 $\dot{6}$ || 6 5 4 3 2 1 $\dot{7}$ 6 ||

唱时要想到调式音级的名称、号数和音的字母名。

(二) 五声调式音阶练习

按下列程序唱五声调式音阶:

1.D 五声宫调式: ①唱1; ②唱1、3、5、 $\dot{1}$; ③唱1、2、3、5、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ || $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 ||

2.E 五声商调式: ①唱2; ②唱2、5、 $\dot{6}$ 、2; ③唱1、3、5、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、2 || $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 ||

3. $\#F$ 五声角调式: ①唱3; ②唱3、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$; ③唱3、5、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 ||

4.A 五声徵调式: ①唱5; ②唱5、1、2、5; ③唱5、 $\dot{6}$ 、1、2、3、5 || 5 3 2 1 $\dot{6}$ 5 ||

5.B 五声羽调式: ①唱 $\dot{6}$; ②唱 $\dot{6}$ 、2、3、 $\dot{6}$; ③唱 $\dot{6}$ 、1、2、3、5、 $\dot{6}$ || 6 5 3 2 1 6 ||

唱时要想到音的字母名和宫、商、角、徵、羽各音名。

视唱练习

1

1=D $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌《情别》

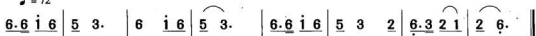
行板
 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ 3. | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ - \vee | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 3 2. ||

2

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 72

河曲民歌《要穿红来一身红》

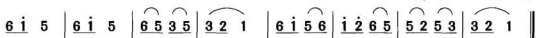


3

1=D $\frac{2}{4}$

河北民歌《女游击队》

萧 磊 记谱



4

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 86

河曲民歌《越瞭妹子越可喜》

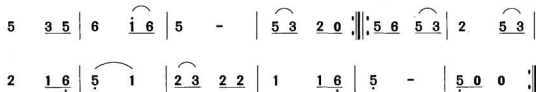


5

1=D $\frac{2}{4}$

藏族民歌《米奇拉哟路阿出》

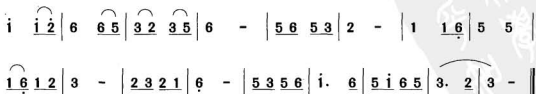
文 郝 记谱



6

1=D $\frac{2}{4}$

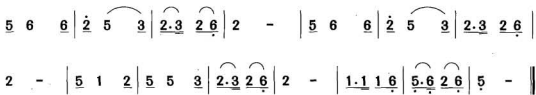
苏北民歌《卖杂货》



7

1=D $\frac{2}{4}$

陕西民歌《三十里铺》

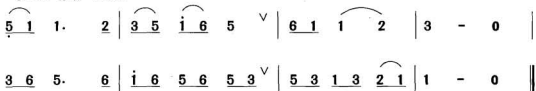


8

1=D $\frac{3}{4}$

山田耕柝《红蜻蜓》

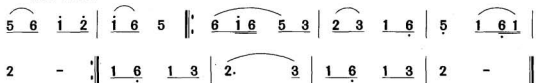
♩ = 60 徐缓 温和地



9

1=D $\frac{2}{4}$ 云南藏族民歌《三只金雀》
孟 堤 记 谱

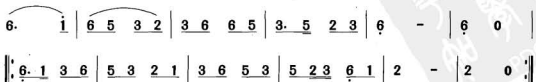
稍快 轻松地



10

1=D $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《幸福的生活》
何 乾 三 记 谱

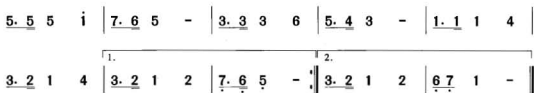
中板



11

1=D $\frac{3}{4}$

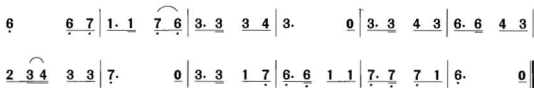
肖邦《玛祖卡》



12

1=D $\frac{2}{4}$

日本童谣《下雨了》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

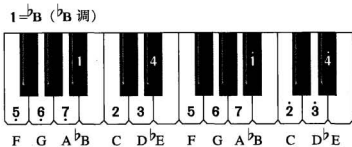
第三十课

乐理知识

(一) $\flat B$ 调

1= $\flat B$ 就是 $\flat B$ 调。

1= $\flat B$ 、2=C、3=D、4= $\flat E$ 、5=F、6=G、7=A。这就是 $\flat B$ 调七个音符的字母名称。它们在键盘上的位置是：



$\flat B$ 调中的自然大调是 $\flat B$ 自然大调。其调式音级的号数与名称如下：

1= $\flat B$

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

在简谱中，调式音级的名称和号数都很好记。七个音符是阿拉伯数字；七个罗马数字是调式音级的号数。调式音级的名称，按上行音阶依次是：主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

小调与大调相比有点麻烦。

$\flat B$ 调中的自然小调是 g 自然小调。其调式音级的号数与名称如下：

1 = \flat B

6̣	7̣	1	2	3	4	5	6
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

请注意，在小调中“6̣”是第I级，是主音，与大调不同。

\flat B调中的五种五声调式是： \flat B宫调式、C商调式、D角调式、F徵调式、G羽调式。

在简谱中，五种五声调式很好找，也很好记。只要记住“1、2、3、5、6̣”就是宫、商、角、徵、羽。1 = \flat B就是 \flat B宫，2 = C就是C商，3 = D就是D角，5 = F就是F徵，6̣ = G就是G羽。写音阶也很容易，只要从主音到主音把五个音顺次一排就可以了。

（二）音程

在一些通俗音乐读物中，一般都把音程解释成两个音之间的距离，其实这种说法是不科学的。首先，音包括乐音和噪音，而噪音是不可能包含在音程之内的。另外，音的高度也不应以距离来衡量。尽管在键盘上谱面上两音之间也是有距离的。

我对音程的解释是：在乐音体系中，两音之间的高低关系叫音程。

这种讲法有许多好处：一是把噪音除外了；二是避免了由于定律法的不同而产生的音高上的细微差异；三是强调了两音之间的高低关系，而不是音的长短和强弱的关系。

（三）旋律音程与和声音程

音程的两个音先后发声，叫旋律音程。

音程的两个音同时发声，叫和声音程。

旋律音程根据其进行的方向，分为上行、下行和平行三种。如：

5 - 1̇

5 - 1

5 - 5

上行（从低到高）

下行（从高到低）

平行（同音）

音程的写法：旋律音程的两个音按先后次序记写；和声音程书写时，两个音上下要对齐。

音程的读法：和声音程、上行旋律音程都由下方音读至上方音；下行旋律音程、平行旋律音程，读时一定要说明方向，如：sol到下面的do，sol到平行的sol等。

（四）音程的度数与音数

计算音程的度数，每一基本音级都算一度。音程中的两个音包括几个音就是几度。

如“1-3”包括“1、2、3”三个音，就叫三度；“3-i”包括“3、4、5、6、7、i”六个音，就叫六度。依此类推。

音程的音数，就是两个音所包含的全音、半音数目。如“1-3”包括两个全音；“2-4”包括一个全音和一个半音，也叫 $1\frac{1}{2}$ 音，等等。

谱提要

学习了音程之后，读谱时又多了一件事，就是练视唱时，还要想到音与音之间的音程关系，是三度？是六度？还是八度？将来讲到音程的名称时，还要知道各种音程的名称。这样唱起来才能心中有数，得心应手。

这一课的视唱练习都是 $\flat B$ 调。调式有 $\flat B$ 自然大调、g自然小调、 $\flat B$ 宫调式、C商调式、D角调式、F徵调式、G羽调式。练习时，除了注意调、调式、调式音级之外，还要注意两音之间的音程度数及音高的感觉。

觉训练

(一) 听辨模唱音程

听辨下列音程，模唱并说出其度数。

1	3		2	4		3	6		5	i		6	7		5	2	
3	6		7	4		1	5		3	i		6	4		1	i	

(二) 弹旋律短句，说调式音级

在琴上弹出下列旋律短句，并说出它们在 $\flat B$ 自然大调和g自然小调的调式音级名称。

1 3	5 3		1	-		5 6	7 6		5	-		3 5	6 5		i	-	
5 4	3 2		1	-		7 2	1 4		3	-		5 2	1 6		5	-	
3 2	1 7		6	-		1 3	6 5		6	-		i 6	4 2		1	-	

唱练习

1

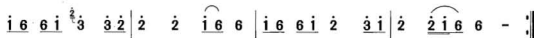
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

河曲民歌《依心小话说不完》

♩ = 68



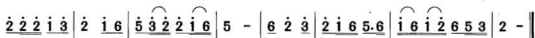
2

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ 布依族四平腔《去年看麦绿茵茵》
姚 昌 永 记 谱

3

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

河北民歌《绣荷包》

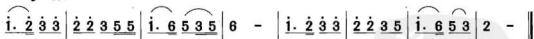


4

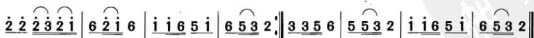
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

河曲民歌《为朋友为下心不安》

♩ = 104



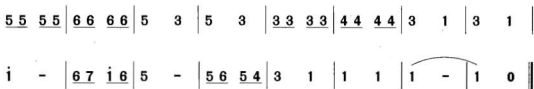
5

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 陕北民歌《挂红灯》
鞠 秀 记 谱

6

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

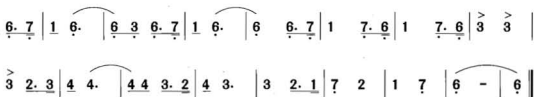
澳大利亚民歌《理发师》



7

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

意大利民歌《好朋友》



8

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

日本学堂歌曲《春天来了》

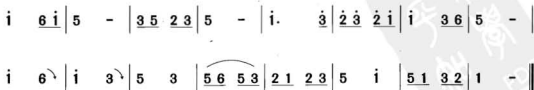
愉快地



9

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

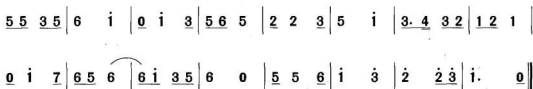
河北民歌《军民团结一条心》



10

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

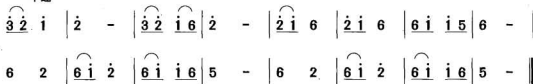
陈锡元《听话要听党的话》



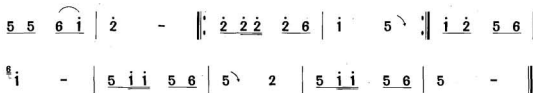
11

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 贵州彝族民歌《老虎过家》
胡家勤记谱

中速



12

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 贵州民间歌曲《山歌》
徐本大记谱

13

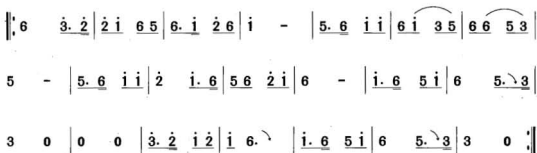
1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 湖南瑶族民歌《真是想你你不知》
伍国栋记谱

稍慢



1 = \flat B $\frac{2}{4}$

浙江宁波民歌《马灯调》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十一课

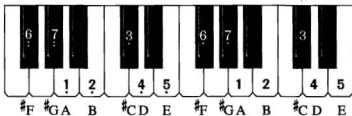
理论知识

(一) A 调

1=A 就是 A 调。

在 1=A 的情况下，“2”应是 B，“3”应是 $\sharp C$ ，“4”应是 D，“5”应是 E，“6”应是 $\sharp F$ ，“7”应是 $\sharp G$ 。现将 A 调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置，与 A、B、 $\sharp C$ 、D、E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 的对应关系列示如下：

1=A (A 调)



(二) 音程的名称与标记

识别、构成音程，一定要从两个方面来考虑，这就是音程的音数和度数，两者缺一不可。

音数为 0 的一度，叫纯一度。如：1 - 1、2 - 2、3 - 3、4 - 4、5 - 5、6 - 6、7 - 7。

音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度，叫小二度。如：3 - 4 和 7 - $\dot{1}$ 。

音数为 1 的二度，叫大二度。如：1 - 2、2 - 3、4 - 5、5 - 6、6 - 7。

音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度，叫小三度。如：2 - 4、3 - 5、6 - $\dot{1}$ 、7 - $\dot{2}$ 。

音数为 2 的三度，叫大三度。如：1 - 3、4 - 6、5 - 7。

音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度，叫纯四度。如：1 - 4、2 - 5、3 - 6、5 - $\dot{1}$ 、6 - $\dot{2}$ 、

7 - $\dot{3}$ 。

音数为3的四度，叫增四度。如：4 - 7。

音数为3的五度，叫减五度。如： $\dot{7}$ - 4。

音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度，叫纯五度。如：1 - 5、2 - 6、3 - 7、4 - $\dot{1}$ 、5 - $\dot{2}$ 、

6 - $\dot{3}$ 。

音数为4的六度，叫小六度。如：3 - $\dot{1}$ 、6 - $\dot{4}$ 、 $\dot{7}$ - 5。

音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度，叫大六度。如：2 - 7、4 - $\dot{2}$ 、5 - $\dot{3}$ 、1 - 6。

音数为5的七度，叫小七度。如：2 - $\dot{1}$ 、3 - $\dot{2}$ 、5 - $\dot{4}$ 、6 - $\dot{5}$ 、 $\dot{7}$ - 6。

音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度，叫大七度。如：1 - 7、4 - $\dot{3}$ 。

音数为6的八度，叫纯八度。如：1 - $\dot{1}$ 、2 - $\dot{2}$ 、3 - $\dot{3}$ 、4 - $\dot{4}$ 、5 - $\dot{5}$ 、6 - $\dot{6}$ 、7 - $\dot{7}$ 。

从上例可以看出：增四度和减五度，都含三个全音，音数完全相同，但度数不同，一个是增四度，一个是减五度。又如：大三度和小三度，度数完全相同，但音数不同，所以一个是大三度，一个是小三度。如此不难看出识别音程一定要从度数和音数两个方面去考虑，缺一不可。

增四度和减五度，由于都包含三个全音，故又叫“三全音”。听辨这两个音程，无法确定度数时，都可以叫做三全音。

由基本音级构成的音程，叫基本音程。它是构成识别音程的基础，所以一定要首先熟练掌握。以上所讲的都是基本音程。

音程如何标记呢？度数用阿拉伯数字标记。音数用大、小、增、减、纯、倍增、倍减来标记。如大三度就写成“大3”、增四度就写成“增4”，余类推。

读谱提要

我们已讲了音程的名称及其标记，知道了“1、2、3、4、5、6、7”各音所构成的各种音程。从现在起，读谱就不仅要知道调、调式、节奏、节拍，还要知道音程。

旋律是由许许多多音程连结而成的。因此，在读谱时，就要知道旋律中相邻两音是几度音程，是什么音程。

为什么读谱还要知道音程呢？因为许多音程音名不同，音高不同，但音高关系却是完全一样的。如“1 - 3、4 - 6、5 - 7”都是大三度。我们学读谱时，就可以用“1 - 3”的音高关系去练唱“4 - 6”和“5 - 7”；也可以音高不变，如按“1 - 3”的音高来改唱“4 - 6”和“5 - 7”，就可以很容易找到唱“4 - 6”和

“5-7”的感觉。

我们可以用这一方法来练所有的音程。

听觉训练

音程练习

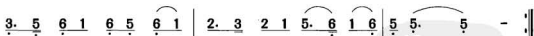
1. 按C调1-1的音高,把唱名改唱为2-2、3-3、4-4、5-5、6-6、7-7。
2. 按C调1-2的音高,把唱名改唱为2-3、4-5、5-6、6-7。
3. 按C调6- $\dot{1}$ 的音高,把唱名改唱为7- $\dot{2}$ 、3-5、2-4。
4. 按C调5- $\dot{1}$ 的音高,把唱名改唱为6-2、7-3、1-4、2-5、3-6。
5. 按C调1-5的音高,把唱名改唱为2-6、3-7、4- $\dot{1}$ 、5- $\dot{2}$ 、6- $\dot{3}$ 。
6. 按C调1-6的音高,把唱名改唱为2-7、4- $\dot{2}$ 、5- $\dot{3}$ 。
7. 按C调3- $\dot{1}$ 的音高,把唱名改唱为6- $\dot{4}$ 、7-5。
8. 按C调6-5的音高,把唱名改唱为7-6、2- $\dot{1}$ 、3- $\dot{2}$ 、5- $\dot{4}$ 。

唱练习

1

1=A $\frac{4}{4}$

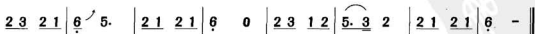
布依族四平腔《牙骨筷子一双双》
姚 昌 永 记谱



2

1=A $\frac{2}{4}$

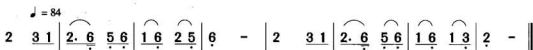
湖南民间歌曲《嗡嗡歌》



3

1=A $\frac{2}{4}$

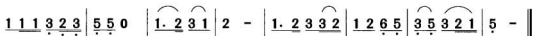
河曲民歌《甜酸苦辣咱二人尝》



4

1=A $\frac{2}{4}$

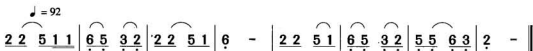
内蒙古民歌《乌拉山》



5

1=A $\frac{2}{4}$

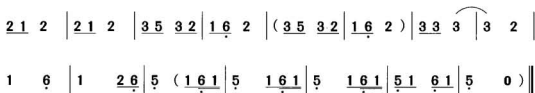
河曲民歌《小妹妹心上开了花》



6

1=A $\frac{2}{4}$

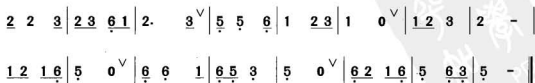
苏北民歌《赶小驴》



7

1=A $\frac{2}{4}$

江西民歌《送郎当红军》



8

1=A $\frac{4}{4}$

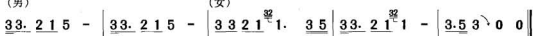
贵州苗族民歌《蝉儿在歌唱》

胡 松 华 记谱

稍慢

(男)

(女)

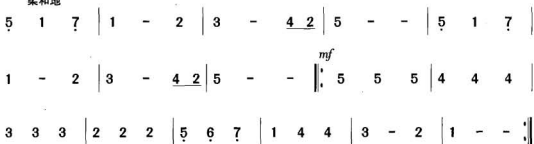


9

1=A $\frac{3}{4}$

波兰民歌《园中的百合花》

柔和地



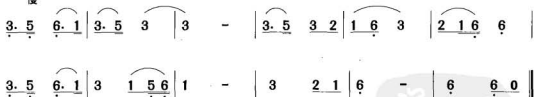
10

1=A $\frac{2}{4}$

藏族民歌《德格山歌》

程 途 记谱

慢

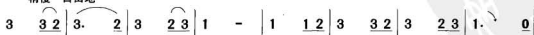


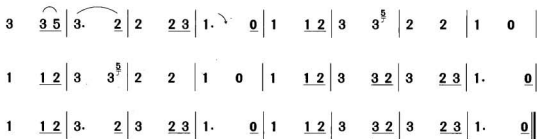
11

1=A $\frac{2}{4}$

黑龙江民歌《摇篮曲》

稍慢 自由地



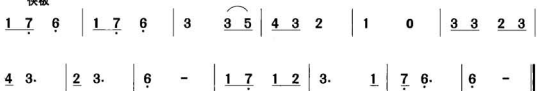


12

1=A $\frac{2}{4}$

斯洛伐克北部民歌《屋子里没有打扫》

快板



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十二课

理论知识

(一) 怎样才能快速识别各种音程

学读谱,要熟练掌握音程,这是基本功训练的重要内容之一。掌握音程要从两方面入手。首先是理论方面,要熟知各种音程。怎样才能熟知各种音程呢?前面我们讲了,看音程一定要从两方面去研究,这就是音数和度数。看度数,一般说还比较容易;看音数,特别是一些广音程(四度、五度以上的音程),要计算音数就比较麻烦。实际上,一般识别音程,谁也不去数有几个全音、几个半音,而是把一些常用的基本音程的名称死死地记住。

怎样才能把这么多音程都记住呢?这里面有个方法问题。

纯一度、纯八度不用说,一看就记住了。

二度有两种:大二度和小二度。大二度有五个,小二度有两个,只要把“3-4”和“7- $\dot{1}$ ”两个小二度记住了,其他五个大二度自然就记住了。

三度有两种:大三度和小三度。大三度有三个,1-3、4-6、5-7。把三个大三度记住了,四个小三度也就清楚了。

四度很简单,也有两种:纯四度和增四度。因为增四度只有一个,“4-7”,你只要把这个增四度记住了,其他六个纯四度自然就记住了。

五度与四度的情况很相似,也有两种:减五度和纯五度。只要记住“7-4”这个减五度,其他五度自然就记住了。

六度与三度很相似,也有两种:大六度和小六度。因为小六度只有三个,所以我们还是来记小六度,就是“3- $\dot{1}$ ”“6-4”和“7-5”。三个小六度记住了,其他四个大六度1-6、2-7、4- $\dot{2}$ 、5- $\dot{3}$ 自然也就记住了。

七度与二度很相似,也有两种:大七度和小七度。两个大七度“4- $\dot{3}$ ”和“1-7”;其他五个就都是小七度。

现在把基本音程记住了,将来学变化音程时就简单了。

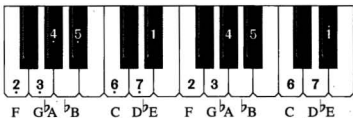
另外,理论上搞清楚了,视唱时,同类音程唱起来也会容易一些。

(二) bE 调

1= bE 就是 bE 调。

1= \flat E, 那么“1、2、3、4、5、6、7”就应是 \flat E、F、G、 \flat A、 \flat B、C、D。
现将两者在键盘上的位置列示如下:

1= \flat E (\flat E 调)



视谱提要

练音程应尽量结合旋律来进行。旋律形象生动具体，特别是那些深受群众喜爱、久唱不衰的旋律，无论在艺术上或技术上，都有许多东西值得学习。

在这一课的视唱练习中，全部都是 \flat E调。调式有 \flat E自然大调、c自然小调、 \flat E宫调、F商调、G角调、 \flat B徵调、C羽调七种不同的调式。在唱每首视唱之前，要先唱一下调式音阶，努力把调式中的音记住。

听觉训练

(一) 听辨模唱音程

给标准音。听辨模唱下列音程，说出度数。

1=C

1 3 | 2 4 | 3 6 | 5 7 | 6 i |

1 4 | 2 6 | 3 i | i 6 | 2 7 | 6 $\dot{2}$ |

(二) 听辨模唱音程

给标准音。听辨模唱下列音程，要说出音程的名称。

1=C

1 5 | 1 3 | 3 7 | 3 5 | 6 7 |

4 6 || 6 2 || 2 5 || 3 4 || 2 4 || 7 i ||

(三) 听写旋律短句

给标准音。告诉拍子和速度。听写旋律短句，以三遍为限。

1=C

$\frac{2}{4}$ i. 6 5 3 | 2 1 3 2 1 || $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 1 3 2 | 1 - ||

$\frac{3}{4}$ i 6 5 | 3. 2 1 || $\frac{3}{4}$ 1 3 5 6 5. 4 | 3 - 0 ||

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 | i - - 0 || $\frac{4}{4}$ i 7 6 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||

唱练习

1

1= \flat E $\frac{3}{4}$

英国儿童歌曲《新年好》

1 1 1 5 | 3 3 3 1 | 1 3 5 5 | 4 3 2 - |

2 3 4 4 | 3 2 3 1 | 1 3 2 5 | 7 2 1 - ||

2

1= \flat E $\frac{2}{4}$

特鲁迪奇《我们是年轻的游击队员》

进行曲速度 雄壮有力地

1 3. 4 | 5 5 | 6. 6 4 6 | 5 3 | 4. 4 2 4 | 3 1 | 2 7 | 1 - ||

3

1= \flat E $\frac{2}{4}$

陕北民歌《走西口》

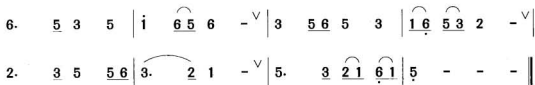
丁喜才记谱

5 5 3 6 | 5 - | i. 6 5 6 | 1 - | 3 5 6 | 5 6 1 | 3 5 2 1 | 5 - ||

4

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

蔡振南《世上只有妈妈好》

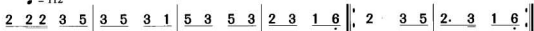


5

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

新疆博州蒙古族短调歌曲《沙吾尔丁丁》

陈 啸 海 记 谱

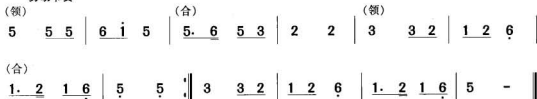
 $\text{♩} = 112$ 

6

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

皖北民歌《一条扁担》

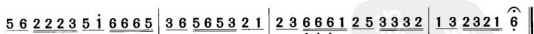
劳动节奏



7

1 = \flat E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

云南民歌《祝英台》

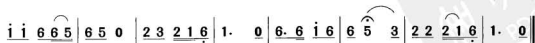


8

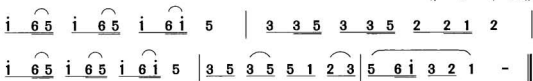
1 = \flat E $\frac{2}{4}$

苏北民歌《王二娘》

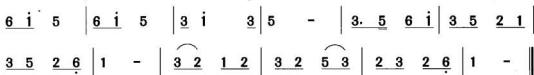
吴 歌 记 谱



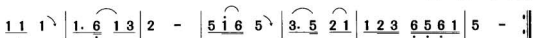
9

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ 苏北民歌《小开口》
曾小峰记谱

10

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《调兵》
程茹辛记谱

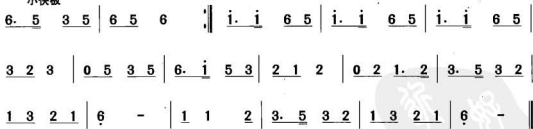
11

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 云南花灯《秧鼓调》
刘宝贤记谱

12

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

小快板

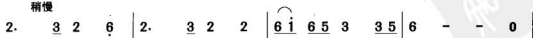
民间舞蹈音乐《反模仿》
赵奎英记谱

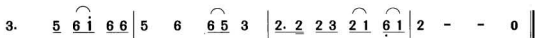
13

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

稍慢

内蒙古民歌《清凉酒》





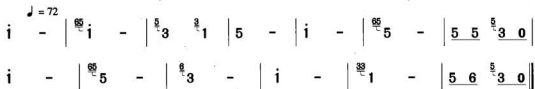
14

 $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

 贵州彝族民歌《山歌越唱越合声》
 孙 烈 记谱

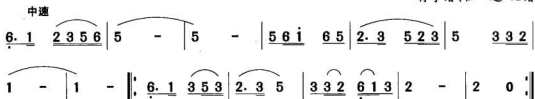

15

 $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

 云南彝族民歌《挑战调》
 李 凝 记谱


16

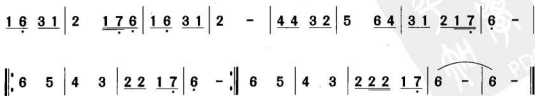
 $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

 藏族民歌《达勒嘎》
 蒋学谱、程 途 记谱


17

 $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

波波维奇《萨瓦司令》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十三课

乐理知识

(一) 变换拍子

各种拍子交替使用，如一会儿四二拍子、一会儿四三拍子，就叫做变换拍子。

本课的视唱练习 11 就是由四二拍和四三拍构成的变换拍子。

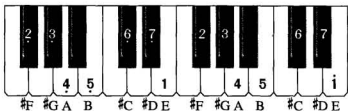
变换拍子的速度，有的相同，有的不同，本课的练习速度是相同的，四分音符等于四分音符。

(二) E 调

1=E 就是 E 调。

1=E，“2”应是 $\sharp F$ 、“3”应是 $\sharp G$ 、“4”应是 A、“5”应是 B、“6”就是 $\sharp C$ 、“7”应是 $\sharp D$ 。现将 E 调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置与 E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、A、B、 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 对照列示如下：

1=E (E 调)



(三) 跳音记号

跳音也叫断音，有两种，长跳音和短跳音，分别用记号 ∇ 和 \blacktriangledown 来标记。 ∇ 代表长跳音， \blacktriangledown 代表短跳音。不过很多出版物对两种不同的记号不太在意，往往等同使用。

在波兰民歌《小杜鹃》中就用了许多跳音。跳音的演奏、演唱要求短促有力，很快渐弱。长跳音时间要长些，短跳音时间要短些。如：

记谱	实际效果	记谱	实际效果
∇	$>$	∇	$>$
5 = <u>5</u> 0	5 0	5 = <u>5</u> 0.	5 0.

谱提要

这一课的目的主要是熟悉 E 调中的各音、各调式、各调式的音阶。

E 调中的各音，要求知道 E 调的“1、2、3、4、5、6、7”的字母名称及在键盘上的位置。

E 调中的各调式，包括 E 自然大调、 $\#c$ 自然小调、E 宫调、 $\#F$ 商调、 $\#G$ 角调、B 徵调、 $\#C$ 羽调。要求：自然大小调要知道调式音级的号数和名称、唱名和字母名。五声调式除了调式音级的唱名和字母名外，还要知道宫、商、角、徵、羽各名称，要会唱所有的调式音阶。

变换拍子的读谱，要根据拍号的改变及时改变每小节的拍数，及强拍、弱拍、次强拍的位置，敲好拍子。

波兰民歌《小杜鹃》除了跳音记号和强音记号之外，还有力度记号 *ff*。*ff* 比 *f* 更强。反复记号根据歌词要唱五遍，作为视唱练习，唱两遍就可以了。注意最后一遍，结束音是四分音符，与前四遍的八分音符不同，要唱出两种音符的不同。

第三条视唱练习，注意对各种音程的掌握。如：纯四度 3 - 6、5 - $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ - 1、 $\dot{1}$ - 5、6 - 3、5 - 2，纯五度 1 - 5，减五度 $\dot{7}$ - 4，大三度 3 - 1，小三度 4 - 2、2 - $\dot{7}$ 等。

听觉训练

(一) 听辨、模唱并写出旋律短句

给标准音。告诉拍子及速度。以三遍为限。

1=C

$\frac{2}{4}$	<u>5 5 6</u>	5. 4		<u>3 2 3 4</u>	5		$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$. $\dot{7}$		<u>6 6 5</u>	$\dot{1}$				
$\frac{2}{4}$	<u>5 6 5 4</u>	<u>3 1</u>		2 5	$\dot{1}$		$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	6 5		$\dot{1}$	-				
$\frac{3}{4}$	5.	6	<u>7 $\dot{2}$</u>		$\dot{1}$	-	0		5 6	5 4	<u>3 2</u>		1	-	-	
$\frac{4}{4}$	<u>1 2 3 4</u>	5 5	<u>1 2 3 4</u>	5		<u>6 6 $\dot{1}$</u>	<u>7 7 $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	-	-	-	-				
$\frac{4}{4}$	<u>$\dot{1}$ 7 6 5</u>	<u>1 2 3 4</u>	<u>5 6 7 5</u>	<u>2 3 4 2</u>		1 0	5 0	$\dot{1}$	-	-	-	-				

(二) 听辨旋律

给标准音。听辨旋律，说出调、调式和拍子。

1=C $\frac{3}{4}$

1. 1 1 1 1 1 | 2 1 2 3 1 | 5 5 5 5 5 | 6 5 6 1 5 | 1 1 6 5 3 | 2 1 2 0 3 0 | 1 - - ||

1=C $\frac{2}{4}$

2. 3 5 | 1 6 | 5 - | 1 2 | 1 6 | 5 - | 6 1 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 5 - ||

1=C $\frac{4}{4}$

3. 5 2 | 5 6 2 | 3 2 | 1 3 2 - | 3 2 | 1 2 6 | 1 6 5 3 2 - ||

唱练习

1

1=E $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《巴母德巴》
程途 记谱

6 1 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 6 6 | 1 3 | 2 5 | 3 2 | 1 - ||

2

1=E $\frac{2}{4}$

淮剧音乐《花鼓调》

快板

1 2 3 | 5. 3 | 6 5 | 6 1 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 5 - ||

3

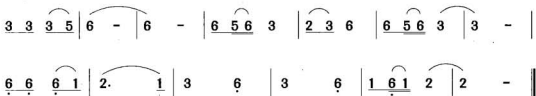
1=E $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》

1 5 | 3 6 | 5 1 | 7 - | 1 5 | 6 3 | 5 2 | 3 - ||



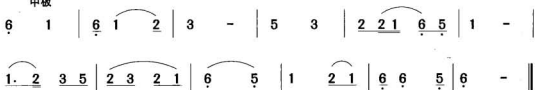
4

1 = E $\frac{2}{4}$ 贵州民歌《大定山歌》
文 英 记谱

5

1 = E $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《采茶调》
金 砂 记谱

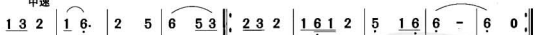
中板



6

1 = E $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《刺里嘉母》
程 途 记谱

中速

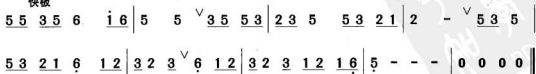


7

1 = E $\frac{4}{4}$

甘肃民歌《刮地风》

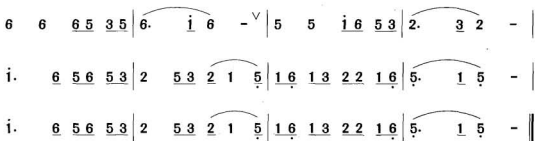
快板



8

1 = E $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌《蒙古牧歌》

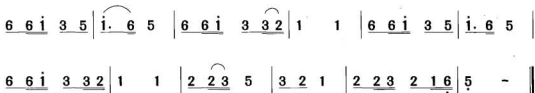


9

1 = E $\frac{2}{4}$

河北民歌《绣兜儿》

邓晓晴记谱



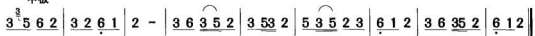
10

1 = E $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《古歌》

金砂记谱

中板



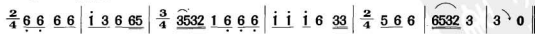
11

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

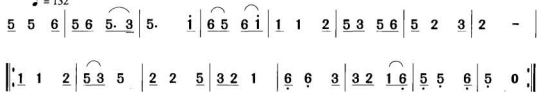
云南汉族民歌《高高山上一枝花》

禾雨记谱

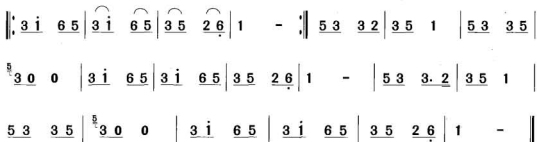
♩ = 80 活泼地



12

1=E $\frac{2}{4}$ 新疆博州蒙古族短调歌曲《燕子》
陈 啸 海 记谱 $\text{♩} = 132$ 

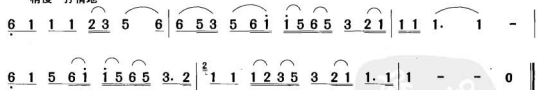
13

1=E $\frac{2}{4}$ 河北民歌《大鼓平书调》
张 鲁 记谱

14

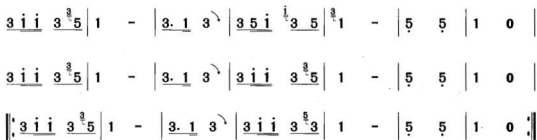
1=E $\frac{4}{4}$ 藏族民歌《捡麦子》
彦 克 记谱

稍慢 抒情地



15

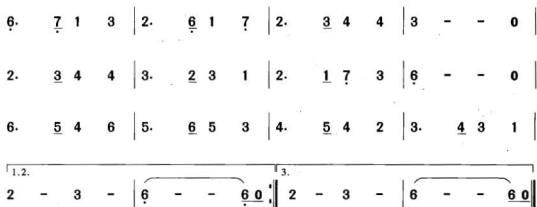
1=E $\frac{2}{4}$ 云南彝族民歌《山歌》
李 凝 记谱 $\text{♩} = 84$ 



16

1 = E $\frac{4}{4}$

米兰·阿比赫《比莱羌卡》

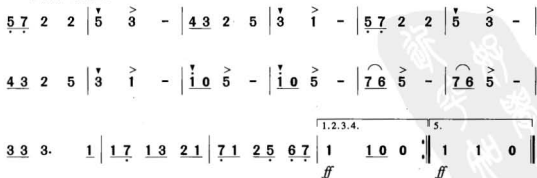


17

1 = E $\frac{3}{4}$

波兰民歌《小杜鹃》

小快板 优美地



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十四课

理论知识

(一) 八三拍子

以八分音符为一拍，每小节有三拍的拍子，叫做八三拍子。其拍号是 $\frac{3}{8}$ 。

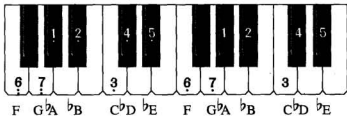
八三拍子与四三拍子同属于三拍子类，也是第一拍是强拍，第二拍、第三拍是弱拍，所不同的只是单位拍的音符时值。

(二) $\flat A$ 调

1 $\flat A$ 就是 $\flat A$ 调。

1 $\flat A$ ，“2”应是 $\flat B$ 、“3”是C、“4”是 $\flat D$ 、“5”是 $\flat E$ 、“6”是F、“7”是G。在键盘上的位置及与音的字母名称的关系列示如下：

1 $\flat A$ ($\flat A$ 调)



谱提要

八三拍子是以八分音符为一拍，所以，四分音符唱两拍，附点四分音符唱三拍，十六分音符唱半拍。

$\flat A$ 调与A调是完全不同的两个调，练习读谱时，可以将两个调做对比练习。即将本课的 $\flat A$ 调改唱A调，体会一下两个调的不同。

同时也可以将E调与 $\flat E$ 调用对比的方式加以练习，体会一下不同调高的不同感觉。

由于 $\flat A$ 调与A调、 $\flat E$ 调与E调都是相差半音的调，所以唱起来在音域上也不会发生太大的问题。今后还会碰到类似的情况，都可以采用对比的方式加以练习，这对领会

调高的不同大有好处。

听觉训练

(一) 听辨音程

给标准音。弹下列各音，说出与 A 音构成什么音程。

5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |

(二) 听辨调

弹下列旋律短句，说出属于何调。以三次为限。在弹旋律之前、之后各给标准音一次。

1=C $\frac{2}{4}$

1=G $\frac{2}{4}$

1. 1 3 | 5 - | 6 4 2 7 | 1 - || 2. 1 2 3 4 | 5 - | 4 3 2 7 | 1 - ||

1=F $\frac{2}{4}$

1=D $\frac{2}{4}$

3. 1 3 5 3 | 1 - | 6 4 7 2 | 1 - || 4. 1 3 | 5 $\dot{1}$ | 7 6 4 2 | 1 - ||

视唱练习

1

1= \flat A $\frac{4}{4}$

东蒙民歌《四海》

中慢板

$\widehat{6 \dot{1}}$ $\widehat{6 5}$ 3 | $\widehat{5 \dot{1}}$ | 6 - - 0 | $\widehat{6 \dot{2}}$ $\widehat{3 \dot{1}}$ $\widehat{\dot{1} 6}$ | 5 - - 0 |
5. $\widehat{6 \dot{1}}$ $\widehat{\dot{1} 6}$ | $\widehat{6 5}$ | 3 $\widehat{5 3}$ 2. 3 | 5. $\widehat{6 3 2}$ $\widehat{1 6}$ | $\widehat{5 6}$ 3 - - ||

2

1= \flat A $\frac{4}{4}$

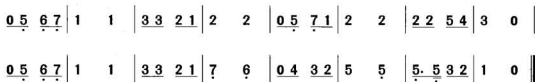
云南民间乐曲《腰中舞》
大子记谱

$\widehat{5. 1}$ $\widehat{2 2}$ $\widehat{1 1}$ $\widehat{1 2}$ | $\widehat{5. 1}$ $\widehat{2 1}$ $\widehat{6. 1}$ $\widehat{2}$ | $\widehat{1 1}$ $\widehat{2 3}$ $\widehat{1 3}$ $\widehat{2}$ | $\widehat{1 1}$ $\widehat{2 1}$ $\widehat{3 1}$ $\widehat{2}$ | $\widehat{5. 1}$ $\widehat{2 1}$ $\widehat{6. 1}$ $\widehat{2}$ ||

3

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

捷克民歌《起来》

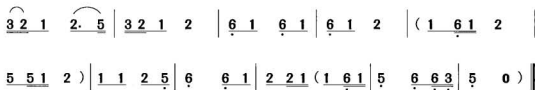


4

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

苏北民歌《六杯茶》

胡士平记谱

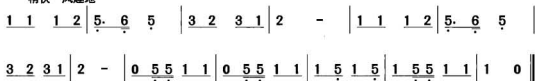


5

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

山东民歌《张老先生要块地》

稍快 风趣地



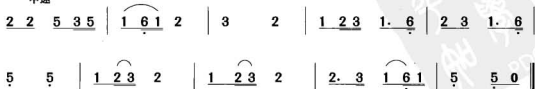
6

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

藏族民歌《雅绿折桑》

蒋学谱记谱

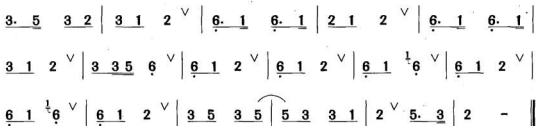
中速



7

 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$

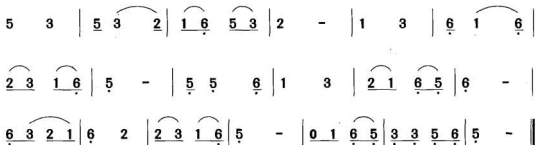
江西民歌《数猫》



8

 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$

苏北民歌《英台上学》

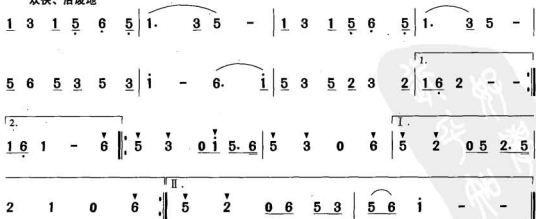


9

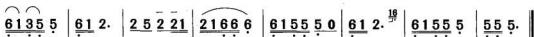
 $1 = \flat A \quad \frac{4}{4}$

竟波《向往》

欢快、活泼地



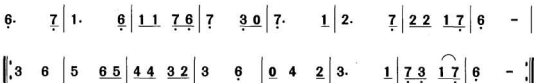
10

 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$ 苏北民歌《海棠鼓》
黄 凌 记谱

11

 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$

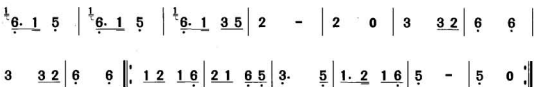
勃兰切尔《喀秋莎》



12

 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$ 云南藏族民歌《塔里娥》
禾 雨 记谱

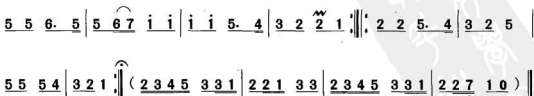
得意、自豪地



13

 $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

罗马尼亚民歌《多么美丽，我的国家》

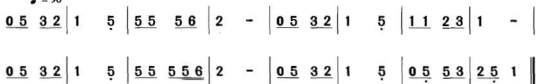


D.C.

14

1=G $\frac{2}{4}$ 云南景颇族民歌
李 凝 记谱

♩ = 96



15

1=C $\frac{3}{8}$ 藏族舞曲《拉萨罗布林卡》
郭 诚 搜集

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

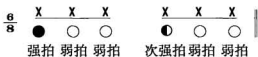
第三十五课

乐理知识

(一) 八六拍子

以八分音符为一拍，每小节有六拍的拍子，叫做八六拍子。其拍号写成 $\frac{6}{8}$ 。

八六拍子是由两个八三拍子结合而成，故属于复拍子。第一拍是强拍，第四拍是次强拍，其他各拍为弱拍。如：

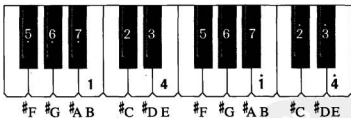


(二) B 调

1=B 就是 B 调。

1=B, “2” 应是 $\sharp C$ 、“3” 是 $\sharp D$ 、“4” 是 E、“5” 是 $\sharp F$ 、“6” 是 $\sharp G$ 、“7” 是 $\sharp A$ 。在键盘上的位置如下：

1=B (B 调)



视唱提要

八六拍子和八三拍子一样，都是以八分音符为一拍，四分音符唱两拍，附点四分音符唱三拍，十六分音符唱半拍。

八六拍是复拍子，所以除了强拍和弱拍之外，还有次强拍，这是要特别注意的。千万不要把八六拍子唱成八三拍子，将复拍子变成单拍子，那就大错特错了。

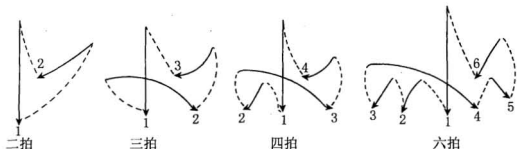
敲拍子一定要敲出强拍、弱拍、次强拍三个不同的强弱层次。

敲拍子到目前为止，可以说已完成了它的使命。从现在起，我们要把敲拍子改为按指挥图式打拍子。

按指挥图式打拍子和敲拍子，目的都是帮助我们去领会、控制拍子。但初学时，往往由于动作不熟练，反而起反作用。不过这只是暂时现象，当动作熟练之后，你就会体会到打拍子对读谱的许多好处。

打拍子的指挥图式，是专为练视唱而设计的。它不同于真正的指挥图式。在这方面应有个明确的认识。

下面的指挥图式，每拍都分为两个部分，前半拍是实的，后半拍是虚的，前半拍的结束都是拍点的位置，这样就可以清楚地分清前半拍和后半拍，而且拍点固定，不会搞乱。另外，每小节的第一拍和最后一拍，位置走向基本相同，这样练起来就比较简单方便。如：



按指挥图式打拍子时，指挥图式一定要清楚，而且要使图式在一个平面上。练的时候要一个一个分别练：先练二拍子，再练三拍子、四拍子、六拍子。把图式练好之后，再去打着拍子练视唱。

按指挥图式打拍子，一定要练到得心应手、毫无负担且运用自如才行。当然这不是一两次课就能解决的，要有耐心，有恒心。

听觉训练

(一) 听辨旋律，说出其拍子

$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$

1. 1 1 3 5 6 5 3 | 6 1 3 5 3 1 | 5 6 1 3 2 3 | 1 - - ||

$$1 = G \quad \frac{6}{8}$$

2. 1. 6 5 3. 2 1 | 5 6 5 4 3 2 1 0 5 0 3 0 | 1. 0. ||

(二) 听辨音程

给中央 C。弹下列各音，说出与中央 C 的音程关系。

1=C

2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | i |

(三) 听辨调

给中央 C。弹下列旋律短句，说出调的名称。

1=C $\frac{2}{4}$ 1. 5 4 5 7 | i - |1=D $\frac{2}{4}$ 3. 1 3 5 7 | i 6 4 2 | 1 - |1=F $\frac{3}{4}$ 2. 3 4 5 6 5 7 | 1 0 0 |1=G $\frac{3}{4}$ 4. 3 4 3 2 1 7 | 1 0 0 |

唱练习

1

1=F $\frac{6}{8}$

四川民歌《既布买》

慢板

1 3 5. | 2 3 2 1. | 2 3 3 1 5 1 | 2 3 2 1. |

2

1=G $\frac{6}{8}$

新疆民歌《百灵鸟》

 $\text{♩} = 180$ 5. 5 4 3 5 | 4 3 2 1. | 1 7 6 5. | 1 2 3 4 2 5 | 4 3 2 1. | 1 7 6 5. |

3

1=B $\frac{4}{4}$

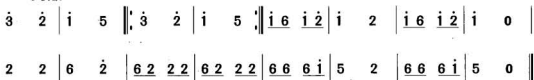
内蒙古伊克昭盟民歌《小黄鹌鸟》

6 5 6 3 2 1 - \vee | 5 5 6 5 6 i - \vee | 3 3 3 2. 3 | i 2 i 6 5 - \vee |2 2 2 2 i 6 6 6 6 5 | 6 i 3 2 1 - \vee | 5. 6 i - | 1. 2 3 6 | 5 6 3 2 1 - |

4

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 贵州彝族民歌《做个乖娃娃》
胡家勤记谱

小快板



5

1 = C $\frac{6}{8}$

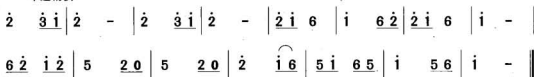
英国民歌《划船歌》



6

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 贵州彝族民歌《喜鹊钻篱笆洞》
中笑、胡家勤记谱

中速稍快



7

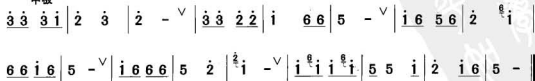
1 = B $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《梭牙拉》
罗宗贤记谱

8

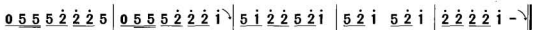
1 = B $\frac{2}{4}$

贵州花灯《好朵芙蓉花》

中板



9

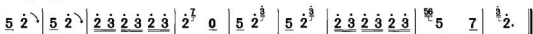
1 = B $\frac{4}{4}$ 云南民间乐曲《舞曲》
大 子 记 谱

10

1 = \flat B $\frac{3}{8}$

苗族民歌《木叶曲》

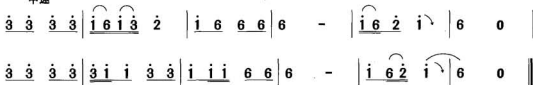
♩ = 104



11

1 = B $\frac{2}{4}$ 贵州彝族民歌《要雕银盆洗郎身》
顾子修、张人卓记谱

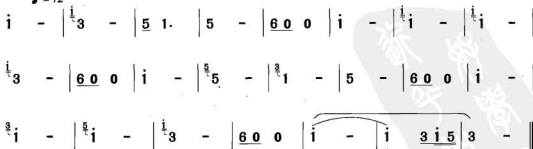
中速



12

1 = B $\frac{2}{4}$ 云南彝族民歌《牧羊女的歌》
李 凝 记 谱

♩ = 72

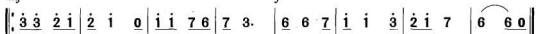


13

1=B $\frac{2}{4}$

斯洛伐克西部民歌《请你们等待吧,好姑娘》

快板

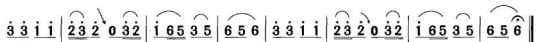
*mf*

14

1=B $\frac{2}{4}$

苏北民歌《挑担号子》

苏 源 记 谱

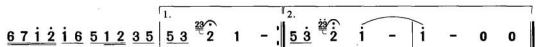
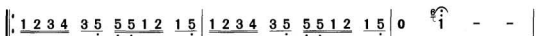
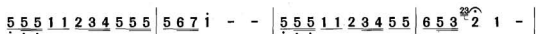


15

1=B $\frac{4}{4}$

哈萨克族民歌《黎明之歌》

洛 宾 记 谱

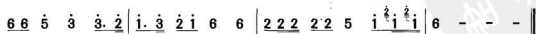


16

1= \flat B $\frac{4}{4}$

通 福《北京的声音最美丽》

稍慢 充满情趣地



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十六课

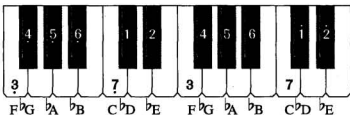
理论知识

(一) $\flat D$ 调

$1 = \flat D$ 就是 $\flat D$ 调。

$1 = \flat D$ 、 $2 = \flat E$ 、 $3 = F$ 、 $4 = \flat G$ 、 $5 = \flat A$ 、 $6 = \flat B$ 、 $7 = C$ 。现将 $\flat D$ 调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置列示如下：

$1 = \flat D$ ($\flat D$ 调)



(二) 二二拍子

以二分音符为一拍，每小节有两拍的拍子，叫做二二拍子。如：



谱提要

随着调的增多，A 与调的关系也越来越复杂。前面我们所学的调，虽然也有变音记号，但它们与标准音的音程关系，还都属于基本音级所构成的音程。A 与 $\flat D$ 的音程关系，已超出基本音程的范围，所以掌握起来就更加困难。

前面我们所做的调的练习，都是比较简单的。为了能更快掌握所有的调，就必须加强音程的练习。

练习音程有多种方式,但从根本上讲,也就是两种,唱与听。唱的时候要听,听的时候也要唱。在唱与听的过程中,要用心去记。视唱的时候,要记每一个音、每一个音程,不仅要记音高,还要记音关系,记得越多越快越好。

对 bD 调的要求和其他调一样,这里不再赘述。

二二拍子是新学的拍子,以二分音符为一拍,四分音符唱半拍,全音符唱两拍。从这里我们又一次清楚地看出,把四分音符叫做一拍音符,是非常错误的。

下面来谈谈怎样利用标准音,依靠听觉来判断旋律的调高。

依靠听觉判断旋律的调高,这事并不简单。首先要能在一段时间里记住标准音。二要能用唱名模唱旋律并记住“1”的音高位置,然后将标准音与“1”加以比较,找出两者的音高关系。最后才能做出判断。

为什么在前几次练习中,在听旋律之前、之后都要给标准音,就是怕初学阶段很多人一时还记不住标准音。

记住了标准音,要找出旋律的开始音,也不容易。因为仅凭一个音,很难确定是调中的哪一个音。往往需要听许多音之后,甚至将整个旋律听完之后,才能得知旋律的开始音是什么音。旋律的结尾音是什么音,以及“1”的音高位置等。

找出了旋律的开始音,结尾音及“1”的音高位置,也要把它记住,以便与标准音相比较。

c记住了标准音和“1”的音高位置,要找出两者的音程关系,也不容易。因为这需对音程、音程关系十分熟悉。

另外还有一个问题,那就是在简谱读法中不同调的唱名音高不是绝对统一的。也就是C调的“1”和F调的“1”音高是不同的。因而在判断标准音与“1”的音高关系时,还要排除不同调调高的干扰。无论什么调、什么唱名,都要知道它们的音的字母名称。这也就是为什么在唱每一个调时,要求记住其字母名称的根本原因。

万事开头难,学习中碰到这样或那样的困难,是正常现象。我相信经过不断地实践,一切困难都是可以克服的。

听觉训练

(一) 旋律听辨

弹下列旋律,进行听辨,说出其调名。在弹之前和之后都给标准音,听辨次数以三遍为限。

$$1 = E \quad \frac{2}{4}$$

$$1. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \quad ? \quad \mid 1 \quad - \quad \parallel$$

$$1 = A \quad \frac{2}{4}$$

$$2. \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \mid 3 \quad 2 \quad \mid 1 \quad - \quad \parallel$$

1=B $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | 1 \quad 3 \quad | 1 - \quad ||$ 1= \flat B $\frac{2}{4}$ 4. $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 \cdot \quad 0 | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} | 1 \cdot \quad 0 ||$

(二) 音程练习

在已学过的调上唱以下练习, 注意大、小三度的区别。给开始音。

 $\frac{2}{4}$

1. $\underline{1} \quad 3 \quad | \underline{2} \quad 4 \quad | \underline{3} \quad 5 \quad | \underline{4} \quad 6 \quad | \underline{5} \quad 7 \quad | \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \underline{7} \quad \dot{2} \quad | \dot{1} - \quad ||$
 $\dot{1} \quad 6 \quad | \underline{7} \quad 5 \quad | \underline{6} \quad 4 \quad | \underline{5} \quad 3 \quad | \underline{4} \quad 2 \quad | \underline{3} \quad 1 \quad | \underline{2} \quad \underline{7} \quad | 1 - \quad ||$

 $\frac{2}{4}$

2. $\underline{1} \underline{2} \quad 3 \quad | \underline{2} \underline{3} \quad 4 \quad | \underline{3} \underline{4} \quad 5 \quad | \underline{4} \underline{5} \quad 6 \quad | \underline{5} \underline{6} \quad 7 \quad | \underline{6} \underline{7} \quad \dot{1} \quad | \underline{7} \underline{1} \quad \dot{2} \quad | \dot{1} - \quad ||$
 $\dot{1} \underline{7} \quad 6 \quad | \underline{7} \underline{6} \quad 5 \quad | \underline{6} \underline{5} \quad 4 \quad | \underline{5} \underline{4} \quad 3 \quad | \underline{4} \underline{3} \quad 2 \quad | \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \quad | 1 - \quad ||$

视唱练习

1

1= \flat D $\frac{2}{4}$

稍快 轻快地

$\dot{1} \underline{2} \underline{6} \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \quad || \dot{1} \underline{6} \underline{6} \quad | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \quad || \dot{1} \underline{6} \underline{6} \quad | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad || \dot{1} \underline{6} \underline{6} \quad ||$

云南彝族民歌《民歌四唱》
黄 镇 芳 记谱

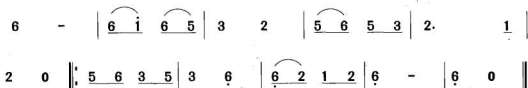
2

1= \flat D $\frac{4}{4}$

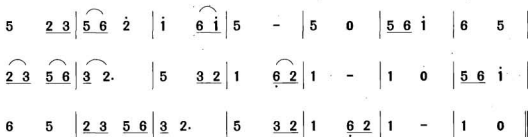
$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad 3 - \quad | \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 6 - \quad | \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad 3 \quad | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad 6 - \quad ||$

云南撒尼族民歌《穷人快起来》
金 砂 记谱

3

1 = $\flat D$ $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《集再松再拉》
郭 诚 搜集

4

1 = $\flat D$ $\frac{2}{4}$ 藏族歌舞《梭牙拉》
郭 诚 搜集

5

1 = $\flat D$ $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》

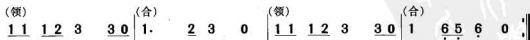


6

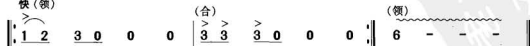
1 = A $\frac{2}{2}$

苏北民歌《拉篷号子》

稍慢



快(领)

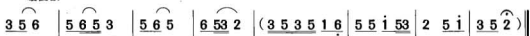


7

1 = \flat D $\frac{2}{4}$

缓慢板

贵州花灯《放懒板腔》



8

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 72

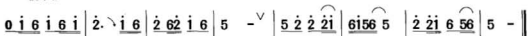
哈萨克族民歌《听他的歌儿有多少》
石 夫、魁 行 搜集整理

9

1 = \flat D $\frac{2}{4}$

慢中板

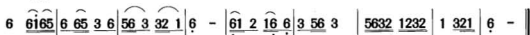
贵州花灯《恶鸡婆》



10

1 = \flat D $\frac{2}{4}$

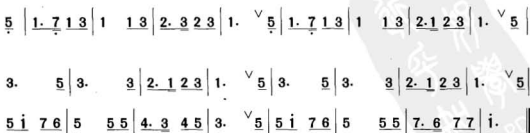
中速

藏族民歌《波牙那》
程 途 记谱

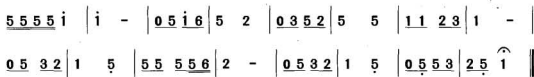
11

1 = \flat D $\frac{2}{4}$

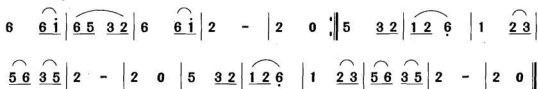
法国民歌《布谷鸟》



12

 $1 = \flat D \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 96$
云南景颇族民歌
李 凝 记谱

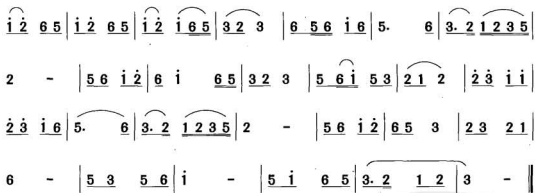
13

 $1 = \flat D \quad \frac{2}{4}$
藏族舞曲《送昌母拉》
郭 诚 搜集

14

 $1 = \flat D \quad \frac{2}{4}$

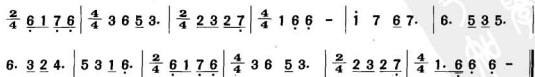
苏北民歌《跨金索》



15

 $1 = \flat D \quad \frac{2}{4} \quad \frac{4}{4}$
 行板

匈牙利民歌《今晚月光明又亮》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十七课

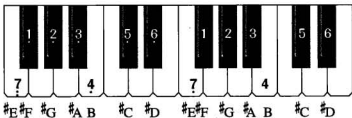
理论知识

(一) $\sharp F$ 调

$1=\sharp F$ 就是 $\sharp F$ 调。

根据“1、2、3、4、5、6、7”七个音相邻两音间的音高关系是全音、全音、半音、全音、全音、全音，在 $1=\sharp F$ 的情况下，“2”应是 $\sharp G$ ，“3”应是 $\sharp A$ ，“4”应是B，“5”应是 $\sharp C$ ，“6”应是 $\sharp D$ ，“7”应是 $\sharp E$ 。它们在键盘上的位置如下：

$1=\sharp F$ ($\sharp F$ 调)



(二) 白键上的变化音级

从上图可以看出， $\sharp F$ 调的“7”是 $\sharp E$ ，它的位置就是基本音级 F 的位置。

前面我们讲过，将基本音级升高或降低所得的音级就是变化音级。 $\sharp E$ 就是将基本音级 E 升高了半音的结果，所以 $\sharp E$ 是变化音级，是在钢琴的白键上。这就告诉我们，那种说钢琴白键就是基本音级的说法是完全错误的。只能说用 C D E F G A B 七个字母命名的音是基本音级。这一点请特别注意。

谱提要

从简谱来讲，无论什么调，“1、2、3、4、5、6、7”唱起来除调高不同外，其他都是一样的，不会有什么新的困难。但需要特别注意的主要是不同调的“1、2、3、4、5、6、7”的字母名称，一定要搞清楚。建立绝对的固定音高关系。

有人也会问，在 $\sharp F$ 调， $\sharp E$ 就是F，为什么不用F，非要用 $\sharp E$ ？这是因为 $\sharp E$ 和F是同音异名，它们的作用是各不相同的。这里的 $\sharp E$ 是不能用F来代替的，正像“7”不能写成“ $b1$ ”一样，因为每个音都有着自己的固有使命，是不能随便更改的。

在这一课的视唱练习中，主要还是熟悉 $\sharp F$ 调及 $\sharp F$ 调中的各调式；熟知各调式音级的各种名称；准确地唱出各种调式音阶；掌握主音与其他各音的音程关系等等。

听觉训练

(一) 唱 $\sharp F$ 自然大调音阶

每唱一个音之前都要重复一次主音。注意两音间的音程关系，上行一、四、五、八度都是纯音程，二、三、六、七度都是大音程。下行时，一、四、五、八度也都是纯音程，但二、三、六、七度则都是小音程。记住各种音程的音响效果。如：

$$1 = \sharp F \quad 1 - 1 \quad | \quad 1 - 2 \quad | \quad 1 - 3 \quad | \quad 1 - 4 \quad | \quad 1 - 5 \quad | \quad 1 - 6 \quad | \quad 1 - 7 \quad | \quad 1 - \dot{1} \quad |$$

纯一度 大二度 大三度 纯四度 纯五度 大六度 大七度 纯八度

$$\dot{1} - \dot{1} \quad | \quad \dot{1} - 7 \quad | \quad \dot{1} - 6 \quad | \quad \dot{1} - 5 \quad | \quad \dot{1} - 4 \quad | \quad \dot{1} - 3 \quad | \quad \dot{1} - 2 \quad | \quad \dot{1} - 1 \quad |$$

纯一度 小二度 小三度 纯四度 纯五度 小六度 小七度 纯八度

(二) 模唱旋律

用所学过的调唱下列旋律，注意大、小三度的不同效果，不同音位。

$$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$$

唱练习

1

 $1 = \sharp F \quad \frac{3}{4}$

中速

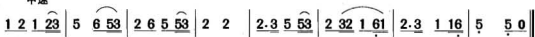
P. 门特罗斯《克里门泰因》

$$\underline{1 \cdot 1} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{3 \cdot 3} \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 1 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{5 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 - 2 \cdot 3} \quad | \quad \underline{4 \ 4 \ 3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 1 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{7 \cdot 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$$

2

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

中速

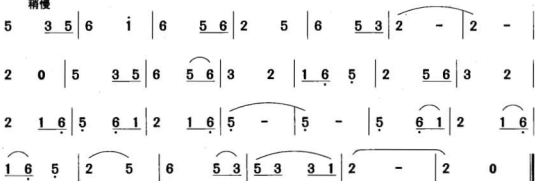
藏族民歌《甘孜白利情歌》
程 途 记谱

3

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

稍慢

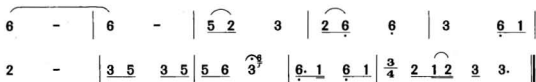
四川民歌《孩子舞曲》



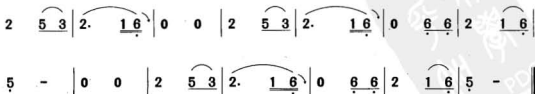
4

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

稍慢

贵州彝族民歌《山歌不唱不开怀》
石 应 宽、黄 俊 杰 记谱

5

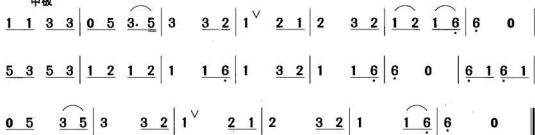
1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《量庖号子》
程 茹 辛 记谱

6

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

浙江民歌《青丝鸟》

中板



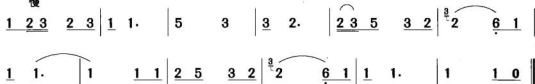
7

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

藏族舞曲《霞宿共汤哈木》

郭 诚 收集

慢

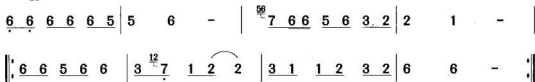


8

1 = $\sharp F$ $\frac{3}{4}$

匈牙利民歌《别离我可爱的家乡》

慢

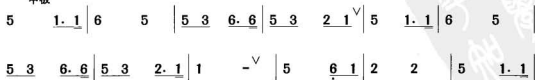


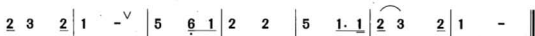
9

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

苏北民歌《号子》

中板

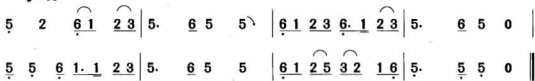




10

1 = $\sharp F$ $\frac{3}{4}$ 壮族民歌《放牛歌》
谢秀珍整理

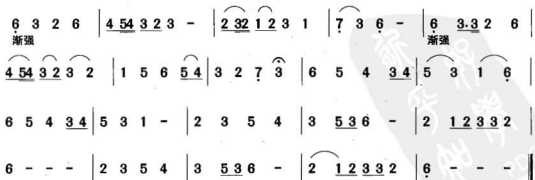
11

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$ 新疆博州蒙古族短调歌曲《大河的流水声》
陈啸海记谱 $\downarrow = 96$ 

12

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

斯托亚尔《夜莺曲》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十八课

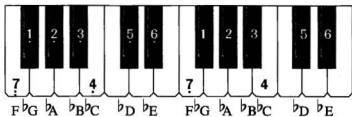
理论知识

(一) $\flat G$ 调

$1 = \flat G$ 就是 $\flat G$ 调。

$\flat G$ 调, $1 = \flat G$, 所以 $2 = \flat A$ 、 $3 = \flat B$ 、 $4 = \flat C$ 、 $5 = \flat D$ 、 $6 = \flat E$ 、 $7 = F$ 。现将 $\flat G$ 调的七个音在键盘上的位置列示如下:

$1 = \flat G$ ($\flat G$ 调)



(二) 等音调

两个调中所有的音都是等音关系, 就是等音调。如 $\sharp F$ 与 $\flat G$ 调, 就是等音调。

将 $\sharp F$ 调的键盘图与 $\flat G$ 调的键盘图加以比较, 不难发现两个调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置是完全一样的。但它们的音的字母名称, 却完全不同。现将两个调的“1、2、3、4、5、6、7”及其字母名称对照列示如下:

$\sharp F$ 调 ($1 = \sharp F$):	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	B	$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$
简谱标记:	1	2	3	4	5	6	7
$\flat G$ 调 ($1 = \flat G$):	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$	$\flat D$	$\flat E$	F

从上表可以清楚地看出: 两个调的“1、2、3、4、5、6、7”都是等音关系。 $\sharp F = \flat G$, $\sharp G = \flat A$, $\sharp A = \flat B$, $B = \flat C$, $\sharp C = \flat D$, $\sharp D = \flat E$, $\sharp E = F$ 。所以 $\sharp F$ 与 $\flat G$ 调互为等音调。

看了 $\sharp F$ 调与 $\flat G$ 调各音在键盘上的位置图, 你一定会发现, 这不是黑键上的“5、

6、1、2、3”吗？一点不错。我们当初唱的黑键上的“5、6、1、2、3”就是 $\sharp F$ 调和 bG 调的“5、6、1、2、3”。

为什么当初不讲 $\sharp F$ 调和 bG 调呢？这是因为这两个调很复杂，一讲准炸。所以就绕过了许多复杂的理论问题，采用了一个非常简单的方式，开始我们的学习。一个问题，什么时候教，怎么教，教多少，都是大有学问的。我自己虽然教了几十年的视唱练耳和基本乐理，但还是没有掌握其中的规律。可见事情并不简单，很多问题还需要不断地去探讨。这就是俗话说活到老，学到老，学到老也学不了。有人认为简谱简单，没有什么好学的。其实不然，这其中的学问多着呢。

谱提要

bG 调与 $\sharp F$ 调的记谱、音高、键盘上的音位都一样，只是字母名称不同。 bG 调属于降号调，在这个调中所使用的变音记号都是降号。 $\sharp F$ 调属于升号调，在这个调中所使用的变音记号都是升记号。升号调与降号调在音乐表现中是完全不同的两种调。

bG 调与 G 调也是两种不同的调。 G 调也属于升号调。 bG 调与 G 调在调高上，相差半音， bG 调比 G 调低半音。这一课的视唱练习中，有三种不同的调，即 bG 调、 G 调和 A 调。 A 调也属于升号调，可以体会一下三种不同调的不同表现作用。

调式共有七种：五种五声调式，两种自然大小调。五声调式与大小调的区别，不仅是音的数目不同，主要还是旋律的旋法、风格的区别。这也需要在练习中去体会。

觉训练

（一）自然大调调式音级

根据下列调式音级的号数，在已学过的自然大调中，用简谱一一唱出，并说出各音的字母标记。给开始音。

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. I II I VII I. | 2. III IV III II III. |
| 3. V VI V IV V. | 4. I III V III I. |

（二）自然小调调式音级

根据下列调式音级的号数，在已学过的自然小调中，用简谱一一唱出，并说出各音的字母名称。给开始音。

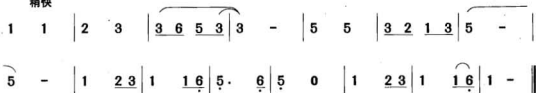
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. I III V III I. | 2. I VII I III I. |
| 3. III II III IV III. | 4. V IV V IV V. |

唱练习

1

1=G $\frac{2}{4}$

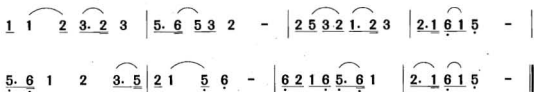
稍快

贵州彝族民歌《天上雀子飞》
中 笑 记谱

2

1= \flat G $\frac{4}{4}$

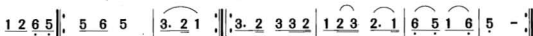
江苏民歌《孟姜女》



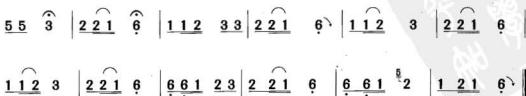
3

1= \flat G $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《梳妆调》



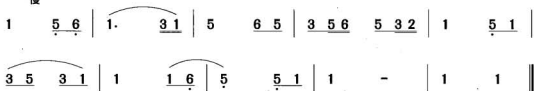
4

1=G $\frac{2}{4}$ 湖南民间歌曲《苦媳妇》
何 翊 川 记谱

5

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

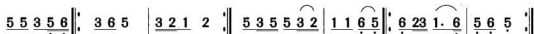
慢

藏族民歌《甘孜山歌》
程途记谱

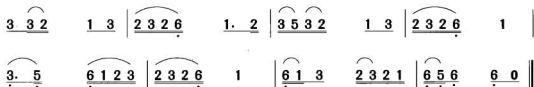
6

1 = G $\frac{2}{4}$

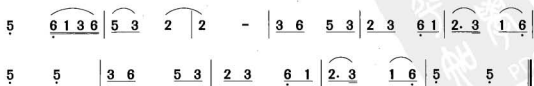
中板

云南民间歌曲《十二绣》
黄庆和记谱

7

1 = G $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《加孜累比》
冬青记谱

8

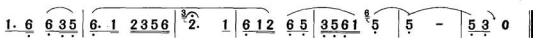
1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《阿吉冲拉》
蒋学谱记谱

9

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

藏族民歌《甘孜讨口的歌》

胡 静 宇 记谱



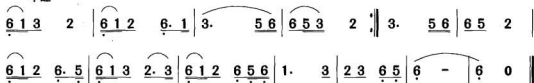
10

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

藏族民歌《伊休来母》

蒋 学 谱 记谱

中速

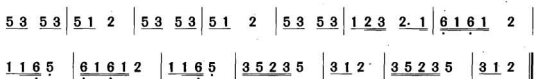


11

1 = G $\frac{2}{4}$

四川民歌《数蛤蟆》

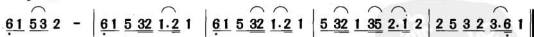
古 承 铎 记谱



12

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$
♩ = 88

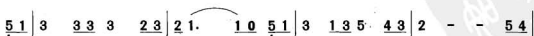
湖北民歌《小宝宝》

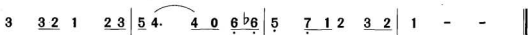


13

1 = G $\frac{4}{4}$

加拿大民歌《红河谷》

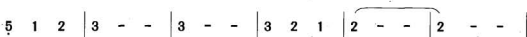
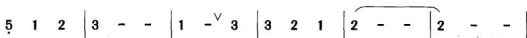




14

1 = ^bG $\frac{3}{4}$

美国民歌《在山谷里》

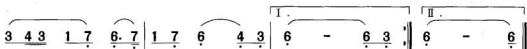


15

1 = ^bG $\frac{3}{4}$

日本民歌《五木催眠歌》

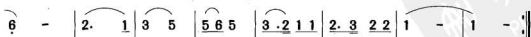
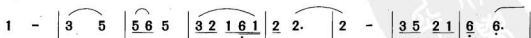
缓慢地



16

1 = G $\frac{2}{4}$

藏族民歌《拈诺》



1=A $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

贵州苗族民歌《来唱同心歌》

胡 松 华 记谱

中速 优美地

$$\frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 5} \mid$$

$$\frac{4}{4} \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \mid \frac{4}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \mid$$

$$\frac{3}{4} \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 5} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \frac{3}{4} \ 3 \cdot \underline{5} \ 3 \setminus - \mid$$


简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

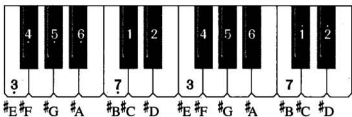
第三十九课

理论知识

(一) $\sharp C$ 调

$1=\sharp C$ 就是 $\sharp C$ 调。

$\sharp C$ 调,就是把 C、D、E、F、G、A、B 七个音全都升高半音,变成 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ 。“1、2、3、4、5、6、7”与 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ 相对应,在键盘上的位置如下:



(二) $\sharp C$ 调与 $\flat D$ 调

$\sharp C$ 调与 $\flat D$ 调也是一对等音调。 $\sharp C$ 调属于升号调, $\flat D$ 调属于降号调。 $\sharp C = \flat D$ 、 $\sharp D = \flat E$ 、 $\sharp E = F$ 、 $\sharp F = \flat G$ 、 $\sharp G = \flat A$ 、 $\sharp A = \flat B$ 、 $\sharp B = C$ 。现将两个调“1、2、3、4、5、6、7”及其字母名称对照列示如下:

$\flat D$ 调 ($1=\flat D$):	$\flat D$	$\flat E$	F	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	C
简谱标记:	1	2	3	4	5	6	7
$\sharp C$ 调 ($1=\sharp C$):	$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	$\sharp B$

$\sharp C$ 调与 $\flat D$ 调,从记谱到调高都完全相同,只是音的字母名称不同,但它们却是完全不同的两个调,有着不同的表现作用。这一点在认识上一定要明确。

谱提要

$\sharp C$ 调唱起来和 C 调除了调高相差半音外,其他方面简直可以说没有什么不同。音

的字母名称也非常好记，只要在基本音级前面加一升号就可以了。如： $\sharp C$ 调的自然大调是 $\sharp C$ 自然大调。 $\sharp C$ 调的自然小调是 $\sharp a$ 自然小调。 $\sharp C$ 调的五种五声调式是 $\sharp C$ 宫调、 $\sharp D$ 商调、 $\sharp E$ 角调、 $\sharp G$ 徵调、 $\sharp A$ 羽调等。

这一课的视唱练习全都是 $\sharp C$ 调，技术上也都比较简单。可以改为C调和 bD 调来唱，体会一下不同调高的不同感觉。另外，要注意不同调的“1、2、3、4、5、6、7”的字母名称。因为这些字母名称的高度都是固定不变的。它不像简谱的音高标记，随着调的不同而不同。也就是说，无论唱什么调，都要知道“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的准确位置和音的绝对高度，这一点随时随地都要注意。

听觉训练

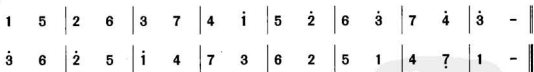
(一) 弹唱旋律

给标准音。弹听唱下列旋律，注意各种音程的音高关系。

1

 $1 = \sharp C \quad \frac{2}{4}$


2

 $1 = \sharp C \quad \frac{2}{4}$


3

 $1 = \sharp C \quad \frac{2}{4}$


(二) 调及调式听辨

给标准音。辨别调及调式。

 $1=C \quad \frac{3}{4}$ 1. 6 1 2 3 5 6 || $1=F \quad \frac{3}{4}$ 3. 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ || $1=D \quad \frac{3}{4}$ 5. 5 6 1 2 3 5 || $1=C \quad \frac{3}{4}$ 7. 6 7 1 2 3 4 5 6 || $1=A \quad \frac{3}{4}$ 2. 1 2 3 5 6 1̇ || $1=G \quad \frac{3}{4}$ 4. 2 3 5 6 1̇ 2̇ || $1=A \quad \frac{3}{4}$ 6. 1 2 3 4 5 6 7 1̇ || $1=C \quad \frac{3}{4}$ 8. 6 5 3 2 1 ||

唱练习

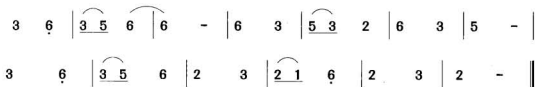
1

 $1=\sharp C \quad \frac{4}{4} \quad \frac{3}{4}$ 贵州布依族民歌《郎在高坡吹木叶》
刘明良、乐金芬记谱 $\frac{4}{4}$ 1̇ 6 6 3̇ - | $\frac{3}{4}$ 2̇ 6 1̇^v | $\frac{4}{4}$ 2̇ 6 6 2̇ 3̇ | 6 1̇ 1̇ 6 - |

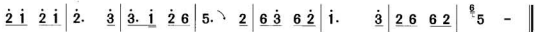
2

 $1=\sharp C \quad \frac{2}{4}$ 民间舞蹈音乐《佚名》
赵奎英记谱5. 6 5 | 5. 6 5 | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 6 5 | 5. 6 3 5 | 1̇ 3 5 | 2. 3 5 3 2 | 1. 6 5 ||

3

1= \sharp C $\frac{2}{4}$ 贵州民族民歌《姑娘犁地不害羞》
孙烈 记谱

4

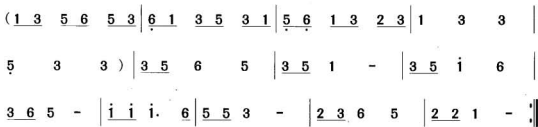
1= \sharp C $\frac{2}{4}$ 贵州民族民歌《活路忙来事情多》
夏鸿 记谱

5

1= \sharp C $\frac{3}{4}$

李重光《小鼓响咚咚》

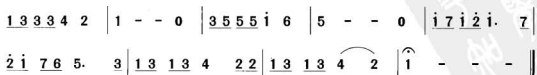
亲切地



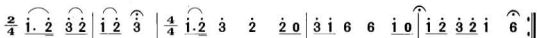
6

1= \sharp C $\frac{4}{4}$

波兰民歌《姑娘坐在树荫下》



7

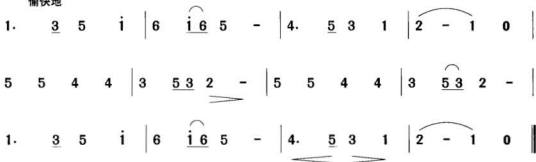
1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 布依族四平腔《巴岩树巴岩姜》
姚 永 昌 记谱

8

1 = $\sharp C$ $\frac{4}{4}$

德国民歌《迎春曲》

愉快地

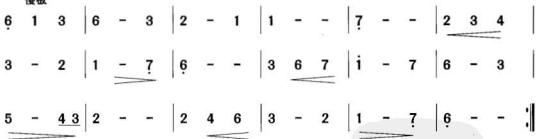


9

1 = $\sharp C$ $\frac{3}{4}$

乌克兰民歌《滔滔的德聂泊尔汹涌澎湃》

慢板

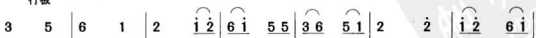


10

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

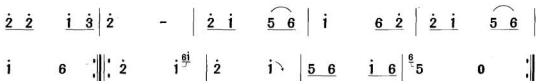
刘天华《良宵》

行板

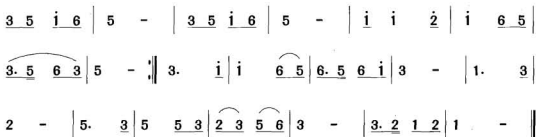




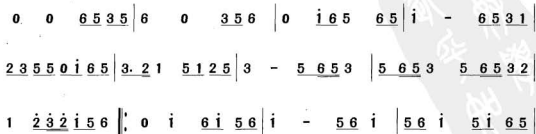
11

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$ 贵州彝族民歌《哪个来送妹》
李勇仁、杨松、胡家勋 记谱

12

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$ 河北民歌《十朵鲜花》
刘贵英 记谱

13

1 = $\sharp C$ $\frac{4}{4}$ 民间舞蹈音乐《小开门》
赵奎英 记谱

3 - 3 2 3 5 | 6 5 6 i 5 6 3 2 | 1 2 5 5 3 2 i | 0 3 2 3 i 2 |
 6 6 6 6 6 3 5 6 | 0 i 6 5 6 5 | i - 6 5 3 1 | 2 3 5 5 0 i 6 5 |
 3. 2 1 5 1 2 5 | 3 - 5 6 6 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 i 5 6 : |
 0 i 6 i 5 6 | i - 1 6 1 2 | 3. 5 6 i 5 3 2 1 | 3 - 0 0 |



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

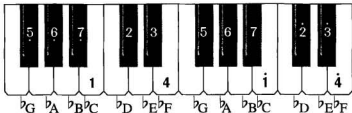
第四十课

理论知识

(一) bC 调

$1=bC$ 就是 bC 调。

bC 调与 $\sharp C$ 调有许多相似之处,所不同的只是方向相反。 $\sharp C$ 调比 C 调高半音,而 bC 调比 C 调低半音。 $\sharp C$ 调七个音都是升音级,也就是将基本音级升高半音。 bC 调七个音都是降音级,也就是将基本音级降低半音。 $\sharp C$ 调属于升号调, bC 调属于降号调。 C 调则是不升不降的基本调。现将 bC 调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置列示如下:



(二) B 调的等音调—— bC 调

B 调与 bC 调互为等音调。也就是 B 调的等音调是 bC 调, bC 调的等音调是 B 调。

我们已知 bC 调属于降号调,那么 bC 调的等音调 B 调就一定是升号调。也就是说互为等音调的两个调,一个属于降号调,另一个就一定属于升号调。

经常有人问,一个音组共有十二个高低不同的音,每个音上建立一个调,也只能有十二个调,为什么现在出来十五个调?我想当你学了 $\sharp F$ 调与 bG 调、 $\sharp C$ 调与 bD 调、 bC 调与 B 调之后,就会明白,原来其中有三个是等音调。

在十五个调中,C 调是基本调,G 调、D 调、A 调、E 调、B 调、 $\sharp F$ 调、 $\sharp C$ 调属于升号调,F 调、 bB 调、 bE 调、 bA 调、 bD 调、 bG 调、 bC 调则属于降号调。

怎样能快速记住哪些调是升号调、哪些调是降号调呢?很简单,凡音名字母带升号的一定属于升号调。如 $\sharp F$ 调、 $\sharp C$ 调便是。带降号的调一定属于降号调。如 bB 调、 bE 调、 bA 调、 bD 调、 bG 调、 bC 调等便是。什么记号也不带的调,除了 C 调是基本调、F

调是降号调外，其他都属于升号调，如G调、D调、A调、E调、B调都属于升号调。

另外，我还想告诉你一个规律：同一基本音级的两个调所使用的变音记号之和一定是七。如：G调用了一个升号， bG 调用了六个降号，加在一起就是七个变音记号。又如：A调用了三个升号， bA 调用了四个降号，加在一起就是七个升降记号。

学习这些升号调、降号调，对我们的学习有什么用处呢？我们前面一直要求唱每一个调时，都要知道“1、2、3、4、5、6、7”的字母名称，假如你懂得了升号调与降号调所使用的变音记号的对应关系，这个问题就比较简单了。如：你知道G调有一个变音记号（ $\sharp F$ ），那么你就可以知道 bG 调除了F不降以外，其他六个音一定都降。又如：D调有两个变音记号（ $\sharp F$ 和 $\sharp C$ ），那么你就可以知道 bD 调除了F和C不降以外，其他五个音B、E、A、D、G都是降音级。这不是简单快捷多了吗？随着学习的深入，你将会发现它们在许多方面对我们都有好处，这里就不多讲了。

读谱提要

我们的每一课视唱练习，内容都是相当丰富的，只是由于篇幅所限，不可能一一细说。但你只要细心去琢磨，就会发现可学的东西确实很多。就拿这一课来说，首先是 bC 调的练习， bC 调的调号， bC 调的“1、2、3、4、5、6、7”在键盘上的位置与字母名称的关系， bC 调中包括的已学过的各种调式音阶、调式音级的号数名称及稳定与不稳定音， bC 调的等音调，等等。从拍子方面讲，有单拍子四二拍子、四三拍子，有复拍子四四拍子、八六拍子，还有变换拍子，各种拍子的指挥图式的打法及敲法，强拍、弱拍、次强拍的位置及次序。从节奏方面讲，平均型节奏 X 、 \underline{XX} 、 \underline{XXX} 、 \underline{XXXX} 、 $\underline{X XX}$ 、 $\underline{XX X}$ ，附点节奏 X 、 \underline{X} 、 $\underline{X X}$ 、 \underline{X} ，切分节奏 $\underline{X X X}$ 、 $\underline{0 X X}$ 、 $\underline{X X X}$ 。各种记号 \frown 、 \smile 、 $\hat{\quad}$ 、 $\frac{3}{4}$ 。从音程讲，纯一度、小二度、大二度、大三度、小三度、纯四度、纯五度、减五度、小六度、大六度、小七度、纯八度，除了大七度，基本音程全都有了。旋律音调有中国的，也有外国的。中国的有东北的、贵州的、广西的、河北的、云南的。外国的有德国的、俄罗斯的、菲律宾的。还有一些内容是我们没有学过的，这里也无须一一列举了。总之，要学的东西确实很多很多，能学会多少，就看个人的努力了。

听觉训练

（一）听唱练习

给标准音，弹听唱下列练习。注意大、小七度的音程关系，并努力将各音的音高记住。

1=C $\frac{3}{4}$

1. 1 7̣ 1 | 1̇ 7̣ 1̇ | 1 7̣ 1̇ ||

1=C $\frac{3}{4}$

3. 3 2 3 | 3̇ 2̇ 3̇ | 3 2̇ 3̇ ||

1=C $\frac{3}{4}$

5. 7̣ 6̣ 7̣ | 7 6 7 | 7̣ 6 7 ||

1=C $\frac{3}{4}$

7. 5̣ 7̣ 2 | 4 - - | 5̣ 4̣ - |

1=C $\frac{3}{4}$

9. 7̣ 2 4 | 6 - - | 7̣ 6̣ - |

1=C $\frac{3}{4}$

11. 2 4 6 | 1̇ - - | 2̇ 1̇ - |

1=C $\frac{3}{4}$

13. 4 6 1̇ | 3̇ - - | 4 3̇ - |

1=C $\frac{3}{4}$

15. 2 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - - ||

1=C $\frac{3}{4}$

2. 2 1 2 | 2̇ 1̇ 2̇ | 2 1̇ 2̇ ||

1=C $\frac{3}{4}$

4. 4 3 4 | 4̇ 3̇ 4̇ | 4 3̇ 4̇ ||

1=C $\frac{3}{4}$

6. 6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 6 ||

1=C $\frac{3}{4}$

8. 6 1 3 | 5 - - | 6 5 - |

1=C $\frac{3}{4}$

10. 1 3 5 | 7 - - | 1 7̇ - |

1=C $\frac{3}{4}$

12. 3 5 7 | 2̇ - - | 3̇ 2̇ - |

1=C $\frac{3}{4}$

14. 1 3 5 | 1̇ - - | 1 3 5 | 7 - - |

1=C $\frac{3}{4}$

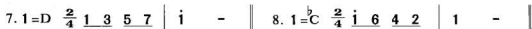
16. 3 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - - ||

(二) 写字母名称、弹唱

写出下列各音的字母名称, 然后在琴上弹唱。

1. 1=#C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 - ||2. 1=bD $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 1 - ||

PDG



视唱练习

1

 $1=bC \quad \frac{3}{4}$

小快板

云南民间歌曲《唐古轱唐》

黄 庆 和 记谱

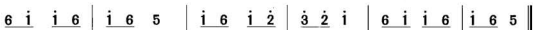
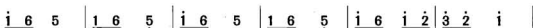


2

 $1=bC \quad \frac{2}{4}$

民间舞蹈音乐《小红梅》

赵 奎 英 记谱



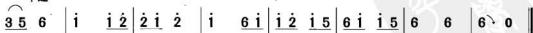
3

 $1=bC \quad \frac{2}{4}$

中速

云南佤族民歌《木板墙》

式 啸 记谱



注：这是一首轮唱曲，第二声部从第7小节开始一直唱到歌曲结束。第一声部到第8小节结束。

4

1 = \flat C $\frac{2}{4}$

贵州民间歌曲《修文布依族山歌》
余 文 容 记谱



5

1 = \flat C $\frac{2}{4}$

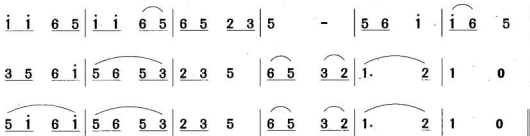
菲律宾民歌《插秧》



6

1 = \flat C $\frac{2}{4}$

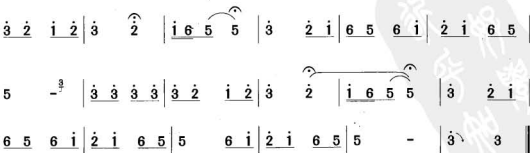
河北民歌《摘椒》



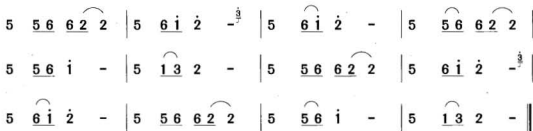
7

1 = \flat C $\frac{2}{4}$

广西民歌《石榴青》



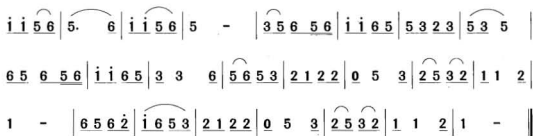
8

1 = $\flat C$ $\frac{4}{4}$ 贵州彝族民歌《一棵大树千朵花》
孙烈记谱

9

1 = $\flat C$ $\frac{2}{4}$

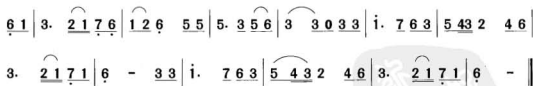
东北民歌《青年参军》



10

1 = $\flat C$ $\frac{3}{4}$

俄罗斯民歌《唉，你，命运呀！》

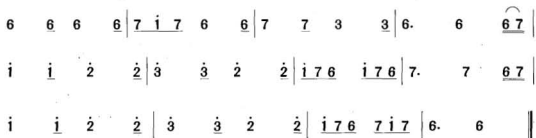


11

1 = $\flat C$ $\frac{6}{8}$

贝多芬《土拨鼠》





简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十一课

乐理知识

(一) 调、调式及其组合

现在我们已经学完了7种调式、15个调及两者的105种组合。应该说这是个了不起的成绩。

学简谱有它的好处，但也有它的麻烦。怎样充分利用它的有利条件，避免一些不必要的负面影响，这是应该认真考虑的。

在105种调与调式的组合中，牵涉到585个相关的音。把这些音一个不错地搞清楚弄明白，靠死记硬背是不行的。必须透彻了解调式与调之间的相互关系、结构特点。

首先来谈调。

关于调的问题，就是要把“1、2、3、4、5、6、7”与C、D、E、F、G、A、B的关系搞清楚弄明白。而这两者的关系，关键是全音与半音。也就是“1、2、3、4、5、6、7”七个音中，除了“3-4”是半音外，其他相邻两音都是全音关系。在C、D、E、F、G、A、B七个音中，除了E-F是半音外，其他相邻两音则都是全音。这就是为什么“1、2、3、4、5、6、7”等于C、D、E、F、G、A、B的根本原因。懂得了这个根本的关系之后，其他各调就可以如法炮制。不过在寻找这种对应关系中，基本音级（包括它的升音级或降音级）只能出现一次。如：在 $\sharp F$ 调中的 $\sharp E$ 不能写成F。因为这样一来F、 $\sharp F$ 就在一个调中出现了两次，这是不可以的。也就是说在一个调中有了 $\sharp F$ ，就不能有F。这一点要特别注意。

在这里我还要特别说一说简谱中音“1”的高度和在键盘上的位置问题。这个问题看起来是个小问题，但对创作表演译谱都至关重要。所以，一定要说清楚。按照现在的记谱，除了 $\flat B$ 调与B调的中音“1”是以小字组为准外，其他各调都是以小字一组为准。也就是说 $\flat B$ 调的“1”等于 $\flat b$ 。B调的中音“1”等于b。C调的中音“1”等于 c^1 。A调的中音“1”等于 a^1 。余类推。我们前面关于调的音高在键盘上位置的说明，就是按此规定处理的。键盘上完整的音组为小字一组。

关于调就暂且讲到这里。下面谈调式。

在简谱中，调式音阶的构成和识别都十分简单。自然大调的音阶，无论何调都是

“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”。自然小调的音阶都是“ $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、4、5、6”，五声宫调式音阶都是“1、2、3、5、6、 $\dot{1}$ ”。商调式都是“2、3、5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”。角调式都是“3、5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”。徵调式都是“5、6、1、2、3、5”。羽调式都是“6、1、2、3、5、6”。

这里的问题是一定要把各调的“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”的字母名称搞清楚，包括变音记号。因为我们各调式的主音高度是用字母名称来标记的，不把各调的“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”的字母名称搞清楚，就不会知道 $\sharp F$ 商调式属于什么调，为什么 $\sharp F$ 商属于E调（1=E）。

其实，要把调与调式的关系搞通并记住也并不难。首先，对一些符号和名称的含义要搞清楚。如：调号1=E就是“1”的高度和E一样高。这样就确定了“1、2、3、4、5、6、7”各音的准确高度。另外，C自然大调、a自然小调、C宫调、D商调等调式中字母都代表了这些调式的主音。C自然大调就是以C为主音的自然大调式。a自然小调就是以a为主音的自然小调式。C宫调就是以C为主音的宫调式。D商调就是以D为主音的商调式。

调式的主音和调式的类别确定之后，调自然也就确定了。如：C自然大调，C是主音，C应唱“1”。因为，自然大调音阶是“1、2、3、4、5、6、7”，“1”是主音，所以1=C，也就是C调。a自然小调，a是主音，也就是“6”等于a，所以“1”应等于C，也就是C调。C大调、a小调都属于C调。同理，C宫调，C是主音，也就是宫音，宫音就是“1”，在这里“1”就等于C，也就是C调。D商调，D是商，也就是“2”，“2”是主音。在2=D的情况下，1=C，所以，D商调也属于C调。在这里需要搞清楚的是“1、2、3、5、6”就是宫、商、角、徵、羽。

把这些问题都搞清楚了，所有问题也就都解决了。

（二）同宫系统

宫音相同的各调式构成的系统，叫做同宫系统。如C宫调式、D商调式、E角调式、G徵调式、A羽调式都是以C为宫，所以这五种调式就属于以C为宫的同宫系统。

同宫系统各调式，因为宫音相同，所以调号也必然相同。

同宫系统各调式的关系，也就是宫、商、角、徵、羽五个音的关系。两者是一致的。所以，知道了宫、商、角、徵、羽五个音的关系，也就知道了同宫系统各调式的关系。

（三）关系大小调

调号相同的大小调，叫做关系大小调。如C大调和a小调，调号都是1=C，所以C大调和a小调就叫做关系大小调。

关系大小调的两个主音为小三度关系，大调在上，小调在下。也就是说从大调找关系小调，就往下找小三度；从小调找关系大调，就往上找小三度。如：F大调的关系小调是d小调。e小调的关系大调是G大调等。

为了学习有所依据，现将十五个调中的关系大调、同宫系统各调列示如下，供参考。

1. C调 (1=C)

关系大小调：C大调、a小调。

同宫系统各调：C宫调、D商调、E角调、G徵调、A羽调。

2. G调 (1=G)

关系大小调：G大调、e小调。

同宫系统各调：G宫调、A商调、B角调、D徵调、E羽调。

3. F调 (1=F)

关系大小调：F大调、d小调。

同宫系统各调：F宫调、G商调、A角调、C徵调、D羽调。

4. D调 (1=D)

关系大小调：D大调、b小调。

同宫系统各调：D宫调、E商调、 $\sharp F$ 角调、A徵调、B羽调。

5. $\flat B$ 调 (1= $\flat B$)。

关系大小调： $\flat B$ 大调、g小调。

同宫系统各调： $\flat B$ 宫调、C商调、D角调、F徵调、G羽调。

6. A调 (1=A)

关系大小调：A大调、 $\sharp f$ 小调。

同宫系统各调：A宫调、B商调、 $\sharp C$ 角调、E徵调、 $\sharp F$ 羽调。

7. $\flat E$ 调 (1= $\flat E$)

关系大小调： $\flat E$ 大调、c小调。

同宫系统各调： $\flat E$ 宫调、F商调、G角调、 $\flat B$ 徵调、C羽调。

8. E调 (1=E)

关系大小调：E大调、 $\sharp c$ 小调。

同宫系统各调：E宫调、 $\sharp F$ 商调、 $\sharp G$ 角调、B徵调、 $\sharp C$ 羽调

9. $\flat A$ 调 (1= $\flat A$)

关系大小调： $\flat A$ 大调、f小调。

同宫系统各调： $\flat A$ 宫调、 $\flat B$ 商调、C角调、 $\flat E$ 徵调、F羽调。

10. B 调 (1=B)

关系大小调: B 大调、 $\sharp g$ 小调。

同宫系统各调: B 宫调、 $\sharp C$ 商调、 $\sharp D$ 角调、 $\sharp F$ 徵调、 $\sharp G$ 羽调。

11. $\flat D$ 调 (1= $\flat D$)

关系大小调: $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调。

同宫系统各调: $\flat D$ 宫调、 $\flat E$ 商调、F 角调、 $\flat A$ 徵调、 $\flat B$ 羽调。

12. $\sharp F$ 调 (1= $\sharp F$)

关系大小调: $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调。

同宫系统各调: $\sharp F$ 宫调、 $\sharp G$ 商调、 $\sharp A$ 角调、 $\sharp C$ 徵调、 $\sharp D$ 羽调。

13. $\flat G$ 调 (1= $\flat G$)

关系大小调: $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调。

同宫系统各调: $\flat G$ 宫调、 $\flat A$ 商调、 $\flat B$ 角调、 $\flat D$ 徵调、 $\flat E$ 羽调。

14. $\sharp C$ 调 (1= $\sharp C$)

关系大小调: $\sharp C$ 大调、 $\sharp a$ 小调。

同宫系统各调: $\sharp C$ 宫调、 $\sharp D$ 商调、 $\sharp E$ 角调、 $\sharp G$ 徵调、 $\sharp A$ 羽调。

15. $\flat C$ 调 (1= $\flat C$)

关系大小调: $\flat C$ 大调、 $\flat a$ 小调。

同宫系统各调: $\flat C$ 宫调、 $\flat D$ 商调、 $\flat E$ 角调、 $\flat G$ 徵调、 $\flat A$ 羽调。

从以上所列示的调与调式的关系来看,可以发现一个规律:是什么调,就是什么大调,也就是什么宫系统。如:在 C 调中的大调,一定是 C 大调,也一定是 C 同宫系统。找到了大调及同宫系统,再找大调的关系小调和同宫系统各调,也就不会有什么困难了。

读谱提要

在这一课的视唱练习中,我们选了不同调和调式的多种教材。

第 1 条是 D 调,四二拍子。全曲共用了七个高低不同的音。除去两个相邻的同名音,实际上只有五个音。“1”(D)是主音,也叫宫音,所以这首曲子的调式应是 D 五声宫调式。

第 2 条是 $\flat B$ 调,四二拍子。全曲共用了九个高低不同的音,除去四个相邻的同名音,实际上只有五个音,应属于五声调式。“6”最稳定,是主音,也叫羽音。在 $\flat B$ 调,1= $\flat B$,所以 6=G,因此,这首视唱的调式应是 G 五声羽调式。

第 3 条是 E 调,四二拍子。全曲共用了六个高低不同的音,除去两个相邻的同名

音，实际上只有四个音，角音“3”没有出现，按习惯我们仍把它叫徵调式。因为它是以徵音“5”为主音的。在 $1=E$ 的情况下，“5”应等于B，所以这首曲子的调式就是B徵调式。严格讲它应是四声，而不是五声。但徵调式的特征仍十分清楚。

第4条是 bB 调，四二拍子。全曲共用了七个高低不同的音，除去两个相邻的同名音，实际上是五个音，“5”（徵）是主音。在 $1=bB$ 的情况下，“5”应等于F，所以这首曲子的调式是F五声徵调式。

第5条是B调，四二拍子。全曲共用了四个高低不同的音，“5”没有出现，“6”是主音，也叫羽音。在 $1=B$ 的情况下，“6”应是 $\sharp G$ ，所以这首曲子的调式应是 $\sharp G$ 羽调式（五声）。

为什么只出现了四个音，还叫它五声呢？因为，这其中宫音和角音都出现了，徵音“5”是必然要出现的，这里是真正的省略。因为在音乐创作中，并不要求调式中的音都要出现。只要出现的音能充分说明这一调式的特性，就可以确定它的调式。

第6条是 $\sharp C$ 调，四二拍子。全曲共出现了七个高低不同的音，除去两个相邻的同名音，实际上是只有五个音，“2”（商）是主音，是 $\sharp D$ ，所以此曲的调式应叫 $\sharp D$ 五声商调式。

第7条是C调，四二拍子。全曲共出现了七个高低不同的音，“1、3、5”为稳定音，“2、4、6、7、”为不稳定音，“ $\dot{1}$ ”最稳定，是主音。不稳定音以二度音程关系倾向于稳定音，构成了旋律的基本音调。所以，它应是以C为主音的自然大调。假如从主音到主音按高低次序排列起来，就是“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”，完全合乎自然大调音阶的特点。

第8条是 bC 调，四四拍子。全曲共用了七个高低不同的音，除去两个相邻的同名音，实际上只有五个音，以“2”（商）为主音，在 $1=bC$ 的情况下，“2”应是 bD ，所以这首视唱的调式应是 bD 五声商调式。

在这首视唱中，纯五度、纯四度多次出现，节奏、结构也都很有特点，最后在第四拍的后半拍结束，十分少见。在这里延长记号起着收束的重要作用，要仔细认真地处理。

第9条是D调，四二拍子。全曲共用了八个高低不同的音，除去三个相邻的同名音，实际上只有五个音，“1”（宫）是主音，所以它应是D五声宫调式。

第10条是A调，四二拍子，全曲共用了七个高低不同的音，“ $\flat 6$ 、 $\flat 7$ 、1、2、3、4、5”。从旋律的进行中，可以清楚地感到“ $\flat 6$ 、1、3”的稳定作用，“5、 $\flat 7$ 、2、4”是不稳定音，并以二度音程关系倾向稳定音，构成了旋律进行的基本音调，这就是 $\sharp F$ 为主音的自然小调。在A调， $1=A$ ，所以 $6=\sharp F$ 。全曲以级进为主，是练习大小二度的好时机。

第11条是 $\flat A$ 调，八三拍子。八三拍子是比较少见的拍子，应多练习。全曲共用了六个高低不同的音，除去一个相邻的同名音，实际上是五个音。“3”（角）是主音，在 $1=\flat A$ 的情况下，“3”应是C，所以这首视唱的调式是C五声角调式。

第12条是 $\flat D$ 调，四二拍子。全曲共用了九个高低不同的音，除去两个相邻的同名音，实际上是七个音，“1、2、3、4、5、6、7”，加上一个高音“ $\dot{1}$ ”，典型的自然大调音阶。这是以 $\flat D$ 为主音的自然大调。

在这首民歌中，“7-4”的跳进十分自然，应多加练习。掌握好增四度这个少见的音程。

第13条是F调，四三拍子。全曲共用了十个高低不同的音，除去三个相邻的同名音，实际上是七个音，“ $\underline{5}$ 、 $\underline{6}$ 、 $\underline{7}$ 、1、2、3、4”，“ $\underline{6}$ ”是主音，“ $\underline{6}$ 、1、3”为稳定音，“ $\underline{6}$ 、 $\underline{7}$ 、2、4”为不稳定音，这是以D为主音的自然小调，d自然小调。弱起、大跳很有特点，是练习大、小六度音程的好时机。三拍子我们唱得也比较少，应多练练。

听觉训练

（一）听辨音阶

给标准音。以三次为限。

1. $1=C$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ 1 2 3 4 5 6 |
2. $1=F$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ |
3. $1=C$ $\underline{6}$ 1 2 3 5 6 |
4. $1=C$ 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
5. $1=G$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

（二）构唱音阶

给标准音。构唱下列音阶，注意音准。

C自然大调、A五声羽调、C五声徵调、D五声角调、D自然大调、d自然小调、 $\flat B$ 五声宫调。

唱练习

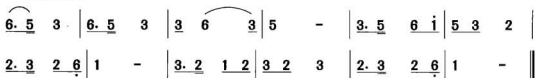
1

1=D $\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

河南民歌《毛主席是咱的引路人》

潘 雁 卿 记谱

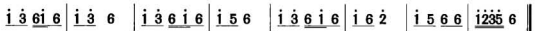


2

1=bB $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《苗族舞曲》

黄 庆 和 记谱

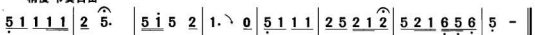


3

1=E $\frac{2}{4}$

稍慢 节奏自由

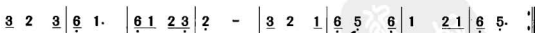
陕西民歌《脚夫调》



4

1=bB $\frac{2}{4}$

陕北民歌《陕北运盐队小唱》

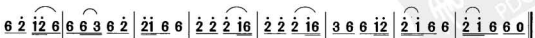


5

1=B $\frac{2}{4}$

湖南瑶族民歌《你要唱歌走过来》

伍 国 栋 记谱

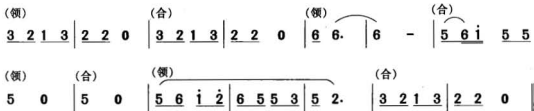


6

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

苏北民歌《日记号子》

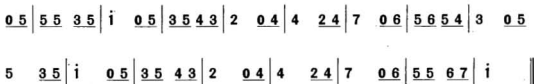
黄 凌 记谱



7

1 = C $\frac{2}{4}$

印度尼西亚儿童歌曲《我的小花园》

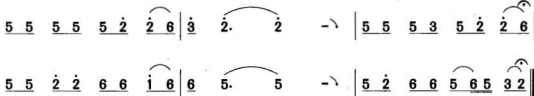


8

1 = $\flat C$ $\frac{4}{4}$

云南民间歌曲《山歌》

林 之 音 记 谱

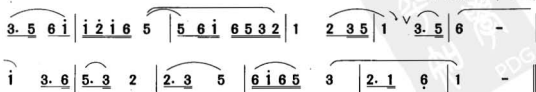


9

1 = D $\frac{2}{4}$

苏北民歌《拜愿》

丁翔、程茹平 记谱

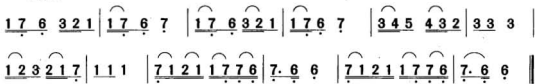


10

1=A $\frac{2}{4}$

D.G. 基里亚克《森林啊,森林》

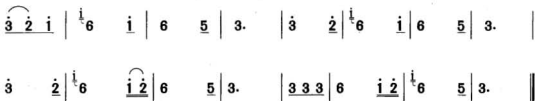
小快板



11

1= \flat A $\frac{3}{8}$

藏族舞曲《打察》

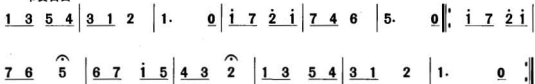


12

1= \flat D $\frac{2}{4}$

斯洛伐克北部民歌《当我经过你的家门》

节奏自由

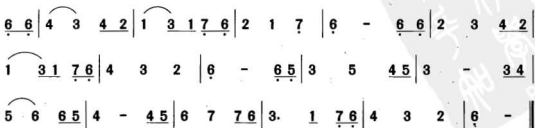


13

1=F $\frac{3}{4}$

俄罗斯民歌《刚刚我去花园》

从容、婉转地



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十二课

乐理知识

(一) 和弦

按三度音程关系或非三度音程关系三个以上音的结合，叫做和弦。如：

5	3	4	5	2
3	1	2	2	1
1	6̣	5̣	5̣	6̣
		5̣	5̣	5̣

(二) 三和弦

按照三度音程关系叠置起来的三个音所构成的和弦，叫做三和弦。三和弦的三个音，按三度音程排列，下面的音叫做根音，中间的音叫做三音，上面的音叫做五音。如：

5 五音	3 五音	4 五音
3 三音	1 三音	2 三音
1 根音	6̣ 根音	7̣ 根音

(三) 大三和弦

从根音到三音是大三度，从三音到五音是小三度的三和弦，叫做大三和弦。如：

5	i̇	2̇
3	6̇	7̇
1	4	5

(四) 小三和弦

从根音到三音是小三度，从三音到五音是大三度的三和弦，叫做小三和弦。如：

3	6	7
1	4	5
6̣	2	3

(五) 主和弦

在主音上构成的三和弦，叫做主和弦。主和弦一般都是协和的大三和弦或小三和弦，很少例外。自然大调中，“1、3、5”就是主和弦。自然小调中，“6̣、1、3”就是主和弦。

在旋律的构成中，和弦也占有重要的地位，很多旋律就是在各种和弦的基础上构成的。多声部音乐中，各个声部之间都构成了各种各样的和弦。所以学读谱，必须懂得和弦。

谱提要

在这一课的视唱练习中，主要是学习和弦的有关知识。下面对每条视唱练习，做一简要提示。

第1条 云南民间歌曲《来跳来唱》，全曲四小节仅用“5̣、1、3、5”四个音，除去一个相邻的同名音，实际上就只有三个音，也就是大三和弦“1、3、5”的三个音。歌曲虽短小，但很有特点，很完整。全曲有不同的力度：*f*与*p*分为两部分。两部分的节奏完全相同，都是“x x x x | x x x x x |”，但音调稍有不同。第一小节是“1 3 5 3”，第三小节是“1 5 5 1”，第二、四小节完全相同，都是“1 1 1 1 5”。全曲既有变化又有统一，可以不断反复跳唱个不停。歌曲的形式和内容结合得相当完美。唱完这首歌曲，我相信，你对大三和弦，一定会建立起一个初步的印象。从音程来讲，对大三度、小三度、纯四度三种音程，也会有新的认识。

第2条 台湾高山族民歌《童谣》，全曲八小节都是由“3、6、i”三个音构成的，唱起来却丰富多彩。它所用的手法与《来跳来唱》极为相似，只是变化更多一些。全曲也可分为两个部分，后四小节是前四小节的变化重复。“3 6 6 i | 6. 3 |”是由“i 6 | i 6 |”变化而成。七、八小节是三、四小节的重复，只是略去了八分

音符“3”，使歌曲的结尾更有结束感。这首歌曲是练习小三和弦的好教材，另外也是练习“ $\dot{1}$ 、6”“3、6”“3、 $\dot{1}$ ”三种音程的好教材。

第3条 云南彝族民歌《月亮》共十六小节，后八小节是前八小节的重复，前八小节的三、四小节是一、二小节的变化重复，将“ $\dot{1}$ ”改为“1”。七、八小节是五、六小节的重复。全曲共用了六个高低不同的音，除去两个相邻的同名音，实际是四个音，也就是在大三和弦“1、3、5”的基础上，加了一个“2”。练习要求同前。

第4条 云南彝族民歌全曲共用了五个高低不同的音，除去一个相邻的同名音，实际上是四个音。是在“1、3、5、 $\dot{1}$ ”这个大三和弦的基础上，加入了一个“2”而成。

第5条 台湾民歌《摇团仔歌》是在“1、3、5”的基础上加入一个“6”而成。而这个“6”还是作为倚音出现的。

第6条 云南彝族民歌《民谣》也是在“1、3、5”的基础上加入“6”而成。练习时注意八分休止符和十六分休止符的时值要准确。

第7条 云南彝族民歌《阿诗玛》只用了“1、3、5”三个音，注意倚音的演唱要轻而短。

第8条 湖南民歌《调毛虫》也是在“1、3、5”的基础上加入了一个“6”音，却与云南彝族民歌的风格完全不同。可以将两者加以比较，领会一下不同地区、不同民族的不同风格。

第9条 苏北民歌《采野花》是在“ $\dot{6}$ 、1、3”小三和弦的基础上加入“2”音而成。这是一首四三拍子的歌曲，“ $\underline{\dot{X}} \underline{\dot{X}} \underline{\dot{X}} \dot{X}$ ”的节奏很有特点，在八小节的歌曲中占了六个小节，给人以强烈印象。另一奇特之处就是一、三、五、七小节，都是“ $\underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{3} 3$ ”相同的音调。全曲结束在第三拍的弱拍上，用了延长记号，造成了完满的终止感，很有意思。

第10条 贵州苗族民歌《山歌》不像前面那些民歌和弦音调贯穿全曲，而是在一小节之内采用了和弦式进行。

第11条 湖南民歌《播大妹子捡柴烧》全曲只用了“ $\dot{6}$ 、1、3”三个音，但在节奏上大做文章。念一下这首民歌的节奏，你会感到节奏的陈述、发展、变化很有意思。

第12条 德国儿童歌曲《我的小马》是F自然大调，“1、3、5”是调式的I、III、V级，稳定音级。三个音级正好构成一个大三和弦，这也是大调的重要条件。这种主音上构成的三和弦，就是主和弦。

在这首歌曲中除了“1、3、5”这个大三和弦之外，还有一个大三和弦，就是“ $\dot{5}$ 、 $\dot{7}$ 、2”。在这首歌曲中属和弦、主和弦交替出现，构成了旋律的中间部分，与开

始部分和结尾部分形成鲜明对比。结尾是开始的重复，是级进，就是我们通常说的 ABA 三段体。全曲虽然只有十二小节，但麻雀虽小，五脏俱全，很典型。

第 13 条 瑞典民歌《骑电马》也是自然大调，不过“4”没有出现，省略了。音符主要是八分音符、四分音符和二分音符，只在结尾处出现了附点八分音符和十六分音符，很简单，却充分体现了大调的特点。

第 14 条 加拿大歌曲《晒稻草》也是一首自然大调歌曲，不过是从弱拍的后半拍开始，十分典型。其中主和弦、属和弦多次出现。平均型节奏与附点节奏在一小节之内交替出现，形成强烈对比。最后一音在强拍上结束，两个不完全小节形成一个完全小节，典型的弱起记谱。

听觉训练

(一) 视唱和弦

给标准音。唱下列和弦。

1=C

1 3 5 - | 2 4 6 - | 3 5 7 - | 4 6 $\dot{1}$ - | 5 7 $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ - |

(二) 构唱主和弦

给标准音。构唱下列各调式的主和弦。

1. C 自然大调。
2. a 自然小调。
3. F 自然大调。
4. e 自然小调。
5. D 自然大调。
6. A 自然大调。
7. d 自然小调。
8. c 自然小调。
9. E 自然大调。
10. $\sharp f$ 自然小调。

(三) 构唱大三和弦

给标准音。以下列各音为根音，构唱大三和弦。

1. C 调: 1 4 5
2. G 调: 1 4 5
3. D 调: 1 4 5
4. E 调: 1 4 5

(四) 构唱小三和弦

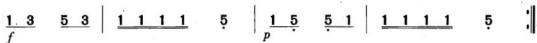
给标准音。以下列各音为根音，构唱小三和弦。

1. C 调: $\flat 6$ 2 3
2. F 调: $\flat 6$ 2 3
3. G 调: $\flat 6$ 2 3
4. $\flat B$ 调: $\flat 6$ 2 3
5. $\flat E$ 调: $\flat 6$ 2 3



唱练习

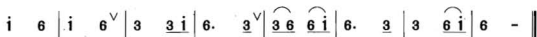
1

1=F $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《来跳来唱》
张 质 彬 记谱

2

1=C $\frac{2}{4}$

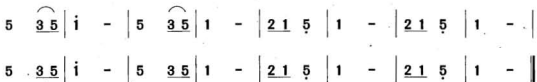
台湾高山族民歌《童谣》



3

1= \flat E $\frac{2}{4}$

云南彝族民歌《月亮》



4

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 84

云南彝族民歌
李 凝 记谱

5

1= \flat B $\frac{2}{4}$

台湾民歌《摇团仔歌》





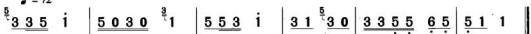
6

1 = E $\frac{2}{4}$

♩ = 72

云南彝族民歌《民谣》

李 凝 记谱



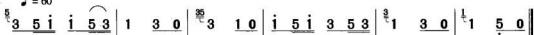
7

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 60

云南彝族民歌《阿诗玛》

李 凝 记谱

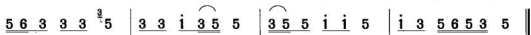


8

1 = C $\frac{3}{4}$

湖南民歌《调毛虫》

郭 道 康 记谱



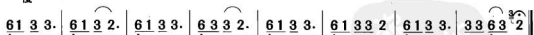
9

1 = F $\frac{3}{4}$

慢

苏北民歌《采野花》

程 茹 辛 记谱



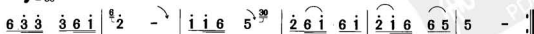
10

1 = C $\frac{2}{4}$

♩ = 60

贵州苗族民歌《山歌》

李 凝 记谱



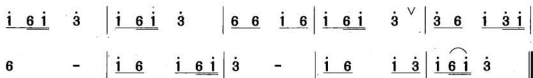
11

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

湖南民歌《摇大妹子捡柴烧》

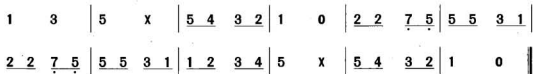
熊 式 湘 记谱



12

1=F $\frac{2}{4}$

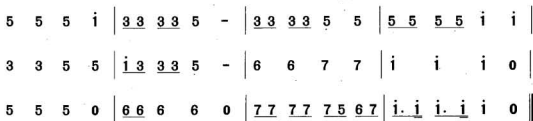
德国儿童歌曲《我的小马》



13

1=C $\frac{4}{4}$

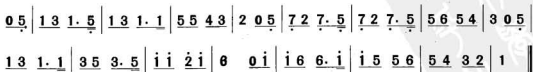
瑞典民歌《骑电马》



14

1=D $\frac{2}{4}$

加拿大歌曲《晒稻草》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十三课

理论知识

(一) 旋律的停顿、段落与结构

一首歌或一支曲，不可能从头到尾连续不断，总会有一些停顿。停顿的标志大致有三个方面：

1. 休止符。
2. 较长音的停留之后。
3. 节奏型的重复之间。

在乐曲中用停顿分开的各部分，叫做段落。段落可大可小，其长度没有定规，视情况而定。

乐曲就是由许多段落结构而成的。段落与段落之间有着紧密的联系，读谱时对这些段落以及段落与段落之间的内在联系，都要有所了解。这样唱起来，呼吸、分句、段落才能一目了然，抑扬顿挫、起承转合才能合乎逻辑。

(二) 终止式

用来结束段落的某几个音或某几个和弦的序列叫做终止式。终止式总是位于段落的停顿之前，其基本类型有：

1. 完全终止。旋律结束在主和弦的根音上。
2. 不完全终止。旋律结束在主和弦的三音或五音上。
3. 半终止。旋律结束在不稳定音级上，或用属和弦伴奏的V级上。

谱提要

在这课的视唱练习中，主要是感受领会旋律的分段及终止的问题。

第1条 河北民歌《掐蒜薹》的第二小节重复第一小节，五、六小节重复三、四小节，这是节奏型的重复，中间都可以有停顿。七至十小节反复一次，当然也要停顿。练习时，就要明确这些段落之间的关系，以及重复的意义。

第2条 希腊民歌《春天》的呼吸记号清楚地告诉我们全曲分为四句，当然每句结束都需要停顿，同时也是节奏型的重复，两者是一致的。另外值得注意的是一般乐句都是两小节或四小节，而这里的则是三小节，但由于它每句都是三小节，所以听起来也感

到十分自然。

第3条 《视唱练习》共八小节，分为两句。第一句结束在属和弦的属音上，形成一个半终止，意味着乐曲还没有结束。第二句是第一句的变化重复，将第四小节的“ $\underline{7} \underline{2} 5$ ”改为“ $2 \underline{7} 1$ ”，以主音结束，形成一个完满的终止，表明乐曲已结束。这首视唱练习主要是练习大、小三度音程，对主和弦和属和弦的训练，也会有所帮助。

第4条 山西河曲民歌《人在外前心在家》是G徵调式，G（5）是主音，D（2）是属音。全曲也分为两句。第一句结束在属音上，构成一个半终止。第二句是第一句的变化重复，将第一句的最后一音“2”改为“5”，构成一个完全终止。这首歌曲属于典型的上下句对称结构，每句四小节，全曲八小节，方方整整。

第5条 内蒙古民歌《拥护八路军》是B五声商调式。全曲共十二小节，最后四小节是五至八小节的重复，只是最后一音移高了八度，以表示结束。

这首民歌实际上也是两句，不同的是这两句无论在节奏上、音调上都没有相同的地方。第一句也不是结束在属音上，而是结束在下属音上，不同一般。但我们仍可以清楚地感到上下句的对应关系。

第6条 贵州民间歌曲《绣荷包》是 bB 五声徵调式。也分为两句，不过第一句不是一直到底，而是分为两个对称的短句。两句的节奏基本相同，只是加了一个倚音，音调有所改变。全曲是一个2+2+4的结构模式。

第7条 广东民歌《落水天》是C调，A五声羽调式，徵音没有出现。四三拍子除第四小节的节奏是“ $\underline{X} \underline{X} X -$ ”外，其他各小节都是“ $\underline{X} \underline{X} X X \cdot$ ”，很有特点。

第8条 云南白族民歌《月亮出来亮堂堂》是D五声徵调式。除第一小节没有重复外，其他各小节都有重复。有重复就必然有停顿，有停顿就必然构成段落。许多段落结合起来，就构成了一首完整的乐曲。读谱时，就要把段落以及段落之间的关系、作用表现出来。

第9条 苏北民歌《农村曲》是B五声羽调式。这首民歌的结尾也有重复，但它不是直接重复，而是先加入一个插句，然后再重复。这种结构形式，也是经常会碰到的。

第10条 贵州民间歌曲《苗家踊跃上公粮》全曲共十一小节，都是由一个短句重复而成。只在个别地方稍加变化。

第11条 黑龙江民歌《渔歌》是F五声宫调式。全曲由两个节奏完全相同的乐句构成，音调基本相同，但有所变化。每句又由两部分组成，附点节奏为四个短句所共有，使句与句紧密地联系在一起。四个短句结束在四个不同的音上，音与音关系密切，“5、2、3、1”就像四根柱子支撑着整个旋律，巧妙而合乎逻辑。在每个二分音符的后面，停顿是很自然的。

第12条 内蒙古民歌《农夫打兔》是B羽调式。全曲共八个小节。四小节一句，分为两个乐句。第一句的前一半又分为两个相同的短句，形成1+1+2的结构。五、六小节是对比的段落，七、八小节是三、四小节的再现。两大句都是结束在主音“6”

上，但由于所处位置的不同，两个“6”的作用是各不相同的。由此不难看出音的表现作用的复杂性。

听觉训练

(一) 听辨旋律

听辨下列旋律，说明分为几个段落。

1=C $\frac{2}{4}$

1. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ - ||

1=D $\frac{2}{4}$

2. $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ - ||

1=F $\frac{2}{4}$

3. $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ ||

1=G $\frac{2}{4}$

4. $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}'\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ||

1=C $\frac{2}{4}$

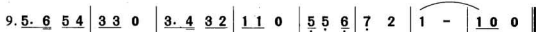
5. $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{4}}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}}$ ||

1=C $\frac{2}{4}$

6. $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ||

1=F $\frac{2}{4}$

7. $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ||

1=F $\frac{2}{4}$ 1=G $\frac{2}{4}$ 1=F $\frac{2}{4}$ 

(二) 听辨旋律短句

给标准音。听辨下列旋律短句，说明属于何调。

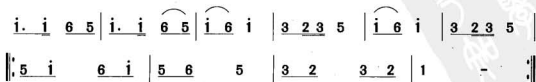


唱练习

1

1=C $\frac{2}{4}$

河北民歌(摘蒜蔓)

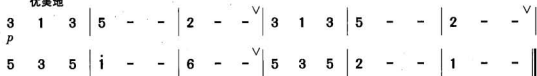


2

1=D $\frac{3}{4}$

希腊民歌《春天》

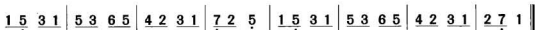
优美地



3

1=F $\frac{2}{4}$

李重光《视唱练习》

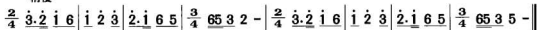


4

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

山西河曲民歌《人在外心在家》

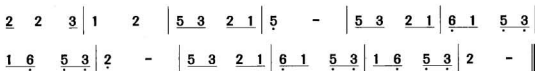
稍慢



5

1=A $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌《拥护八路军》



6

1= \flat E $\frac{2}{4}$

贵州民间歌曲《绣荷包》

金 宏 达 记 谱

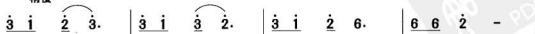


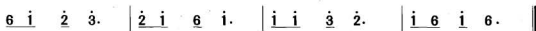
7

1=C $\frac{3}{4}$

广东民歌《落水天》

稍慢





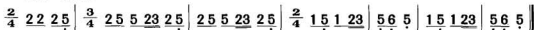
8

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

行板 欢乐地

云南白族民歌《月亮出来亮堂堂》

禾 雨 记谱

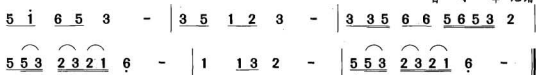


9

1=D $\frac{4}{4}$

苏北民歌《农村曲》

曾 小 峰 记谱

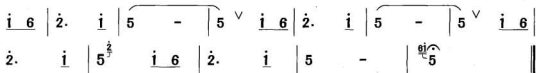


10

1=C $\frac{2}{4}$

贵州民间歌曲《苗家踊跃上公粮》

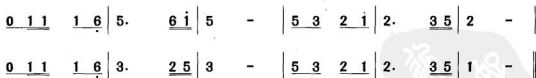
李 之 祺 记谱



11

1=F $\frac{2}{4}$

黑龙江民歌《渔歌》



12

1=D $\frac{2}{4}$

中板

内蒙古民歌《农夫打兔》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十四课

理论知识

（一）正音与偏音

在五声调式体系中，由于宫、商、角、徵、羽五个音具有基本的、重要的作用，所以被称为正音。

在五声调式体系中，除了宫、商、角、徵、羽五个音之外，有时也会碰到清角（4）、变宫（7）、变徵（ $\sharp 4$ ）和闰（ $\flat 7$ ）四个音。这四个音的作用，不像宫、商、角、徵、羽五个正音那么突出，所以叫做偏音。

关于正音与偏音的不同表现作用，我们将会在六声调式和七声调式中具体讲述。

（二）六声调式

在五声调式的基础上，加入偏音清角（4）或是变宫（7）所构成的调式，叫做六声调式。

六声调式只是在五声调式的基础上加入一个偏音，所以六声调式有十种。即五种加清角（4）的，五种加变宫（7）的。

在五声调式体系中，五声调式是基础，最具典型性。六声调式，还有以后要讲的七声调式，都是在五声调式的基础上变化而成。为了简化调式，我主张在一般情况下，不分五声、六声、七声，全以宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式命名。只在需要时才说明是几声，是何种类型。特别在现代音乐中，从旋律到伴奏，完全用五声来写的很少很少，所以五声调式体系的调式称谓还是简单点好。

简谱提要

注意五声调式体系中“4”（清角）和“7”（变宫）与自然大小调中“4”和“7”的不同表现作用。

视唱练习1—8条都是五声调式。目的在于继续熟悉调与调式的关系，以及各种音程，特别是一些大跳音程，如：小七度，纯八度等。9、10两条是六声调式，加清角。11—15条也是六声调式，加的是变宫。

注意两种六声调式的不同，以及六声调式与五声调式的不同。

听觉训练

从现在起，我们要增加和声音程的训练。

同一音程的旋律形式和和声形式感觉完全不同。同时听一个音和同时听两个音困难程度也大不一样。怎样才能听好和声音程呢？首先要有旋律音程的基础，只有把旋律音程练好了，才能比较顺利地学好和声音程。

学和声音程一个重要的方法，就是比较法。可在琴上先弹一个音，仔细听，然后再加进另一个音，加以比较。这样可以清楚地听出两个音的不同。

（一）听辨音程

给标准音。说出音及音程的名称。听不出时，可以改弹旋律音程。

1=C

3 6 5 4 4 6 7 5 i 5
1 1 1 1 2 2 2 2 3 3

6 7 6 i 7 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ 4̇
3 3 4 5 5 5 5 6 6 6 6

（二）正音、偏音辨析

先弹一下指定调的1、2、3、4、5、6、7，然后再弹下列各音，说出正音和偏音的名称。

1=C	1	4	2	7	i	$\sharp 4$	5
1=D	5	3	1	6	4	$b 7$	6
1=G	5	$b 7$	6	4	2	7	i
1=A	1	7	1	4	3	$\sharp 4$	5
1=F	i	$b 7$	6	4	3	$\sharp 4$	5

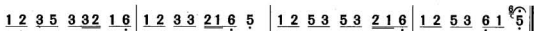
唱练习

1

1=A $\frac{4}{4}$

苏北民歌《车水号子》

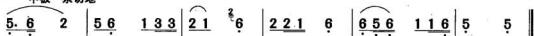
田 丁 记谱



2

1=A $\frac{2}{4}$
中板 亲切地

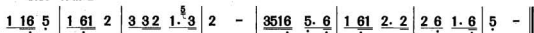
四川民歌《凉山永远是春天》



3

1=G $\frac{2}{4}$
较慢 抒情地

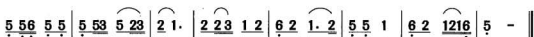
陕北民歌《崖畔上开花》



4

1=G $\frac{2}{4}$

云南民歌《阳雀蛋》

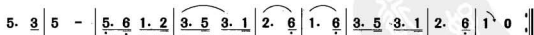


5

1=G $\frac{2}{4}$

云南藏族民歌《恭阿基》

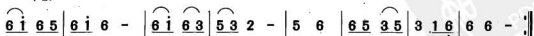
禾 雨 记谱



6

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中板

甘肃民歌《一棵松柏一树花》

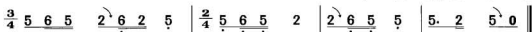


7

1 = $\sharp F$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

云南撒尼族民歌《歌颂毛泽东》

李 桐 树、金 砂 记谱



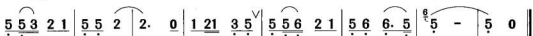
8

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

贵州布依族民歌《七天七夜赶一场》

黄 达 武、继 昌 记谱

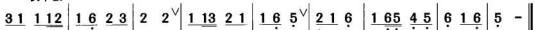


9

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

快中板

贵州花灯《欢调》



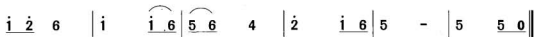
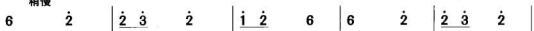
10

1 = C $\frac{2}{4}$

稍慢

藏族民歌《甘孜山歌》

程 途 记谱



11

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

雄壮地

山东民歌



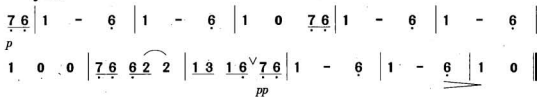
12

1=F $\frac{3}{4}$

湖南民歌《小宝宝睡觉哩》

刘合庄 记谱

♩ = 72

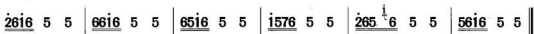


13

1=D $\frac{3}{4}$

贵州仡佬族《诶娃娃歌》

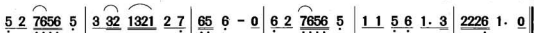
中速稍慢



14

1=A $\frac{3}{4}$

苏北民歌《张三娘在门旁》

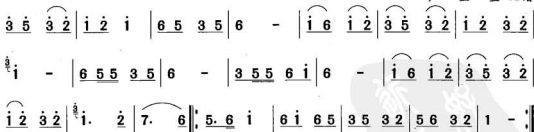


15

1=A $\frac{2}{4}$

河北民歌《探亲家》

严金莹 记谱



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十五课

理论知识

(一) 六声宫调式

在五声宫调式的基础上，加入清角（4）或变宫（7），就叫做六声宫调式。如：在C五声宫调的基础上，加入清角（4）或变宫（7），就构成了C六声宫调式。两种六声宫调式的音阶如下：

1=C（C调）

加清角的C六声宫调式：1 2 3 (4) 5 6 $\dot{1}$

加变宫的C六声宫调式：1 2 3 5 6 (7) $\dot{1}$

其他各调也都一样。

(二) 单音程与复音程

八度以内（包括八度）的音程，叫做单音程。超过八度，也就是九度以上的音程，都叫做复音程。复音程的名称和单音程完全一样，只需说明隔开几个八度就可以了。如“1 2”是单音程大二度。“1 $\dot{2}$ ”就是隔开一个八度的大二度。余类推。

谱提要

这一课的练习目的，除了熟悉两种六声宫调式之外，还有许多内容值得注意。如：各个调的唱名与字母名称的关系、切分节奏、八三拍子、变换拍子、由基本音级构成的各种旋律音程、常见的各种节奏、按指挥图式打拍子等，都是要不断深入学习掌握的重要内容。

听觉训练

(一) 听辨和声音程

给标准音。说出是大三度，还是小三度。

新
学
视
唱
练
耳
PDG

1=C

3	4	5	$\dot{1}$	7	6	$\dot{2}$
1	2	3	6	5	4	7

(二) 听辨音程

给标准音。说出是纯四度，还是增四度。

1=C

4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
1	2	3	4	5	6	7

(三) 听辨音程

给标准音。说出是纯五度，还是减五度。

1=C

5	7	$\dot{1}$	6	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$
1	3	4	2	6	7	5

(四) 构唱指定音阶

给标准音。构唱下列音阶。

1. C 五声宫调式。
2. C 五声徵调式。
3. C 五声羽调式。
4. C 五声商调式。
5. 加清角和变宫的 C 六声宫调式。

唱练习

1

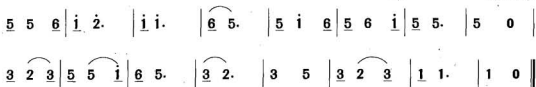
1=C $\frac{2}{4}$

苏北民歌《馒头调》
曾小峰记谱

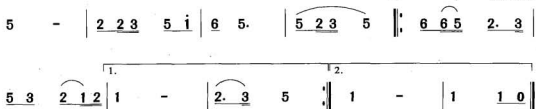
$\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 |

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 3 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 ||

2

1 = $\flat C$ $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《乞丐集鸟囊靴》
郭 诚 搜集

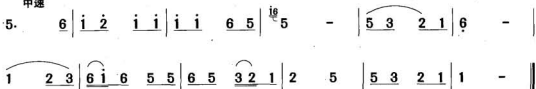
3

1 = D $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《龙贝破柁破拉》
郭 诚 搜集

4

1 = $\flat D$ $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《嘎伊抢索》
蒋学谱、程途 记谱

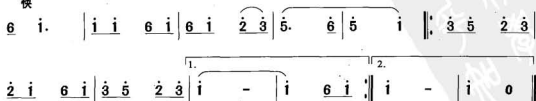
中速



5

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《莱惹拉扫》
罗 宗 贤 记谱

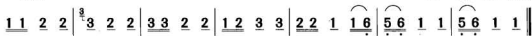
快



6

1=G $\frac{3}{8}$
快速

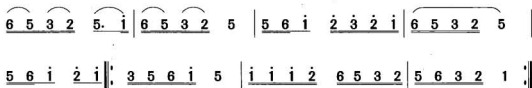
江苏民歌《抓弹子》
朱南溪记谱



7

1=C $\frac{2}{4}$

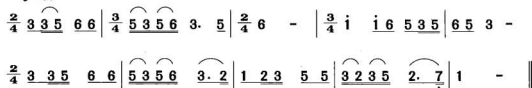
苏北民歌《剪剪花》



8

1= \flat E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩ = 96

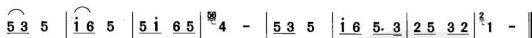
哈萨克族民歌《苹果姑娘》
石夫、魁行搜集整理



9

1=B $\frac{2}{4}$

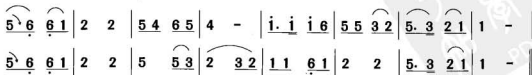
河北民歌《一心道唱曲》
管林记谱



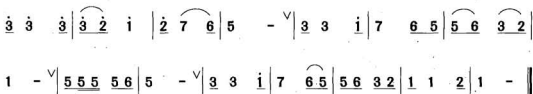
10

1= \flat E $\frac{2}{4}$

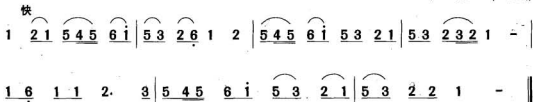
苏北民歌《梨青糖》
石明记谱



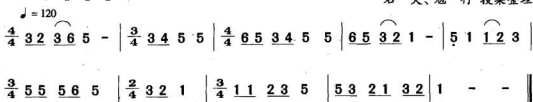
11

1=B $\frac{2}{4}$ 河北民歌《斗纸牌》
刘 行 记谱

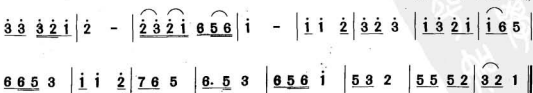
12

1=E $\frac{4}{4}$ 苏北民歌《麻将调》
程 茹 辛 记谱

13

1= \sharp F $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$ 哈萨克族民歌《红花姑娘》
石 夫、勉 行 搜集整理

14

1= \flat B $\frac{2}{4}$ 河北民歌《探清水河》
关 立 人 记谱

1=G $\frac{2}{4}$

♩ = 132

贵州苗族民歌《双歌》
李 凝 记谱

5. 6̣ | 5 6̣ | 5 6̣ | 5 6̣ | i 6̣ | 5 - ⁹⁹ |

5 6̣ | 5 6̣ | 5 6̣ | i i 6̣ | 5 - ⁹⁹ | 5 6̣ |

5 6̣ | i 6̣ | 5. 6̣ | 5 6̣ | i 6̣ | 2 3 | 5 - ⁹⁹ ||

欲
知
学
术
PDG

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十六课

理论知识

(一) 六声商调式

在五声商调式的基础上，加入清角（4）或变宫（7）而构成的调式，叫做六声商调式。如：

1=C (C调)

加清角的D六声商调式：2 3 (4) 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$

加变宫的D六声商调式：2 3 5 6 (7) $\dot{1}$ $\dot{2}$

(二) 自然音程与变化音程

纯音程（纯一度、纯四度、纯五度、纯八度）、大音程（大二度、大三度、大六度、大七度）、小音程（小二度、小三度、小六度、小七度）和增四度、减五度，叫做自然音程。这些音程因产生于自然大小调而得名。

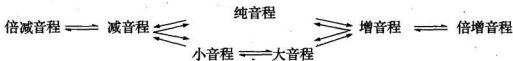
有人讲：不带升降号的音程，叫自然音程。这话不对。如“2[#]4”虽然带有升号，但因它是大三度，所以不是变化音程，而是自然音程，这一点要特别注意，千万不要搞错。

除了增四度和减五度，一切增减音程、倍增倍减音程，都叫做变化音程。如：“1[#]5”就是变化音程。因为它既不是增四度，又不是减五度，而是增五度。又如：“4[#]5”是增二度，也是变化音程。

变化音程是由自然音程变化而来，但并不是所有自然音程加以变化都能成为变化音程。这一点也要特别注意。

(三) 度数相同而音数不同的各种音程的相互关系

很多人对构成和识别音程感到很困难。其实音程并不像人们想的那么复杂。现在我想告诉你，只要把基本音级构成的音程搞熟，再把度数相同而音数不同的各种音程的相互关系搞清楚，一切音程都可以识别和构成。请看下表：



—— 增加半音

减少半音 ——

怎样使用这个表呢？很简单。从左到右，每进一级就增加半音；从右到左，每进一级，就减少半音。倍减音程增加半音就成为减音程，减音程再增加半音，有两种可能：一度、四度、五度、八度成为纯音程，二度、三度、六度、七度成为小音程。小音程再增加半音，就成为大音程。纯音程或大音程增加半音，就是增音程。增音程再增加半音，就是倍增音程。反之，倍增音程减少半音是增音程。增音程减少半音有两种可能：一度、四度、五度、八度成为纯音程，二度、三度、六度、七度成为大音程。大音程减少半音，叫做小音程。小音程和纯音程再减少半音，就是减音程。减音程减少半音就是倍减音程。把这个表背熟，就可以识别或构成任何音程了。

需要注意的是：变音记号什么情况下使音数增加，什么情况下使音数减少，要搞清楚。

构成音程的两个音，高的叫上方音，低的叫下方音。升号（ \sharp ）写在上方音时，音数增多；写在下方音时，音数减少。降号（ \flat ）写在上方音时，音数减少；写在下方音时，音数增加。

现在以“ $\sharp 1 \flat 7$ ”这个音程为例来加以说明。

第一步，去掉变音记号。先看“ $1 \ 7$ ”是什么音程。这个音程大家一定都知道它是大七度。

第二步，加上变音记号。下方音带升号，减少了半音，使大七度变成了小七度。上方音带降号，又减少了半音，使小七度变成了减七度。结论是“ $\sharp 1 \flat 7$ ”是减七度。

再以“ $\sharp 5 \ i$ ”为例来加以说明。

“ $5 \ i$ ”是纯四度，下方音带升号减少了半音，纯音程减少半音应是减音程，所以“ $\sharp 5 \ i$ ”应是减四度。

谱提要

这一课的视唱练习全是商调式。有五声的，也有六声的。六声中有关角韵的，也有加变宫的。其中包括许多地区和民族的不同风格，练习时要注意它们不同的风格和情趣。

觉训练

和声音程的练习，是为唱和弦、多声部视唱作准备。

前面对怎样听辨和声音程做了一点说明。现在来谈谈怎样通过唱和声音程来训练听觉。练习唱和声音程，最好是能有两个人或两组人，这样练习效果会好些。假如只有一个人的话，那就只能弹一部唱一部。

大小三度音程的练习，也可以通过唱音阶来进行。如一人从Ⅰ级开始，另一人从Ⅲ级开始。

练习唱音阶，还可以与练习打拍子结合起来。

假如唱自然小调音阶，另一人从Ⅲ级开始，那就是自然大小调的结合。同时可以把大小调的音阶都练了。下面是一些和声音程的练习。

(一) 构唱三度音程

在琴上弹出下列各音，并在其上方或下方，按七声自然音阶唱出三度音程。时间要唱得长一点，随时调整自己的声音，与琴声达到高度的协调一致，聆听音响效果，铭记在心。

1=C

3 1 6 5 2 7 4

(二) 模唱和声音程

给标准音。弹下列和声音程，模唱并说出音及音程的名称。

1=C

3 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$
1 6 4 6 3 1 3

唱练习

1

1= \flat B $\frac{4}{4}$

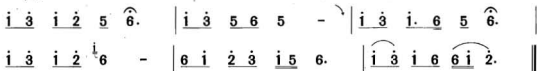
舒 模《军民合作》

0 0 $\overset{\>}{2}$ 0 $\overset{\>}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{\>}{\dot{5}}$ 0 0 $\overset{\>}{2}$ 0 $\overset{\>}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{\>}{\dot{5}}$ 0 0 2. 2 2 1 | 6 6 5 6 1 |
6 6 5 6 0 0 | 2. 2 2 1 6 6 5 | 6 1 2 2 1 | $\overset{\>}{2}$ 0 0 $\overset{\>}{2}$ 0 $\overset{\>}{\dot{6}}$ 0 |
 $\overset{\>}{\dot{5}}$ 0 0 $\overset{\>}{2}$ 0 $\overset{\>}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{\>}{\dot{5}}$ 0 0 2. 2 2 1 | 6 6 5 6 1 | 2 2 1 2 - | 2 - - - ||

2

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

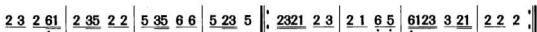
中板

云南民间歌曲《彝族山歌》
黄庆和记谱

3

1 = G $\frac{2}{4}$

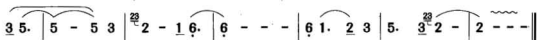
藏族民歌《江西讨口的歌》



4

1 = A $\frac{4}{4}$

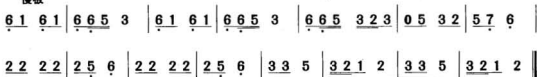
苏北民歌《量水号子》



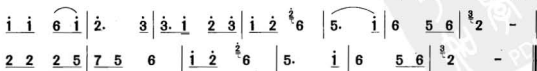
5

1 = G $\frac{2}{4}$

慢板

民间舞蹈音乐《老太框》
赵奎英记谱

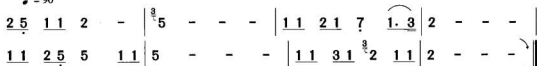
6

1 = B $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《山歌》
龙吟记谱

7

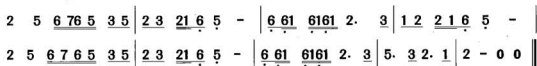
壮族民歌《全靠勤做活》
韦 苇 记谱1=F $\frac{4}{4}$

♩ = 90



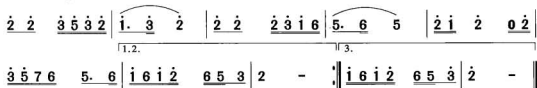
8

云南民歌《红河波浪》

1=F $\frac{4}{4}$ 

9

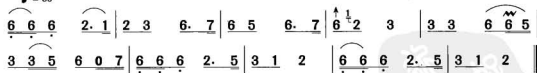
山西民歌《咱村好地方》

1=A $\frac{2}{4}$ 

10

新疆博州蒙古族短调歌曲《甜美的奶酒》
陈 啸 海 记谱1=F $\frac{2}{4}$

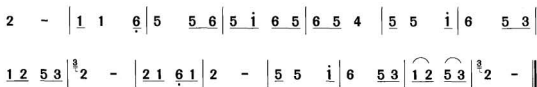
♩ = 60



11

河北民歌《庆丰年》

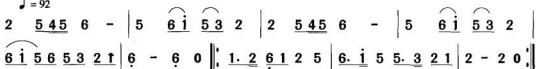
1=D $\frac{2}{4}$ 



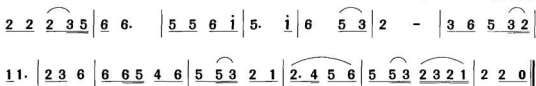
12

1 = E $\frac{4}{4}$

♩ = 92

云南迪庆民歌《请你带去我的心意》
禾 雨 记谱

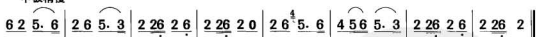
13

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《爱马仑纪》
郭 诚 搜集

14

1 = F $\frac{2}{4}$

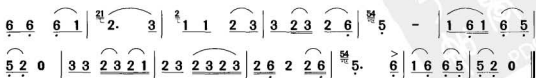
中板稍慢

云南民间歌曲《彝族山歌》
黄 庆 和 记谱

15

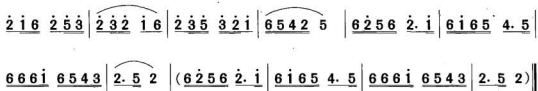
1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

云南民间舞曲《山歌》



1 = \flat B $\frac{2}{4}$

陕西民歌《绣金匾》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十七课

理论知识

(一) 六声角调式

在五声角调式的基础上，加入清角或变宫而成的调式，叫做六声角调式。两种六声角调式的音阶如下：

1=C (C 调)

加清角的 E 六声角调式：3 (4) 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

加变宫的 E 六声角调式：3 5 6 (7) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

(二) 协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程分为“协和”与“不协和”两类。

听起来悦耳、融合的音程，叫做协和音程。协和音程有三种：

极完全协和音程，即完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度。

完全协和音程，即相当融合的纯四度和纯五度。

不完全协和音程，即不十分融合的大小三度和大小六度。这里需要注意的是不完全协和音程属于协和音程，不是不协和音程。

听起来不融合的音程，叫做不协和音程，即大小二度、大小七度，以及所有增、减音程和倍增、倍减音程。

谱提要

这一课的视唱练习主要是解决六声角调式的问题。但熟悉升号调与降号调，熟练掌握各种装饰音、各种拍子，也占有重要的比重。

一些比较简单的视唱，看起来简单，要唱好也并不容易，关键是看要求的标准的高低。假如我们是高标准，不要说一首视唱曲，就是一个音阶，要唱好也很难。特别是联系到绝对音高，要把各个调的“1、2、3、4、5、6、7”，包括高音、低音、更高音和更低音都记得一清二楚，不经过长期的艰苦努力，是很难办到的。

听觉训练

(一) 听辨音程

说出极完全协和音程、完全协和音程、不完全协和音程、不协和音程。

1=C

3	$\dot{1}$	5	7	6	5	$\dot{1}$	6	7
1	1	2	3	4	4	2	1	4

(二) 听写音程

给标准音。每一音程只弹三遍。注明音程的准确名称。

1=C (C调)

1	6		2	4		1	3		2	7		3	$\dot{1}$	
3	5		4	6		5	7		5	1		4	7	

唱练习

1

1=G $\frac{3}{8}$

亲切地

耿其彤《领袖到过我们村》

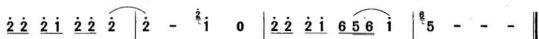
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	3.		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	2.		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6.		1	<u>5 3</u>	$\overset{1}{6}$.		
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2.		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1 2</u>	3.		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	2.		1	<u>6</u>	<u>5 3</u>	$\overset{1}{6}$.	

2

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

安徽民歌《茶山对唱》

$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>6 3</u>	5	-	<u>5 6</u>		1	1	2	5	5.	3		$\frac{3}{4}$	$\overset{3}{4}$	2.	5	<u>3 3 2 0</u>			
1	1	2	<u>6 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	5	-	6	-		<u>3 3 3 2</u>	<u>6 $\overset{1}{6}$</u>	1.	<u>2 3</u>		2	<u>6 $\overset{6}{5}$</u>	5	-	

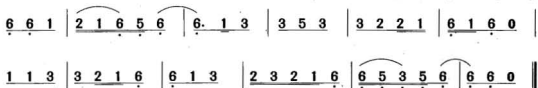


9

1=A $\frac{3}{8}$

藏族民歌《甘孜打箍箍挂》

胡 静 字记谱

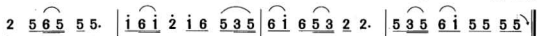


10

1=bA $\frac{4}{4}$

藏族民歌《衣贡山歌》

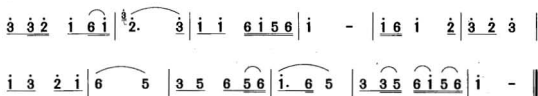
彦 克 记谱



11

1=bC $\frac{2}{4}$

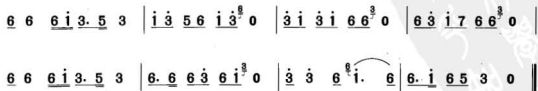
苏北民歌《五更鼓儿咚》



12

1=C $\frac{4}{4}$

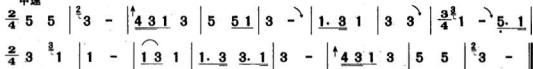
湖南民歌《浏阳调》



13

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

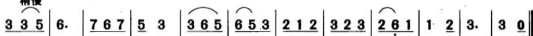
中速

贵州彝族民歌《阳雀啊阳雀》
胡家勋记谱

14

1= \sharp F $\frac{3}{8}$

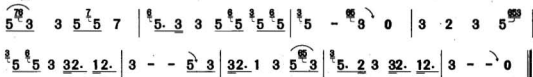
稍慢

藏族民歌《打青稞》
蒋学谱记谱

15

1=D $\frac{4}{4}$

慢

贵州彝族民歌《没树的地方》
胡家勋记谱

新
 学
 知
 识
 PDG

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十八课

乐理知识

(一) 六声微调式

在五声微调式的基础上，加入清角或变宫而成的调式，叫做六声微调式。两种六声微调式的音阶结构如下：

1=C (C调)

加清角的六声微调式：5̣ 6̣ 1 2 3 (4) 5

加变宫的六声微调式：5̣ 6̣ (7̣) 1 2 3 5

(二) 音程的转位

音程的上方音和下方音相互颠倒，叫做音程的转位。音程的转位，可以在一个八度内进行，也可以超过八度。音程转位时，可以移动上方音或下方音，也可以上方音和下方音一齐移动。如：



音程转位时，有以下规律：

一度变八度，八度变一度。

二度变七度，七度变二度。

三度变六度，六度变三度。

四度变五度，五度变四度。

大变小，小变大。

增变减，减变增。

倍增变倍减，倍减变倍增。

纯音程转位后仍为纯音程。

下面以实例加以说明。如：



但需注意，增八度转位后，不是减一度，而是减八度。因为一度时，上方音与下方音没有颠倒，构不成转位。

自然音程转位后，仍为自然音程。变化音程转位后，仍为变化音程。

协和音程转位后仍为协和音程，不协和音程转位后仍为不协和音程。

单音程和复音程转位后，可能是单音程，也可能是复音程，视移动几个八度而定。

音程转位对我们的学习有着直接的帮助。对分析音乐作品，听写、构唱、识别音程，都有许多方便之处。如：从1向上构唱小七度，不管是什么音，只要向相反的方向构成大二度，再一转位，便可以了。识别音程亦然。

谱提要

这一课的视唱练习，都是加清角或变宫的六声徵调式。

由于调的不同，有的是以G为宫，如：第1条、第8条、第10条、第14条。有的是以A为宫，如：第2条和第15条。有的是以 $\sharp F$ 为宫，如：第3条。有的是以E为宫，如：第4条、第6条、第11条。有的是以 $\sharp C$ 为宫，如：第5条。有的是以 $\flat E$ 为宫，如：第7条。有的是以F为宫，如：第9条和第16条。有的是以 $\flat A$ 为宫，如：第12条。有的是以C为宫，如：第13条。

以G为宫的应是D徵调式。以A为宫的应是E徵调式。以 $\sharp F$ 为宫的应是 $\sharp C$ 徵调式。以E为宫的应是B徵调式。以 $\sharp C$ 为宫的应是 $\sharp G$ 徵调式。以 $\flat E$ 为宫的应是 $\flat B$ 徵调式。以F为宫的应是C徵调式。以 $\flat A$ 为宫的应是 $\flat E$ 徵调式。以C为宫的应是G徵调式。

知道了调和调式，还应知道宫、商、角、徵、羽以及清角和变宫各音的字母名称。

这些都是要在练习中逐步掌握的。以前学唱其他调式时所提的各种要求，也要贯彻到今后的学习中，这里不再赘述。

听觉训练

(一) 构唱调式音级

给标准音。唱出下列各音。

C调的4 F调的 $\flat 7$ G调的3 D调的1 A调的2 $\flat B$ 调的6
E调的4 $\sharp F$ 调的4 $\flat D$ 调的3 $\flat G$ 调的 $\flat 7$

(二) 构唱纯四度音程

从下列各音开始，向上和向下构唱纯四度音程。

1=C 1 2 3 5 6

(三) 音程转位练习

唱出下列音程的转位音程。

1=C 3 4 1 7̣ 6 2 5
1 2 6̣ 5̣ 4 7̣ 3

(四) 构唱二度音程

从下列各音开始，按基本音级向上和向下唱出二度音程，并说明音程的名称。

1=C 1 2 3 4 5 6 7

练习

1

1=G $\frac{2}{4}$

民间舞蹈音乐
赵奎英记谱

3 2 3 5 3 | 3 2 3[∨] | 2. 3 5 3 2 | 1 6̣ 1[∨] | 1. 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5 6̣[∨] | 6̣ 2 1 6̣ | 5 6̣ 5 ||

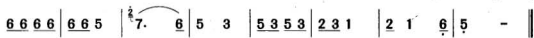
2

1=A $\frac{3}{4}$

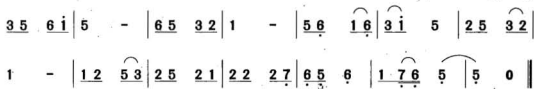
山东民歌《沂蒙山好风光》

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 6̣ | 1 - - |
1 3 2 3 | 5 7 | 6̣ 5 | 6̣ - - | 1. 2 7̣ 6̣ | 5 3 5 - | 5 0 0 ||

3

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 河北民歌《掰白菜》
管 林 记谱

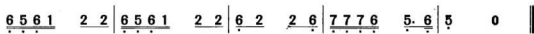
4

1 = E $\frac{2}{4}$ 陕北民歌《三国五更》
鞠 秀 记谱

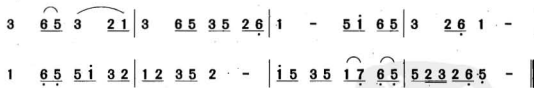
5

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

贵州花灯《六捶锣》



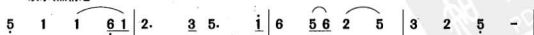
6

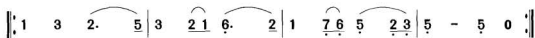
1 = E $\frac{4}{4}$ 陕北民歌《绣麒麟》
丁 喜 才 记谱

7

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

欢乐、热情地

云南藏族民歌《加衣自治区冲雄》
禾 雨 记谱

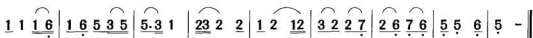


8

1=G $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《打花鼓》

张质彬记谱

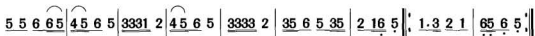


9

1=F $\frac{2}{4}$

云南花灯《郎过街》

陈凡记谱

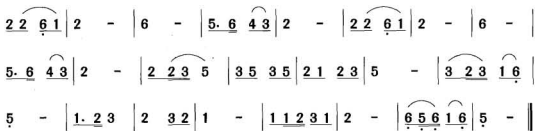


10

1=G $\frac{2}{4}$

陕北民歌《太平年》

廖丽娟记谱

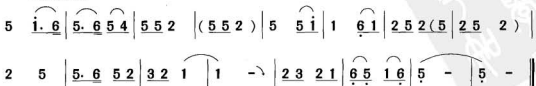


11

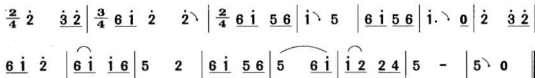
1=E $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌《满野歌声满野笑》

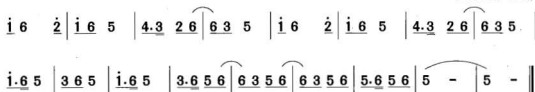
中板 快活地



12

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 贵州彝族民歌《好久不走这方来》
胡家勋记谱

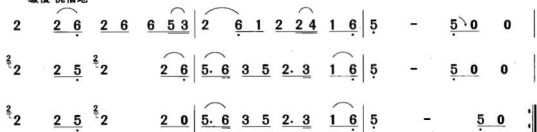
13

1 = C $\frac{2}{4}$ 民间舞蹈音乐
赵奎英记谱

14

1 = G $\frac{4}{4}$

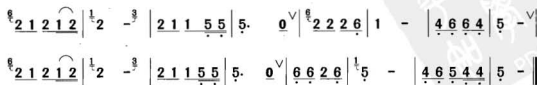
缓慢 惋惜地

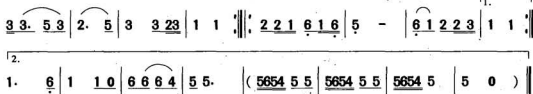
云南藏族民歌《色尼尼时沙拉拉》
禾雨记谱

15

1 = A $\frac{2}{4}$

贵州民间歌曲《桃子开花桃子红》



1=F $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《错拉兴短拉》
郭 诚 搜集

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四十九课

乐理知识

(一) 六声羽调式

在五声羽调式的基础上，加入清角或变宫而成的调式，叫做六声羽调式。两种六声羽调式音阶结构如下：

1=C (C调)

加清角的六声羽调式： $\dot{6}$ 1 2 3 (4) 5 6

加变宫的六声羽调式： $\dot{6}$ (7) 1 2 3 5 6

(二) 等音程

两个音程孤立听时，音响效果完全一样，但在乐曲中的意义和写法不同，叫做等音程。如：

$$1=C \quad \begin{matrix} \#5 \\ 1 \end{matrix} = \begin{matrix} b6 \\ 1 \end{matrix} \quad \begin{matrix} \#1 \\ \#6 \end{matrix} = \begin{matrix} b2 \\ b7 \end{matrix}$$

读谱提要

这一课的视唱练习全都是六声羽调式。它们依次是：

- 第1条 $\#F$ 调，加变宫的 $\#D$ 六声羽调式。
- 第2条 bB 调，加变宫的 G 六声羽调式。
- 第3条 F 调，加变宫的 D 六声羽调式。
- 第4条 bC 调，加变宫的 bA 六声羽调式。
- 第5条 F 调，加变宫的 D 六声羽调式。
- 第6条 D 调，加变宫的 B 六声羽调式。
- 第7条 E 调，加清角的 $\#C$ 六声羽调式。
- 第8条 bE 调，加变宫的 C 六声羽调式。
- 第9条 E 调，加变宫的 $\#C$ 六声羽调式。
- 第10条 B 调，加变宫的 $\#G$ 六声羽调式。



第11条 $\flat E$ 调, 加变宫的 C 六声羽调式。

第12条 $\sharp F$ 调, 加清角的 $\sharp D$ 六声羽调式。

第13条 C 调, 加变宫的 A 六声羽调式。

第14条 A 调, 加清角的 $\sharp F$ 六声羽调式。

第15条 $\flat D$ 调, 加清角的 $\flat B$ 六声羽调式。

第16条 D 调, 加变宫的 B 六声羽调式。

练习的时候, 注意调与调式的关系。

听觉训练

(一) 听音模唱

在琴上弹出下列各音, 然后用唱名模唱。注意音准。

D 羽调式的变宫。 A 羽调式的清角。

E 羽调式的清角。 F 羽调式的变宫。

$\flat B$ 羽调式的变宫。 C 羽调式的清角。

(二) 节奏模仿

以三遍为限。

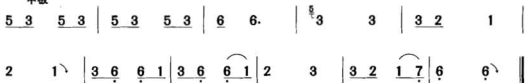
- $\frac{2}{4}$ X X X | XXX X X | X X X X | X X X X :
- $\frac{2}{4}$ X X X | X XX X | X. X X X | XXXX X :
- $\frac{2}{4}$ X X X X | XX XX | 0 X 0 X | 0 X X :
- $\frac{2}{4}$ XXXX X X | X X | X. X X X | XXX X :
- $\frac{2}{4}$ XXXX X. X | X - | XX X X XX | X - :
- $\frac{2}{4}$ X X X | XXXX X | X. X X X | 0 X X :
- $\frac{2}{4}$ X X | 0 X X | X X X X | 0 XX X :
- $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XXXX X | XXX XXX | XXX X :

唱练习

1

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《秧娘调》
黄 庆 和 记谱

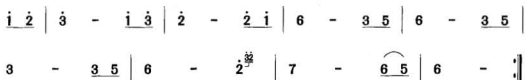
中板



2

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$ 贵州彝族民歌《哪个等得初二三》
宋 树 秀 记谱

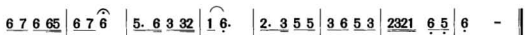
行板



3

1 = F $\frac{2}{4}$

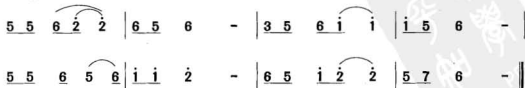
陕北民歌《蓝花花》



4

1 = $\flat C$ $\frac{3}{4}$

福建民歌《迎新年唱新事》

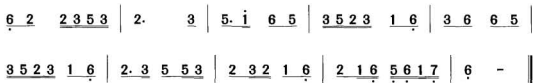
 $\downarrow = 90$ 

5

1=F $\frac{2}{4}$

藏族民歌《雪山放金光》

优美地



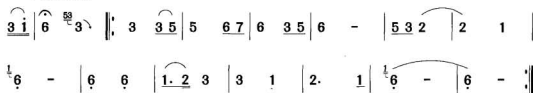
6

1=D $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《彝族山歌》

黄 庆 和 记谱

中板 自由地

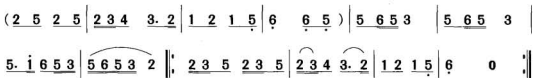


7

1=E $\frac{2}{4}$

云南花灯《锤金扇》

张 一 弓 记谱

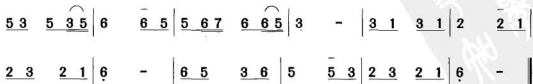


8

1= \flat E $\frac{2}{4}$

贵州花灯《十二时辰》

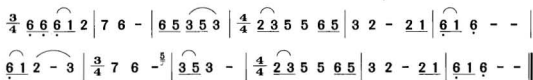
中板



9

1 = E $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

四川民歌《苦麻叶儿苦茵茵》

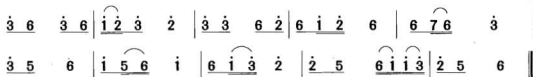


10

1 = B $\frac{2}{4}$

贵州布依族民歌《布依娃娃爱唱歌》

丁记谱

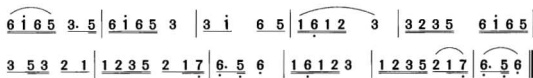


11

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

河北民歌《妈妈好糊涂》

芦 萧记谱



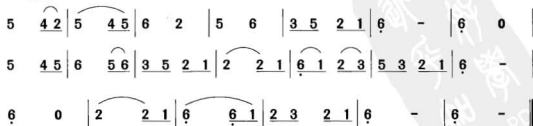
12

1 = \sharp F $\frac{2}{4}$

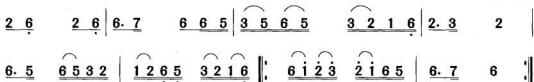
藏族民歌《松茶木》

蒋学谱记谱

稍慢



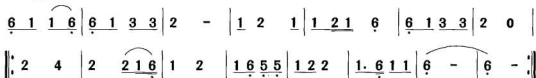
13

1=C $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《梳妆调》
叶添记谱

14

1=A $\frac{2}{4}$ 藏族民歌《团聚》
孟妮记谱

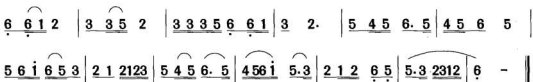
中板 ♩ = 110



15

1=D $\frac{2}{4}$

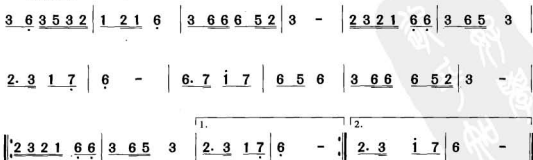
苏北民歌《高邮西北乡》



16

1=D $\frac{2}{4}$ 台湾民歌《我爱我的台湾》
思游记谱

慢 诉说地



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十课

乐理知识

(一) 七声调式

在五声调式的基础上，加入两个不同的偏音而构成的调式，叫做七声调式。

七声调式有许多种。在自然调式体系中，只有加入清角（4）和变宫（7）五种。以C同宫系统为例，五种七声调式的音阶结构、名称如下：

1=C（C调）

1. C七声宫调式：1 2 3 (4) 5 6 (7) $\dot{1}$

2. D七声商调式：2 3 (4) 5 6 (7) $\dot{1}$ $\dot{2}$

3. E七声角调式：3 (4) 5 6 (7) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

4. G七声徵调式：5 6 (7) 1 2 3 (4) 5

5. A七声羽调式：6 (7) 1 2 3 (4) 5 6

(二) 七和弦

按照三度音程关系排列起来的四个音构成的和弦，叫做七和弦。

七和弦的四个音按三度音程排列，由低到高依次叫做根音、三音、五音、七音，并分别用阿拉伯数字1、3、5、7标记。

(三) 小小七和弦

小小七和弦，简称小七和弦。如

5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
3	6	7	
1	4	5	
6	2	3	

等。

七和弦的命名，第一个字代表根音与三音、五音所构成三和弦的类别。如“小”就代表小三和弦。第二、三个字，代表从根音到七音是何种七度。如：小七就代表小七度音程。所以从七和弦的名称就可以清楚的知道和弦音程结构。

熟悉和弦的音程结构，对识别、构成和弦都很重要，所以在学习和弦时，一定要记住和弦的音程结构。

在小小七和弦中，下面的三个音构成小三和弦，上面的三个音构成大三和弦。所以，会唱大、小三和弦再来唱小七和弦是很容易的。

读谱提要

加清角和变宫的七声调式所使用的音和自然大小调所使用的音完全相同。所以如能够较好地练唱自然大小调，再练唱加清角和变宫的七声调式不会有什么太大的问题。关键是领会两种不同的调式体系调式音级的不同表现作用，特别是五声调式的基础，这对确定调式有着特殊的重要意义。

听觉训练

(一) 弹唱和弦

1=C

		5			i			2̇	
3	5	3	6	i	6	7	2̇	7	
1	3	1	4	6	4	5	7	5	
6	1	6	2	4	2	3	5	3	

1=G

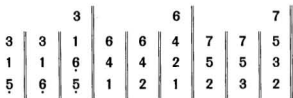
		6			2̇			3̇	
5	6	5	i	2̇	i	2̇	3̇	2̇	
3	3	3	6	6	6	7	7	7	
1	1	1	4	4	4	5	5	5	

1=F

		i			4			5	
i	i	6	4	4	2	5	5	3	
5	6	5	1	2	1	2	3	2	
3	3	3	6	6	6	7	7	7	

新
知
识
PDG

1=A



(二) 弹唱调式音阶

1. C七声宫调式: 1 2 3 (4) 5 6 (7) $\dot{1}$
2. D七声商调式: 2 3 (4) 5 6 (7) $\dot{1}$ $\dot{2}$
3. E七声角调式: 3 (4) 5 6 (7) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
4. G七声徵调式: $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$) 1 2 3 (4) 5
5. A七声羽调式: $\dot{6}$ ($\dot{7}$) 1 2 3 (4) 5 6

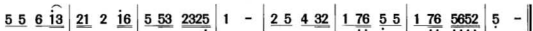
视唱练习

1

1=E $\frac{2}{4}$

中板 优美地

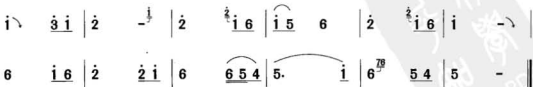
陕西民歌《秋收》



2

1= \flat B $\frac{2}{4}$

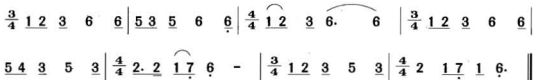
中速

贵州彝族民歌《洋芋开花粉粉白》
胡家勋记谱

3

1 = $\sharp F$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

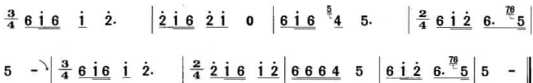
(♩ = 96)

哈萨克族民歌《情人住在白杨树旁》
石夫、魁行搜集整理

4

1 = B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

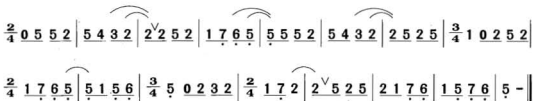
中速

贵州彝族民歌《山歌唱齐大门前》
胡家勋记谱

5

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

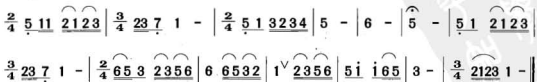
河北民歌《饿肚肠》



6

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(♩ = 86)

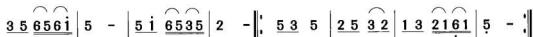
哈萨克族民歌《你永远记住》
石夫、魁行搜集整理

7

1=D $\frac{2}{4}$

苏北民歌《月儿渐渐高》

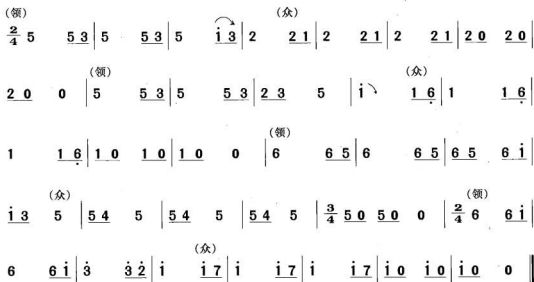
仇 金 生 记 谱



8

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

山东民歌《暖小猪》



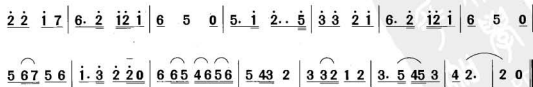
9

1=A $\frac{2}{4}$

♩ = 86

新疆民歌《天空的彩云》

万 桐 书 记 谱

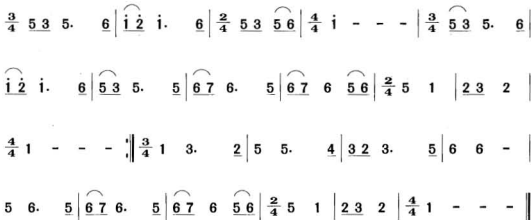


$1 = {}^b C \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{4}{4}$

(♩ = 120)

哈萨克族民歌《我心爱的情人》

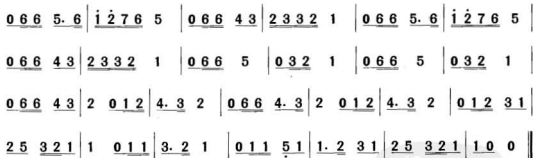
石夫、魁行搜集整理


 $1 = E \quad \frac{2}{4}$

慢板

民间舞蹈音乐《句句双》

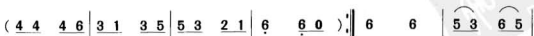
赵奎英记谱

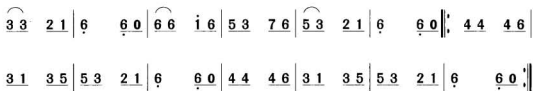

 $1 = E \quad \frac{2}{4}$

歌颂地

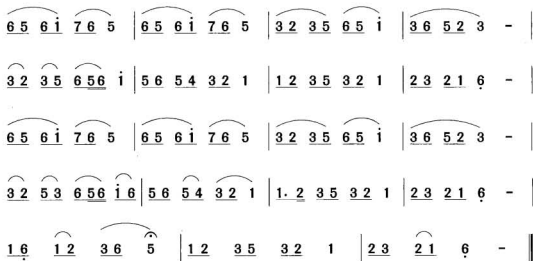
塔塔尔族民歌《祖国之歌》

稍慢





13

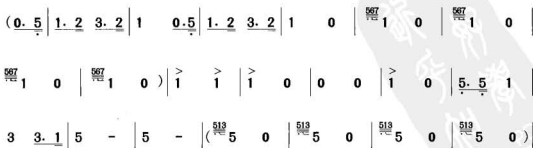
1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$ 河北民歌
萧磊记谱

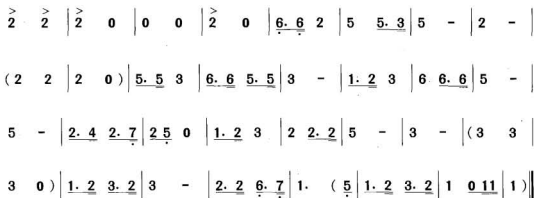
14

1 = G $\frac{2}{4}$

聂耳《开路先锋》

进行曲 有力地



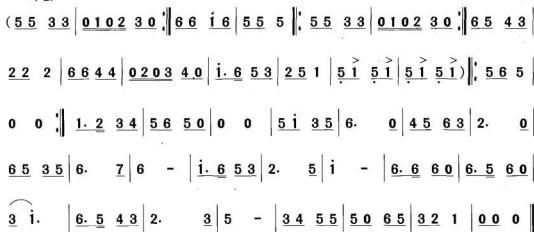


15

1=D $\frac{2}{4}$

聂耳《小野猫》

中板



16

1=F $\frac{2}{4}$

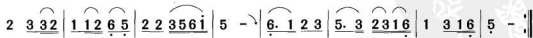
新疆博州蒙古族短调歌曲《在那青翠的山峰上》

♩ = 86

陈

啸

海 记谱



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十一课

乐理知识

(一) 调式的多样性

我们所讲的调式只是最常用的几种，实际上调式的种类极其多。如大家所熟悉的日本民歌《樱花》，它既不是大小调，也不是我们讲的五声调式，而是日本所特有的都节调式。类似的例子不胜枚举。有些具有典型意义的调式，我们以后还要学习。但无论什么调式，一些基本原则是不变的。只要认真去研究领会，总可以找出调式音级间的稳定、不稳定，以及音高结构方面的关系。

(二) 减三和弦

从根音到三音，从三音到五音，都是小三度音程关系，这样的和弦就叫减三和弦。如：

五音	4	}	小三度
减三和弦 三音	2		
根音	7	}	小三度

(三) 大小七和弦

我们前面讲过，七和弦的名称，本身就已说明了这个和弦的音程结构。大小七和弦就是根音、三音、五音构成大三和弦，根音与七音构成小七度。如：

七音	}	大三和弦
五音		
三音		
根音		

(四) 反复记号

“♩ ♩”是反复记号的一种，表示从第二个♩返回到第一个♩再唱。第二个♩也可记成 D.S. 表示从记号反复，到曲终处结束。

读谱提要

这一课的视唱练习，主要是练习各种和弦，另外就是接触一下较少见的调式。

第17条是二二拍子，即以二分音符为一拍，每小节有两拍。不要唱成四四拍子。打拍子要打两拍，不要打四拍。减三和弦“ $\dot{2} \ 7 \ 4$ ”中的“ $7 \ 4$ ”是增四度，比较难唱。可以单独练一下。

练习增四度“ $4 \ 7$ ”，关键是要在心中想着“ $3 \ \dot{1}$ ”。可以多唱一下下列练习。如：



第18条的“ $\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \ 7$ ”大小七和弦中，也包括减三和弦，但由于它是作为大小七和弦的一部分，唱起来并不感到很困难。

第16条和21条是练习“ $1 \ 3 \ 5$ ”这个大三和弦，由于增加了倚音和滑音，还有延长记号，所以要唱好也不容易。

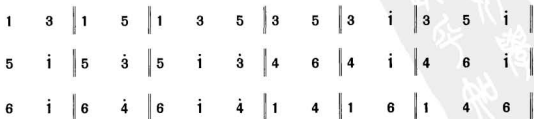
第1、3、7、8、11、12、13、14、15条是用来说明调式的多样性，可以体会一下不同调式的不同风格。

唱旋律中的各种和弦，一定要想到整个和弦的音响效果，这样比较容易唱准。另外还要注意不同音级构成的同一种和弦的不同效果。如“ $1 \ 3 \ 5$ ”与“ $5 \ 7 \ \dot{2}$ ”虽然都是大三和弦，但由于音级不同，作用也不同。这也就是为什么唱视唱一定要知道每个音在调式中的作用，是主音，还是属音，是稳定音还是不稳定音，是调式的第几级等等。

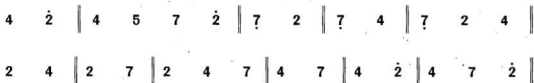
听觉训练

(一) 弹唱和弦

在C调、G调、F调弹唱下列和弦。

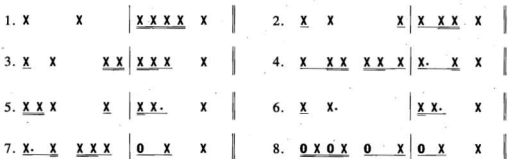


5 7 | 5 2̇ | 5 7 2̇ | 7 2̇ | 7 5̇ | 7 2̇ 5̇ |
 2 5 | 2 7 | 2 5 7 | 6̇ 1 | 6̇ 3 | 6̇ 1 3 |
 1 3 | 1 6 | 1 3 6 | 2 4 | 2 6 | 2 4 6 | 4 6 |
 4 2̇ | 4 6 2̇ | 6̇ 2 | 6̇ 4 | 6̇ 2 4 | 3 5 | 3 7 |
 3 5 7 | 5 7 | 5 3̇ | 5 7 3̇ | 7̇ 3 | 7̇ 5 | 7̇ 3 5 |
 6̇ 1 | 6̇ 3 | 6̇ 5 | 6̇ 1 3 5 | 1 3 |
 1 5 | 1 6 | 1 3 5 6 | 3 5 | 3 6 |
 3 i | 3 5 6 i | 5 6 | 5 i | 5 3̇ |
 5 6 i 3̇ | 2 4 | 2 6 | 2 i | 2 4 6 i |
 4 6 | 4 i | 4 2̇ | 4 6 i 2̇ | 6̇ 1 |
 6̇ 2 | 6̇ 4 | 6̇ 1 2 4 | 1 2 | 1 4 | 1 6 |
 1 2 4 6 | 3 5 | 3 7 | 3 2̇ | 3 5 7 2̇ |
 5 7 | 5 2̇ | 5 3̇ | 5 7 2̇ 3̇ | 7̇ 2 | 7̇ 3 |
 7̇ 5 | 7̇ 2 3 5 | 2 3 | 2 5 | 2 7 |
 2 3 5 7 | 5 7 | 5 2̇ | 5 4̇ | 5 7 2̇ 4̇ |
 7̇ 2 | 7̇ 4 | 7̇ 5 | 7̇ 2 4 5 | 2 4 |
 2 5 | 2 7 | 2 4 5 7 | 4 5 | 4 7 |



(二) 节奏记谱

四二拍子。给速度。



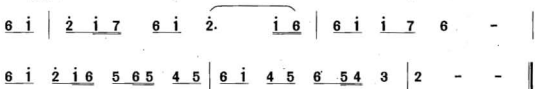
唱练习

1

1=B $\frac{4}{4}$

青海民歌《在那遥远的地方》

行板

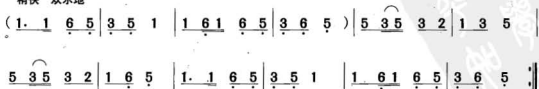


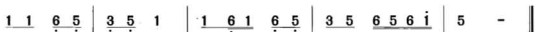
2

1=E $\frac{2}{4}$

赫哲族民歌《赫哲族人人心里甜》

稍快 欢乐地

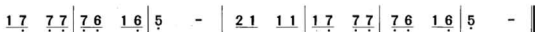




3

1 = $\frac{4}{4}$ F $\frac{2}{4}$

德国童谣《小鸭上学》



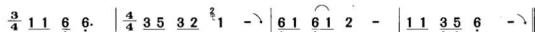
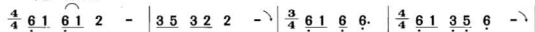
4

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

云南民间歌曲《彝族山歌》

中板 自由地

黄 庆 和 记谱

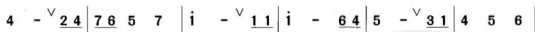


5

1 = \flat E $\frac{3}{4}$

勃拉姆斯《摇篮曲》

Andante 行板



6

1 = C $\frac{3}{4}$

天 戈《青年友谊圆舞曲》



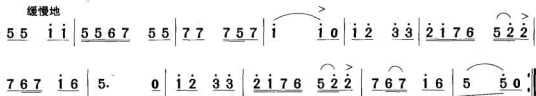


7

1=B $\frac{2}{4}$

波兰民歌《单身汉》

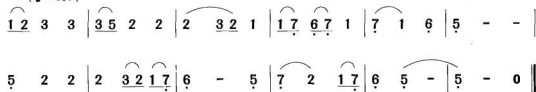
缓慢地



8

1= \sharp F $\frac{3}{4}$ 哈萨克族民歌《天鹅》
石夫、勉行搜集整理

(♩ = 184)

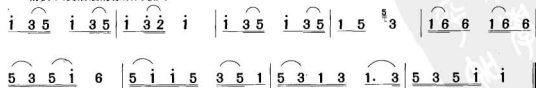


9

1= \flat B $\frac{2}{4}$

孙继斌《孔雀孔雀真美丽》

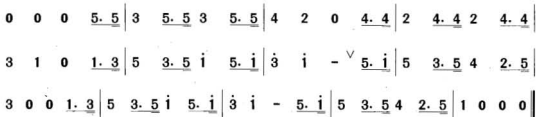
稍快 天真活泼的傣族民歌风



10

1=C $\frac{4}{4}$

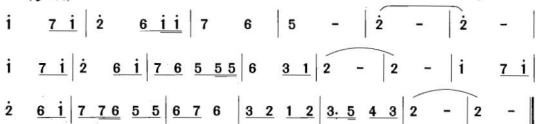
莫扎特《费加罗的咏叹调》



11

1=C $\frac{2}{4}$ 哈萨克族民歌《我更爱你的诚实可靠》
石夫、魁 行搜集整理

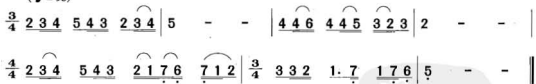
(♩=96)



12

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 哈萨克族民歌《请你当面对我说》
石夫、魁 行搜集整理

(♩=96)

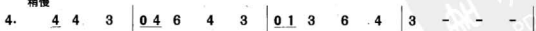


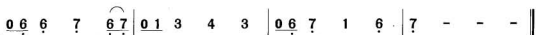
13

1=G $\frac{4}{4}$

日本民谣《江户摇篮曲》

稍慢



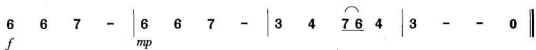
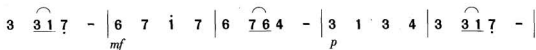
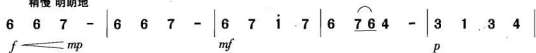


14

1=D $\frac{4}{4}$

日本民歌《樱花》

稍慢 明朗地



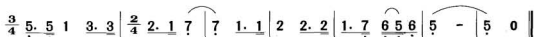
15

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

哈萨克族民歌《海鸥》

石夫、魁行搜集整理

(♩ = 88)



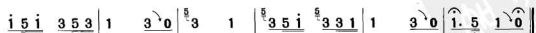
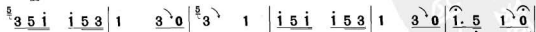
16

1=E $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《阿诗玛》

金沙 砂记谱

慢



17

1=C $\frac{2}{2}$

亨利·雷蒙思《视唱教程》

Andante moderato $\text{♩} = 50$

♩
 p

$\dot{3} \dot{1} 5 - \vee | \dot{2} \dot{7} 4 - \vee | \underline{\underline{3567\dot{1}7\dot{1}\dot{2}}} | 7 \vee \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 6 5 | \dot{3} \dot{1} 5 - \vee |$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{4}} - \vee | \underline{\underline{35\dot{1}7}} \underline{\underline{6543}} | \underline{\underline{2172}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \parallel \underline{\underline{72}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \dot{1} \vee |$
 $\underline{\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}7654}} | \underline{\underline{34531}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{725}} \underline{\underline{35\dot{1}}}\vee | \underline{\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}76}} | 5 \vee 7 \dot{1} \dot{2} \text{♩}$

曲终

18

1=C $\frac{4}{4}$

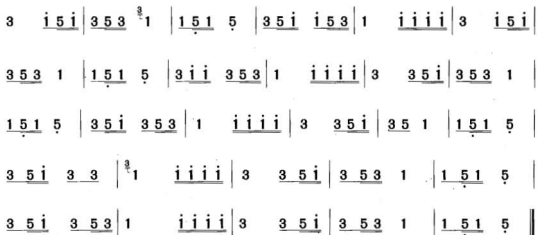
贝多芬《三重奏》(作品11)

$0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{34}} | 5 \dot{1}. \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{76}} | 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3543}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2432}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0134}} |$
 $5 \dot{1}. \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{76}} | 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3543}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2432}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0\dot{1}7\dot{1}}} |$
 $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{1}}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{5}} \vee \underline{\underline{0134}} |$
 $5 \dot{1}. \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{76}} | 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3543}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2432}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} \parallel$

19

1= \flat E $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$ 云南彝族民歌《情歌》
李 凝 记谱

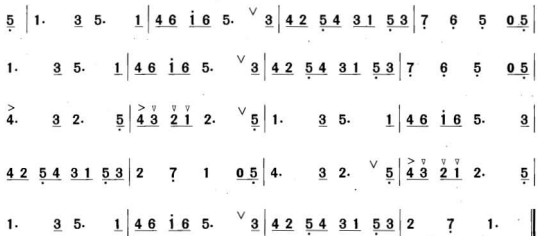
$\underline{\underline{3\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{353}} | 1 \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} | 3 \underline{\underline{35\dot{1}}} | \underline{\underline{353}} 1 | \underline{\underline{151}} 5 | \underline{\underline{35\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{1}}} |$
 $1 \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} | 3 \underline{\underline{35\dot{1}}} | \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{151}} 5 | \underline{\underline{35\dot{1}}} \underline{\underline{153}} | 1 \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} |$



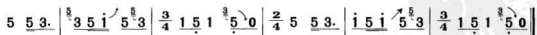
20

1=F $\frac{4}{4}$

舒曼《快乐农夫》



21

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 云南民间歌曲《唉罗唉》
全砂记谱

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十二课

乐理知识

(一) 五声调式、六声调式调式音级的标记

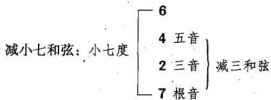
五声调式、六声调式调式音级的标记，一律按七声调式记写。由主音开始为第 I 级。如：

1=C (C 调)

七声宫调式：	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
加清角的六声宫调式：	1	2	3	4	5	6		$\dot{1}$
	I	II	III	IV	V	VI		I
加变宫的六声宫调式：	1	2	3		5	6	7	$\dot{1}$
	I	II	III		V	VI	VII	I
五声宫调式：	1	2	3		5	6		$\dot{1}$
	I	II	III		V	VI		I
七声徵调式：	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4	5
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
加清角的六声徵调式：	$\dot{5}$	$\dot{6}$		1	2	3	4	5
	I	II		IV	V	VI	VII	I
加变宫的六声徵调式：	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3		5
	I	II	III	IV	V	VI		I
五声徵调式：	$\dot{5}$	$\dot{6}$		1	2	3		5
	I	II		IV	V	VI		I

(二) 减小七和弦

根音、三音、五音构成减三和弦，根音与七音为小七度的和弦叫减小七和弦。如：



减小七和弦按三度音程排列，下面三个音是减三和弦，上面三个音是小三和弦；所以会唱减三和弦及小三和弦，再唱减小七和弦是不会有困难的。

在基本音级中，减小七和弦和大小七和弦都只有一个，所以听到“5̇ 7̇ 2̇ 4̇”就一定是大小七和弦；听到“7̇ 2̇ 4̇ 6̇”就一定是减小七和弦。它们不像小七和弦有三个，听出是小七和弦，还要进一步确定是“6̇ 1̇ 3̇ 5̇”“3̇ 5̇ 7̇ 2̇”还是“2̇ 4̇ 6̇ 1̇”。这是听辨时应特别注意的。

视谱提要

这一课的视唱练习，主要是熟悉五声调式、六声调式、七声调式的调式音级的号数标记。

第1—18条是五声调式。第19—22条是加清角的六声调式。第23—26条是加变宫的六声调式。第27—30条是七声调式。

要想知道调式音级的号数标记，首先必须明确调式的主音，然后列出七声调式调式音级的号数标记。这样，五声调式、六声调式的调式音级的号数标记，也就一目了然了。

听觉训练

(一) 弹唱调式音阶，说出调式音级的号数标记

1. 1=C 1 2 3 4 5 6 7 1̇
2. 1=G 5̇ 6̇ 7̇ 1 2 3 4 5
3. 1=F 6̇ 7̇ 1 2 3 4 5 6
4. 1=^bB 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇
5. 1=A 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇



6. $1=\flat E$ 6̣ 7̣ 1 2 3 5 67. $1=C$ 5̣ 6̣ 1 2 3 4 58. $1=B$ 1 2 3 5 6 i̇9. $1=E$ 6̣ 1 2 3 5 610. $1=\flat A$ 5̣ 6̣ 1 2 3 5

(二) 弹唱和弦

注意音程的度数。

6
 4 2 4 6 ||
 2 7 7 7 ||
 7

7
 6 4 6 7 ||
 4 2 2 2 ||
 2

2̇
 7 6 7 2̇ ||
 6 4 4 4 ||
 4

4̇
 2̇ 7 2̇ 4̇ ||
 7 6 6 6 ||
 6

视唱练习

1

 $1=B \frac{2}{4}$

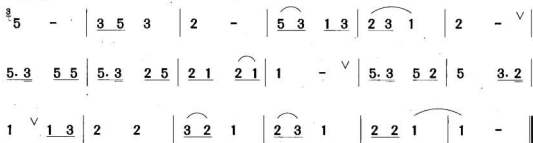
河北民歌《站岗放哨歌》
 万 德 玉 记 谱

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 3 | 5. \underline{6} | \dot{1} \underline{3 \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} \underline{2 \dot{3} 5} | \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}} | \underline{6 5 3 2 3} | 5 - |$
 $\underline{2 \dot{2} 3 \dot{1} \dot{1}} | \underline{2 \dot{2} 3 \dot{1} \dot{1}} | \underline{3 5 6 \dot{1}} | 5 - | \dot{1} \underline{6 5 \dot{1}} | \underline{6 5 5 3} | \underline{2 5 3 2} | 1 - ||$

2

1=B $\frac{2}{4}$

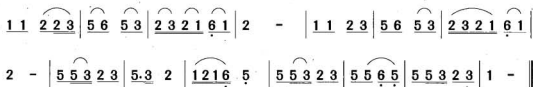
♩ = 80

壮族民歌《人人感谢他》
韦 苇 记谱

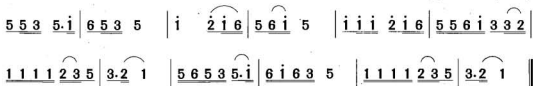
3

1=G $\frac{2}{4}$

苏北民歌《如皋探妹》



4

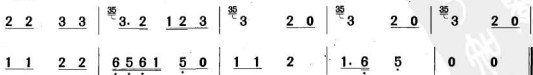
1=G $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《花船调》
吴 刚 记谱

5

1=G $\frac{2}{4}$

广西民歌《石榴花开》

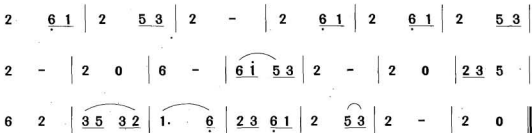
行板



6

1=D $\frac{2}{4}$

快

藏族民歌《阿马弟抢马》
罗宗贤记谱

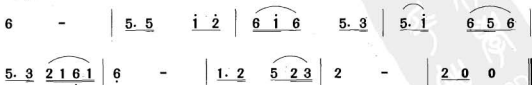
7

1=E $\frac{2}{4}$ 云南民间歌曲《上贡调》
龙吟记谱

8

1= $\frac{1}{2}$ C $\frac{2}{4}$

中速

藏族民歌《江才甘巴》
蒋学谱、程途记谱

9

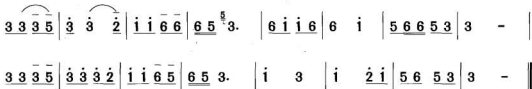
江苏高淳山歌《一粒下土万担收》

叶

林记谱

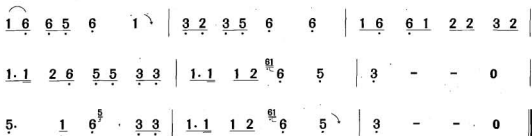
1=C $\frac{2}{4}$

中速 节拍自由



10

安徽民歌《姐在田里薅豆棵》

1=B $\frac{4}{4}$ 

11

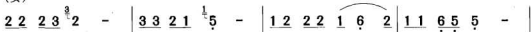
壮族民歌《桂花路边开》

姚旭 袁记谱

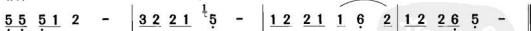
1=bB $\frac{4}{4}$

♩ = 84

(女)



(男)



12

新疆博州蒙古族短调歌曲《亲人来信》

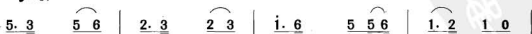
陈

啸

海记谱

1=bE $\frac{2}{4}$

♩ = 84

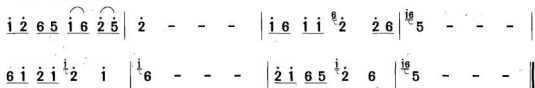




13

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板 辽阔地

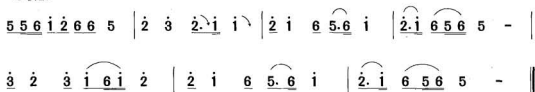
云南民间歌曲《山歌》
黄庆和记谱

14

1 = B $\frac{4}{4}$

小快板

贵州花灯《货郎调》



15

1 = A $\frac{3}{4}$

中板 愤怒地

云南民歌《啦喂歌》



16

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 132

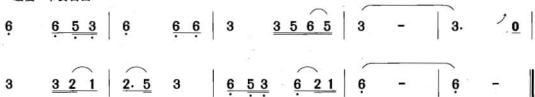
新疆博州蒙古族短调歌曲《兔青马》
陈啸海记谱

17

1=G $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌《姑娘去看花》

缓慢 节奏自由

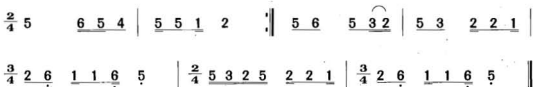


18

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

湖南民间歌曲《月光光》

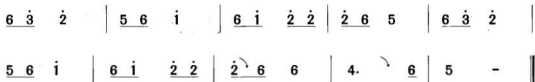
李宅厚记谱



19

1= \flat B $\frac{2}{4}$

赵贵《北岗五好歌》



20

1= \flat D $\frac{2}{4}$

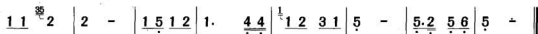
哈萨克族民歌《阿尔泰山》

石夫、魁行搜集整理

♩ = 96



21

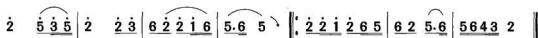
1 = B $\frac{2}{4}$ 贵州民间歌曲《情歌》
陶必嘉、郭明森 记谱

22

1 = ^bC $\frac{2}{4}$

云南民间歌曲《五里塘》

中板

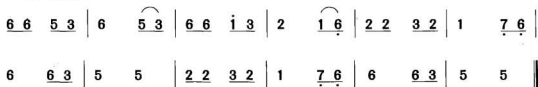


23

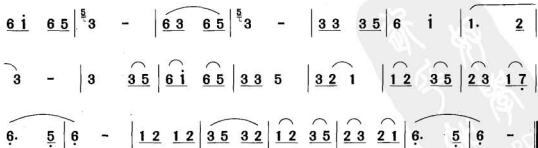
1 = ^bE $\frac{2}{4}$

回族民歌《对花》

稍快 热烈地



24

1 = E $\frac{2}{4}$ 河北民歌《丢戒指》
丁 辛 记谱

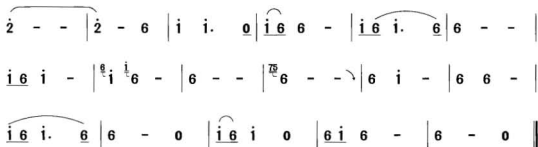
25

1=C $\frac{3}{4}$

稍快

贵州彝族民歌《看到松树枝》

胡家勋记谱



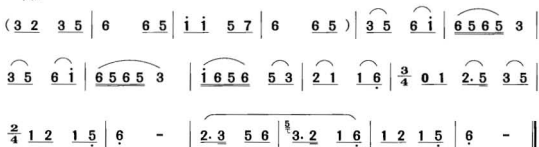
26

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中板

云南民间歌曲《采茶调》

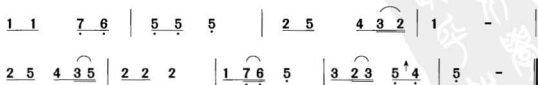
李桐树记谱



27

1=A $\frac{2}{4}$

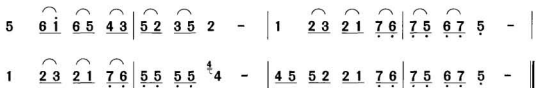
山西民歌《土地还家》



28

1=E $\frac{4}{4}$

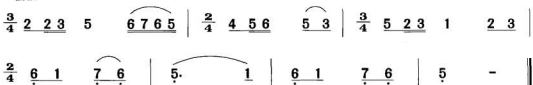
河北民歌《好八路》



29

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

慢板

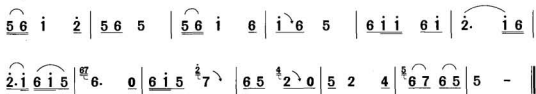
云南民间歌曲《农家苦》
全 砂 记 谱

30

1=D $\frac{2}{4}$

中板

陕西民歌《南山竹子节节高》



新
知
音
PDG



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十三课

乐理知识

(一) 怎样确定调式

确定调式，首先要依靠听觉，但也可以根据旋律的某些特征来确定，如旋律的音高组织、调号、调式音级的相互作用、结尾音等。

多数情况下，乐曲的结尾音都是主音。

主音确定之后，将旋律中的音从主音到主音按高低次序加以排列，往往就可以确定是什么调式。五声调式比较容易确定。

六声调式就比较麻烦一些。如加清角的宫调式和加变宫的徵调式，从音阶结构看，两者完全一样，怎样区分两者的不同呢？这里的关键就是找出五声调式的基础。五声调式的基础确定之后，所加的偏音就可以一目了然。如六声调式的“1、2、3、4、5、6、 $\dot{1}$ ”的五声基础是“1、2、3、5、6、 $\dot{1}$ ”，它就是加清角的六声宫调式。若它的五声基础是“1、2、4、5、6、 $\dot{1}$ ”的话，它就是加变宫的六声徵调式。

“1”本来是宫音，为什么这里变成徵了呢？这里面有个记谱的问题。

我们知道，“1、2、3、5、6”也可以记成“4、5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”或“5、6、7、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”。它们的内部音高结构关系是一样的。也就是说，C调的“1、2、3、4、5、6、 $\dot{1}$ ”也就是F调的“ $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、5”。请看下图：



1=C 1 2 3 4 5 6 $\dot{1}$

1=F $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 5

从上图可以清楚地看出，C调的“1、2、3、4、5、6、 $\dot{1}$ ”和F调的“ $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、5”在键盘上的位置音高是完全相同的。这只是个记谱的形式问

题,本质和关键还在五声调式基础。所以确定六声调式时,一定要先确定五声调式的基础,然后再看所有加的偏音是什么音,就万无一失了。

类似的情况,也可以发生在七声调式。因为七声调式还有加 fa 、 b_{si} 或 $\sharp fa$ 、 si 的两种,这将在调式变音中加以讲解,这里不多说。

加“4 7”的七声调式,虽然不会与五声调式和六声调式相混,但怎样与大小调区分呢?这里的关键还是五声调式的基础。具有五声调式基础的就是七声调式,找不出五声调式基础的就是大小调式。

前面已经讲过,调式的种类多种多样,另外调式之间相互影响、渗透也是客观存在。因此,确定调式只能根据主要方面。

(二) 原位和弦与转位和弦

以和弦的根音为低音的和弦,叫做原位和弦。前面我们讲的按三度音程叠置起来的,根音在最下面的,都叫做原位和弦。

以和弦的三音、五音或七音为低音的和弦,都叫转位和弦。

低音就是最低的音,它和根音不同。根音可以是低音,也可以是高音或中间的音。

三和弦有三个音,除以根音为低音的原位和弦之外,还有两个音,所以有两个转位和弦。三和弦的第一转位,叫做六和弦,第二转位叫四六和弦,如:

5	1̇	3̇
3	5	1̇
1	3	5
大三和弦原位	大三和弦六和弦	大三和弦四六和弦

3	6	1̇
1	3	6
6	1	3
小三和弦原位	小三和弦六和弦	小三和弦四六和弦

4	7	2̇
2	4	7
7	2	4
减三和弦原位	减三和弦六和弦	减三和弦四六和弦

六和弦、四六和弦只说明三和弦的转位,并不说明何种三和弦。所以,转位和弦的全称,一定要加上何种三和弦。

七和弦有四个音,除以根音为低音的原位和弦外,还有三个音,所以七和弦有三个转位。第一转位叫五六和弦,第二转位叫三四和弦,第三转位叫二和弦。如:

4	5	7	$\dot{2}$
2	4	5	7
7	2	4	5
5	7	2	4
大小七和弦原位	大小七和弦五六和弦	大小七和弦三四和弦	大小七和弦二和弦

5	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$
3	5	6	$\dot{1}$
1	3	5	6
6	1	3	5
小七和弦原位	小七和弦五六和弦	小七和弦三四和弦	小七和弦二和弦

6	7	$\dot{2}$	$\dot{4}$
4	6	7	$\dot{2}$
2	4	6	7
7	2	4	6
减小七和弦原位	减小七和弦五六和弦	减小七和弦三四和弦	减小七和弦二和弦

和弦转位的标记，用阿拉伯数字记写。如：

大三 6_4 、大三 6_3 、大小七 6_4 、大小七 4_3 、大小七 2 等。

原位和弦一般不做标记。

视唱谱提要

这一课的要求，就是分析调式。其中包括五声调式、六声调式、七声调式和自然大小调。要求说出主音高度和调式类别。注意体会不同调、不同调式的不同表现作用。

其他要求同前。

听觉训练

(一) 弹唱和弦

由低到高弹唱下列和弦，说出和弦的种类、原位、转位。注意和弦的整体音响效果。



5	6	3	4	$\dot{1}$	7	7	7
3	4	1	2	5	5	5	4
1	1	$\dot{6}$	$\dot{6}$	3	3	2	2
5	6	3	4	5	6	$\dot{1}$	7
3	5	1	2	4	4	6	5
1	3	$\dot{6}$	$\dot{7}$	2	2	5	4
$\dot{6}$	1	5	5	$\dot{7}$	$\dot{7}$	3	2

(二) 弹唱、听辨主三和弦

在所有调上弹出自然大调主音 do，然后唱主三和弦 do、mi、sol，最后将三个音在琴上同时弹出，仔细听辨其音响效果。

(三) 标准音练习

用七个唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 来唱标准音，记住标准音的高度，并说出七个不同唱名的音所属的调。如：A 等于 do 时是 A 调，A 等于 re 时是 G 调……

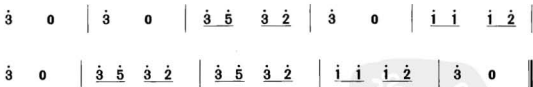
视唱练习

1

 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$

清板

豫剧文场曲牌《思虑》

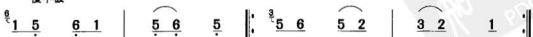


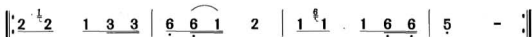
2

 $1 = A \quad \frac{2}{4}$

慢中板

贵州花灯《阳调》



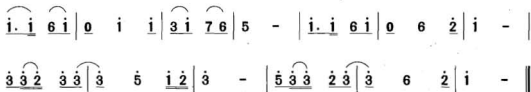


3

1=A $\frac{2}{4}$

河南民歌《多亏恩人毛主席》

韩 初 编曲



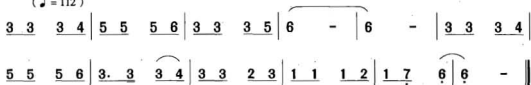
4

1=F $\frac{2}{4}$

哈萨克族民歌《情人》

石夫、魁行 搜集整理

(♩ = 112)

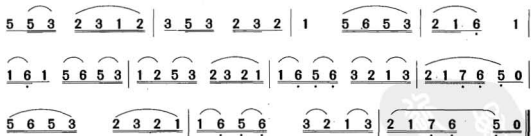


5

1=G $\frac{2}{4}$

河北民歌《放风筝》

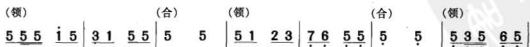
高 峰 记谱

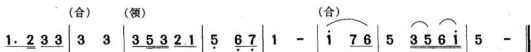


6

1=E $\frac{2}{4}$

苏北民歌《民兵号子》

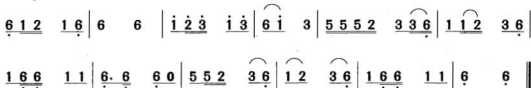




7

1=C $\frac{2}{4}$

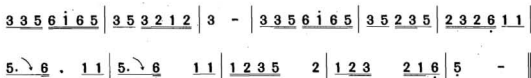
♩ = 88

云南贡山县独龙江民歌《我仍要回到你身边》
禾 雨 记谱

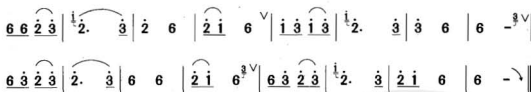
8

1=E $\frac{2}{4}$

江苏民歌《做长工》



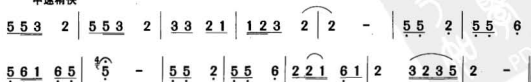
9

1=G $\frac{2}{4}$ 贵州布依族民歌《风吹飘带落下河》
曹 玉 枫 记谱

10

1=A $\frac{2}{4}$

中速稍快

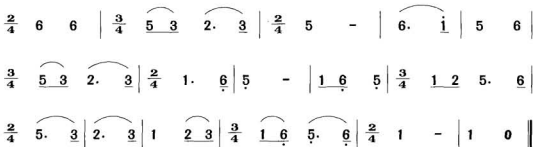
贵州彝族民歌《共产党的恩情》
徐 开、龙 明 洪 记谱

11

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

藏族民歌《你是莲花》

毛继增记谱



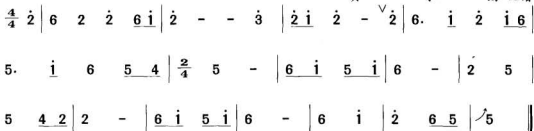
12

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

贵州彝族民歌《想起想起好寒心》

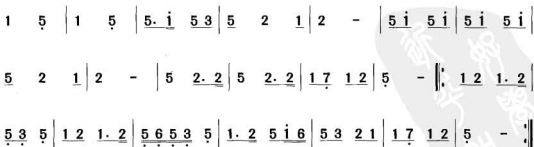
胡家勋记谱



13

1=E $\frac{2}{4}$

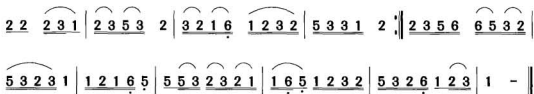
山西民歌《扁担歌》



14

1=F $\frac{2}{4}$

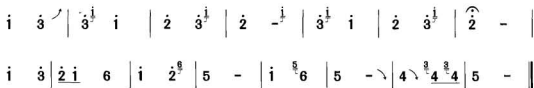
苏北民歌《如皋探妹》



15

1=G $\frac{2}{4}$ 贵州彝族民歌《要鼎敬先辈》
胡家勤记谱

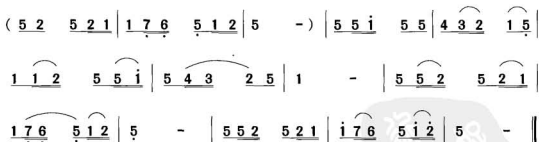
中速



16

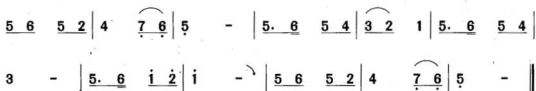
1=D $\frac{2}{4}$

回族民歌《歌唱宁夏川》



17

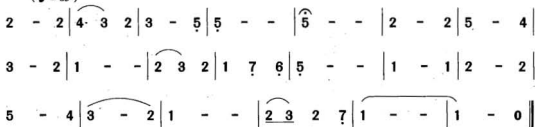
1=D $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《赶驴调》
石明记谱



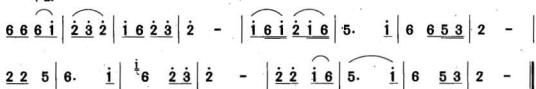
18

1=G $\frac{3}{4}$

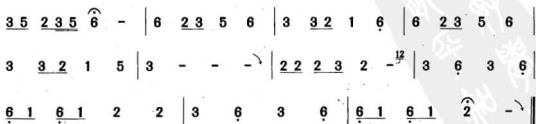
(♩ = 63)

哈萨克族民歌《情人他不在》
石夫、魁行搜集整理

19

1= \flat B $\frac{2}{4}$
中板云南民间歌曲《大理小调》
黄庆和记谱

20

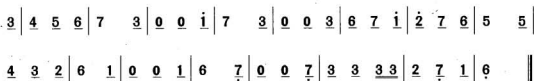
1=E $\frac{4}{4}$
稍快贵州彝族民歌《天要下雨起黑云》
李新贵、熊志熙记谱

21

1=F $\frac{3}{8}$

中速

柴科夫斯基《在热闹的舞会里》

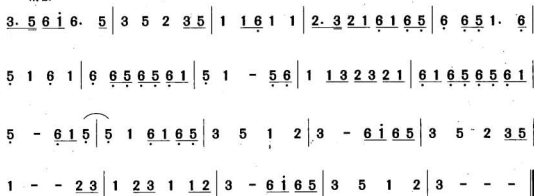


22

1=E $\frac{4}{4}$

清板

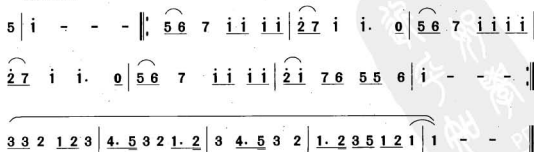
豫剧文场曲牌《开门》



23

1=D $\frac{4}{4}$

(♩=160)

哈萨克族民歌《情人》
石夫、勉行搜集整理

1=C $\frac{2}{4}$

河北民歌《扩兵》

刘 行 记谱

(上句)

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - |

5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 1 $\underline{2}$ | 1 - ||

(下句)

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{2}$ 3 |

5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 1 $\underline{2}$ | 1 - ||



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十四课

乐理知识

(一) 混合拍子

由两拍的单拍子和三拍的单拍子按照不同的次序结合而成的拍子，叫混合拍子。以四五拍子为例，它可以是四二拍加四三拍，也可以是四三拍加四二拍。由于结合次序不同，单位拍的强弱关系也必然不同。如：

$$\frac{5}{4} \left(\frac{2}{4} + \frac{3}{4} \right) \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \left| \quad \left(\frac{3}{4} + \frac{2}{4} \right) \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \right|$$

强 弱 次强 弱 弱 强 弱 弱 次强 弱

混合拍子的不同次序，可以用括号括出，如上例。也可以用虚线来标记。如：

$$\frac{5}{4} \quad \times \quad \times \quad \vdots \quad \times \quad \times \quad \times \quad \left| \quad \times \quad \times \quad \times \quad \vdots \quad \times \quad \times \quad \right|$$

还可以用连线连结音符来表示，如：

$$\frac{5}{4} \quad \text{d.} \quad \text{d.} \quad \text{---} \quad \text{d.} \quad \text{d.} \quad \text{---} \quad \text{d.} \quad \text{d.}$$

(附点二分音符 + 二分音符) (二分音符 + 附点二分音符)

(二) 调式中的音程

音程与调式相结合，叫做调式中的音程。调式中的音程与一般音程的区别，在于调式音级的不同表现作用。同一音程，由于调式音级的不同，其表现作用必然不同。因此，熟知各种调式的不同音级上所产生的各种音程，是十分必要的。

掌握调式中的音程，也有个方法问题。我认为首先应从自然大调入手，然后通过各种调式的异同，由此及彼，逐步扩大范围。

自然大调中的音程，也就是基本音级间的音程，前面已经讲过，这里不再赘述。现在的问题，是要知道自然音程产生在自然大调的哪些音级上。

这个问题在简谱也很简单，因为“1、2、3、4、5、6、7”也就是Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ级。每一音级上所产生的各种音程，都一清二楚。问题是自然小调就完全不同了。“1”不是Ⅰ级，而是Ⅲ级；“2”不是Ⅱ级，而是Ⅳ级。其他所有音

级都变了。

怎样熟知自然小调中的音程呢？我们知道，关系大小调的所有音都是相同的；又知道小调比大调低三度。所以，只要把大调的调式音级移高三度就可以了。以大三度音程为例，在自然大调是 I—III，IV—VI，V—VII，那么在自然小调就是 III—V，VI—I，VII—II。

同理，我们也可以很快熟知七声调式中的各种音程，以及五声调式和六声调式中的音程。

谱提要

本课中的第1、2、3条云南民间歌曲《放羊调》，是同一首民歌的变体。由于歌词具体内容不同，旋律的音调、节奏节拍、乐曲的结构上都发生了某些变化。我们从中可以体会到许多有意思的东西，如：清角音的不同用法，单拍子、变化拍子在乐曲中的表现作用，旋律反复对乐曲结构的影响等。

第18、19条是八六拍子，20、21条是八三拍子，这是为以后练习三连音作准备。特别是将八六拍子打两拍（每三拍为一拍）来唱，对训练三连音帮助极大，可以多练一练。

第22条是变化拍子，前四小节是四五拍子，两拍加三拍，注意强拍、次强拍的位置；后两小节是四四拍子，第三拍不要唱得太强。

第23条是四五拍子，第四拍是次强拍，第五拍休止，与一般流行的《阿细跳月》不同，很有意思。

第24条是八五拍子，即以八分音符为一拍，每小节有五拍。次强拍在第四拍，速度比四五拍要快。可以与第23条对照练习，领会四五拍与八五拍的不同。

第25条《唱千家诗》很有特点。对这种带词的视唱，可以研究词曲之间的紧密联系，从中还可以体会一下古时诗朗诵的情调。歌词与音乐的不同结合，使次强拍的位置有所改变，有时是第四拍，如第一、四、五小节，有时是第三拍，如第二、三、六、七、八小节。练习时要特别注意。

五拍子的指挥图式是两拍子和三拍子的结合。根据不同的组合次序，用3+2或2+3进行组合。

听觉训练

（一）听辨模唱和声音程

给标准音。以三次为限。说出音程的音及音程的名称。

1=C

6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 5 4

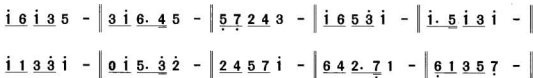
4 6 3 1 5 1 3 1



(二) 听辨模唱旋律短句

给标准音。以三次为限。

1=C

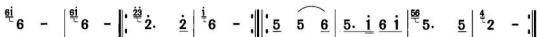


视唱练习

1

1=C $\frac{2}{4}$

中板

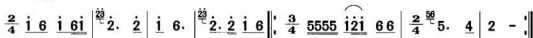
云南民间歌曲《放羊调》
龙吟记谱

2

1=C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中板

云南民间歌曲《放羊调》



3

1=C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中板

云南民间歌曲《放羊调》
金沙记谱

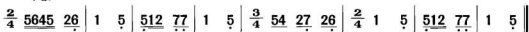
4

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中板

云南民间歌曲《蜻蜓舞曲》

罗宗贤记谱

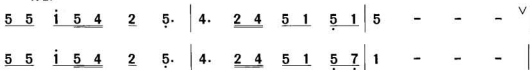


5

1=E $\frac{4}{4}$

行板

内蒙古民歌《小路》

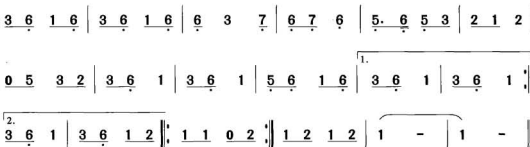


6

1=G $\frac{2}{4}$

民间舞蹈音乐《柳青年》

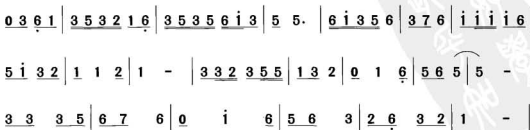
赵奎英记谱



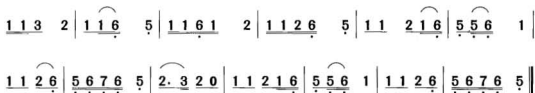
7

1=C $\frac{2}{4}$

肖白等《幸福河大合唱》



8

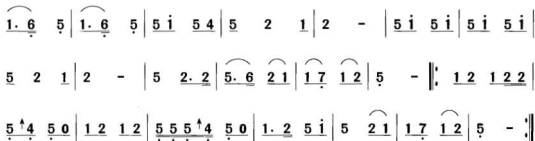
1=A $\frac{2}{4}$ 湖南民间歌曲《上茶山》
李 丹 记谱

9

1=E $\frac{2}{4}$

山西民歌《走绛州》

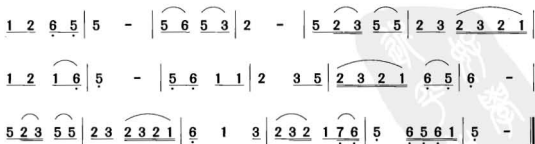
稍快



10

1=F $\frac{2}{4}$

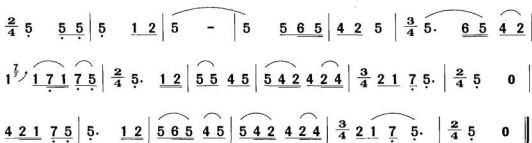
陕南民歌《英雄十杯酒》



11

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

甘肃民歌《山歌》

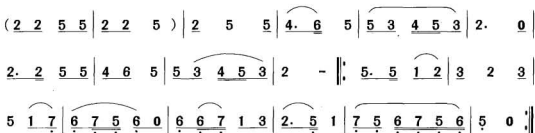


12

1=G $\frac{2}{4}$

石夫、乌斯满江《投花曲》

活跃地

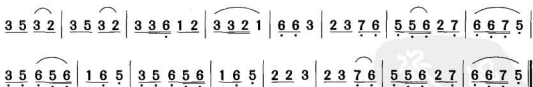


13

1=A $\frac{2}{4}$

苏北民歌《李玉莲》

吴歌记谱

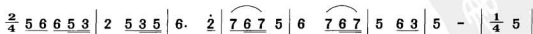


14

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

藏族舞曲《拉斯拉》

郭诚 搜集





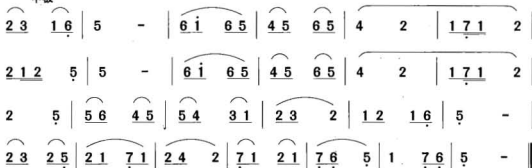
15

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中板

云南民歌《绣香袋》

黄庆和记谱

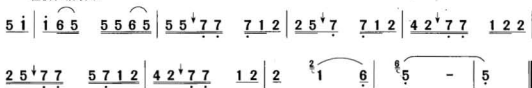


16

1 = E $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

云南民歌《猜调》



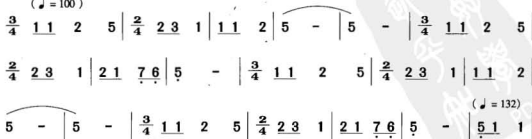
17

1 = $\flat G$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(♩ = 100)

哈萨克族民歌《那梯帕姑娘》

石夫、魁行搜集整理



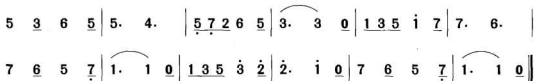
(♩ = 132)



18

1 = $\flat D$ $\frac{6}{8}$

俄罗斯民歌《纺织姑娘》



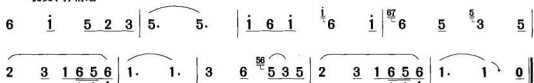
19

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$

优美、抒情地

藏族舞曲《公公》

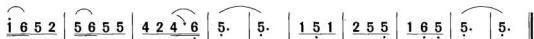
彦克记谱



20

1 = E $\frac{3}{8}$

山西民歌《从前晌睡至后半晌》



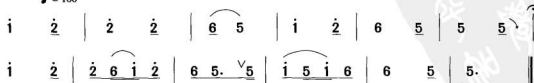
21

1 = A $\frac{3}{8}$

♩ = 100

壮族民歌《春花遍地开》

詹景森、杨仁义记谱

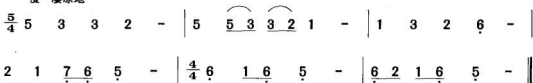


22

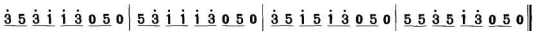
1 = \flat A $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

河北民歌《小白菜》

慢 凄凉地



23

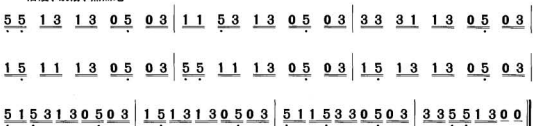
1 = \flat B $\frac{5}{4}$ 云南阿细族民歌《阿细跳月曲》
李 五 芬 记谱

24

1 = A $\frac{5}{8}$

云南民歌《跳月歌》

活泼、跳荡、热烈地



25

1 = F $\frac{5}{4}$ 苏北民歌《唱千家诗》
程 茹 辛 记谱

慢



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十五课

乐理知识

(一) 稳定音程与不稳定音程

由于调式音级的稳定与不稳定，调式中的音程分为稳定音程与不稳定音程两种。由稳定音级构成的音程，叫做稳定音程。自然大小调中 I、Ⅲ、V 级各音所构成的音程，都是稳定音程。如：

C 自然大调

1=C	3	5	$\dot{1}$	5	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	5	1	3	5	
	1	1	1	3	3	3	5	5	5	1	3	5

a 自然小调

1=C	1	3	6	3	6	$\dot{1}$	6	$\dot{3}$	6	1	3	
	6	6	6	1	1	1	3	3	3	6	1	3

包括不稳定音级的音程，叫做不稳定音程。如：

C 自然大调

1=C	4	6	6	$\dot{2}$	6	5	$\dot{4}$	7	5	7
	2	6	4	7	1	2	5	3	4	7

a 自然小调

1=C	2	4	7	6	7	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
	7	1	3	4	4	5	2	5	7

不稳定音程不稳定，因此需要解决。解决不稳定音程最简单的方法，就是使不稳定音进到最近的稳定音。解决时要避免八度和五度的平行。

音程的稳定、不稳定与音程协和、不协和是完全不同的。协和音程可能是稳定的，也可能是不稳定的。

(二) 不协和音程的解决

不协和音程进行到协和音程，叫做不协和音程的解决。不协和音程的解决方式多种多样，但主要方式仍以调式为基础。根据不稳定音到稳定音的倾向，将不稳定音进行到最近的稳定音，稳定音可以保持原位不动或进行到其他稳定音。另外要注意的是：增音程解决时要使音程扩大，减音程解决时，要使音程缩小。如：

C 自然大调

5 5	5 $\dot{1}$	4 3	4 3	7 $\dot{1}$	4 3
4 3	4 3	5 5	5 1	4 3	7 1

a 自然小调

3 3	2̇ $\dot{1}$	2̇ $\dot{1}$	4 3	4 3	7 $\dot{1}$
2 1	3 3	3 6	5 6	7 1	4 3

谱提要

这一课的重点是切分节奏。过去我们已唱过许多切分节奏，但有些切分节奏我们还没有接触过。如：一拍中的小切分“X X X”、跨小节的带弱起的切分节奏、带装饰音的切分节奏等。

复杂的切分节奏，看起来很难，但若将其细分，仍在我们前面所讲的基本原则中。如“X X X”不过是“X X X”的紧缩，由两拍变成一拍而已。

节奏越紧，要求准确度越高，所以拍点的准确程度至关重要。一拍、半拍、四分之一拍都分得十分清楚，节奏的问题就很容易解决。这也就是为什么基础一定要打牢固的根本原因。

音准也一样，慢的时候唱不准，快的时候就肯定不准。

因此，无论是节奏还是音准，碰到了困难，产生了问题，就要回过头去从基础上找原因。

如：第15条苏北民歌《泗州调》中的“6 1 2 3 | 1. 2 6 1 5 | 5 1 6 5 3”一般很难唱准确。首先“1. 2”的“1.”往往唱得不够长。其实它的前一拍已经有了很好的参照“X X X X”，“1.”应占四分之三拍，“2”应占四分之一拍。为什么唱不准

呢？一是不认真，二是基础没有打牢固。又如“6 1 5 | 5 1 6 5 3”中的切分音，

以及切分音后面的“1”，一般都比较大不容易唱准。从时间上讲，往往进来不及时，不是早就是晚，总唱不到点上。为什么会产生这种情况呢？说穿了就是半拍和四分之一拍没掌握好。另外就是强弱关系问题。我们讲过切分音都是带强音的，切分音失掉了强音，也就失去了切分的特点。切分音后面的“1”是弱起，不能唱强，唱强了，强弱关系就颠倒了。

由于篇幅、时间限制，不可能把每条视唱都加以分析，但我们只要掌握了基本的方法和原则，认真探讨、研究、分析，我想，通过练习就一定可以学到很多东西。

听觉训练

(一) 弹唱音程

说明是稳定音程，还是不稳定音程。

1=D D自然大调

3 4 7 $\dot{1}$ 3̣ 5 5 4
1 1 2 5 3 1 4 7̣

1=F d自然小调

1 3 5 $\dot{1}$ 7̣ $\dot{1}$ 3 7
6̣ 1 3 3 5 1 2 4

(二) 弹唱不协和音程及其解决

说明不协和音程和解决音程的名称。

1=G G自然大调

5 5 | 4 3 | 7 $\dot{1}$ | 4 3 | 3 3 |
4 3 | 5 1 | 4 3 | 7̣ 1 | 2 1 |

1= \flat B g自然小调

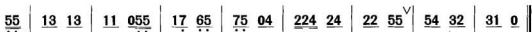
2̣ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | 3 3 | 4 3 | 3 3 |
3 6 | 4 3 | 2 1 | 7̣ 1 | 2 1 |

唱练习

1

1=A $\frac{2}{4}$

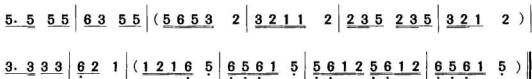
巴拿马歌曲《欢乐的鼓》



2

1=F $\frac{2}{4}$

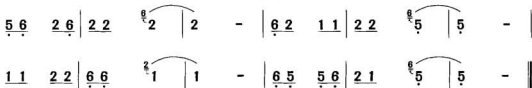
河北民歌《打大缸》



3

1= \flat B $\frac{2}{4}$

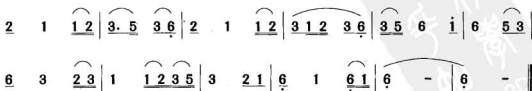
贵州民间歌曲《三穗山歌》



4

1= \flat E $\frac{2}{4}$

四川民歌《盼红军》

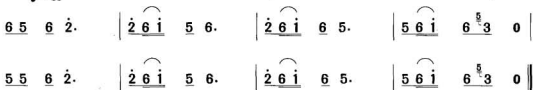


5

1=B $\frac{3}{4}$

福建山歌《风吹竹叶》

♩ = 60



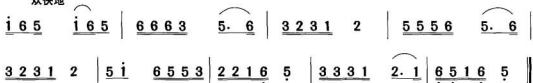
6

1=bE $\frac{2}{4}$

云南花灯《绣香袋》

欢快地

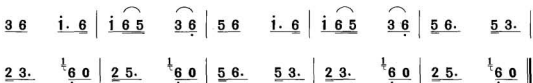
岳传蓉记谱



7

1=E $\frac{2}{4}$

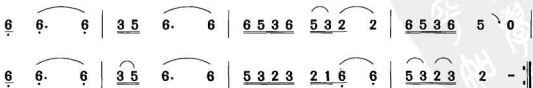
云南民歌《异华民歌》



8

1=G $\frac{3}{4}$

贵州民歌《毛风细雨》



9

1=C $\frac{2}{4}$

河曲民歌《疥蛤蟆上树》

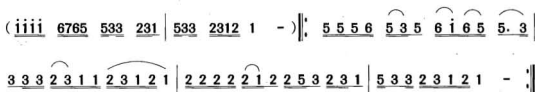
♩ = 48



10

1=^bE $\frac{4}{4}$

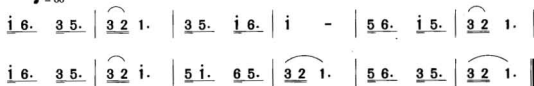
洛 宾编曲《黑力其汗》



11

1=D $\frac{2}{4}$ 云南彝族民歌《催眠曲》
杨 放 记谱

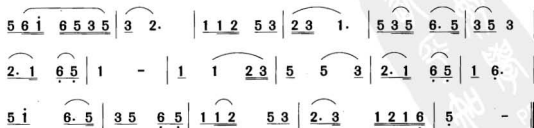
♩ = 60



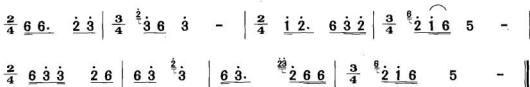
12

1=E $\frac{2}{4}$

唐壁光《浏阳河》



13

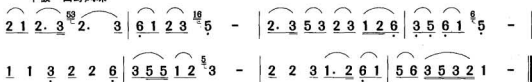
1 = \flat A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 云南民间歌曲《楚雄山歌》
金 砂 记谱

14

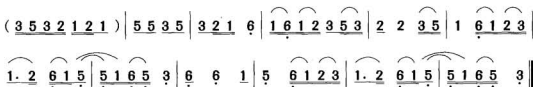
1 = G $\frac{4}{4}$

中板 田野风味

冼星海《二月里来》



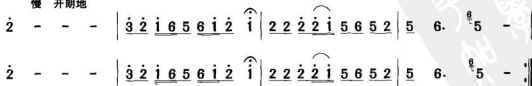
15

1 = A $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《泗州调》
吴 歌 记谱

16

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

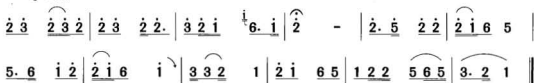
慢 开朗地

贵州彝族民歌《大田栽秧行对行》
顾 俊 记谱

17

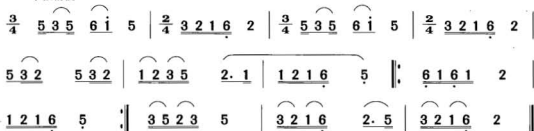
 $1=C \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 120$

陕西民歌《卖菜》



18

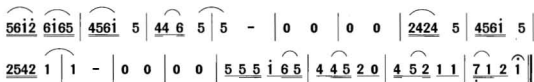
 $1=bE \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4}$
 中板稍慢

 云南民间歌曲《数蛤蟆》
 黄庆和记谱


19

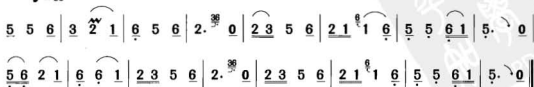
 $1=bB \quad \frac{2}{4}$

聂耳《塞外村女》



20

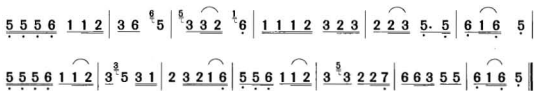
 $1=F \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 60$

 新疆博州蒙古族短调歌曲《远去的哥哥们可平安》
 陈啸海记谱


21

1=G $\frac{2}{4}$

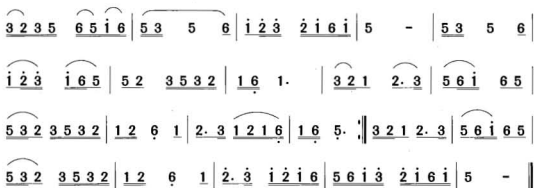
陕西民歌《花鼓子》



22

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌《茉莉花》



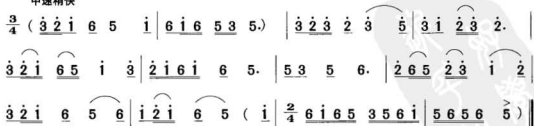
23

1=A $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

《三头两句你莫来》

选自歌舞剧《刘三姐》

中速稍快



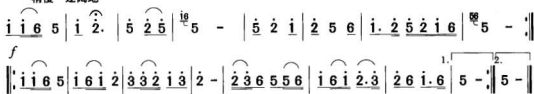
24

1=A $\frac{2}{4}$

《对面沟里流河水》

稍慢 辽阔地

王方亮编曲

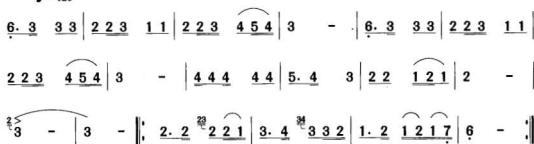


25

1=G $\frac{2}{4}$

新疆民歌《一杯酒》

♩ = 120



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十六课

乐理知识

(一) 调式变音

在自然调式中，将调式的自然音级加以半音变化（升高或降低）所获得的音，叫做调式变音。调式变音的唱名仍为原唱名。

调式变音只是加剧调式音级的原有倾向，并不改变调式音级原有的性质，这一点要特别注意。

在自然大小调中，最常用的调式变音，就是自然小调的升Ⅶ级（ $\sharp 5$ ）。

由于某些调式音级的固定变化，于是便产生了许多新的调式。比如和声小调就是自然小调升Ⅶ级而产生的。

(二) 和声小调

将自然小调第Ⅶ级升高半音，就叫做和声小调。和声小调的音阶结构如下：

1=C a 和声小调



1=C, 6=A, 以A为主音的和声小调，就叫做a和声小调。

由于自然小调Ⅶ级音的升高，在和声小调音阶中，有三处是半音关系： $7-1$ 、 $3-4$ 、 $\sharp 5-6$ ；有三处是全音关系： $6-7$ 、 $1-2$ 、 $2-3$ 。“ $4-\sharp 5$ ”（Ⅵ级—Ⅶ级）是增二度。

由于自然小调Ⅶ级音的升高，在和声小调中，除了自然音程之外，还有四个变化音程：增二度（ $4-\sharp 5$ ）、减七度（ $\sharp 5-4$ ）、增五度（ $1-\sharp 5$ ）、减四度（ $\sharp 5-1$ ）。这是自然调式中所没有的，所以叫做和声调式的特性音程。

简谱提要

本课练习中的第1—4条是和声小调。

怎样将和声小调中的“ $\sharp 5$ ”唱准呢？许多人学读谱，一看见升降记号就紧张，其实完全没有这个必要。还是那句老话，只要真正掌握了自然音体系，调式变音根本不困难。如“ $6 \sharp 5 6$ ”这个半音进行，和我们学过的“ $\dot{1} 7 \dot{1}$ ”“ $4 3 4$ ”完全一样。你只要按照“ $\dot{1} 7 \dot{1}$ ”或“ $4 3 4$ ”这种小二度音程关系去唱，就一定可以唱准唱好。

在歌曲中，同一旋律配多段词的情况比比皆是，大家都可以唱准，为什么把“ $\dot{1} 7 \dot{1}$ ”改为“ $6 \sharp 5 6$ ”就唱不准呢？关键不在于调式变音，而是没有真正掌握好小二度这个音程。学读谱一定要掌握好音高之间的关系，不要受唱名外在因素的干扰。这也是为什么我不主张唱调式变音时改唱名的原因。

按首调唱名法唱调式变音，可以和固定调唱名一样不改变唱名，只按变音记号将音唱高或唱低半音就可以了。

其余的视唱主要是练习多种多样的切分节奏，练习方法同前。

听觉训练

(一) 弹唱旋律

弹唱下列旋律音调，注意“ $3 4 \sharp 5 6$ ”各音间的音高关系，并尽力将其记住。

1=C

$3 4 3 - \mid 6 \sharp 5 6 - \mid 3 4 \sharp 5 6 \mid 3 5 3 - \mid 3 \sharp 5 3 - \mid 6 5 6 - \mid 6 \sharp 5 6 - \mid$

$3 4 - \mid 3 \sharp 5 - \mid 3 6 - \mid 6 \sharp 5 - \mid 6 4 - \mid 6 3 - \mid 3 5 7 \mid$

$3 \sharp 5 7 \mid 7 5 3 \mid 7 \sharp 5 3 \mid 3 \sharp 5 7 \dot{2} \mid \sharp 5 7 \dot{2} \dot{3} \mid 7 \dot{2} 3 \sharp 5 \mid 2 3 \sharp 5 7 \mid 6 3 6 - \mid$

(二) 听辨调式音阶

给标准音。说出调式音阶的名称，包括主音高度。

1. 1=C $\dot{6} \dot{1} 2 3 5 6 \quad \parallel$

2. 1=A $1 2 3 4 5 6 7 \dot{1} \quad \parallel$

3. 1=D $5 \dot{6} \dot{7} 1 2 3 5 \quad \parallel$

4. 1=C $\dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 5 6 \quad \parallel$

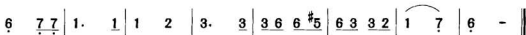
5. 1=C $\dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 \sharp 5 6 \quad \parallel$

唱练习

1

1 = bE $\frac{2}{4}$

英国传统儿歌《笼中的鸟儿》

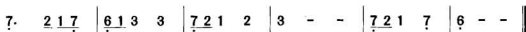
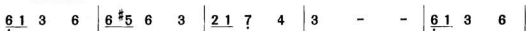


2

1 = G $\frac{3}{4}$

波兰民歌《妈妈把我嫁出去》

较慢的快板

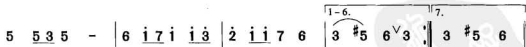
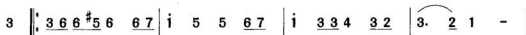


3

1 = C $\frac{4}{4}$

德国民歌《心爱的姑娘》

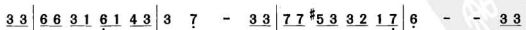
缓慢的



4

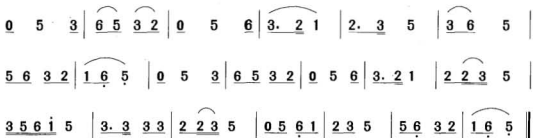
1 = F $\frac{4}{4}$

巴西民歌《在路旁》





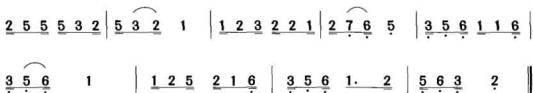
5

1=F $\frac{2}{4}$ 河北民歌《绣花灯》
田 风 记 谱

6

1= \flat A $\frac{2}{4}$

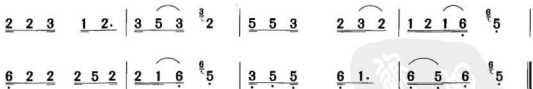
山西民歌《四保住主》



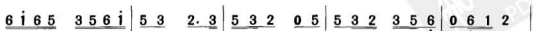
7

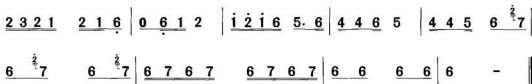
1=A $\frac{2}{4}$

江苏民歌《哈格无骨泥里耕》

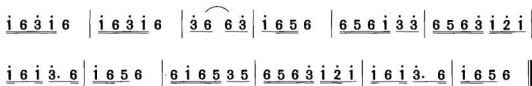


8

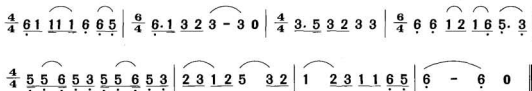
1=D $\frac{2}{4}$ 民间舞蹈音乐《东方站》
赵 奎 英 记 谱



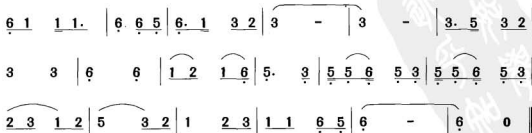
9

1=B $\frac{2}{4}$ 湖南民歌《湖南情歌》
明 敏 记谱

10

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ 藏族舞曲《堆拉格桑》
郭 诚 搜集

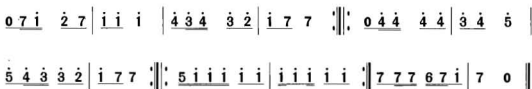
11

1=A $\frac{2}{4}$ 藏族集曲《牙拉吉郭行拿》
郭 诚 搜集

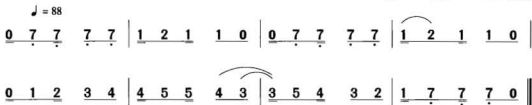
12

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

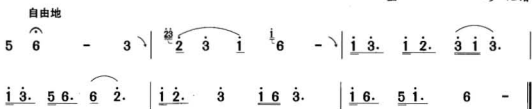
喀什民歌《帕萨瓦衣》



13

1 = G $\frac{2}{4}$ 新疆民歌《懒汉托乎地旁》
王秉铨记谱

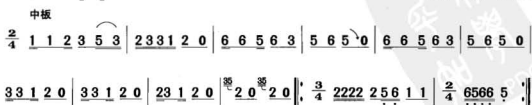
14

1 = \flat A $\frac{4}{4}$ 云南民间歌曲《彝族山歌》
金沙记谱

15

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

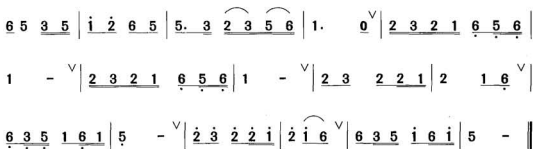
贵州花灯《一匹绸》



16

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

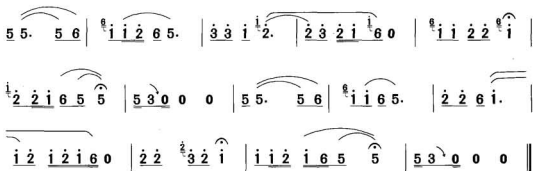
湖南民间歌曲《相思恨》



17

1 = C $\frac{3}{4}$

湖南民歌《竹子山》

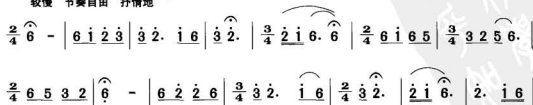


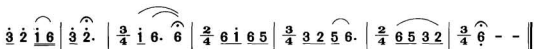
18

1 = C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

云南民歌《小河淌水》

较慢 节奏自由 抒情地

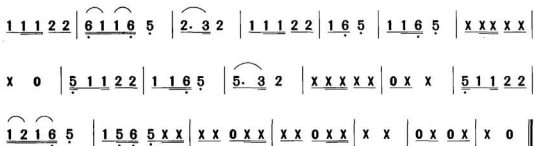




19

1=A $\frac{2}{4}$

河南民歌《早船调》

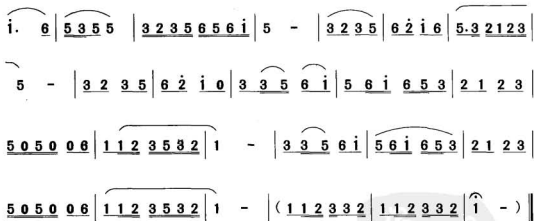


20

1=C $\frac{2}{4}$

苏北民歌《跳槽》

王云桥记谱



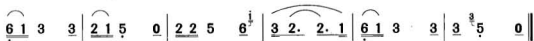
21

1= \flat D $\frac{2}{4}$

新疆博州蒙古族短调歌曲《奶奶的宝贝》

陈 啸 海 记谱

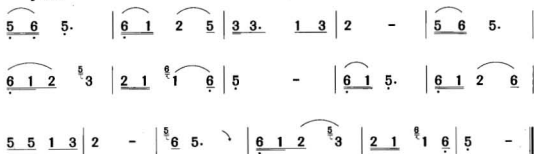
 $\text{♩} = 66$ 



22

1=A $\frac{2}{4}$ 新疆博州蒙古族短调歌曲《托尔蒙河的兔子》
陈 啸 海 记谱

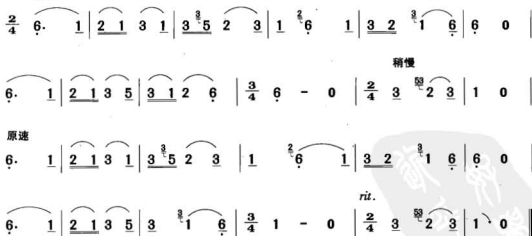
♩ = 78



23

1=bB $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 瑶族民歌《五里就闲花气香》
乔建中、伍国栋记谱

中速



rit.

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十七课

乐理知识

(一) 带调式变音的七声调式

在七声调式中，除了加“4 7”的七声调式之外，还有加“ $\sharp 4$ 7”和“4 $\flat 7$ ”的两种。由于这两种七声调式都带有调式变音，所以我把它叫做带调式变音的七声调式，以别于自然调式。

(二) 调式中的和弦

和弦和调式相结合，叫做调式中的和弦。

调式中的和弦不同于一般的和弦。一般的和弦只表明和弦的结构形式，不具有任何调式意义。而调式中的和弦则具有鲜明的调式色彩。如我们前面所讲的主和弦，它必须是在主音上构成的三和弦。在其他任何调式音级上构成的相同的和弦，都不能叫做主和弦。调式中的和弦由于构成调式音级的不同，具有不同的表现作用。如在三个正音级 I、IV、V 级上构成的三和弦，即主和弦、下属和弦和属和弦叫做正三和弦；在 II、III、VI、VII 四个副音级上构成的三和弦，叫做副三和弦；在属音上构成的七和弦，叫属七和弦；在导音构成的七和弦，叫导七和弦等。它们都有着不同的表现作用。因此，熟知各种调式的不同音级上所产生的和弦类别和数量，是十分必要的。

掌握调式中的和弦，也应首先从自然大调入手，然后通过各调式之间的异同，由此及彼，触类旁通。

调式中的和弦，除主和弦稳定外，其他和弦都是不稳定的。这也是为什么在自然大小调中 I、III、V 级为稳定音级的原因。

(三) 属七和弦、导七和弦及其解决

所有七和弦都是不协和的，所以七和弦需要解决。

属七和弦和导七和弦的解决，方式多种多样，但通常仍以不稳定音到稳定音的倾向解决到主和弦。

在属七和弦中，最典型的方式是 VII—I、II—I、IV—III、V 级的原位属七进行到 I（在转位中保持不动）。如：

	4 3	5 5	7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$
G 自然大调:	2 1	4 3	5 5	7 $\dot{1}$
	7̣ 1	2 1	4 3	5 5
	5̣ 1	7̣ 1	2 1	4 3

	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\sharp 5$ 6	7 6
a 和声小调:	7 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	3 3	$\sharp 5$ 6
	$\sharp 5$ 6	7 6	2 1	3 3
	3 6	$\sharp 5$ 6	7̣ 6̣	2 1

导七和弦的解决是：Ⅶ—Ⅰ、Ⅱ—Ⅲ、Ⅳ—Ⅲ、Ⅵ—Ⅴ。原位转位都一样。如：

	6 5	7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$
C 自然大调:	4 3	6 5	7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$
	2 3	4 3	6 5	7 $\dot{1}$
	7̣ 1	2 3	4 3	6 5

	4 3	$\sharp 5$ 6	7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$
a 和声小调:	2 1	4 3	$\sharp 5$ 6	7 $\dot{1}$
	7̣ 1	2 1	4 3	$\sharp 5$ 6
	$\sharp 5$ 6	7̣ 1	2 1	4 3

谱提要

在调式变音中，第一个出现的升记号，也是用得最多的变音记号是“ $\sharp 4$ ”。其次是“ $\flat 7$ ”。

怎样把这两个音唱准呢？有了唱“ $\sharp 5$ ”的经验，唱“ $\sharp 4$ ”和“ $\flat 7$ ”也应不成问题。因为唱调式变音和唱调式自然音道理是一样的。关键就是用听觉把音及音关系牢牢地记在心里。这是最重要的。在方法上主要是多听、多唱、多弹、多比较。在态度上就是要刻苦、认真、持之以恒、多动脑筋。不但要学会，还要会学。这样才能提高我们的

素质。

听觉训练

(一) 弹唱旋律音调

注意音及音关系，并尽力将其记住。

1=C 3 4 5 - | 3 #4 5 - || 5 4 3 - | 5 #4 3 - |
 5 4 5 - | 5 #4 5 - || 2 4 2 - | 2 #4 2 - |
 6 4 6 - | 6 #4 6 - || 2 4 5 - | 2 #4 5 - |
 6 4 5 - | 6 #4 5 - || i 4 5 - | i #4 5 - |
 i 6 5 4 5 - | i 6 5 #4 5 - || i 6 4 5 - | i 6 #4 5 - |
 2 3 4 #4 5 - | 3 4 3 - || 7 i 7 - | b7 i b7 |
 6 7 6 - | 6 b7 6 - || 5 7 5 - | 5 b7 5 - |
 i 7 i - | i b7 i - || 4 7 6 - | 4 b7 6 - |
 3 5 7 - | 3 5 b7 - || 5 7 2̇ - | 5 b7 2̇ - |
 7 2 4 - | b7 2 4 - || 2̇ 7 6 5 - | 2̇ b7 6 5 - |

(二) 弹唱属七和弦、导七和弦及其解决

注意声部的进行以及不稳定音级、不稳定音程的解决。

G 自然大调:

4	3	5	5	7	i	2̇	i
2	1	4	3	5	5	7	i
7̇	1	2	1	4	3	5	5
5̇	1	7̇	1	2	1	4	3

	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\#5$ 6 7 6
e 和声小调:	7 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 3 $\#5$ 6
	$\#5$ 6 7 6 2 1 3 3
	3 6 $\#5$ 6 7 6 2 1
	6 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 3
F 自然大调:	4 3 6 5 7 $\dot{1}$ 2 3
	2 3 4 3 6 5 7 1
	7 1 2 3 4 3 6 5
	4 3 $\#5$ 6 7 $\dot{1}$ 2 1
c 和声小调:	2 1 4 3 $\#5$ 6 7 1
	7 1 2 1 4 3 $\#5$ 6
	$\#5$ 6 7 1 2 1 4 3

视唱练习

1

1=F $\frac{6}{8}$

德国民歌《噩梦》

行板

3 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{1\ 7\ 6}$ | 3 | 3 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 7\ 6}$ $\#5$ 6 | $\underline{7\ 0\ 6}$ |

3 $\underline{3}$ 1 $\underline{6}$ | 6 | 4 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ \#5}$ | $\underline{6\ 6}$ 0 ||

2

1=A $\frac{3}{4}$

法国民歌《可爱的故乡》

稍慢 甜美地

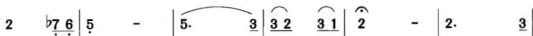
$\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ 5 | 4 6 6 | $\underline{5\ 7}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - - | 1 3 5 | 4 $\underline{3}$ 2 |



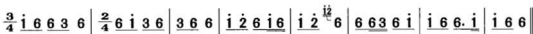
3

1=A $\frac{2}{4}$

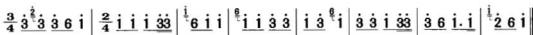
陕北民歌《老号子》



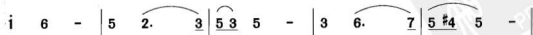
4

1= \sharp C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 瑶族民歌《姐妹走路心也开》
伍 国 栋 记谱

5

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 瑶族民歌《情妹有心过路来》
伍 国 栋 记谱

6

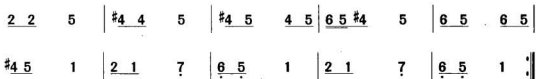
1= \flat B $\frac{3}{4}$ 贵州彝族民歌《不唱山歌不记哥》
张 柯 记谱

7

1=F $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《叩头歌》

混板

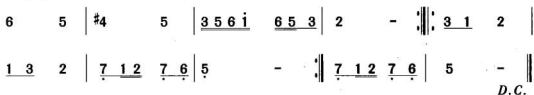


8

1= \flat E $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《肚疼歌》

清板

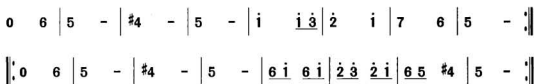


9

1=C $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《六字压板》

清板

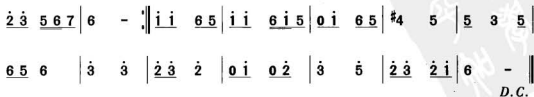


10

1= \flat B $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《流水压板》

清板

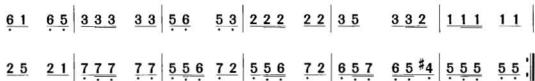


11

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《花错字》

清板

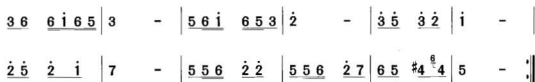


12

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《错字》

清板



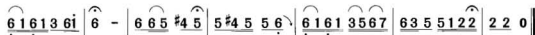
13

1 = D $\frac{2}{4}$

藏族民歌《牧歌》

罗宗贤记谱

稍慢



14

1 = D $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《尺字压板》

清板

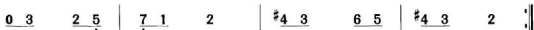


15

1=F $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《尺字压板》

清板

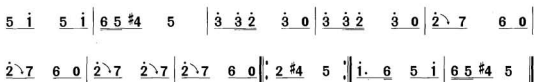


16

1=C $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《驴哨腔》

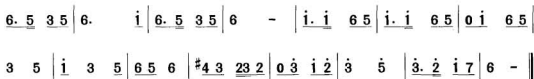
混板



17

1=B $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《流水压板》

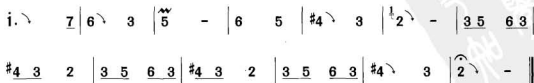


18

1=C $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《思情》

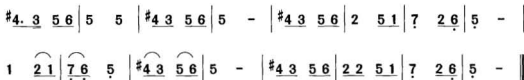
慢板



19

1=F $\frac{2}{4}$

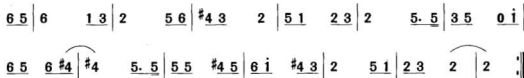
山西民歌《青山上》



20

1=D $\frac{2}{4}$

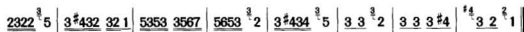
豫剧文场曲牌《马上欢》



21

1=F $\frac{2}{4}$

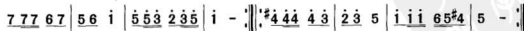
湖北民歌《车水歌》



22

1= \flat B $\frac{2}{4}$

豫剧文场曲牌《句句双》

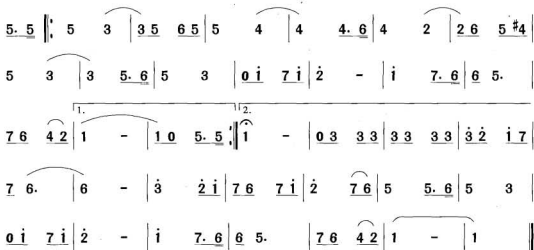


混板



1 = \flat B $\frac{2}{4}$

印度尼西亚民歌《划船歌》



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十八课

乐理知识

(一) 音符均分的特殊形式

由于音符的时值关系是二进位，所以，一个基本音符只能分为均等的二部分、四部分、八部分、十六部分……一个附点音符只能分为均等的三部分、六部分、十二部分……音符以上的这种划分，叫做音符的基本划分。

将一个基本音符或附点音符分成基本划分无法划分的等份，叫做“音符均分的特殊形式”。其标记是阿拉伯数字记在开口的弧线中。如：

将基本音符分为均等的三部分来代替基本划分的两部分，就是我们通常说的三连音。

$$\overset{3}{\text{X X X}} = \text{X X} = \text{X} \qquad \overset{3}{\underline{\text{X X X}}} = \underline{\text{X X}} = \underline{\text{X}}$$

将一个附点音符分为均等的两部分或四部分，就是二连音或四连音。

$$\overset{2}{\text{X X}} = \text{X X X} = \text{X} \cdot \qquad \overset{4}{\underline{\text{X X X X}}} = \underline{\text{X X X}} = \underline{\text{X}} \cdot$$

将一个基本音符分为均等的五部分，用来代替基本划分的四部分，就是五连音。

$$\overset{5}{\text{X X X X X}} = \underline{\text{X X X X}} = \text{X} \text{ 等等。}$$

(二) 旋律小调

将自然小调的第Ⅵ级和第Ⅶ级都升高半音，就是旋律小调。如：

$$1 = \text{C} \quad \text{a 旋律小调:} \quad 6 \quad \overset{7}{\underset{\text{半音}}{\text{V}}} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6$$

(三) 同主音调和同主音大小调

主音相同的各调，叫做同主音调。如：C大调、c小调、C宫调、C徵调等。
主音相同的大小调，叫同主音大小调。

(四) 三十二分音符

在十六分音符的下面再加一条减时线，就是三十二分音符。它等于十六分音符一半的时值，也就是两个三十二分音符等于一个十六分音符。

(五) 散板

拍子的强音位置和单位拍的时值都不是十分明显，也不固定，而是由表演者根据乐曲的内容和要求自由处理，叫做散板。散板的标记是散字的头三划“ㄅ”。

谱提要

这一课的内容较多，难度也较大，想一次课就解决问题是不可能的。这里只是简单讲一点练习的方法，以便将来自己学习。

先讲三连音。三连音应该说一点也不难，只是因为平时接触的少，所以显得难了点。不信可以试一下，每三个音敲一拍，看看有什么困难。我相信，一点困难也没有。那为什么在唱歌中碰到三连音老唱不准呢？因为唱一拍平均两个音或四个音唱得太多了，突然改唱一拍三个音，就有点不习惯不适应。假如你练三连音和练一拍平均两个音一样多的话，我保证你唱三连音没问题。

这一课我们选了两条八九拍子，你可以每三拍敲一下，也就是每小节打三拍。每拍中都分为三部分。把它唱熟看看会产生什么效果。另外，在唱的过程中，你突然改唱一拍两个八分音符，看看你能否唱准。假如你能练到一拍中平均三个音和两个音准确地自由变换，我相信，唱三连音、二连音，一定都不成问题。

练三连音还要注意不要唱成“X X X”或“X X X”，这都是不对的。一定要使三个音平均。怎么知道它是平均了呢？不能只听三个音，要与下一拍的音一齐来听，假如四个音听起来是平均的，那么前三个音肯定就是平均的。如：



下面谈谈怎样练旋律小调。

旋律小调比和声小调要容易。可以先唱一下“5、6、7、1”，然后音高不改变唱“3、#4、#5、6”。假如能唱得和“5、6、7、1”一模一样，那就对了。

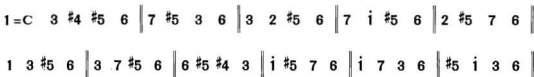
怎样练习三十二分音符，我想无须多讲了，关键是要“认真”。

散板中的虚线相当于小节线，虚线后面一拍，可稍强。

听觉训练

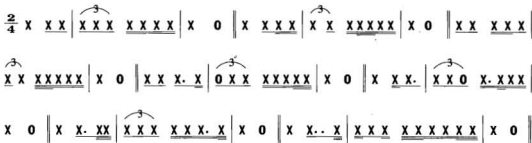
(一) 弹唱旋律短句

在所有调中弹唱下列旋律音调，并努力将音程、和弦各音间的音高关系记住。



(二) 节奏练习

敲着拍子，念下列节奏，并尽力将其音响效果记住。



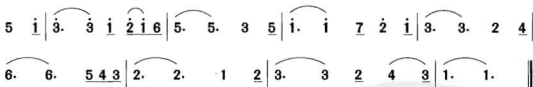
视唱练习

1

1=D $\frac{9}{8}$

阿尔明尼亚民歌《燕子》

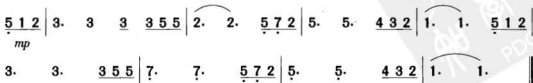
中板 优美地



2

1=F $\frac{9}{8}$

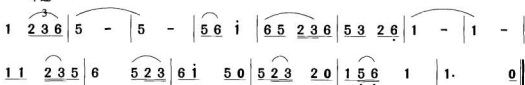
美国民歌《在山谷底下》



3

1 = E^{\flat} $\frac{2}{4}$

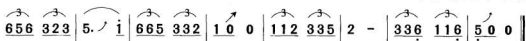
中速

藏族民歌《塞那钦布》
蒋学谱、程途记谱

4

1 = F $\frac{2}{4}$

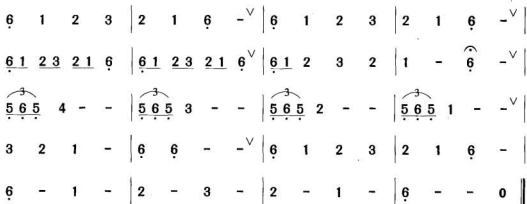
山西民歌《提起那刮风》



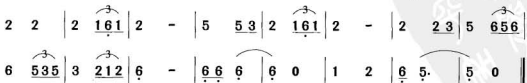
5

1 = G $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌《蒙古小夜曲》



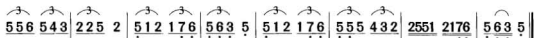
6

1 = G $\frac{2}{4}$ 苏北民歌《拾草号子》
孙达林记谱

7

1=G $\frac{2}{4}$

山西民歌《哥哥带上我》



8

1=G $\frac{2}{4}$

苏北民歌《锣鼓车》

黄 凌 记谱



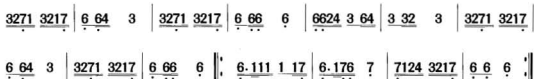
9

1=G $\frac{2}{4}$

新疆民歌《青春舞曲》

彭 松 记谱

中板



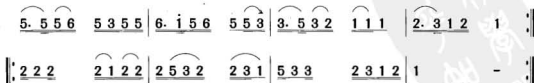
10

1=E $\frac{2}{4}$

新疆民歌《新疆是个好地方》

孟 祥 曾 记谱

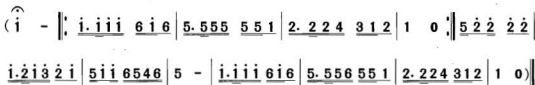
活泼、欢乐地 ♩ = 78



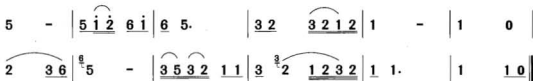
11

1=D $\frac{2}{4}$

阿不都加帕《迎春舞曲》



12

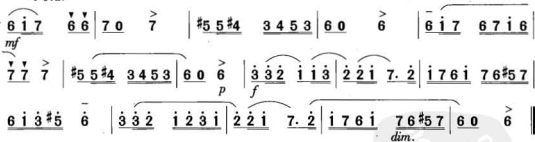
1=E $\frac{2}{4}$ 藏族舞曲《与拉吉博》
郭 诚 搜集

13

1=F $\frac{2}{4}$

小快板

格林卡《波尔卡》



14

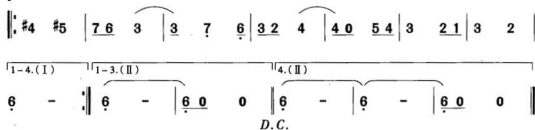
1=G $\frac{2}{4}$

行板稍快

索洛维约夫-谢多伊《莫斯科郊外的晚上》



p



15

1=F $\frac{2}{4}$

阿里亚比叶夫《夜莺》

缓慢 有表情地

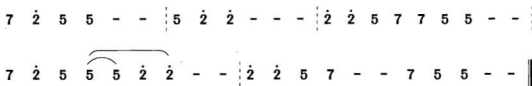


16

1=C 卩

广东瑶族民歌《中国出了毛泽东》

黄 海 耳 记 谱



新
学
如
学
PDG

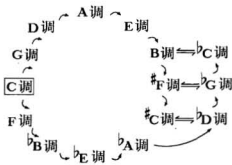
简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第五十九课

乐理知识

(一) 调的五度循环及调的关系

将各调按纯五度关系排列起来,叫做调的五度循环。



等号两边的调为等音调。

在调的五度循环中,相邻的两个调都是近关系,其余各调都属于远关系。如C调的近关系调是G调和F调,其他各调则是远关系。

(二) 移调

根据作曲、演唱、演奏的需要,有时一段旋律或一首作品需要移高或移低,使其成为别的调,这就叫移调。

简谱的移调很简单,只要把调号一改就可以了。但重要的是要熟知各调中的音在键盘上的位置,否则这种移调毫无意义。

读谱提要

本课中的第1、2条,注意歌曲结构段落上的特点。

第3条至第10条,都是调式变音的练习。调式变音的形式,基本上分为两类:一类是以辅助音的形式出现的调式变音。如 $5 \sharp 4 5$ 、 $6 \sharp 5 6$ 、 $2 \sharp 1 2$ 、 $6 \flat 7 6$ 等。一类是以经过音的形式出现的调式变音。如 $5 \sharp 5 6$ 、 $5 \sharp 4 \flat 4$ 等。

唱调式变音首先要把调式自然音记住。因为所有调式变音都是依附于调式自然音的。然后把带升号的调式变音向上靠近调式自然音；把带降号的调式变音向下靠近调式自然音，这样调式变音的倾向性就十分鲜明，听起来也就比较自然。有人练调式变音以十二平均律的钢琴为准，这是不好的。

从第11条我们可以看出音乐的速度对旋律发展的影响，从中也可以领会一下民间音乐旋律发展的手法。

第12条是练三连音的。这是一首非常难得的好教材，应好好练一练。

听觉训练

(一) 转调练习

给中央C。连续不断地从第1条唱到第8条，检查一下我们读谱能力的水平如何。每一条的开始音都是中央C。注意唱名的改变不要改变中央C的高度。

$\text{♩} = 60$

- | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------|---|-----------------|-----------------|-----------------|---|
| 1. $1=C$ | 1 | 3 | 5 | 7 | $\dot{1}$ | 6 | 4 | 2 | 1 | - |
| 2. $1=bB$ | 2 | 4 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 7 | 5 | 3 | 2 | - |
| 3. $1=bA$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | 2 | 3 | 1 | $\underline{6}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ | - |
| 4. $1=G$ | $\underline{4}$ | $\underline{6}$ | 1 | 3 | 4 | 2 | $\underline{7}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4}$ | - |
| 5. $1=F$ | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | 2 | 4 | 5 | 3 | 1 | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | - |
| 6. $1=bE$ | $\underline{6}$ | 1 | 3 | 5 | 6 | 4 | 2 | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | - |
| 7. $1=bD$ | $\underline{7}$ | 2 | 4 | 6 | 7 | 5 | 3 | 1 | $\underline{7}$ | - |
| 8. $1=C$ | 1 | 3 | 5 | 7 | $\dot{1}$ | 6 | 4 | 2 | 1 | - |

(二) 弹唱三音组

弹唱下列旋律音调，并努力把它记住。

1=G

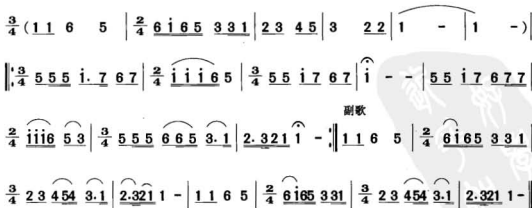


唱练习

1

1=E $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

新疆民歌《美丽的姑娘》



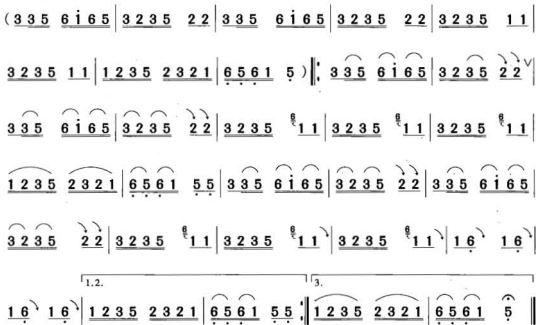
D.C.

2

1=D $\frac{2}{4}$

大别山民歌《三把扇子》

稍快



3

1= \flat B $\frac{4}{4}$

德国图林根民歌《我怎能离开你》

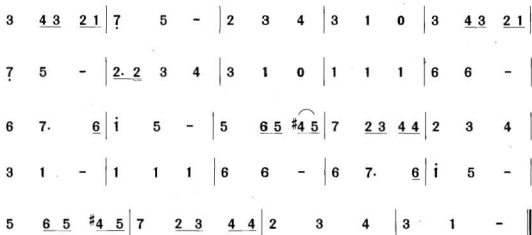
中板



4

1=G $\frac{3}{4}$

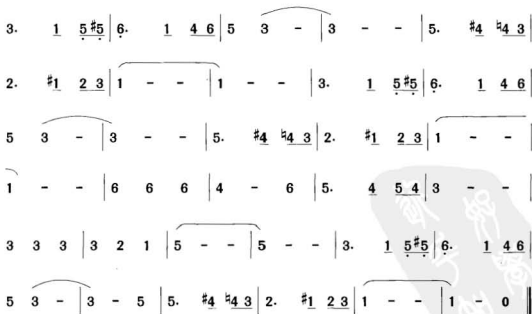
乌拉圭民歌《假如你已爱上》



5

1=F $\frac{3}{4}$

美国民歌《河上的月光》



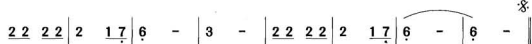
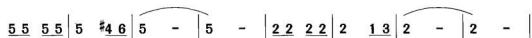
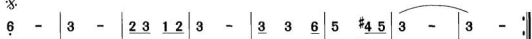
6

1=G $\frac{2}{4}$

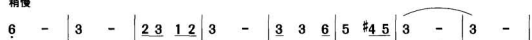
中速

土耳其民歌《厄尔嘎兹》

♩



稍慢

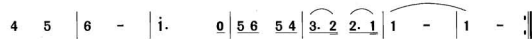
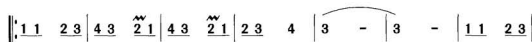
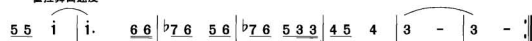


7

1=F $\frac{2}{4}$

霍拉舞曲速度

罗马尼亚民歌《摩尔多瓦的玫瑰》

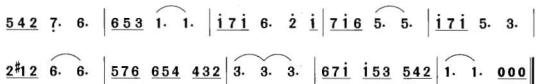


8

1= \flat E $\frac{9}{8}$

福斯特《美丽的梦神》



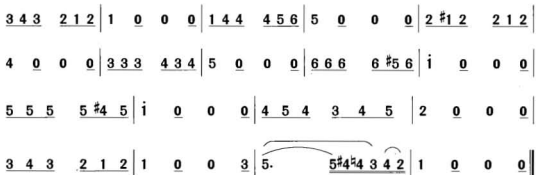


9

1=F $\frac{6}{8}$

莫扎特《摇篮曲》

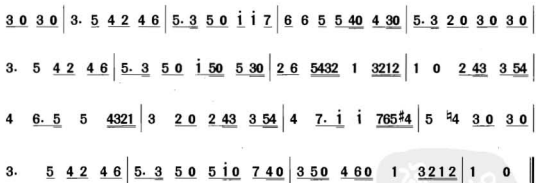
行板



10

1=C $\frac{4}{4}$

莫扎特《思乡》



11

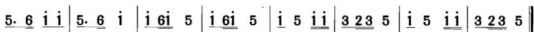
1=A $\frac{2}{4}$

民间舞蹈音乐《鬼扯腿》

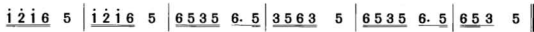
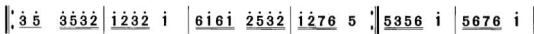
(快板奏法)

赵奎英记谱





(慢板奏法)

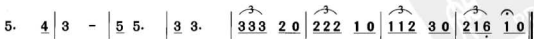
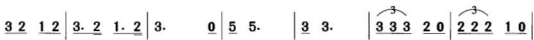
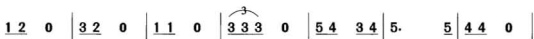
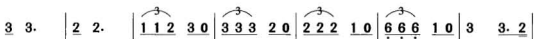
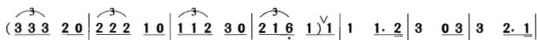


12

1=G $\frac{2}{4}$

聂耳《码头工人》

中板 雄壮地



简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第六十课

乐理知识

(一) 转调

在音乐创作中,为求得更为丰富的表现力,根据内容的需要,往往采用各种不同的调和调式,这种调和调式的转换,叫做转调。

转调可能改变调号,也可能不改变调号。在不改变调号的情况下,又有两种可能:改调或不改调。特别是在五声调式体系中,改调而不改调号的情况比比皆是,应特别注意。

转调的情况十分复杂,这里只能就主要的方面简单地谈谈。

转调的时间比较短暂,所处的位置大都在段落中间,并具有过渡的性质,新调没有得到充分的巩固,又回到原调或转入他调,这种转调我们叫它暂转调。

转调时,不改变主音,只改变调和调式,这叫做同主音转调。

根据调关系的远近,转调又分为近关系转调和远关系转调两种。

构成转调的前调与后调是近关系,在调的五度循环中相邻的调,就叫近关系转调。其余的都是远关系调。

在近关系调中,属于同宫系统的叫同宫系统转调;属于关系大小调的,叫关系大小调转调。

(二) 怎样识别转调与调式变音

转调与调式变音往往都带有变音记号。怎样识别转调与调式变音呢?根本的一条就是调式变音中的变音记号永不改变调式音级的基本作用。也就是说原是主音的音仍是主音,原来是属音的音仍是属音,并不因为变音记号的出现而有所改变。它只是使原有音的倾向有所加强而已。

转调则不同,转调中的变音记号总是要改变原有的某些调式音级的基本作用,如将原来的主音变为属音或下属音等。若主音不改变,那就一定要改变调和调式。如:从C大调转到c小调,调式音级的作用基本没变,但调改变了,从C调变成了 $\flat E$ 调。调式改变了,从C大调变成了c小调。

这就是转调和调式变音的区别。

读谱提要

本课中视唱练习的转调情况，简述如下：

第1条是F宫调式，倒数第3小节由F宫转为 $\flat B$ 宫，是暂转调。

第2条是同宫系统转调，由A羽调式转到E角调式，最后又回到A羽调式，都是以C为宫。

第3条是关系大小调转调，由A大调转到 $\sharp f$ 小调，最后又回到A大调。

第4条是关系大小调转调，由G大调转到e小调，最后又回到G大调。

第5条是近关系转调，由G徵调式转到C徵调式。调号没有改变，实际上是由C调转到F调，从C宫转到F宫。旋律基本相同，只是移了一下调。

第6条是近关系转调，从G羽转到C羽，也就是从B调转到E调（转到下属调），情况与第5条类似。

第7条是近关系转调，从G羽转到C羽，由 $\flat B$ 调转到 $\flat E$ 调。

第8条与第7条一样，是近关系转调，从G羽（ $\flat B$ 调）转到C羽（ $\flat E$ 调）。

第9条是近关系转调。从A商调式转到D商调式。“5. $\underline{\underline{6}} \left| \frac{3}{4} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad 5 \quad 0 \right|$ ”是“ $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \left| \frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 0 \right|$ ”移低五度的结果。7-9小节是4-6小节的变化重复。

第10条的转调比较多，开始是 $\sharp C$ 商，后面转入 $\sharp F$ 商，接着又转入 $\sharp C$ 羽，最后结束在 $\sharp F$ 商，属于近关系转调。从B调转到E调。

第11条是近关系转调，从 $\flat E$ 大调转到 $\flat B$ 大调，最后又回到 $\flat E$ 大调。调号没有改变，用临时变音记号把下属音升高了半音，属音变成了主音，转到属调（ $\flat B$ 大调）。

第12条是近关系转调，由C大调转到G大调。这里的转调也是由升高下属音4来完成的，和第11条一样，最后又回到主调C大调。

第13条是近关系转调，从G徵转到G商，从C调转到F调，是同主音转调。

第14条是从C宫调转到C徵调，属同主音转调，也是近关系转调。

第15条是从G徵转到G商，同主音转调，属于近关系转调。

同主音转调可能是近关系，也可能是远关系。如：同主音大小调的转调，就属于远关系。

第16条是从E羽转到E商，是同主音转调，属于近关系。

第17条是从 $\flat A$ 转到 $\flat G$ 调，调号做了明显的改变，属于远关系转调。是从 $\flat A$ 宫转到 $\flat E$ 羽。

第18条的前奏部分是E羽调式，歌声开始是B羽，尾声从E羽开始，后转入E商，

接着又回到 E 羽，最后以 G 宫结束。这里虽然有多次转调，但都属于近关系。

第 19 条是一首二声部歌曲，前四小节虽然分为两部，但旋律是一样的，从第 5 小节开始才是真正的二部。

唱多声部歌曲一定要听到所有声部的进行。也唯有这样，才能唱准自己的声部，那种不听别人唱，只顾自己唱的方法，是唱不好多声部音乐作品的。

一个人练多声部视唱时，一定要唱一部弹另外一部或多部。这样才能练出多声部的内心听觉的能力。

本课选了几首多声部视唱，目的是让大家接触一下，对多声部音乐有所体会和了解，以便以后自己进行练习。

第 20 条也是一首二声部歌曲，不过结构比较复杂一些，有歌声还有伴奏，大反复中还有小反复，反复时结尾还有所变化。唱时要特别注意。

括号内的前奏有两个跳音，两个强音。歌声开始处有一个“∞”记号，当唱到另一“∞”记号出现时，要回到第一个“∞”记号处再唱。这首民歌有六段词。“Ⅰ-5. ————”从第一遍到第五遍用，“Ⅰ6. ————”第六遍用。在歌曲的中间有小反复“||: :||”，反复时结尾也不同。“Ⅰ. ————”第一遍用，“Ⅱ. ————”第二遍用。为什么这里用Ⅰ、Ⅱ而不用1、2，这是个很重要的问题，可惜很多人没有注意。1、2一般用来表示两段不同词的反复，Ⅰ、Ⅱ则用来表示同一段词的反复。这里虽然没有记歌词，但不同的记谱的不同作用，还是应该知道的。

第 21 条是三声部歌曲。开始是二声部，低声部是齐唱，高声部是伴唱，中间低声部又分为二部，所以就成了三部。这里的反复记号和第 20 条相同，不再赘述。注意一部、二部、三部的不同音响效果。

按首调唱名法唱转调，是个比较复杂的问题。一般讲，用临时变音记号记写的转调，我主张不换唱名，就按调式变音的唱法唱就可以了，但一定要明确调及调式的转换。其实这种唱法也就是固定调唱名法唱转调的方法。

在更改调号的转调中，如第 17 条，则一定要换唱名。

换唱名，什么时候换，是应该认真考虑的。总的说就是要找一个比较容易换唱名的地方。这话听起来简单，做起来却很难。难就难在要熟知各个调、各个调式之间的音高关系。这也就是在一开始练习时，我们提出的唱简谱一定要知道各个调的“1、2、3、4、5、6、7”各音的字母名称。

不同调、不同调式之间的音高关系十分复杂，有难有易，怎样找到一个比较容易换唱名的地方，是大有学问的。如：第 17 条虽然是远关系转调，但却比较容易。为什么？因为前调的最后一音“i”长达四拍，这就为调转换唱名提供了充分的时间。假如在这里的“i”不是全音符，而是八分音符或十六分音符，就很难了。因此，唱调转换唱名一定要找一个长时值的音符。没有长时值的音符，就找一个两个调或调式间音高关系比较简单的地方。总之，还是那句话，找一个比较容易换唱名的地方。

转调的记谱现在尚没有一个统一的记法,有的只记调号,如转1=F、转1= \flat B等。也有的在调号的后面括弧内再记出两调的音高关系。如前5=后1、前2=后3等。下面这首转调练习,前面曾分段唱过,现在连起来唱一遍。假如你能从头到尾准确地唱出,就说明你已初步掌握了简谱读法的基本技能。

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 5 7 | $\dot{1}$ 6 4 2 | 1 - 转1= \flat B (前1=后2)
 || 2 4 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 5 3 | 2 - ||

转1= \flat A (前2=后3) 转1=G (前3=后4)
 3 5 7 2 | 3 1 6 4 | 3 - || 4 6 1 3 | 4 2 7 5 | 4 - ||

转1=F (前4=后5) 转1= \flat E (前5=后6)
 5 7 2 4 | 5 3 1 6 | 5 - || 6 1 3 5 | 6 5 2 7 | 6 - ||

转1= \flat D (前6=后7) 转1=C (前7=后1)
 7 2 4 6 | 7 5 3 1 | 7 - || 1 3 5 7 | $\dot{1}$ 6 4 2 | 1 - ||

听觉训练

(一) 听写单音、音程及和弦

给标准音。以三遍为限。听不出时可以弹唱。

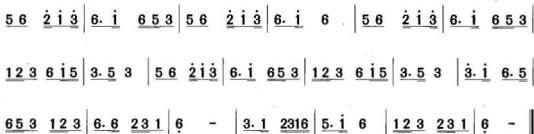
1=C

1 3 5 6 6 1 7 7 3 3 3
 1 3 4 4 5 5 5 3 1 1 6
 1 1 1 4 4 4 3 3 1 1 6

2

1=C $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌《黑缎子坎肩》

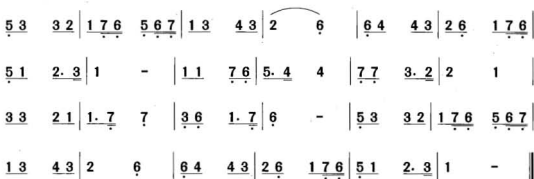


3

1=A $\frac{2}{4}$

俄罗斯民歌《小夜莺啊，小夜莺》

小行板

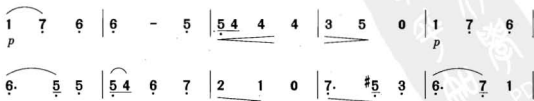


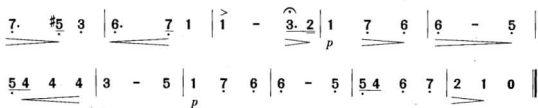
4

1=G $\frac{3}{4}$

肖邦《愿望》

快板

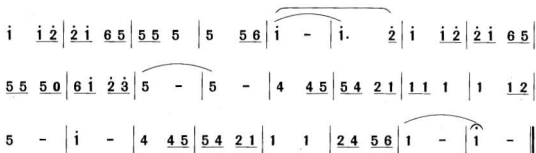




5

1=C $\frac{2}{4}$

内蒙古东部民歌《傍晚的牧场》

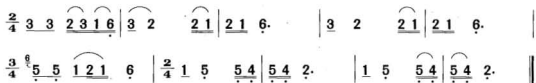


6

1=B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

云南花灯《放羊调》

陈 凡 记谱

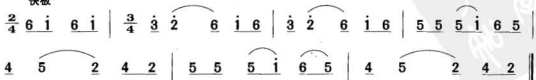


7

1= \flat B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

贵州花灯《贺调》

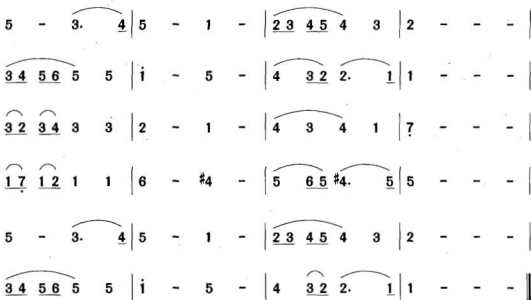
快板



12

1=C $\frac{4}{4}$

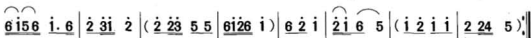
亨德尔《英雄凯歌》



13

1=C $\frac{2}{4}$

贵州花灯《行程调》

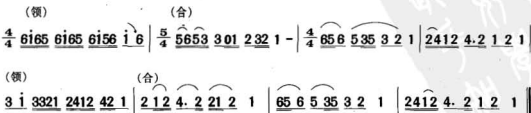


14

1=C $\frac{4}{4} \frac{5}{4}$

苏北民歌《香火调》

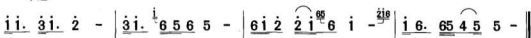
蔡运昭记谱



15

1=C $\frac{4}{4}$
中速

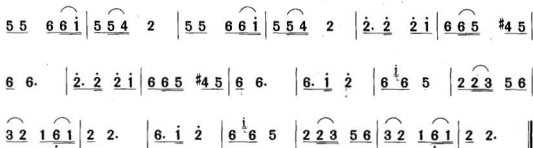
贵州彝族民歌《情妹慢坐哥回家》
宋 树 秀 记谱



16

1=D $\frac{2}{4}$
小快板

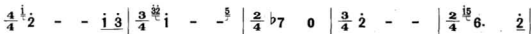
四川民歌《十朵梅花九朵开》



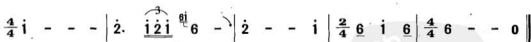
17

1= \flat A $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

贵州彝族民歌《姑娘出嫁难回转》
李勇仁、杨松、胡家勤记谱



转 1= \flat G (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{2}$)

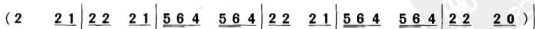


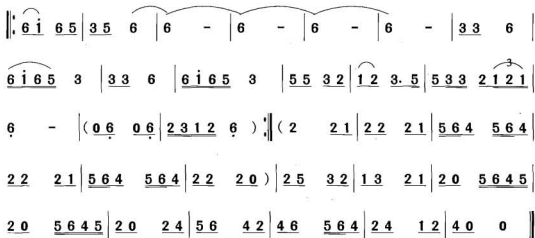
18

1=D $\frac{2}{4}$

藏族民歌《绿色的山坡上》
关 也 维 记谱

稍快 欢快地 ♩ = 108



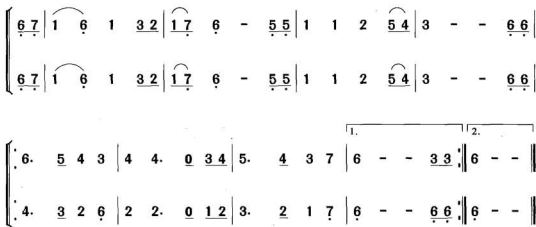


19

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

阿杜罗夫《跨过高山, 越过平原》

进行曲速度 歌声由弱到强, 再渐弱

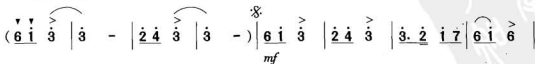


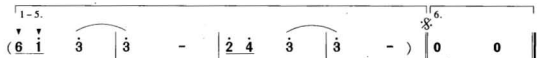
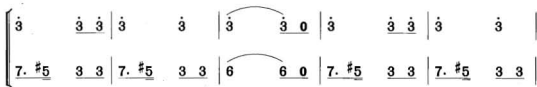
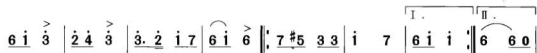
20

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

波兰民歌《客人来了》

稍快 生动地

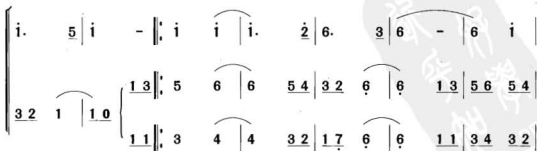




21

1=C $\frac{2}{4}$

勃兰切尔《太阳落山》



1-5.(I)	1-4.(II)	5.(II)
$\dot{1}$ 6 7 6 - 6 0 0 :	$\dot{1}$ 6 - 6 0 0	$\dot{5}$ 6 - 6
3 4 3 2 3 6 6 0 1 3 :	3 6 6 0 6 1	3 6 6
1 2 1 7 1 6 6 0 1 1 :	1 6 6 0 6 1	1 6 6