

LI CHONG GUANG
XIN BIAN TONG SU JI BEN YUE LI

李重光



新编通俗基本乐理

湖南文艺出版社

该书将首调唱名法与基本乐理教学紧密结合起来，使复杂的音乐理论简单化、通俗化，让学习者便于领会。全书分为72个课题，每课配有简单的练习，并附答案，便于自学。

李重光音乐理论知识普及读本系列书目：

- 《李重光 基本乐理 600 问》
- 《李重光 键盘上的乐理知识》
- 《李重光 新编通俗基本乐理》
- 《李重光 怎样练视唱》
- 《李重光 儿童视唱入门》
- 《李重光 怎样教孩子学音乐》
- 《李重光 基本乐理书面作业习题集》

责任编辑：王 雨

封面设计：汪 勇

ISBN 7-5404-3276-4



9 787540 432768 >

ISBN 7—5404—3276—4

J·901 定价：12.00 元

LI CHONG GUANG

XIN BIAN TONG SU JI BEN YUE LI

李重光

新编通俗基本乐理

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

李重光新编通俗基本乐理/李重光著.

—长沙:湖南文艺出版社,2004.4

ISBN 7-5404-3276-4

I. 李… II. 李… III. 基本乐理—通俗读物

IV. J613—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018663 号

李重光

新编通俗基本乐理

李重光 著

责任编辑:干 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙银都印务有限公司印刷

x

2004年4月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.5

字数:158,000 印数:1—8000

ISBN7-5404-3276-4

J·901 定价:12.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



前言

《新编通俗基本乐理》是在《乐理入门》一书的基础上,重新整理修订而成。

更改书名的原因,是因为旧书名太一般化,太陈旧,缺乏新意,且不能充分体现出书的内容和特点。

根据我数十年的教学经验和体会,基本乐理教学与唱名法的关系极为密切。为了引起人们对这一问题的关注,我曾专门写过一篇文章,题目是“基本乐理教学与唱名法”发表在1995年2月的《中国音乐教育》上。遗憾的是,从现在已出版的基本乐理教材看,有意识地系统地将基本乐理教学、教材与唱名法紧密结合的,尚未发现。

首调唱名法在我国音乐生活中产生着深远影响,我们应该充分利用首调唱名法的有利因素与基本乐理教学紧密结合,将复杂的音乐理论简单化、通俗化,从而使广大音乐爱好者便于接受,便于领会,使音乐理论能真正发挥其指导的作用。

《新编通俗基本乐理》就是在这样一种思想的指导下编写的。

为了便于读者学习,我把基本乐理繁杂的内容分为七十多个课题。每课只讲一种内容,每一课都有简单的练习,而且附有答案。这对找不到理想的老师,必须自学的读者来说,肯定是大有好处的。

由于系统地采用首调唱名法进行基本乐理教学,对我来说

还是第一次,缺乏应有的经验,缺点、错误在所难免,写出来求教于广大读者和专家,欢迎批评、指正。

李重光
2003年10月



目 录

前言	(1)
1. 钢琴键盘的奥妙	(1)
2. 半音与全音	(3)
3. 基本音级及其名称	(5)
4. 音的分组	(7)
5. 基本音符	(9)
6. 基本休止符	(11)
7. 增长基本音符、休止符时值的记号	(12)
8. 高音谱表	(14)
9. 低音谱表	(16)
10. 加线与加间	(17)
11. 大谱表	(19)
12. 拍号	(22)
13. 四二拍子	(24)
14. 四三拍子	(26)
15. 八三拍子	(28)
16. 四四拍子	(29)
17. 八六拍子	(31)
18. 切分音与切分节奏	(33)
19. 三连音	(34)
20. 音乐的速度	(35)
21. 基本音程	(36)





22. 旋律音程与和声音程·····(43)
23. 在基本音级上构成的三和弦·····(44)
24. 在基本音级上构成的七和弦·····(46)
25. 变化音级及其名称·····(48)
26. 音名与唱名·····(52)
27. 唱名法·····(53)
28. 调与调式·····(55)
29. C 调·····(57)
30. G 调·····(62)
31. F 调·····(66)
32. D 调·····(70)
33. \flat B 调·····(74)
34. A 调·····(78)
35. \flat E 调·····(81)
36. E 调·····(84)
37. \flat A 调·····(87)
38. B 调·····(91)
39. \flat D 调·····(94)
40. \sharp F 调·····(97)
41. \flat G 调·····(100)
42. \sharp C 调·····(103)
43. \flat C 调·····(106)
44. 怎样识别调·····(110)
45. 怎样识别调式·····(112)
46. 调的五度循环·····(118)
47. 五线谱与简谱·····(120)

48. 关系大小调	(122)
49. 同宫系统各调	(124)
50. 同主音调	(126)
51. 自然音程	(127)
52. 识别音程又一法	(129)
53. 和声小调	(131)
54. 旋律小调	(133)
55. 调式变音	(134)
56. 变化音程	(137)
57. 单音程与复音程	(138)
58. 协和音程与不协和音程	(140)
59. 音程的转位	(142)
60. 等音程	(144)
61. 调式中的音程	(145)
62. 原位和弦与转位和弦	(148)
63. 怎样识别、构成和弦	(150)
64. 等和弦	(152)
65. 调式中的和弦	(153)
66. 转调	(159)
67. 近关系转调	(163)
68. 远关系转调	(168)
69. 移调	(171)
70. 移调中临时变音记号的使用	(174)
71. 半音音阶	(177)
72. 常用记号	(179)
附练习答案	(183)





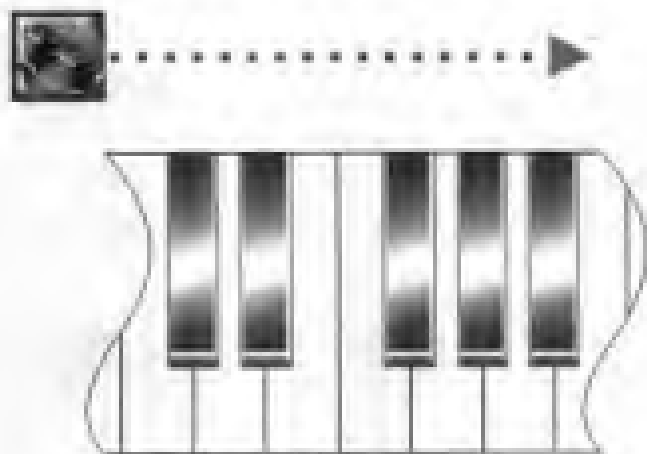
NO.1 钢琴键盘的奥妙

钢琴的键盘,为什么有白键和黑键?为什么要这样排列?这其中是大有学问的。

学音乐,无论是学声乐、器乐,还是学作曲、指挥,熟悉钢琴键盘,都是十分必要的。因为它会告诉我们许多有关音乐的知识。

下图是钢琴键盘的一部分。从图中可以清楚地看出钢琴键盘的结构。这就是:钢琴的白键均匀而整齐地排列着;在两个相邻的白键之间,有的有黑键,有的没有黑键。因此,黑键是三个一堆,两个一簇,不均等地排列着。由于黑键排列的不均等,所以每个琴键所处的位置各不相同,这样,就为在钢琴键盘上快速而准确地找出所需要的音,提供了极大的方便和有利的保证。

例 1-1



从上图还可以看出,由于黑键的不均等排列,这组琴键明显

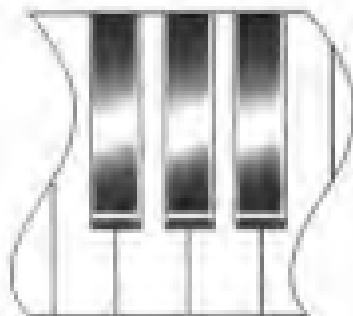
地被分成两个部分：围绕着两个黑键的三个白键为一部分，围绕着三个黑键的四个白键为另一部分。

例 1-2

1. 围绕着两个黑键的部分



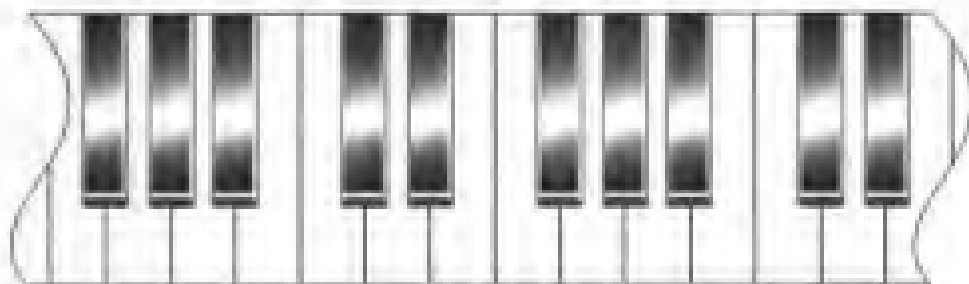
2. 围绕着三个黑键的部分



钢琴键盘就是由这两个不同的部分，循环重复地排列而成。左边的音低，右边的音高。

练习一

在下列键盘上用①标出围绕着两个黑键的部分，用②标出围绕着三个黑键的部分。

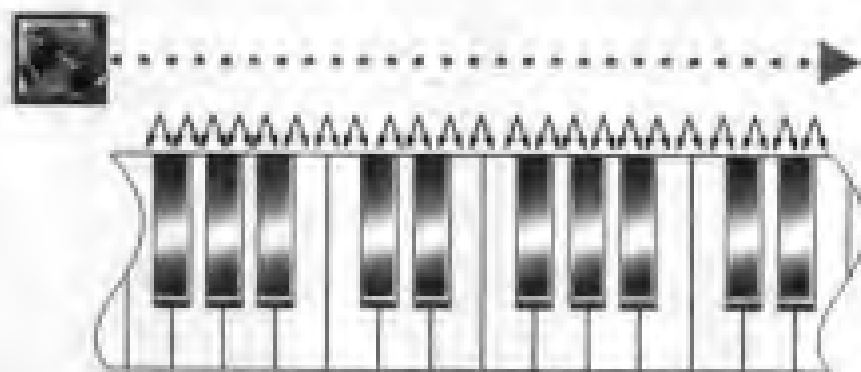


NO.2 半音与全音

在钢琴上,音高的最小计量单位就是半音。

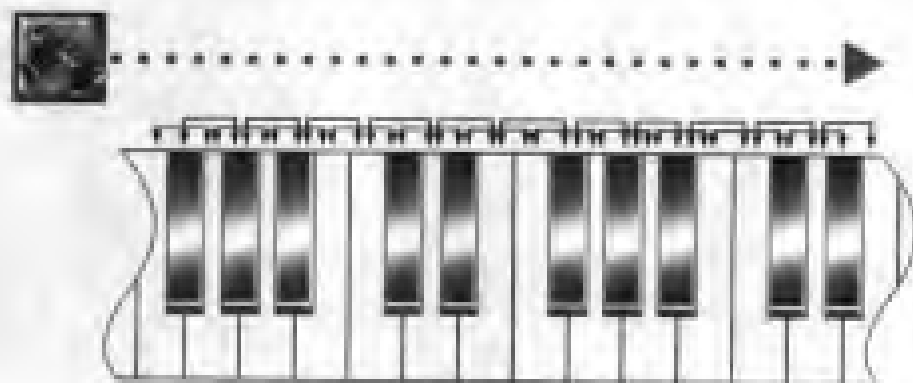
在钢琴的键盘上,相邻两个琴键(包括黑键)都构成半音,用△表示。

例 2-1



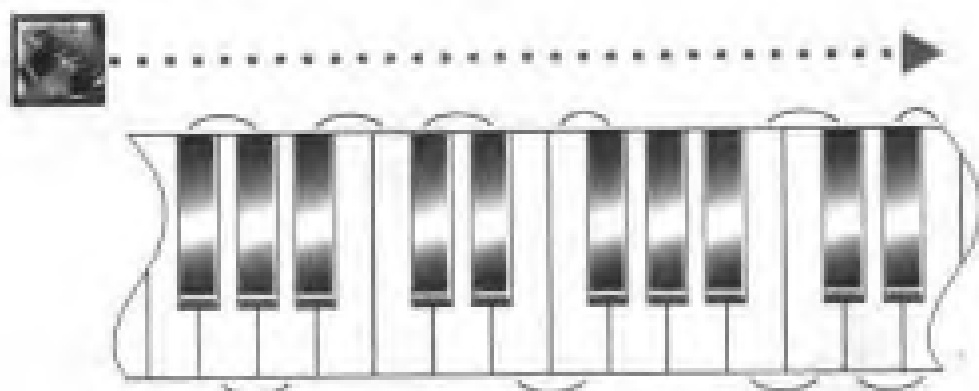
隔开一个琴键的两个键都构成全音。用∟表示。

例 2-2



练习二

标出用弧线连结的两个音是半音还是全音。用 \triangle 表示半音，用 \square 表示全音。



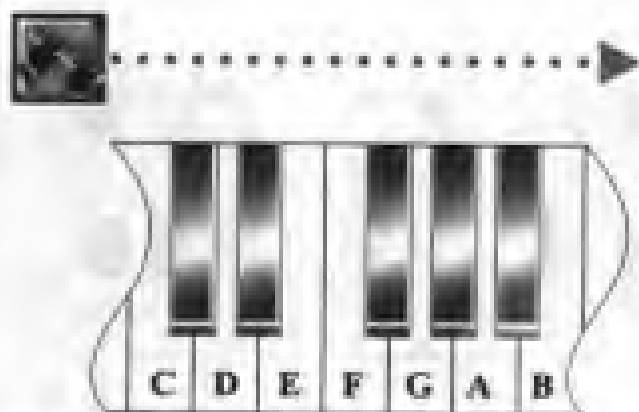
NO.3 基本音级及其名称

在音乐中,以 C D E F G A B 七个英文字母命名的音就是基本音级。

基本音级在钢琴键盘上的位置是:围绕着两个黑键的三个白键,从左到右依次是 C D E; 围绕着三个黑键的四个白键,从左到右依次是 F G A B。这些基本音级在钢琴键盘上的位置,永远是固定不变的。

我们已经知道了钢琴键盘上全音和半音的音高关系,又知道了基本音级各音在键盘上的位置,那么基本音级各音的高度及其相互关系,也就不讲自明了。下面是基本音级各音在键盘上的位置图。

例 3-1

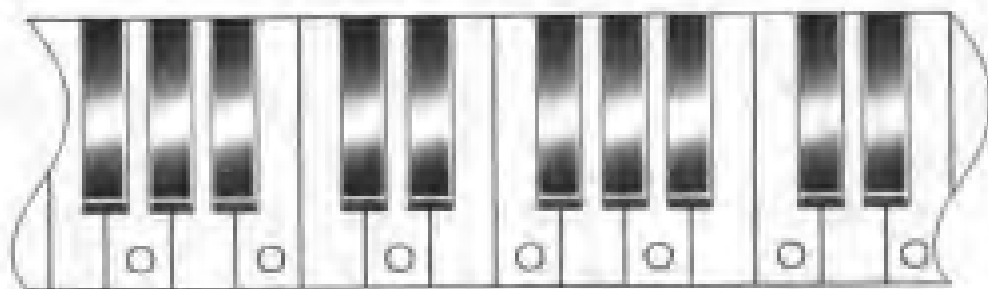


从上例可以清楚地看出:C—D、D—E、F—G、G—A、A—B,中间都有一个黑键,所以都是全音,惟独 E—F 中间没有黑键,所以是半音。

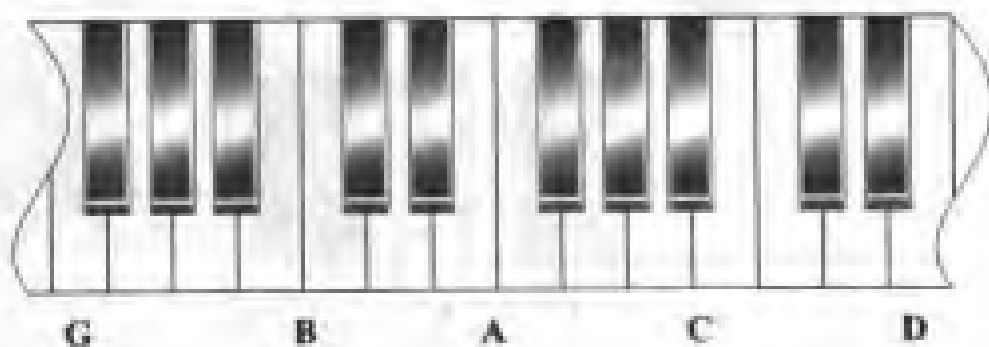


练习三

1. 从低到高依次写出七个基本音级的名称。
2. 从高到低依次写出七个基本音级的名称。
3. 在划有圆圈的琴键上写出基本音级名称。



4. 用线连结下列基本音级在键盘上的相应位置。



NO.4 音的分组

基本音级名称只有七个,而钢琴的白键却有五十二个,这样一来,便产生了许多音高不同而音名相同的音。为了区分这些同名音,于是便产生了音的分组,即音组。

靠近钢琴钥匙孔的一组,叫小字一组,用右上角加1的小写字母表示。如:

例 4-1

$c^1 \quad d^1 \quad e^1 \quad f^1 \quad g^1 \quad a^1 \quad b^1$

比小字一组高的各组,由低到高,依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其标记如下:

例 4-2

小字二组: $c^2 \quad d^2 \quad e^2 \quad f^2 \quad g^2 \quad a^2 \quad b^2$

小字三组: $c^3 \quad d^3 \quad e^3 \quad f^3 \quad g^3 \quad a^3 \quad b^3$

小字四组: $c^4 \quad d^4 \quad e^4 \quad f^4 \quad g^4 \quad a^4 \quad b^4$

小字五组:只有一个音 c^5

比小字一组低的各组,由高到低,依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其标记如下:

例 4-3

小字组: $c \quad d \quad e \quad f \quad g \quad a \quad b$

大字组: $C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad A \quad B$

大字一组: $C_1 \quad D_1 \quad E_1 \quad F_1 \quad G_1 \quad A_1 \quad B_1$

大字二组:基本音级只有 $A_2 \quad B_2$

懂得了音组,我们就可以准确无误地标出钢琴上的任一



音。如 a^1 (小字一组的 A) 就是我们通常讲的标准音, 乐器制造、定音都以此为标准。小字一组的 C (c^1) 就是中央 C。又如吉他空弦的定音, 从第六弦到第一弦, 依次是 E A d g b e^1 , 一眼看去就清清楚楚明明白白, 这就是懂得音组的好处。

关于音的分组, 讲五线谱时还要结合钢琴键盘详细讲解, 这一次就暂时讲到这里。

练习四

写出下列各音的音组标记。

- ①小字一组的 A ②小字二组的 C ③大字组的 F
④大字组的 G ⑤大字二组的 A ⑥小字五组的 C

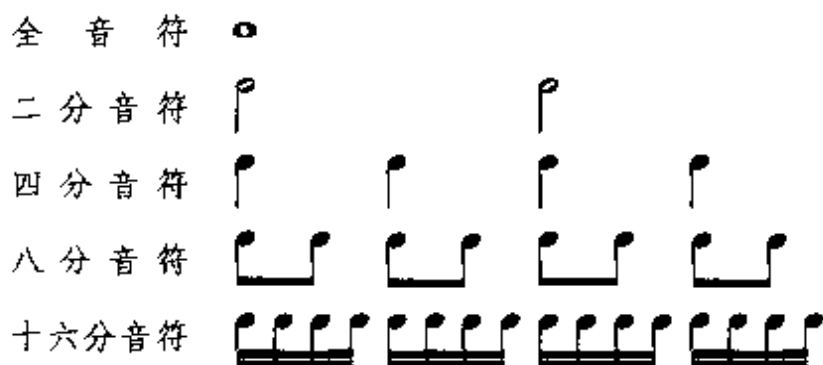


NO.5 基本音符

在五线谱中,音符本身只表示音的长短,不表示音的高低。常用的基本音符有:全音符(♩)、二分音符(♪或♪)、四分音符(♫或♬)、八分音符(♭或♮)、十六分音符(♯或♰)。

音符的进位是二进位,即:两个十六分音符等于一个八分音符;两个八分音符等于一个四分音符;两个四分音符等于一个二分音符;两个二分音符等于一个全音符。反之,一个全音符等于两个二分音符;一个二分音符等于两个四分音符等等。现将常用的基本音符按比例列示如下,这样看起来就更清楚了。

例 5-1



许多个音符连结在一起时,一般不用符尾而用符杠。

从上例可以看出:音符包括三个部分,即符头、符干和符尾。符头有两种:空心的○,实心的●。符干是一条竖杠,朝下时写在符头的左侧;朝上时写在符头的右侧。符尾像一面三角形的小旗子,写在和符头相反的符干的另一头。但不管符干朝上或朝



下,符尾永远写在符干的右侧并弯向符头。

例 5-2



练习五

1. 按要求写出音符。

①全音符 ②四分音符 ③八分音符 ④二分音符

2. 写出下列各音符等于两个什么音符(用音符表示)。

①  = ②  = ③  = ④  =

3. 写出下列各组音符等于一个什么音符(用音符表示)。

①   = ②  = ③   =

④    = ⑤     =



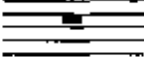

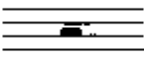



NO.6 基本休止符

在记谱法中,有什么音符,就有什么休止符。

常用的基本休止符有:全休止符,一条横杠,关键是要写在五线谱四线的下面;二分休止符,也是一条横杠,和全休止符一样,不同的是要写在五线谱的三线上;四分休止符(♩);八分休止符(♪);十六分休止符(♫)。

各种休止符之间的长短关系和各种音符之间的长短关系完全相同。现将常用的基本休止符与常用的音符列表对照如下:

例 6-1

音 符		休 止 符	
名 称	形 状	名 称	形 状
全 音 符	○	全 休 止 符	
二 分 音 符		二 分 休 止 符	
四 分 音 符		四 分 休 止 符	♩
八 分 音 符		八 分 休 止 符	♪
十 六 分 音 符		十 六 分 休 止 符	♫

练 习 六

写出与下列音符相对应的休止符。




NO.7 增长基本音符、休止符时值的记号

基本音符、休止符的时值关系比较简单,都是一、二、四、八、十六成倍增加。为了准确记写各种不同的时值,这就需要增加一些补充记号,如附点、延长号、延音线等。

写在音符符头或休止符右边的小圆点,就是附点。它的作用是延长前面音符或休止符一半的时间。带附点的音符叫附点音符,带附点的休止符叫附点休止符。现将常用的附点音符与附点休止符列示如下:

例 7-1

	附点全音符	
	附点二分音符	
	附点四分音符	
	附点八分音符	
	附点全休止符	
	附点二分休止符	
	附点四分休止符	
	附点八分休止符	

延长号(∞)记在音符或休止符的上方或下方,表示根据作品的风格、表演者的要求自由延长。

延音线是记在两个同高度的音的上面的弧线，表示将两个音连结成一个音。演唱或弹奏时，只能唱奏一次。

练 习 七

用线将下列音符和休止符与相应的名称连结起来。

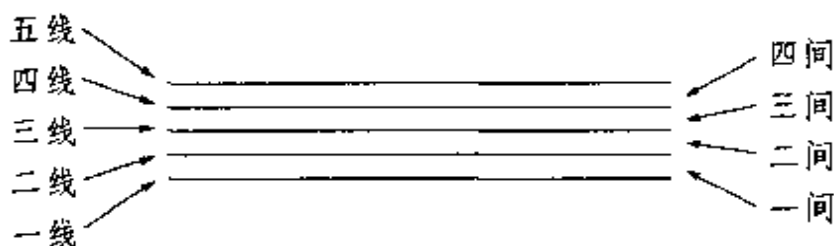
附点四分音符 附点八分休止符 附点二分音符 附点四分休止符



NO.8 高音谱表

谱表是由五条线、四个间及谱号组合而成。这五条线由下而上依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。由五条线构成的四个间,由下而上依次叫做一间、二间、三间、四间。如:

例 8-1



五条线、四个间,共有九个音位。音的高低就是根据音符符头在音位上的位置而定。

用来记写高音的谱表,叫高音谱表。它是将 G 谱号记写在五线谱的第二线上,使二线上的音等于小字一组的 G(g^1)而成。根据基本音级的音高次序和相邻两音间的音高关系,高音谱表九个音位上的音的音高和名称如下:

例 8-2



在五线谱上,音的名称和高度与键盘的相应位置,都是固定

不变的。这一点要特别注意。

练习八

在高音谱表上,用全音符写出下列各音。

e^1 f^2 b^1 g^1 d^2 e^2 f^1 c^2 a^1



NO.9 低音谱表

用来记写低音的谱表,叫低音谱表。它是将 F 谱号记在五线谱的四线上,使四线上的音等于小字组的 F(f)而成。根据基本音级的音高次序和相邻两音间的音高关系,低音谱表九个音位上的音的音高和名称如下:

例 9-1



将例 9-1 和例 8-2 相比较,虽然都是九个音位九个音,但由于谱表不同,例 8-2 是高音谱表,例 9-1 是低音谱表,所以其音高、音名都是不同的。这就提醒我们,读谱时一定要看清楚是什么谱表,然后再确定音的名称和高低。否则就会大错特错、面目全非。

练习九

在低音谱表上,用全音符写出下列各音。

G a d B f g A e c

NO.10 加线与加间

不管是高音谱表还是低音谱表，九个音位无法记写的更高或更低的音，都可以用加线和加间来记写。

在九个基本音位的上面或下面，为了记录更高或更低的音所使用的短线，叫做加线。

在五条线上面所使用的加线，叫上加线。

在五条线下面所使用的加线，叫下加线。

由加线而产生的间，叫加间。

在五条线上面所使用的间，叫上加间。

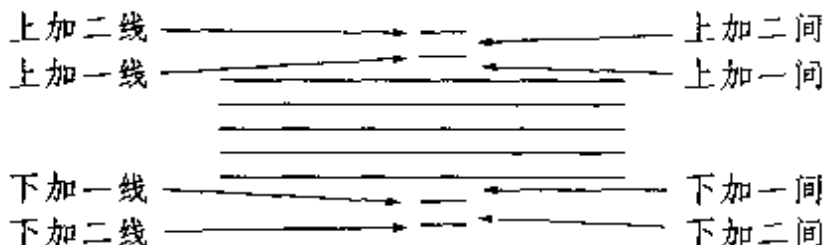
在五条线下面所使用的间，叫下加间。

上加线和上加间都是由下而上计算。

下加线和下加间都是由上而下计算。

加线与加间的数目，视需要而定，不受限制。下面是加线与加间的各种名称和记法。需要注意的是：加线与加间都是按音符单独记写，不能把短线连成长线。

例 10-1



加线、加间和线、间一样，按基本音级的音高次序记写。如：



例 10-2

①

g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 d^1 c^1 b a g

②

b c^1 d^1 e^1 f^1 F E D C B_1

上加间上音的上方和下加间上音的下方,无需加线。这一点也要特别注意。

练 习 十

1. 用音组的准确名称写出下列各音的音名。

①

②

③

④

2. 用全音符在低音谱表上写出下列各音。

g^2 c^3 a^2 e^3 d^3 d^1 c^1 g b a

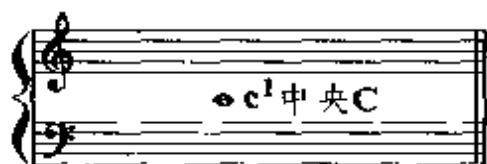
3. 用全音符在低音谱表上写出下列各音。

b c^1 e^1 f^1 d^1 F D C E B_1

NO.11 大谱表

我们已知高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线上的音都是小字一组的 C(c¹), 因此, 有条件将高音谱表与低音谱表结合在一起, 构成一个大谱表, 这样就可以记录更多的高低不同的音。

例 11-1



钢琴、风琴一般都是用大谱表来记谱的。

混声四部合唱也是用大谱表来记谱, 不过连结高低音谱表的连谱号不同。

例 11-2

贺绿汀词曲《游击队歌》



用高音谱表记写男声时, 实际音高比乐谱上的音要低一个音组, 也就是通常说的低八度。

为了对高、低音谱表各音组各音的准确名称标记以及在钢琴键盘上的位置有个全面的了解, 现将乐谱上的音与钢琴键盘对照列示如下:





例11-3

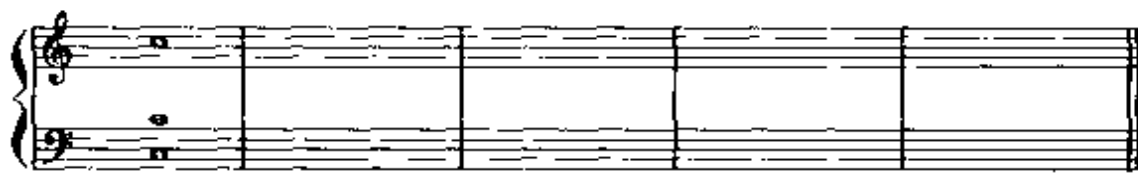
The diagram illustrates the chromatic scale across the piano keyboard and its corresponding musical notation. The keyboard is divided into groups: 大字二组 (Great Letter 2nd Group), 大字一组 (Great Letter 1st Group), 大字组 (Great Letter Group), 小字组 (Small Letter Group), 小字一组 (Small Letter 1st Group), 小字二组 (Small Letter 2nd Group), 小字三组 (Small Letter 3rd Group), 小字四组 (Small Letter 4th Group), and 小字五组 (Small Letter 5th Group). A dotted line with an arrow at the end indicates the continuation of the scale.

Below the keyboard, the chromatic scale is written in musical notation on a staff. The notes are: A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅, A₅, B₅, C₆. The notes from C₄ to B₅ are grouped into a single measure with a fermata. The notes from C₆ to B₅ are written on a separate staff below, also with a fermata.

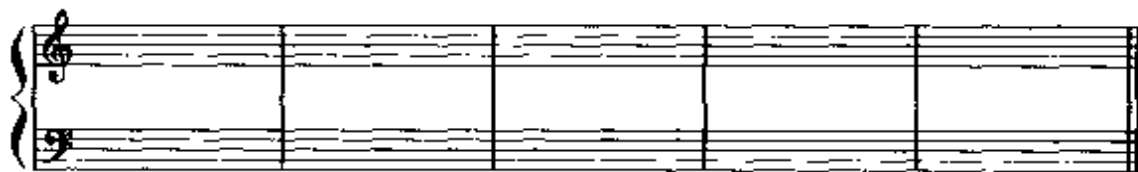
如记号 8^{\dots} 写在谱表的上方,表示虚线以内的音要提高一个音组,即升高八度。

练习十一

1. 在大谱表上写出下列各音(除中央C外其他都不加线)。



三个不同音组的C 四个不同音组的G 三个不同音组的A 三个不同音组的B 四个不同音组的F



间上的B 线上的E 线上的C 间上的D 线上的G

2. 用音组标记出下列音的名称。



NO.12 拍号

表示拍子的记号,叫做拍号。

拍号是用分数的形式来表示的,分母表示以什么音符为一拍,分子表示一个小节有几拍。如:

例 12-1

$\frac{2}{4}$ 每小节有两拍
以四分音符为一拍

拍号记在乐谱开始处,有调号时写在调号的后面,没有调号时写在谱号的后面,只记写一次。

在音乐作品中更改拍子时,再另记拍号。

拍号的读法极不统一,有人从下往上念,如例 12-1 就念成四二拍子。也有人从上往下念,如将例 12-1 念成二四拍子。也有人完全按分数的读法念,念成四分之二拍。

由于念法不统一,往往产生误解。如四二拍子是以四分音符为一拍,每小节两拍;还是以二分音符为一拍,每小节有四拍?就无法搞清楚。我是主张从下往上念,不加“之”字。这样既不同于分数,又符合广大群众的习惯。

从理论上讲,拍子可以以任一基本音符为一拍,但实际上大都是以四分音符和八分音符为一拍,以二分音符和十六分音符为一拍的,相对要少一些。所以拍号的分子大多是 4 或 8。每小节的拍数,一拍、二拍、三拍、四拍、五拍、六拍、七拍、九拍、十二



拍等都有。最常见的大都是两拍、三拍、四拍和六拍。

拍子的种类很多,后面将分别加以讲解。

练习十二

按要求写出拍号。

四二拍子 $\frac{4}{2}$ 四三拍子 四四拍子 八六拍子



NO.13 四二拍子

四二拍子就是以四分音符为一拍,每小节有两拍,第一拍是强拍,第二拍是弱拍。在简谱和五线谱记谱法中,作为强拍的标记就是小节线,小节线的前面永远是弱拍,小节线的后面永远是强拍。

例 13-1



从上例可以清楚看出:谱号、拍号、小节、小节线、结束线、强拍、弱拍。

将G谱号写在五线谱的第二线上,这是高音谱表。这里没有调号,所以拍号写在谱号的后面,小节线作为强拍的标记永远记在强拍的前面,小节线的前面永远是弱拍。两条小节线之间的部分,叫做小节。四二拍子第一拍是强拍,第二拍是弱拍。乐曲结束时,用双小节线(也就是结束线,后面一条略粗)表示乐曲的结束。



练习十三

将下列节奏划上小节线,并注明强拍和弱拍。





NO.14 四三拍子

四三拍子就是以四分音符为一拍,每小节有三拍,第一拍是强拍,其他两拍是弱拍。拍号是 $\frac{3}{4}$ 。

四二拍子和四三拍子,这是最基本的拍子。也就是说其他各种拍子,都是由这两种拍子演变出来的。所以学习拍子最重要的是把两拍子和三拍子这种基本拍子掌握好。

掌握好拍子的关键,第一是单位拍的速度要均匀。也就是说在音乐速度不变的情况下,单位拍的时间要相等。第二是强弱要准确。这里说的强弱不仅仅是强拍和弱拍,还包括每一拍中每个音符的强弱。有一种观念,认为强拍中的音都强,弱拍中的音都弱,这是不对的。实际的情况是:无论是强拍或弱拍,每拍中的音符都有强有弱。强拍中的音有的比弱拍中的某些音还要弱;弱拍中的某些音有的比强拍中的某些音还要强。如在四二拍子中,每小节有四个八分音符时,弱拍中的第一音就比强拍中的第二音强。

例 14-1



^是倍强音记号,>是强音记号。

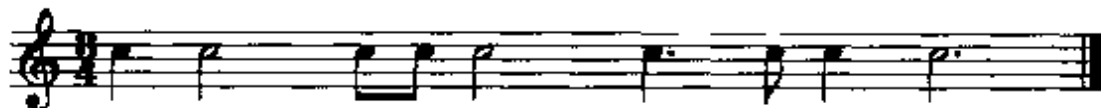
假如四三拍子中,每小节有六个八分音符,那么六个音的强弱就是:

例 14-2



练习十四

1. 将下例划分小节,并注明强拍、弱拍。



2. 将下例写上拍号,并用汉字一、二、三注明拍数。



3. 写出下列各音的强弱层次, \wedge 代表强, $>$ 代表次强, 没有记号表示弱。



NO.15 八三拍子

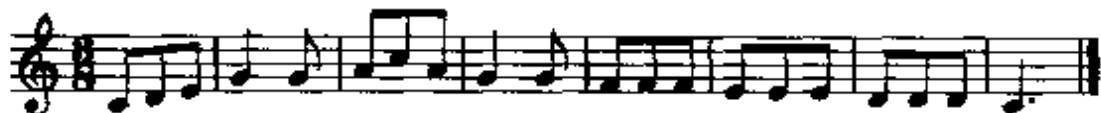
八三拍子就是以八分音符为一拍,每小节有三拍,第一拍是强拍,其他两拍是弱拍。

八三拍子与四三拍子的不同之处,就在于单位拍的时值。从速度方面讲,八三拍子一般要比四三拍子快。

有的人读谱时,不管什么拍子,都把四分音符唱一拍,这是非常错误的。我就曾碰到过一个考生,把八三拍子的歌曲,以四分音符为一拍,结果第二拍打下去,后半拍抬不起来了。所以读谱时,一定要先看清楚谱表,再看清楚拍子,明确什么音符唱一拍、什么音、唱多高等。否则就会碰到意想不到的困难,发生不应发生的错误。

练习十五

1. 根据拍号,用汉字一、二、三写出拍数。



2. 将下例由四三拍改为八三拍子(小节数不变)。

稍快

朝鲜民歌《月亮》



NO.16 四四拍子

四四拍子是由两个四二拍子结合而成，即以四分音符为一拍，每小节有四拍。第一拍是强拍，第三拍是次强拍，第二拍和第四拍是弱拍。

各种拍子的第一拍都是强拍，其他带强音的单位拍，只能叫次强拍，不能叫强拍。不带强音的单位拍就都是弱拍。

只有强拍和弱拍的拍子，我们叫它单拍子。也就是前面我们讲过的两拍子和三拍子。

四四拍子是由相同的两个单拍子结合而成，它的特点是除了强拍、弱拍之外，又增加了次强拍，这种拍子我们叫它复拍子。如：

例 16-1



练习十六

1. 写出下列各例的拍号。





②

③

④

2. 根据拍号, 用休止符将时值不足的小节填满, 并说明拍数。

①

②

③

NO.17 八六拍子

八六拍子是由两个八三拍子结合而成，即以八分音符为一拍，每小节有六拍。第一拍是强拍，第四拍是次强拍，其他各拍都是弱拍。

例 17-1



每小节六个八分音符的八六拍子和四三拍子，是两种完全不同的拍子。四三拍子是以四分音符为一拍，每小节有三拍，只有强拍和弱拍，是单拍子；而八六拍子是以八分音符为一拍，每小节有六拍，除了强拍和弱拍之外，还有次强拍，是复拍子。两者除理论概念上的不同之外，在实际音响效果上有什么不同呢？它们的不同就在于强音位置的区别。四三拍子中的六个八分音符的强弱次序是：强、弱、次强、弱、次强、弱。八六拍子中的六个八分音符的强弱次序是：强、弱、弱、次强、弱、弱。如：

例 17-2



从音符的写法上也可看出两者的不同。四三拍子分为三堆，表明是三拍。八六拍子分为两堆，表示是由两个八三拍子结合而成。所以，是四三拍子还是八六拍子，从记谱上一看也就清楚了。

练习十七

1. 根据记谱标出相应的拍号。



2. 写出八六拍子的拍数及强拍、弱拍、次强拍。





NO.18 切分音与切分节奏

在基本乐理教学中,有很多错误的概念一直在流传着,切分音就是其中之一。什么是切分音?很多人总是回答:哒 哒 哒。切分音是一个音,哒 哒 哒 有三个音,哪个是切分音并没有明确的说明。实际上我们所说的切分音,只有中间那一个音,前后那两个音都不是切分音。哒 哒 哒 应叫切分节奏,而不是切分音。切分音有多种表现形式,但无论哪种形式,其基本特点始终不变。这就是从拍子的弱部分(包括强拍、弱拍中的弱部分)开始,并延续到后面的强部分(包括拍子中的所有强部分),把后面的强音移到前面去,这个音就是切分音。如:

例 18-1



上例带※号的音都是切分音。切分音都带有强音,所以一定要唱强,无论是否记有强音记号。

练习十八

标出下列切分节奏中的切分音。



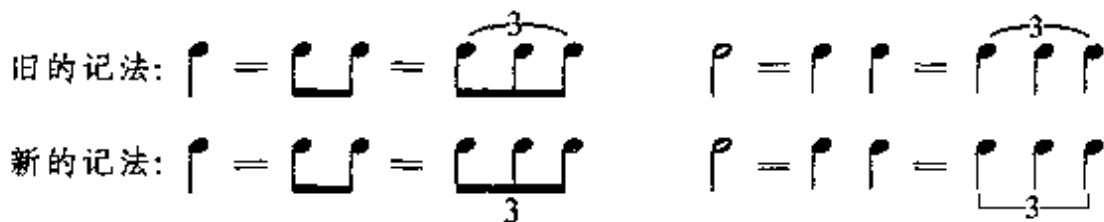
NO. 19 三连音

我们知道一个基本音符只能分成均等的两部分、四部分、八部分等。但它却不能分成均等的三部分。怎样才能把一个基本音符分为均等的三部分呢？这就需要一种特殊的音符均分的方法。三连音就是这种特殊音符均分的方法中的一种。

将一个基本音符分为均等的三部分用来代替均等的两部分，这就是三连音。

三连音的记法，过去与现在略有不同。过去三连音的记法是在开口的弧线中间记一阿拉伯数字“3”，并且是记在符头一边。而现在的记法，则是仅在符杠一边记一阿拉伯数字“3”；没有符杠时，则用中括弧括出。如：

例 19-1



三连音讲起来很容易，但唱准却很难。这需要长期、系统、认真地训练和练习。

练习十九

写出等于下列音符的三连音(用新的记法)。



NO.20 音乐的速度

各种拍子进行的快慢,和音乐的速度、单位拍音符的时值有关。如,同是四二拍,快速的四二拍子就比慢速的四二拍子快。八三拍子比四三拍子快。另外,音乐速度与乐曲的内容有关。如激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪往往速度较快,赞颂、悲伤、苦闷的情绪往往速度较慢。

音乐速度的标记,大都用文字说明,如快、慢、适中等。就世界范围讲,音乐速度标记大都用意大利文,但许多作曲家也用本国文字标记。常用的速度标记有:

例 20-1

Adagio	柔板	Andante	行板	Moderato	中板
Allegro	快板	Vivace	活板	Presto	急板
rit.	渐慢	a tempo	原速	accel.	渐快

$\text{♩} = 78$ 表示每分钟四分音符演奏 78 次

练习二十

填空:

Moderato 的意思是_____。

rit. 的意思是_____。

a tempo 的意思是_____。

$\text{♩} = 120$ 的意思是_____。



NO. 21 基本音程

在钢琴上任何两个音都构成一种音程。

用基本音级构成的音程,叫基本音程。

基本音程是音程的基本,应首先熟练掌握。

音程的名称是根据音程的度数和音数而定的。

音程的度数,从乐谱上看,每条线、每个间就是一度。两个音包括本身在内,有几条线和间就是几度。如 C—E 不是两线一间,就是两间一线,所以它就叫三度。

我们也可以把每一基本音级算为一度。如 C—E 包括本身在内 C D E 就是三度。其余类推。

音程的音数,就是音程所包含的半音、全音的数目。如 C—D 和 E—F 都是二度,由于 C—D 是全音关系,所以叫大二度;E—F 因为是半音关系,所以叫小二度。

另外,识别基本音程,也可以从键盘上看黑键的多少来识别。如 C—D、D—E、F—G、G—A、A—B 中间都夹着一个黑键,所以都是大二度。E—F、B—C 中间没有黑键,所以就是小二度。

在三度音程中,包括两个黑键的就是大三度,包括一个黑键的就是小三度。如 C—E、F—A、G—B 中间都有两个黑键,所以就都是大三度。D—F、E—G、A—C、B—D 中间都只有一个黑键,所以就都是小三度。

在四度音程中,包括两个黑键的都是纯四度,包括三个黑键的就是增四度。如 C—F、D—G、E—A、G—C、A—D、B—E 中间都包括两个黑键,所以就都是纯四度。F—B 因为中间有三个黑键,





所以是增四度。

在五度音程中,包括三个黑键的就是纯五度。如 C—G、D—A、E—B、F—C、G—D、A—E 就都是纯五度。包括两个黑键的就是减五度。如 B—F 就是减五度。

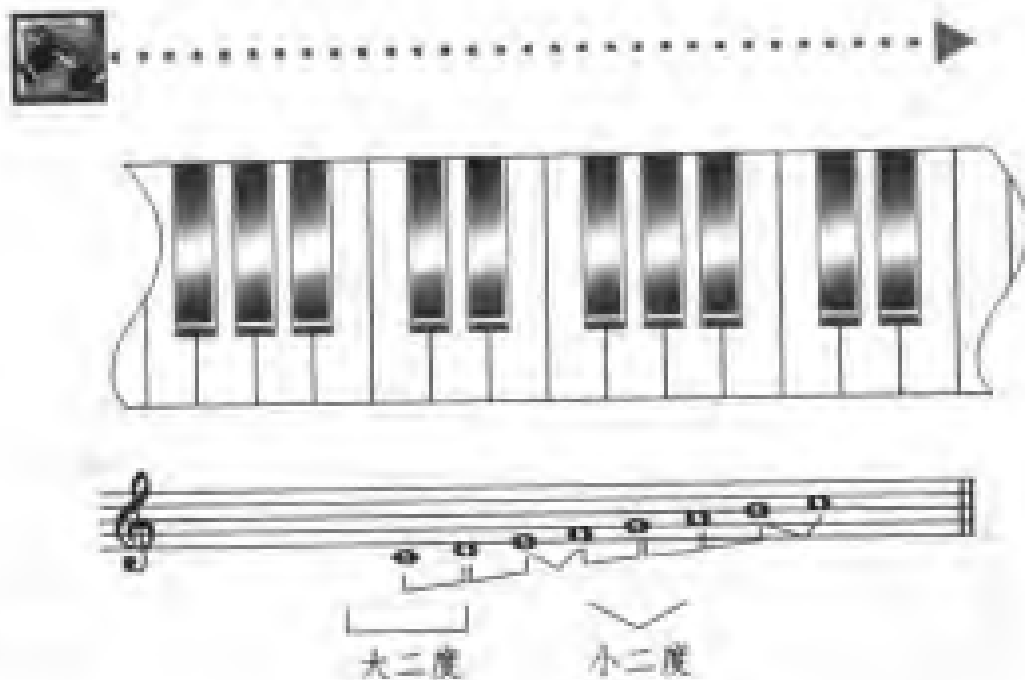
在六度音程中,包括四个黑键的就是大六度。如 C—A、D—B、F—D、G—E 就都是大六度。包括三个黑键的就是小六度。如 E—C、A—F、B—G 就都是小六度。

在七度音程中,包括四个黑键的就是小七度。如 D—C、E—D、G—F、A—G、B—A 就都是小七度。包括五个黑键的就是大七度。如 C—B、F—E 就是大七度。

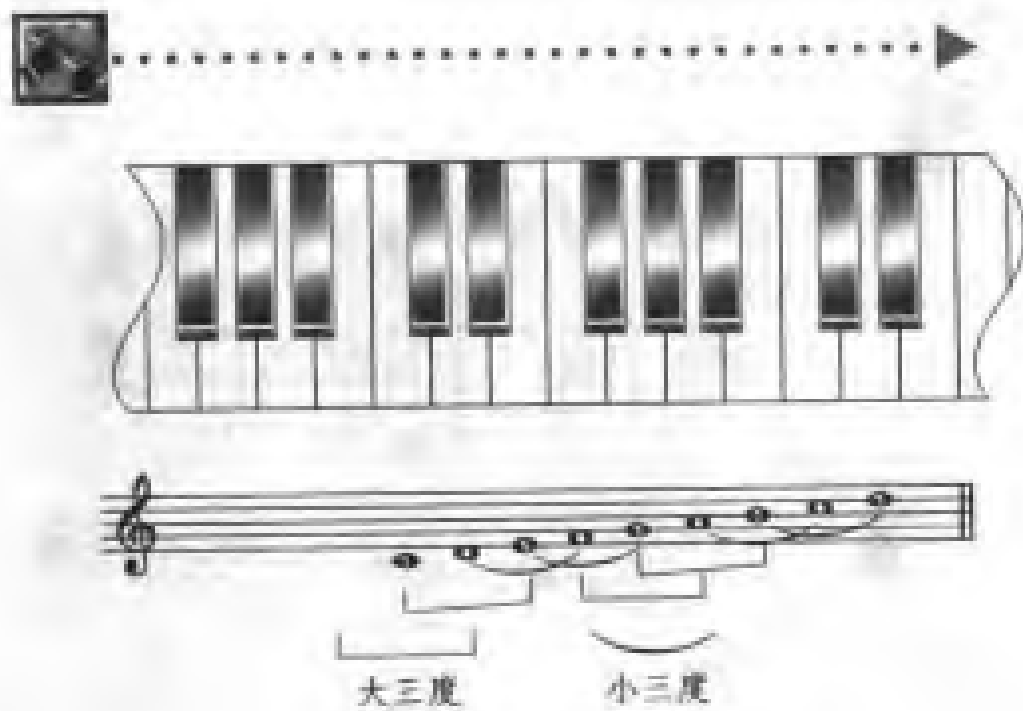
在一度和八度中,比较简单,所有同音都是纯一度,所有八度都是纯八度。也可以说相邻各组的同名音都是纯八度,同一音组的同名音都是纯一度。

下面我们结合五线谱和键盘将基本音程的名称列示如下:

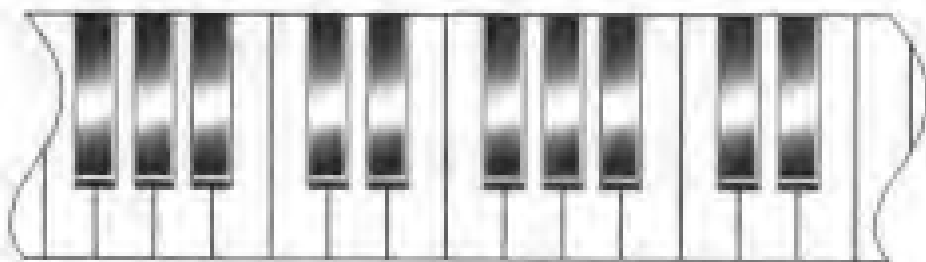
例 21-1



A diagram illustrating intervals of a second. At the top, a dotted line with an arrow points to the right. Below it is a piano keyboard with keys numbered 1 through 12. Underneath the keyboard is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Brackets below the staff indicate the intervals between C4 and D4 (labeled '大二度' - Major Second) and between D4 and E4 (labeled '小二度' - Minor Second).

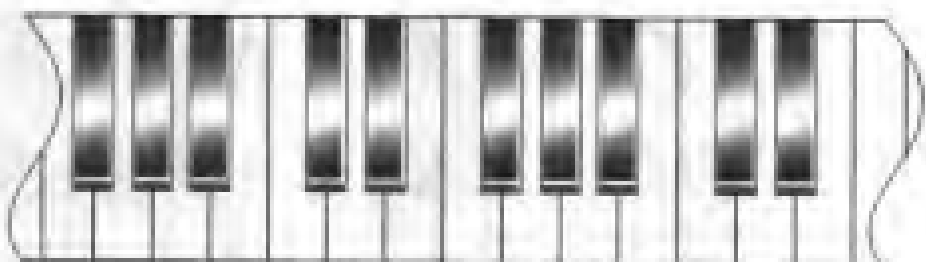


A diagram illustrating intervals of a third. At the top, a dotted line with an arrow points to the right. Below it is a piano keyboard with keys numbered 1 through 12. Underneath the keyboard is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C4, E4, G#4, A4, B4, C5. Brackets below the staff indicate the intervals between C4 and E4 (labeled '大三度' - Major Third) and between E4 and G#4 (labeled '小三度' - Minor Third).



增四度

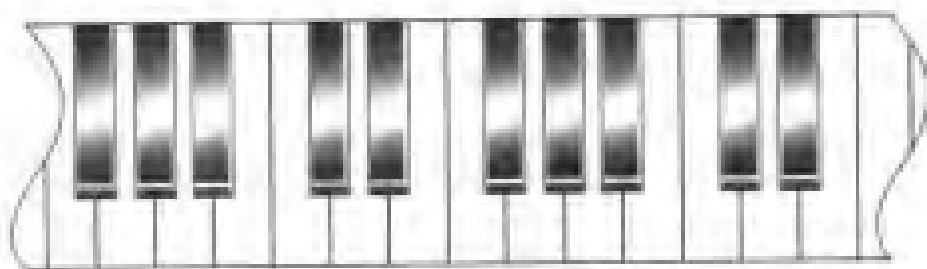
纯四度



纯五度

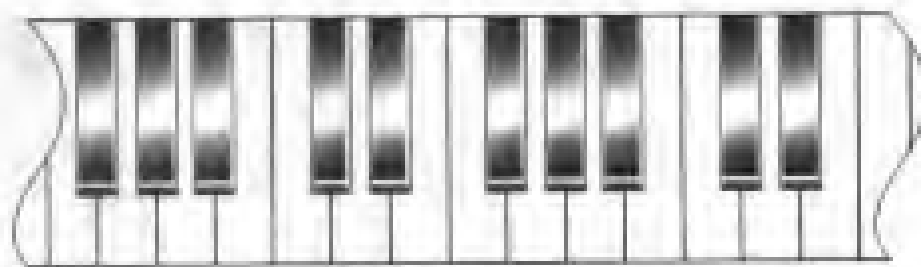
减五度





大六度

小六度

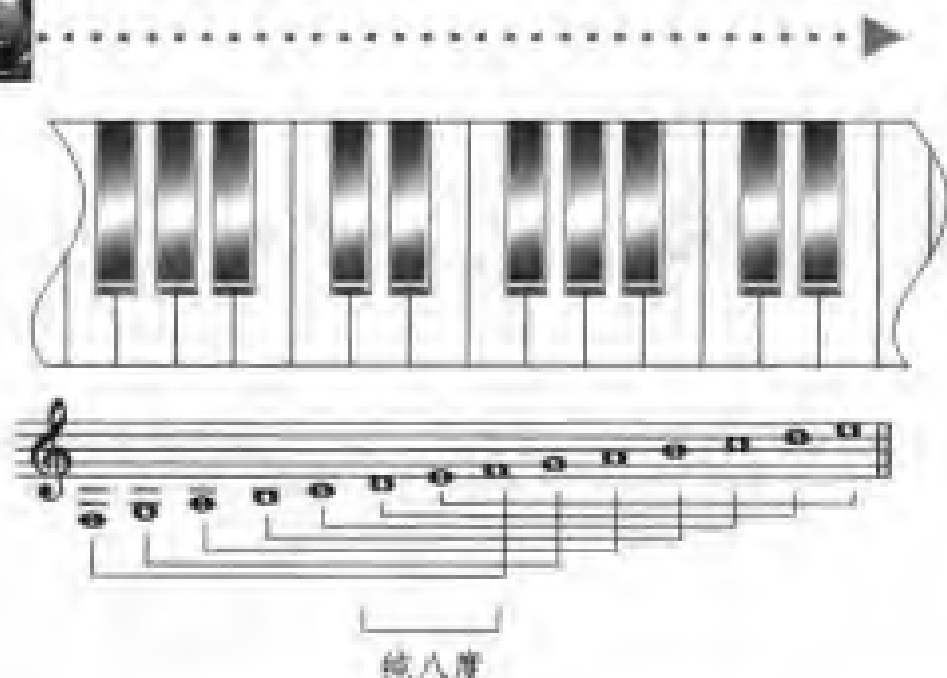


大七度

小七度



新编钢琴入门教程



前面我们讲了许多种识别基本音程的方法，但我觉得不管使用哪一种方法，最终目的都要达到不假思索地立即说出基本音程的名称。为了达到这一目的，我觉得那种简单有效的“死记硬背”的方法，也不是没有可取之处。不过在背的时候，也要讲究效率。如在背二度的时候，记住了小二度，大二度也就自然记住了。同理，在背七度的时候，首先记住大七度，那么小七度不用背也就自然记住了。在背四度的时候，记住F—B这一增四度，其余的四度C—F、D—G、E—A、G—C、A—D、B—E自然就是纯四度了。背五度的时候，只要记住B—F这个减五度，其余的五度，就都是纯五度了。一度和八度，用不着背都是纯的。比较麻烦的是三度和六度。因为两种三度和六度，都是3：4，比较省事的办法还是记数量少的。如背三度就先背三个大三度，背六度时就先背三个小六度，这样四个小三度、四个大六度自然也就记住了。



练习二十一

1. 用线将下列音程与相应的名称连起来。



纯四度 大三度 增四度 小六度 纯五度 纯八度 减五度 大六度 小七度 小二度

2. 在低音谱表上(不用加线)写出大三度和小二度。

3. 在低音谱表上(不用加线)写出减五度和纯四度。



NO.22 旋律音程与和声音程

音程根据其发声情况的不同，分为旋律音程与和声音程两种。两个音先后发声的，像我们在基本音程中所列举的，都属于这一类，这就是旋律音程。两个音同时发声的，就是和声音程。

旋律音程与和声音程的写法也各不相同。旋律音程永远根据发声的先后次序来记写。也就是先发声的先写，后发声的后写，不管其音的高低。和声音程的写法，除了一度二度音程要错开一点外，其他各种和声音程写时都要上下对齐。如：

例 22-1

旋律音程的写法：

和声音程的写法：



旋律音程与和声音程不仅写法不同，读法也不同。和声音程读时，永远由低读到高。如例 22-1 中的和声音程就读成 F—G、F—C、C—E、D—D。读旋律音程时，则按音的先后。但需要注意的是，旋律音程中的两个音若从高到低时，则必须说明方向，不然就是由低到高。如例 22-1 中的旋律音程就要读成：G 到 C、G 到下面的 C、E 到 B、C 到 C。

练习二十二

在下列各音上写出指定的和声音程。



三度音程 二度音程 五度音程 六度音程 七度音程 四度音程 八度音程 同度音程



NO.23 在基本音级上构成的三和弦

前面讲的两个音的结合,叫音程。三个以上音的结合,我们就叫它和弦。

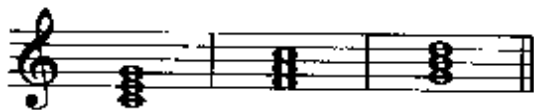
可以按照三度音程关系排列起来的三个音所构成的和弦,我们叫它三和弦。

在基本音级上可能构成的三和弦有三种:大三和弦、小三和弦和减三和弦。

三和弦中的三个音,每个音都有一个自己的名称。按三度音程排列,最低的音叫“根音”,最高的音叫“五音”,中间的音叫“三音”。根音、三音、五音分别用数字1、3、5标记。

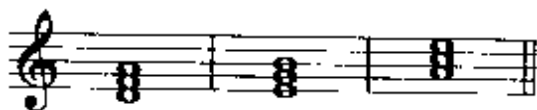
从根音到三音为大三度,从三音到五音为小三度,这样的和弦就叫“大三和弦”。如C—E—G、F—A—C、G—B—D就都是大三和弦。

例 23-1



从根音到三音为小三度,从三音到五音为大三度,这样的和弦就叫“小三和弦”。如D—F—A、E—G—B、A—C—E就都是小三和弦。

例 23-2



从根音到三音,从三音到五音都是小三度,这样的和弦就叫“减三和弦”。如 B—D—F 就是减三和弦。

例 23-3



练习二十三

标出七个基本音级上所构成的三和弦的名称。



NO.24 在基本音级上构成的七和弦

可以按照三度音程关系排列起来的四个音所构成的和弦，叫七和弦。

七和弦中的四个音，也都有着自己的名称。按三度音程排列，底下的三个音，其名称与三和弦相同，最高的音叫做“七音”用数字“7”标记。

七和弦的命名，有着统一的规律，第一个字代表着根音、三音、五音所构成的三和弦的类别。如“大”代表大三和弦，“小”代表小三和弦，“减”代表减三和弦等。第二、三个字代表从根音到七音是何种七度。如“小七”代表小七度，“大七”代表大七度，“减七”代表减七度。

知道了七和弦命名的规律，就可以很容易地说出七和弦的名称，也可以很容易地根据七和弦的名称构成和弦。

在七个基本音级上构成的七和弦有四种：大小七和弦、小小七和弦（简称小七和弦）、减小七和弦和大大七和弦（简称大七和弦）。

大小七和弦是在大三和弦的基础上，上面再加一小三度而成。如 G—B—D—F 就是。这是基本音级上惟一的一个大小七和弦。

例 24 - 1



小七和弦是在小三和弦的基础上，再在上面加一小三度而成。如 D—F—A—C、E—G—B—D、A—C—E—G 便是。

例 24-2



减小七和弦是在减三和弦的基础上，再在上面加一大三度而成。如 B—D—F—A。

例 24-3



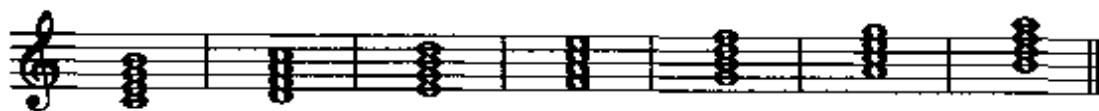
大七和弦是在大三和弦的基础上，再在上面加一大三度而成。如 C—E—G—B、F—A—C—E 等。

例 24-4



练习二十四

写出下列和弦的名称。



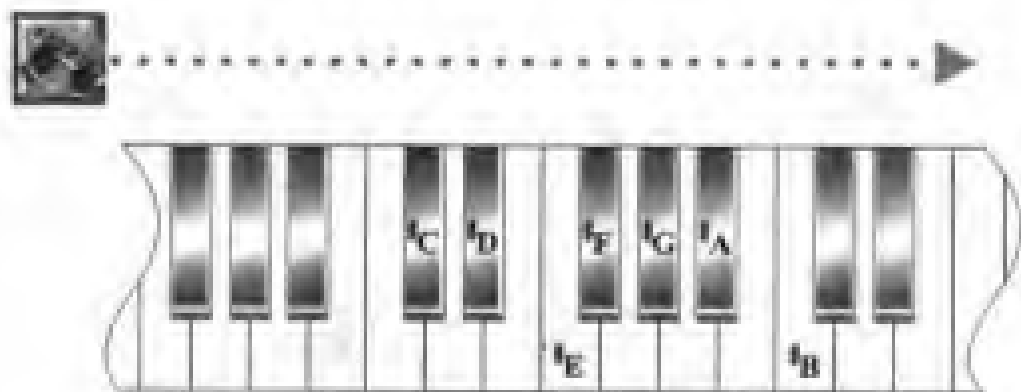
NO. 25 变化音级及其名称

将基本音级升高或降低而得的音,叫做变化音级。

变化音级包括升音级、降音级、重升音级、重降音级四种。

升音级是将基本音级升高半音而成,用升号(♯)表示。如 ${}^{\sharp}C$ 、 ${}^{\sharp}D$ 、 ${}^{\sharp}E$ 、 ${}^{\sharp}F$ 、 ${}^{\sharp}G$ 、 ${}^{\sharp}A$ 、 ${}^{\sharp}B$ 。它们在键盘上的位置是:

例 25-1



看了上图,有的读者一定会想 ${}^{\sharp}E$ 怎么与F在一个位置上?这种情况叫做“等音”,也就是通常说的同音异名。

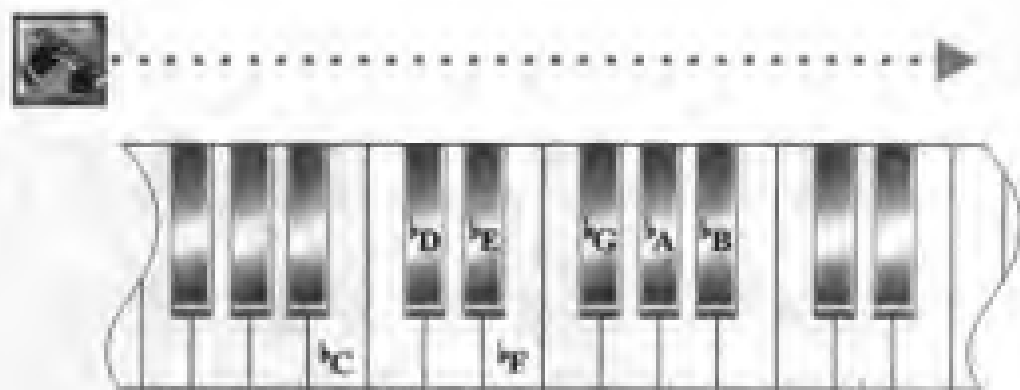
${}^{\sharp}E$ 与F, ${}^{\sharp}B$ 与C虽然在钢琴上是同一个键,音高也完全相同,但却是两个完全不同的音。F与C是基本音级, ${}^{\sharp}E$ 和 ${}^{\sharp}B$ 则是变化音级。两者不应相混。这也就是为什么我们在讲基本音级时,不讲钢琴的白键就是基本音级的根本原因。因为钢琴白键不仅是基本音级,也可能是变化音级。有人也许会问两个音既然一样,为什么还要写两个音?其实这种等音的情况只有在键盘乐器



上才相等,在演唱时,以及在一些没有品的乐器上,它们并不相等。所以,一般情况下,基本音级与变化音级是不能混同的。

降音级是将基本音级降低半音而成,用降号(\flat)表示。如 $\flat C$ 、 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat F$ 、 $\flat G$ 、 $\flat A$ 、 $\flat B$ 都是降音级。它们在键盘上的位置是:

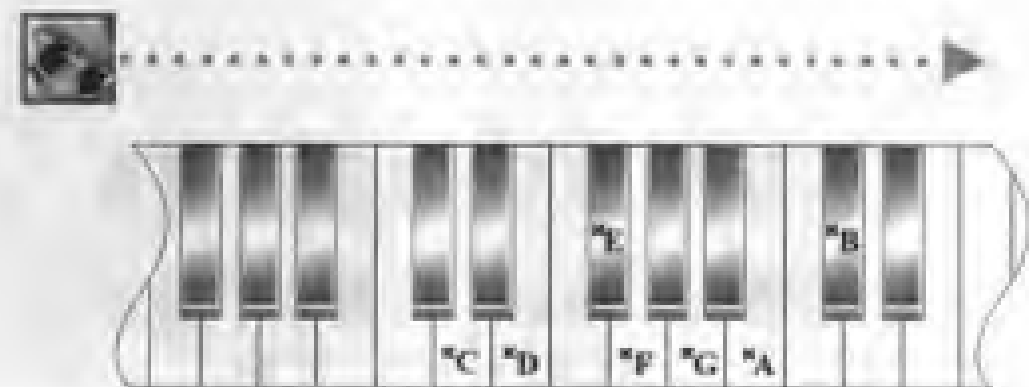
例 25-2



这里的 $\flat C$ 与B、 $\flat F$ 与E,也都是等音。

重升音级是将基本音级升高一个全音而成,用重升号(\times)表示。如 $\times C$ 、 $\times D$ 、 $\times E$ 、 $\times F$ 、 $\times G$ 、 $\times A$ 、 $\times B$ 。它们在键盘上的位置是:

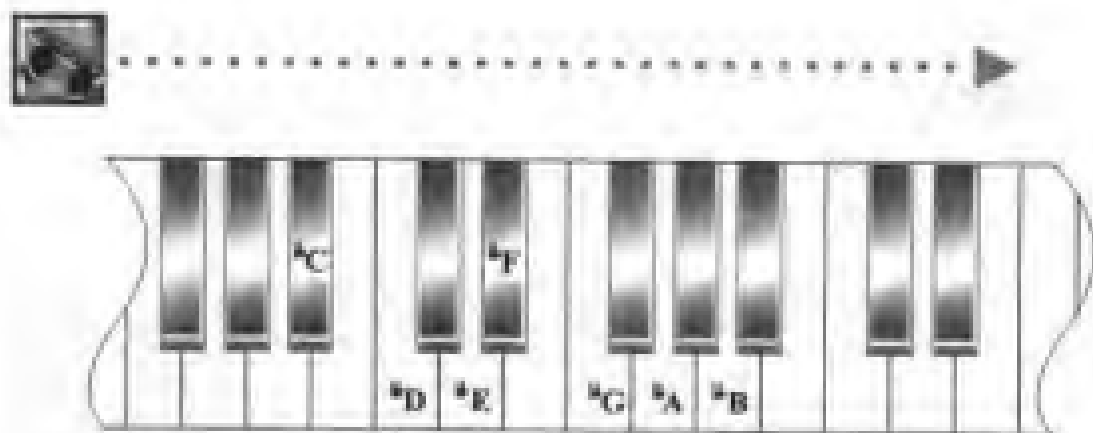
例 25-3



这里的 $^{\flat}C$ 与 D 、 $^{\flat}D$ 与 E 、 $^{\flat}E$ 与 $^{\flat}F$ 和 $^{\flat}G$ 、 $^{\flat}F$ 与 G 、 $^{\flat}G$ 与 A 、 $^{\flat}A$ 与 B 、 $^{\flat}B$ 与 $^{\flat}C$ 和 $^{\flat}D$,也都是等音。

重降音级是将基本音级降低一个全音而成,用重降号($\flat\flat$)表示。如 $\flat\flat C$ 、 $\flat\flat D$ 、 $\flat\flat E$ 、 $\flat\flat F$ 、 $\flat\flat G$ 、 $\flat\flat A$ 、 $\flat\flat B$ 。它们在键盘上的位置是:

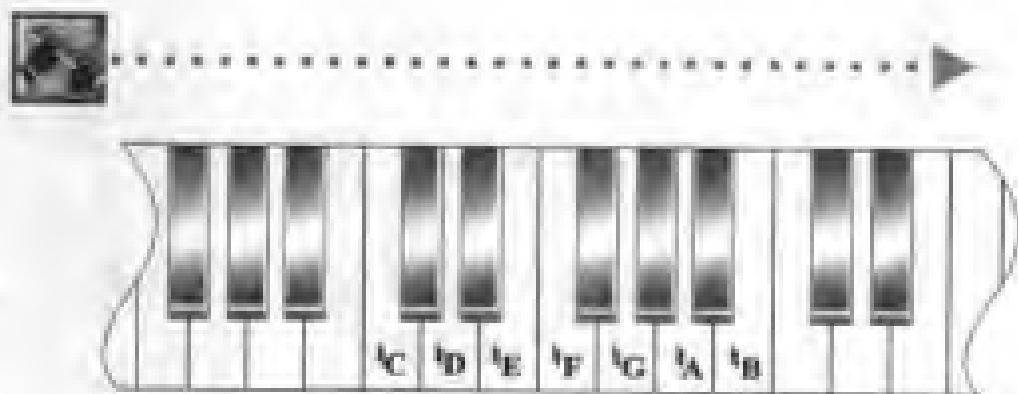
例 25-4



这里的 $\flat\flat C$ 与 $^{\flat}B$ 、 $\flat\flat D$ 与 C 、 $\flat\flat E$ 与 D 、 $\flat\flat F$ 与 $^{\flat}E$ 、 $\flat\flat G$ 与 F 、 $\flat\flat A$ 与 G 、 $\flat\flat B$ 与 A 也都是等音。

升音级、降音级、重升音级、重降音级要还原成基本音级,就用还原号(\natural)。如:

例 25-5





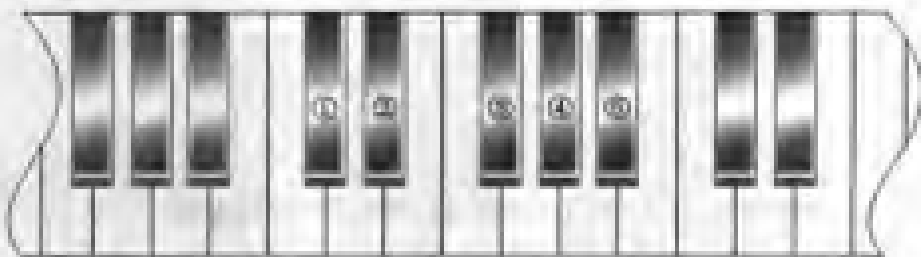
关于变音记号(升号、降号、重升号、重降号、还原号)的使用,是个比较麻烦的事情。关于这方面的问题,以后还要分别讲述,但有个基本概念必须清楚,那就是所有变音记号的升高(包括升高半音和升高全音)、降低(包括降低半音和降低全音)和还原,都是针对基本音级而言。如升号表示将基本音级升高半音,而不是将别的音级升高半音。重升号则表示将基本音级升高全音。降号则表示将基本音级降低半音,重降号则表示将基本音级降低全音,还原号则表示将已经升、重升、降、重降的音还原成基本音级。把这些基本概念搞清楚了,其他问题就可以迎刃而解。

练习二十五

1. 写出下列变音记号。

升号 降号 重升号 重降号 还原号

2. 写出下列五个黑键的所有变化音级名称。



NO.26 音名与唱名

前面我们讲了基本音级、变化音级及其名称,并且说这些名称无论是在键盘上还是在五线谱上,都是永远固定不变的。这些基本音级和变化音级的名称,就是音名。由于这些音名是用字母来标记的,所以叫字母名称。除了字母名称之外,用得最多的另一种音名,就是唱名,这就是 do(多) re(来) mi(米) fa(发) sol(索) la(拉) si(西)。

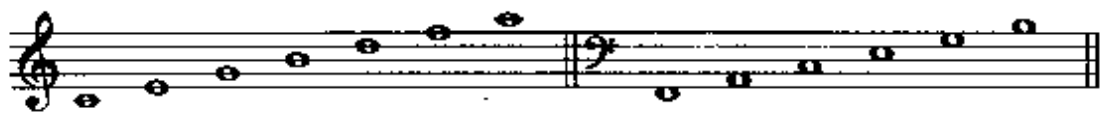
唱名与字母名虽然都是音名,但在使用上有所不同。前面已经说过,字母名无论在键盘上或五线谱上都是永远固定不变的。唱名则不同,可能固定也可能不固定,视唱名法的不同而不同。

唱名的 do、re、mi、fa、sol、la、si 与 C、D、E、F、G、A、B 相对应。即除了 mi—fa(E—F)是半音外,其他相邻两音都是全音关系。

从 B 向上到高的 C 或从 C 向下到低的 B,都是半音(中间没有黑键),这样就使各音组相连,构成一个完整的乐音体系。

练习二十六

1. 写出与 C D E F G A B 相对应的唱名。
2. 写出下列各音的唱名。



NO.27 唱名法

唱名法即唱谱的方法。唱名法有许多种,流行比较广、影响比较大的有固定唱名法和首调唱名法两种。

固定唱名法,就是所有调都按C调的唱名唱,字母名与唱名是统一的。遇到升号唱高半音,遇到降号唱低半音,遇到重升号唱高全音,遇到重降号唱低全音,唱名永远固定不变。

首调唱名法,唱名的音高及在五线谱上的位置,随着调的不同而变更。简单讲就是什么调就把什么音唱do。如C调就把C唱do,D调就把D唱do, \flat B调就把 \flat B唱do, \sharp F调就把 \sharp F唱do,正如简谱中的 $1=C$ 、 $1=D$ 、 $1=\flat B$ 、 $1=\sharp F$ 一样。

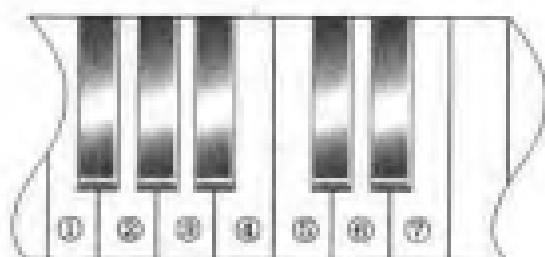
采用首调唱名法学习基本乐理,一个重要的工作就是要把各个调的do、re、mi、fa、sol、la、si的字母名称搞清楚。这一点千万要记住。

采用首调唱名法学习基本乐理的最大优点是,无论什么调、音程、和弦、调式音阶的唱名都是统一的。也就是说只要把C调中的音程、和弦、调式音阶搞清楚,熟练掌握之后,其他所有调就都可以一通百通、迎刃而解。



练习二十七

按编号写出钢琴白键上的所有变化音级的名称。



NO.28 调与调式

什么是调?在不同的教材中有着不同的解释,我曾为“调”下过一个定义:“由基本音级所构成的音列的音高位置,叫做调。”但这一讲法不易被理解。现在结合首调唱名法,是否可以这样说:在首调唱名法中,do、re、mi、fa、sol、la、si七个音的音高位置,叫做调。或者用更简单的说法:在首调唱名法中,do的音高位置叫做调。我认为这一讲法通俗易懂,没有副作用,可以成立。

调与调式,这是两个完全不同的概念,但在我们的音乐生活中调与调式相混的情况却屡见不鲜。

什么是调式?在不同的教材中,也有着不同的解释。我在《简谱读法十二讲》中是这样写的:“根据音乐表现的需要,按照一定音程关系,稳定与不稳定的关系,结合在一起的几个音,所构成的体系,叫做调式。”

广大音乐爱好者看了上面这段文字,可能仍不能领会什么是调式。所以还需要结合具体的音乐作品来加以说明。

例 28-1

活泼地 捷克民歌《牧童》





认真地唱一下这首捷克民歌《牧童》，仔细体会一下每个音的表现作用，我想大家一定可以感到 do 在这首歌中的重要的、中心的、稳定的作用。它不仅是开始音，也是结尾音，并且在歌曲的中间多次出现。其次就是 sol 和 mi，特别是第八小节的二分音符 sol，更为突出。而 re、fa、la、si 则紧紧围绕着 do、mi、sol 在进行。这 do、mi、sol，就是我们前面讲的起稳定作用的稳定音。在稳定音中，do 最稳定，这就是主音，re、fa、la、si 则是起着不稳定作用的不稳定音。不稳定音以二度音程关系进入稳定音，构成了旋律的基本音调。在这首歌中所用的 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音，相互之间都有着密切的固定的音高关系。由这七个音结合在一起，构成的体系，即调式。

调式的种类多种多样，将在以后分别加以讲述。

练习二十八

填空：

1. 在首调唱名法中，do 的音高位置叫做_____。
2. 根据音乐表现的需要，按照一定音程关系，稳定与不稳定的关系，结合在一起的几个音，所构成的体系，叫做_____。

NO.29 C 调

由 C D E F G A B 七个音构成的调,就叫 C 调。按首调唱名法来说就是 do = C。

由于 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音相互之间的音高关系是固定的,即由低到高相邻两音是“全、全、半、全、全、全”的音高关系,在 do = C 的情况下,那么 re 就是 D, mi 就是 E, fa 就是 F, sol 就是 G, la 就是 A, si 就是 B。这就是 C 调中唱名与字母名的对应关系。

由于 C 调是由 C D E F G A B 七个基本音级构成,所以 C 调的调号是不升不降。

由 C 调中的音构成的调式,都属于 C 调。

属于 C 调的常用调式有: C 大调、a 小调、C 宫调、D 商调、E 角调、G 徵调、A 羽调。

在大调中,最常用的是自然大调。C 自然大调就是以 C 为主音的自然大调。C 自然大调的音阶,按首调唱名法就是 do、re、mi、fa、sol、la、si、do。

调式中的音,每个音都有一个自己所特有的名称和号数,在大调中,do 就是第 I 级,是主音。re 就是第 II 级,是上主音。mi 就是第 III 级,是中音。fa 就是第 IV 级,是下属音。sol 就是第 V 级,是属音。la 就是第 VI 级,是下中音。si 就是第 VII 级,是导音。第八个高音的 do,在调式中的作用与第 I 级完全相同,故仍称为第 I 级主音。



例 29-1

C	D	E	F	G	A	B	C
do	re	mi	fa	sol	la	si	do



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

小调有三种,都比较常用,这里先讲自然小调。

a 自然小调就是以 a 为主音的自然小调。a 自然小调的音阶,按首调唱名法,就是 la、si、do、re、mi、fa、sol、la。

在小调中,la 是第 I 级,是主音。si 是第 II 级,是上主音。do 是第 III 级,是中音。re 是第 IV 级,是下属音。mi 是第 V 级,是属音。fa 是第 VI 级,是下中音。sol 是第 VII 级,是导音。

例 29-2

A	B	C	D	E	F	G	A
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

按照首调唱名法,用 do、re、mi、sol、la,也就是宫、商、角、徵、羽五个音构成的调式,就叫五声调式。

五声调式有五种,也就是宫调式、商调式、角调式、徵调式和羽调式。

宫调式是以宫,也就是 do 为主音。

商调式是以商,也就是 re 为主音。

角调式是以角,也就是 mi 为主音。

徵调式是以徵,也就是 sol 为主音。

羽调式是以羽,也就是 la 为主音。

C 宫调就是以 C 为主音的宫调式, C 就是宫,也就是 do。其音阶按首调唱名法就是 do、re、mi、sol、la、do。五声调式各音的号数,按 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音的编号来记写。如:do 是第 I 级,宫音;re 是第 II 级,商音;mi 是第 III 级,角音;sol 是第 V 级(不是第 IV 级),徵音;la 是第 VI 级,羽音。

例 29-3

C	D	E	G	A	C
do	re	mi	sol	la	do

宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

D 商调就是以 D 为主音的商调式。D 就是商,也就是 re。其音阶按首调唱名法就是 re、mi、sol、la、do、re。re 是第 I 级,商音;mi 是第 II 级,角音;sol 是第 IV 级,徵音;la 是第 V 级,羽音;do 是第 VII 级,宫音。

例 29-4

D	E	G	A	C	D
re	mi	sol	la	do	re

商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VII	I

E 角调就是以 E 为主音的角调式, E 就是角,也就是 mi。其音阶按首调唱名法就是 mi、sol、la、do、re、mi。mi 是第 I 级,角音;sol 是第 III 级,徵音;la 是第 IV 级,羽音;do 是第 VI 级,宫音;re 是



第Ⅶ级,商音。

例 29-5

E	G	A	C	D	E
mi	sol	la	do	re	mi

角	徵	羽	宫	商	角
I	Ⅲ	Ⅳ	Ⅵ	Ⅶ	I

G 徵调就是以 G 为主音的徵调式, G 就是徵, 也就是 sol。其音阶按首调唱名法就是 sol、la、do、re、mi、sol。sol 是第 I 级, 徵音; la 是第 II 级, 羽音; do 是第 IV 级, 宫音; re 是第 V 级, 商音; mi 是第 VI 级, 角音。

例 29-6

G	A	C	D	E	G
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	Ⅱ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅵ	I

A 羽调就是以 A 为主音的羽调式, A 就是羽, 也就是 la。其音阶按首调唱名法就是 la、do、re、mi、sol、la。la 是第 I 级, 羽音; do 是第 III 级, 宫音; re 是第 IV 级, 商音; mi 是第 V 级, 角音; sol 是第 VII 级, 徵音。

例 29-7

A	C	D	E	G	A
la	do	re	mi	sol	la

羽	宫	商	角	徵	羽
I	Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅶ	I



练习二十九

填空

1. 在首调唱名法中, do = C, 就是 ___ 调

2. 在 do = C 时, re = ___ mi = ___ sol = ___ la = ___。

3. 在 C 调中常用的调式有: ___ 大调、___ 小调、___ 宫调、
___ 商调、___ 角调、___ 徵调、___ 羽调。

4. C 大调就是以 C 为主音的大调式。

a 小调就是以 ___ 为主音的小调式。

C 宫调就是以 ___ 为主音的宫调式。

D 商调就是以 ___ 为主音的商调式。

E 角调就是以 ___ 为主音的角调式。

G 徵调就是以 ___ 为主音的徵调式。

A 羽调就是以 ___ 为主音的羽调式。



NO. 30 G 调

由 G、A、B、C、D、E、 $^{\flat}$ F 七个音构成的调,就叫 G 调。按首调唱名法来说,就是 do = G。

在 G 调中为什么要把 F 调变成 $^{\flat}$ F? 这与唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 的音高有关。

我们知道 do、re、mi、fa、sol、la、si 相邻两音的音高关系是固定不变的,这就是全、全、半、全、全、全。在 do = C 的情况下,这种音高关系正好与 C、D、E、F、G、A、B 相一致。但在 do = G 的情况下,就不同了。必须把 F 升高半音,使其成为 $^{\flat}$ F,才能使 do、re、mi、fa、sol、la、si 与全、全、半、全、全、全的音高结构关系相符合。这也就是为什么 G 调的调号是一个升号的根本原因。从这里可以看出: C 调与 G 调两者的区别,关键也在 F 与 $^{\flat}$ F 这两个音。所以说 F 与 $^{\flat}$ F 这两个音,也是判断 C 调与 G 调的重要标志。现将 G 调的唱名与字母名的对应关系,列示如下:

例 30-1

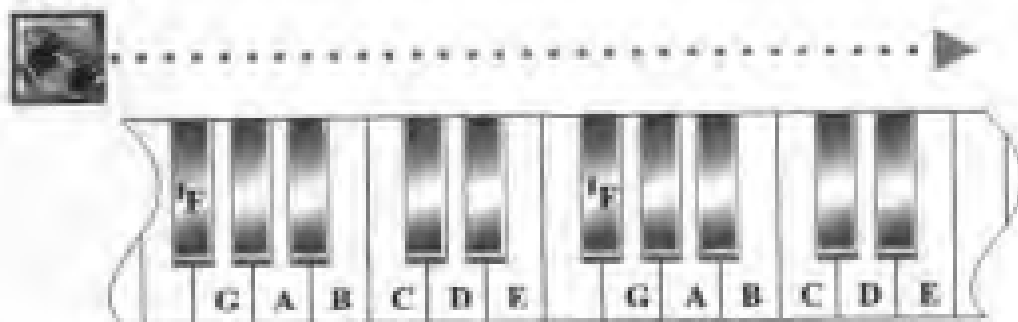


Diagram illustrating the G major scale on a piano keyboard. The keys are labeled G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E. The F key is marked with a flat symbol ($^{\flat}$ F).

Below the keyboard, the G major scale is written on a musical staff in G major (one sharp). The notes are: si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la. The corresponding solfège syllables are: si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la.

Below the staff, the fingering is indicated: 1-G 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6.



为了使读者对简谱、五线谱所表示的准确音高,能有个明确的认识,特将键盘中间完整的音组定为小字一组,并加上简谱音高标记,供对照参考。

关于调号的写法,G调是一个升号。这个升号在低音谱表中,一定要写在谱号后面的第五线上,而且每行谱表都要写。用高音谱表时,则要写在第四线上。调号中的变音记号,虽然只写在某一条线上,但它对所有音组都起作用,也就是说在G调中所有的F,不管是高还是低,都要升高半音,使其成为 $^{\#}F$,例30-1中音符前面用括弧括出的 $\#$ 号,完全可以不写,因为调号中已写了。这里只是为起个提示的作用。采用首调唱名法读谱时,这个升号已在唱名中得到体现,所以也就无需再升了。

由G调中的音构成的调式,都属于G调。

属于G调的常用的调式有:G自然大调、e自然小调、G五声宫调、A五声商调、B五声角调、D五声徵调、E五声羽调。其音阶结构及调式各音的名称、号数如下:

例 30-2

G自然大调:

G	A	B	C	D	E	$^{\#}F$	G
do	re	mi	fa	sol	la	si	do

主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

e自然小调:

E	$^{\#}F$	G	A	B	C	D	E
la	si	do	re	mi	fa	sol	la

主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

G五声宫调:

G	A	B	D	E	G
do	re	mi	sol	la	do

宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

A五声商调:

A	B	D	E	G	A
re	mi	sol	la	do	re

商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VII	I

B五声角调:

B	D	E	G	A	B
mi	sol	la	do	re	mi

角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

D五声徵调:

D	E	G	A	B	D
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

E五声羽调:

E	G	A	B	D	E
la	do	re	mi	sol	la

羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习三十

1. 按照首调唱名法写出下列各音的字母名和唱名。



2. 用字母名和唱名按首调唱名法写出 G 调中的宫、商、角、徵、羽。
3. 用高音谱表写出 G 自然大调和 e 自然小调的上行音阶。



NO.31 F 调

由 F、G、A、 \flat B、C、D、E 七个音构成的调,就叫 F 调。按首调唱名法来说就是 do = F。

为什么 F 调中的 B 是 \flat B? 现在我们换一种方式来加以说明。

我们知道在 do、re、mi、fa、sol、la、si 中,除了 mi—fa 是半音关系外,其他相邻两音间都是全音。那么在 do = F 的情况下, re 应是 G, mi 应是 A, fa 应是 \flat B, 因为 mi—fa 是半音,而 A—B 则是全音,所以只有将 B 降低半音,才能使 A— \flat B 构成半音,才能与 mi—fa 相适应。sol 应是 C。在这里 \flat B—C 正好与 fa—sol 这个全音相对应。la 应是 D, si 应是 E。这就是为什么在 F 调中的 B 应是 \flat B 的根本原因,也是为什么 F 调的调号是一个降号的原因。

F 调的调号是一个降号,这个降号在低音谱表中应写在第三线上,在低音谱表中则写在第二线上。它表示在 F 调中所有 B 音都要降低半音,使其成为 \flat B。现将 F 调的音与音名,结合键盘,用五线谱与简谱列示如下:



例 31-1

F调
do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si
1-F 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

由 F 调中的音构成的调式,都属于 F 调。

属于 F 调的常用的调式有:F 自然大调、d 自然小调、F 五声宫调、G 五声商调、A 五声角调、C 五声徵调、D 五声羽调。其音阶结构及调式音级的名称、号数如下:

例 31-2

F 自然大调:

F	G	A	\flat B	C	D	E	F
do	re	mi	fa	sol	la	si	do
主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VI	I

d 自然小调:

D	E	F	G	A	\flat B	C	D
la	si	do	re	mi	fa	sol	la
主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VI	I



F五声宫调:

F	G	A	C	D	F
do	re	mi	sol	la	do

宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

G五声商调:

G	A	C	D	F	G
re	mi	sol	la	do	re

商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VI	I

A五声角调:

A	C	D	F	G	A
mi	sol	la	do	re	mi

角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

C五声徵调:

C	D	F	G	A	C
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

D五声羽调:

D	F	G	A	C	D
la	do	re	mi	sol	la

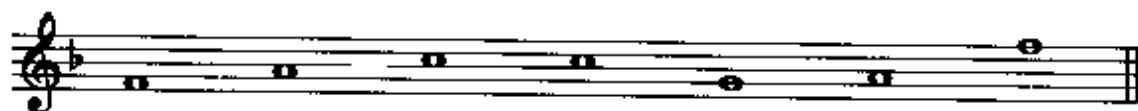
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VI	I

练习三十一

1. 按首调唱名法, 在高音谱表上写出 F 调的 do、re、mi、fa、sol、la、si、do(不要忘记写调号)。

2. 在高音谱表上写出 d 自然小调的主音、属音、中音和导音。

3. 写出下列各音的宫、商、角、徵、羽名称。



NO.32 D 调

由 D、E、[♯]F、G、A、B、[♯]C 七个音构成的调,就叫 D 调。按首调唱名法来说,就是 do = D。

关于 D 调中为什么有 [♯]F 和 [♯]C,道理还是我们前面讲的,do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音的音高关系。这里不再赘述。

由于 D 调中有 [♯]F 和 [♯]C,所以 D 调的调号是两个升号,这就是 [♯]F 和 [♯]C。在低音谱表中,[♯]F 写在第五线,[♯]C 写在第三间。在低音谱表中则写在四线和二间。表示调号的变音记号,在各种谱表上都是明确规定的,不能乱写。现将 D 调的音与音名,结合键盘,用五线谱与简谱列示如下:

例 32-1

D 调

mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

1-D 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

属于D调的常用的调式有：D自然大调、b自然小调、D五声宫调、E五声商调、 $\sharp F$ 五声角调、A五声徵调、B五声羽调。现将其音阶结构，以及调式音级的名称、号数列示如下：

例 32-2

D自然大调：

D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$	D
do	re	mi	fa	sol	la	si	do



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

b自然小调：

B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	G	A	B
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

D五声宫调：

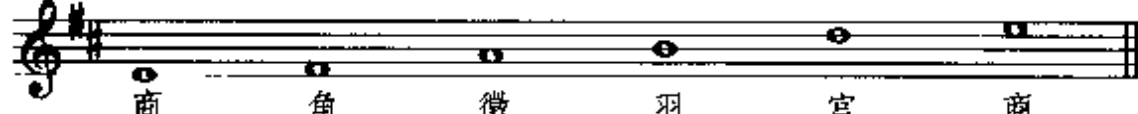
D	E	$\sharp F$	A	B	D
do	re	mi	sol	la	do



宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

E五声商调：

E	$\sharp F$	A	B	D	E
re	mi	sol	la	do	re



商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VII	I



F五声角调:

F	A	B	D	E	F
mi	sol	la	do	re	mi
角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

A五声徵调:

A	B	D	E	F	A
sol	la	do	re	mi	sol
徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

B五声羽调:

B	D	E	F	A	B
la	do	re	mi	sol	la
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习三十二

1. 写出下列各调式的调号。

D 大调	d 小调	F 宫调	E 羽调	D 商调	F 角调	D 徵调

2. 写出下列各调式的主音。



a小调 D大调 G商调 A徵调 $\sharp F$ 角调 e小调 G大调 A羽调

3. 写出下列调式音阶的调式名称。




NO.33 \flat B 调

由 \flat B、C、D、 \flat E、F、G、A七个音构成的调,就叫做 \flat B调。按首调唱名法来说就是do= \flat B。

在do= \flat B的情况下, re 应是C, mi 应是D, fa 应是 \flat E, sol 应是F, la 应是G, si 应是A。

由于 \flat B调中有 \flat B和 \flat E,所以 \flat B调的调号是两个降号,在 高音谱表上分别写在三线和四间。在低音谱表上分别写在二线和三间。现将 \flat B调的音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 33-1

1- \flat B 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

属于 $\flat B$ 调的常用的调式有： $\flat B$ 自然大调、 g 自然小调、 $\flat B$ 五声宫调、 C 五声商调、 D 五声角调、 F 五声徵调、 G 五声羽调。现将其音阶结构，调式音级的名称、号数列示如下：

例 33-2

$\flat B$ 自然大调：

$\flat B$	C	D	$\flat E$	F	G	A	$\flat B$
do	re	mi	fa	sol	la	si	do
							
主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

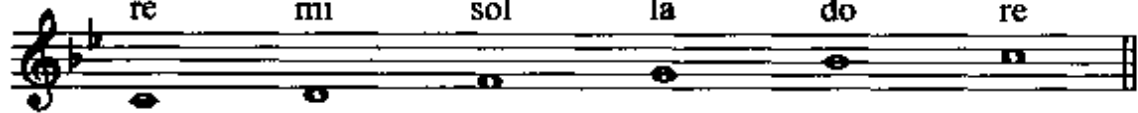
g 自然小调：

G	A	$\flat B$	C	D	$\flat E$	F	G
la	si	do	re	mi	fa	sol	la
							
主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

$\flat B$ 五声宫调：

$\flat B$	C	D	F	G	$\flat B$
do	re	mi	sol	la	do
					
宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

C 五声商调：

C	D	F	G	$\flat B$	C
re	mi	sol	la	do	re
					
商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VI	I



D五声角调:

D	F	G	\flatB	C	D
mi	sol	la	do	re	mi

角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

F五声徵调:

F	G	\flatB	C	D	F
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

G五声羽调:

G	\flatB	C	D	F	G
la	do	re	mi	sol	la

羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习三十三

1. 写出下列各调号的调名。

2. 写出 G 自然大调和 g 自然小调的中音、属音和导音。

G自然大调			g自然小调		
中音	属音	导音	中音	属音	导音

3. 写出下列各音的调式音级及号数。



NO.34 A 调

由 A、B、[♯]C、D、E、[♯]F、[♯]G 七个音构成的调,就叫做 A 调。按首调唱名法来说就是 do = A。

在 do = A 的情况下, re 应是 B, mi 应是 [♯]C, fa 应是 D, sol 应是 E, la 应是 [♯]F, si 应是 [♯]G。

由于 A 调中有 [♯]F、[♯]C、[♯]G 三个音,所以 A 调的调号是三个升号,即 [♯]F、[♯]C、[♯]G。在低音谱表上分别写在五线、三间和上加一间。在低音谱表上分别写在四线、二间和四间。现将 A 调的音及音名,结合键盘,用五线谱及简谱列示如下:

例 34-1

A 调

la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol

1-A 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

属于 A 调,常用的调式有:A 自然大调、[♯]E 自然小调、A 五声

宫调、B 五声商调、 $\sharp C$ 五声角调、E 五声徵调、 $\sharp F$ 五声羽调。现将其音阶结构,调式音级的名称及号数列示如下:

例 34-2

A 自然大调:

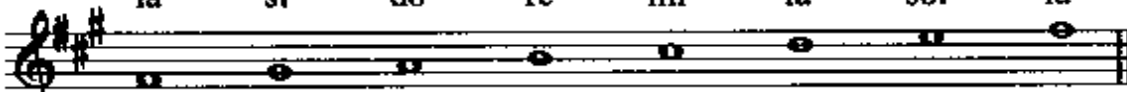
A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A
do	re	mi	fa	sol	la	si	do



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

$\sharp f$ 自然小调:

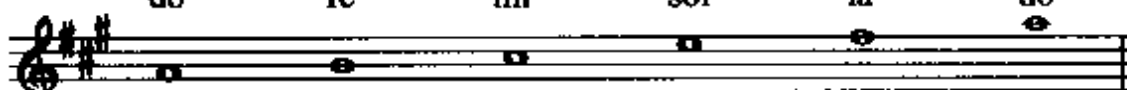
$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

A 五声宫调:

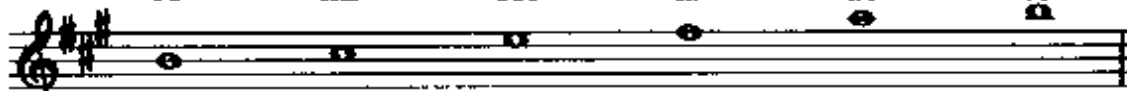
A	B	$\sharp C$	E	$\sharp F$	A
do	re	mi	sol	la	do



宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

B 五声商调:

B	$\sharp C$	E	$\sharp F$	A	B
re	mi	sol	la	do	re



商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VII	I



#C五声角调:

#C	E	#F	A	B	#C
mi	sol	la	do	re	mi
角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

E五声徵调:

E	#F	A	B	#C	E
sol	la	do	re	mi	sol
徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

#F五声羽调:

#F	A	B	#C	E	#F
la	do	re	mi	sol	la
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习三十四

填空:

- 三个升号是___调。
- 两个升号是___调。
- 两个降号是___调。
- do = A, re = ___ mi = ___ fa = ___ sol = ___ la = ___ si = ___。
- A 自然大调的属音是 **E**, 下属音是___, 中音是___, 导音是___。
- #f** 自然小调的主音是 **#f**, 上主音是___, 下中音是___, 导音是___。

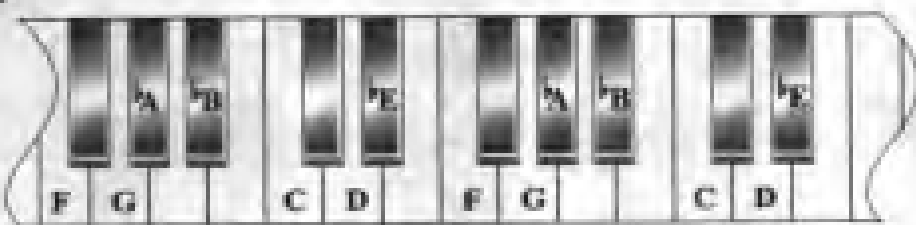
NO. 35 \flat E 调

由 \flat E、F、G、 \flat A、 \flat B、C、D七个音构成的调,就叫 \flat E调。按首调唱名法来说就是do = \flat E。

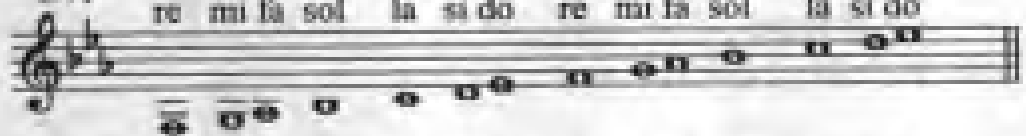
do = \flat E,那么re就应是F,mi应是G,fa应是 \flat A,sol应是 \flat B,la应是C,si应是D。

由于 \flat E调中有 \flat B、 \flat E、 \flat A三个降音,所以 \flat E调的调号是三个降号,即 \flat B、 \flat E、 \flat A。在低音谱表上分别写在三线、四间和二间。在低音谱表上分别写在二线、三间和一间。现将E调的音与音名,结合键盘,用五线谱与简谱列示如下:

例 35-1



re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do



1- \flat E 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

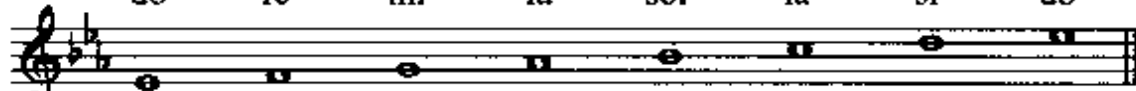


属于 $\flat E$ 调,常用的调式有: $\flat E$ 自然大调、 c 自然小调、 $\flat E$ 五声宫调、 F 五声商调、 G 五声角调、 $\flat B$ 五声徵调、 C 五声羽调。现将其音阶结构,调式音级的名称及号数列示如下:

例 35-2

$\flat E$ 自然大调:

$\flat E$	F	G	$\flat A$	$\flat B$	C	D	$\flat E$
do	re	mi	fa	sol	la	si	do



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

c 自然小调:

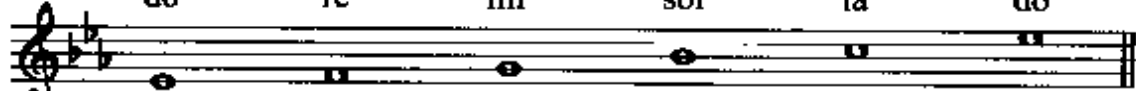
C	D	$\flat E$	F	G	$\flat A$	$\flat B$	C
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

$\flat E$ 五声宫调:

$\flat E$	F	G	$\flat B$	C	$\flat E$
do	re	mi	sol	la	do



宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

F 五声商调:

F	G	$\flat B$	C	$\flat E$	F
re	mi	sol	la	do	re



商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VII	I





G五声角调:

G	\flat B	C	\flat E	F	G
mi	sol	la	do	re	mi

角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

 \flat B五声徵调:

\flat B	C	\flat E	F	G	\flat B
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

C五声羽调:

C	\flat E	F	G	\flat B	C
la	do	re	mi	sol	la

羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习三十五

填空:

- \flat E调的宫 = \flat E, 商 = ____, 角 = ____, 徵 = ____, 羽 = ____。
- 填上各调式音阶所缺少的音。

 \flat E五声宫调式

G五声角调式

C五声羽调式

F五声商调式

NO.36 E 调

由 E、[♯]F、[♯]G、A、B、[♯]C、[♯]D 七个音构成的调,就叫做 E 调,按首调唱名法来说就是 do = E。

由于 E 调中有四个升音:[♯]F、[♯]C、[♯]G、[♯]D,所以 E 调的调号是四个升号。在低音谱表上分别写在五线、三间、上加一间和四线。在低音谱表上分别写在四线、二间、四间和三线。现将 E 调的音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 36-1

E 调

re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

1=E 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

将例 36-1 与例 35-1 比较,不难发现,在键盘上[♭]E 调的音比 E 调的音都低半音,这就是[♭]E 调与 E 调的根本区别。从五线谱的音位、唱名,到简谱的记谱,除了调号不同之外,其他都完全一样。这一点要特别注意。

属于 E 调,常用的调式有: E 自然大调、 $^{\flat}c$ 自然小调、E 五声宫调、 $^{\flat}F$ 五声商调、 $^{\flat}G$ 五声角调、B 五声徵调、 $^{\flat}C$ 五声羽调。在这里所有调式也都比 $^{\flat}E$ 调低半音。现将常用的 E 调各调式的音阶结构,调式音级的名称与号数列示如下:

例 36-2

E 自然大调:

E $^{\sharp}F$ $^{\sharp}G$ A B $^{\flat}C$ $^{\sharp}D$ E
do re mi fa sol la si do

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

$^{\flat}c$ 自然小调:

$^{\flat}C$ $^{\sharp}D$ E $^{\flat}F$ $^{\sharp}G$ A B $^{\flat}C$
la si do re mi fa sol la

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

E 五声宫调:

E $^{\flat}F$ $^{\flat}G$ B $^{\flat}C$ E
do re mi sol la do

宫 商 角 徵 羽 宫
I II III V VI I

$^{\flat}F$ 五声商调:

$^{\flat}F$ $^{\flat}G$ B $^{\flat}C$ E $^{\flat}F$
re mi sol la do re

商 角 徵 羽 宫 商
I II IV V VII I





#G五声角调:

#G	B	#C	E	#F	#G
mi	sol	la	do	re	mi
角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

B五声徵调:

B	#C	E	#F	#G	B
sol	la	do	re	mi	sol
徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

#C五声羽调:

#C	E	#F	#G	B	#C
la	do	re	mi	sol	la
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习三十六

填空:

1. ___ 调的调号是三个降号。___ 调的调号是四个升号。
 2. E 调比 \flat E 调 ___ 半音。 \flat E 调比 E 调 ___ 半音。
 3. E 自然大调的调号是四个 ___。e 自然小调的调号是一个 ___。
 4. C 自然大调的 VI 级音是 ___。c 自然小调的 VI 级音是 ___。
 5. D 自然大调的中音是 ___。d 自然小调的中音是 ___。
- (用字母名)



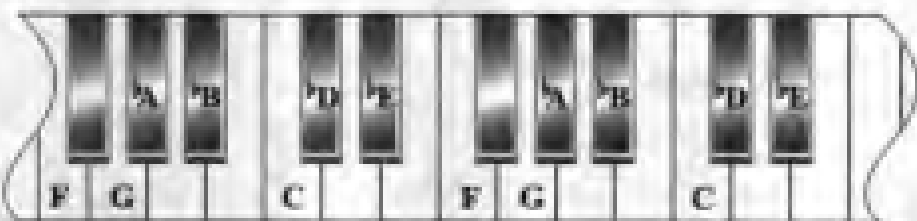
NO.37 $\flat A$ 调

由 $\flat A$ 、 $\flat B$ 、C、 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、F、G七个音构成的调,就叫 $\flat A$ 调。按首调唱名法来说就是do = $\flat A$ 。

$\flat A$ 调,由于有四个降音($\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$),所以 $\flat A$ 调的调号是四个降号。

由于do = $\flat A$,所以re = $\flat B$ 、mi = C、fa = $\flat D$ 、sol = $\flat E$ 、la = F、si = G。下面将 $\flat A$ 调的音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 37-1



$\flat A$ 调

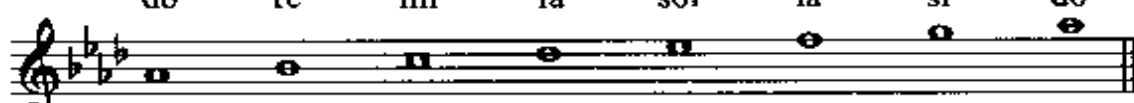
1- $\flat A$ 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

属于 $\flat A$ 调,常用的调式有: $\flat A$ 自然大调、f自然小调、 $\flat A$ 五声宫调、 $\flat B$ 五声商调、C五声角调、 $\flat E$ 五声徵调、F五声羽调。现将其音阶结构,调式音级的名称及号数列示如下:

例 37-2

$\flat A$ 自然大调:

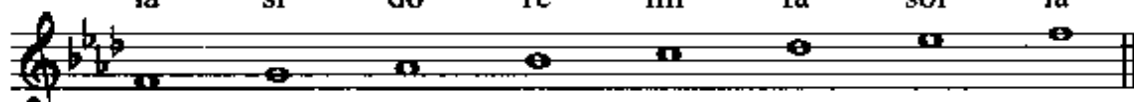
$\flat A$	$\flat B$	C	$\flat D$	$\flat E$	F	G	$\flat A$
do	re	mi	fa	sol	la	si	do



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

$\flat A$ 自然小调:

F	G	$\flat A$	$\flat B$	C	$\flat D$	$\flat E$	F
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

$\flat A$ 五声宫调:

$\flat A$	$\flat B$	C	$\flat E$	F	$\flat A$
do	re	mi	sol	la	do



宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

$\flat B$ 五声商调:

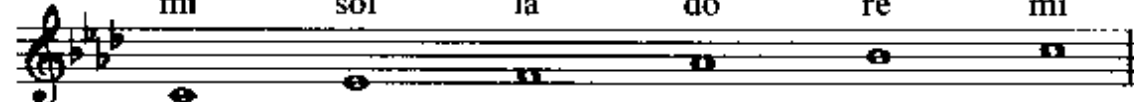
$\flat B$	C	$\flat E$	F	$\flat A$	$\flat B$
re	mi	sol	la	do	re



商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VII	I

C五声角调:

C	$\flat E$	F	$\flat A$	$\flat B$	C
mi	sol	la	do	re	mi



角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VI	I

 **\flat E五声徵调:**

\flat E	F	\flat A	\flat B	C	\flat E
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

F五声羽调:

F	\flat A	\flat B	C	\flat E	F
la	do	re	mi	sol	la

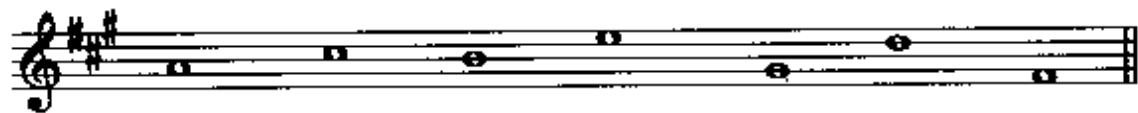
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

\flat A 调与 A 调的情况和 \flat E 调与 E 调的情况完全相同。虽然在五线谱上的音位和唱名,以及在简谱上的音符都完全相同,但实际音高却不一样, \flat A 调所有的音都比 A 调低半音。类似的情况,今后还会不断碰到,请注意各调的调号和实际音高的不同。千万不要搞错。

练习三十七

1. 将下列各音,用字母名(包括升降号)写在相应的键盘上。

2. 将下列各音，用字母名（包括升降号）写在相应的键盘上。



3. 写出下列各音的宫、商、角、徵、羽名称。



4. 在低音谱表上写出 $\flat A$ 宫调的Ⅲ级、V级和Ⅵ级。



NO.38 B 调

由 B、[♯]C、[♯]D、E、[♯]F、[♯]G、[♯]A 七个音构成的调,就叫 B 调,按首调唱名法来说就是 do = B。

由于 B 调中有 [♯]F、[♯]C、[♯]G、[♯]D、[♯]A 五个升音,所以 B 调的调号是五个升号,表示 F、C、G、D、A 五个音都是升的。在低音谱表上,五个升号分别写在五线、三间、上加一间、四线和二间。在低音谱表上,则分别写在四线、二间、四间、三线和一间。现将 B 调各音的音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 38-1

B 调

sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa

1-B 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

属于 B 调,常用的调式有: B 自然大调、[♯]g 自然小调、B 五声宫调、[♯]C 五声商调、[♯]D 五声角调、[♯]F 五声徵调、[♯]G 五声羽调。



以上这些调式的调号都是五个升号。现将这些调式的音阶结构，调式音级的名称与号数列示如下：

例 38 - 2

B自然大调：

B	\sharpC	\sharpD	E	\sharpF	\sharpG	\sharpA	B
do	re	mi	fa	sol	la	si	do



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

\sharp g自然小调：

\sharpG	\sharpA	B	\sharpC	\sharpD	E	\sharpF	\sharpG
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

B五声宫调：

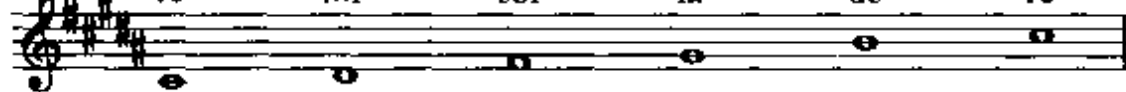
B	\sharpC	\sharpD	\sharpF	\sharpG	B
do	re	mi	sol	la	do



宫	商	角	徵	羽	宫
I	II	III	V	VI	I

\sharp C五声商调：

\sharpC	\sharpD	F	\sharpG	B	\sharpC
re	mi	sol	la	do	re



商	角	徵	羽	宫	商
I	II	IV	V	VI	I



#D五声角调:
 #D mi #F sol #G la B do #C re #D mi
 角 I 徵 III 羽 IV 宫 VI 商 VII 角 I

#F五声徵调:
 #F sol #G la B do #C re #D mi #F sol
 徵 I 羽 II 宫 IV 商 V 角 VI 徵 I

#G五声羽调:
 #G la B do #C re #D mi #F sol #G la
 羽 I 宫 III 商 IV 角 V 徵 VII 羽 I

练习三十八

写出下列调式音阶的调式名称(包括主音高度)。

① ② ③

④ ⑤ ⑥

NO.39 \flat D 调

由 \flat D、 \flat E、F、 \flat G、 \flat A、 \flat B、C七个音构成的调,就叫 \flat D调。按首调唱名法来说就是do= \flat D。

由于 \flat D调中包括 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G五个降音,所以 \flat D调的调号是五个降号,这就是 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G。在低音谱表上分别写在三线、四间、二间、四线和二线。在低音谱表上则分别写在二线、三间、一间、三线和一线。现将 \flat D调中的各音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱说明如下:

例 39-1

Diagram illustrating the notes of the \flat D major scale on a piano keyboard and its corresponding musical notation.

The keyboard shows the notes: \flat G, A, \flat B, \flat D, \flat E, F, \flat G, A, \flat B, \flat D, \flat E.

The musical notation shows the scale in bass clef with five flats (F, C, F, C):

\flat D 调

mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

1= \flat D 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

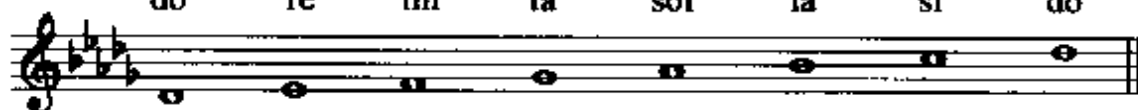
在 \flat D调中,常用的调式有: \flat D自然大调、 \flat b自然小调、 \flat D五声宫调、 \flat E五声商调、F五声角调、 \flat A五声徵调、 \flat B五声羽

调。现将这些调式的音阶结构，调式音级的名称及号数列示如下：

例 39-2

\flat D自然大调：

\flat D \flat E F \flat G \flat A \flat B C \flat D
do re mi fa sol la si do



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

\flat b自然小调：

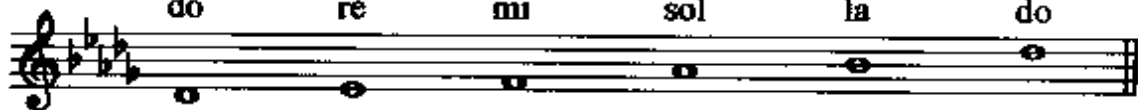
\flat B C \flat D \flat E F \flat G \flat A \flat B
la si do re mi fa sol la



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

\flat D五声宫调：

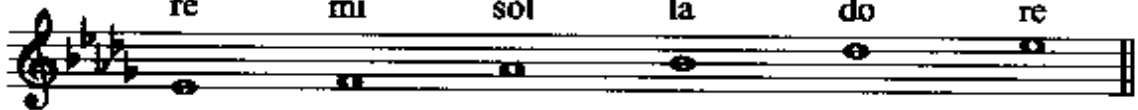
\flat D \flat E F \flat A \flat B \flat D
do re mi sol la do



宫 商 角 徵 羽 宫
I II III V VI I

\flat E五声商调：

\flat E F \flat A \flat B \flat D \flat E
re mi sol la do re



商 角 徵 羽 宫 商
I II IV V VI I



NO.40 $\sharp F$ 调

由 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 B 、 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 七个音构成的调,叫 $\sharp F$ 调。按首调唱名法来说,就是 $do = \sharp F$ 。

由于 $\sharp F$ 调包括 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ 六个带升号的音,所以 $\sharp F$ 调的调号是六个升号。调号的写法:在低音谱表上分别写在五线、三间、上加一间、四线、二间和四间;在低音谱表上分别写在四线、二间、四间、三线、一间和三间。现将 $\sharp F$ 调的各音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 40-1

例 40-1 展示了 $\sharp F$ 调的音阶。上方是钢琴键盘示意图，标出了 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 B 、 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 B 、 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 等键位。下方是简谱和五线谱，显示了 $\sharp F$ 调的音阶：do re mi fa sol la si do re mi fa sol la。简谱下方标注了手指编号：1- $\sharp F$ 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6。

在 $\sharp F$ 调中,常用的调式有: $\sharp F$ 自然大调、 $\sharp d$ 自然小调、 $\sharp F$ 五声宫调、 $\sharp G$ 五声商调、 $\sharp A$ 五声角调、 $\sharp C$ 五声徵调、 $\sharp D$ 五声羽




调。以上各调式的调号都是六个升号,也就是说都是 $\sharp F$ 调。现将 $\sharp F$ 调中常用各调式的音阶结构,调式音级的名称及号数列示如下:

例 40-2

$\sharp F$ 自然大调:


$\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ B $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$
do re mi fa sol la si do



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

$\sharp f$ 自然小调:


$\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ B $\sharp C$ $\sharp D$
la si do re mi fa sol la



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

$\sharp F$ 五声宫调:


$\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$
do re mi sol la do



宫 商 角 徵 羽 宫
I II III V VI I

$\sharp G$ 五声商调:

$\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$
re mi sol la do re



商 角 徵 羽 宫 商
I II IV V VII I



A五声角调:

A mi **C** sol **D** la **F** do **G** re **A** mi

角 徵 羽 宫 商 角

I III IV VI VII I

C五声徵调:

C sol **D** la **F** do **G** re **A** mi **C** sol

徵 羽 宫 商 角 徵

I II IV V VI I

D五声羽调:

D la **F** do **G** re **A** mi **C** sol **D** la

羽 宫 商 角 徵 羽

I III IV V VI I

练习四十

按照首调唱名法，在 F 调和 F 调上写出下列唱名的字母名称。

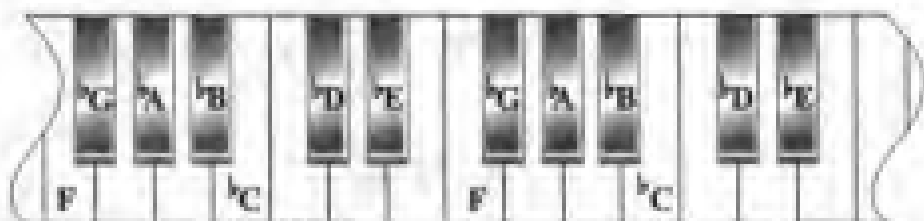
do sol re la mi si fa

NO.41 \flat G 调

由 \flat G、 \flat A、 \flat B、 \flat C、 \flat D、 \flat E、F七个音构成的调,叫 \flat G调。按首调唱名法来说,就是do = \flat G。

\flat G调除了F以外,所有音都是降音,所以 \flat G调的调号是六个降号。在低音谱表分别写在三线、四间、二间、四线、二线和三间。在低音谱表分别写在二线、三间、一间、三线、一线和二间。现将 \flat G调中的音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 41-1



\flat G调

si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la

1- \flat G 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

在 \flat G调中,常用的调式有: \flat G自然大调、 \flat e自然小调、 \flat G五声宫调、 \flat A五声商调、 \flat B五声角调、 \flat D五声徵调、 \flat E五声羽



调。现将以上各调式的音阶结构,调式音级的名称及号数列示如下:

例 41-2

\flat G自然大调:

\flat G \flat A \flat B \flat C \flat D \flat E F \flat G
do re mi fa sol la si do



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

\flat e自然小调:


\flat E F \flat G \flat A \flat B \flat C \flat D \flat E
la si do re mi fa sol la



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

\flat G五声宫调:

\flat G \flat A \flat B \flat D \flat E \flat G
do re mi sol la do



宫 商 角 徵 羽 宫
I II III V VI I

\flat A五声商调:

\flat A \flat B \flat D \flat E \flat G \flat A
re mi sol la do re



商 角 徵 羽 宫 商
I II IV V VII I



\flat B五声角调:

\flat B	\flat D	\flat E	\flat G	\flat A	\flat B
mi	sol	la	do	re	mi

角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

\flat D五声徵调:

\flat D	\flat E	\flat G	\flat A	\flat B	\flat D
sol	la	do	re	mi	sol

徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

\flat E五声羽调:

\flat E	\flat G	\flat A	\flat B	\flat D	\flat E
la	do	re	mi	sol	la

羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

练习四十一

问答:

1. 在 \flat G调中什么音没有降(用字母名)?
2. 在 \sharp F调中什么音没有升(用字母名)?
3. 五个升号是什么调?
4. 五个降号是什么调?

NO.42 #C调

由七个升音级构成的调，叫 $^{\sharp}C$ 调。按首调唱名来说，就是 $do = ^{\sharp}C$ 。

在 $^{\sharp}C$ 调中，由于C、D、E、F、G、A、B七个音都升了，所以 $^{\sharp}C$ 调的调号是七个升号。 $^{\sharp}F$ 、 $^{\sharp}C$ 、 $^{\sharp}G$ 、 $^{\sharp}D$ 、 $^{\sharp}A$ 、 $^{\sharp}E$ 、 $^{\sharp}B$ 在低音谱表上分别写在五线、三间、上加一间、四线、二间、四间和三线；在低音谱表上分别写在四线、二间、四间、三线、一间、三间和二线。现将 $^{\sharp}C$ 调各音及音名，结合键盘，用五线谱和简谱列示如下：

例 42-1

1- $^{\sharp}C$ 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

在 $^{\sharp}C$ 调中，常用的调式有： $^{\sharp}C$ 自然大调、 $^{\flat}a$ 自然小调、 $^{\sharp}C$ 五声宫调、 $^{\sharp}D$ 五声商调、 $^{\sharp}E$ 五声角调、 $^{\sharp}G$ 五声徵调、 $^{\sharp}A$ 五声羽调。现将以上各调式的音阶结构，调式音级的名称和号数列示如下：



例 42-2

C自然大调:

C **D** **E** **F** **G** **A** **B** **C**
do re mi fa sol la si do

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

a自然小调:

A **B** **C** **D** **E** **F** **G** **A**
la si do re mi fa sol la

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

C五声宫调:

C **D** **E** **G** **A** **C**
do re mi sol la do

宫 商 角 徵 羽 宫
I II III V VI I

D五声商调:

D **E** **G** **A** **C** **D**
re mi sol la do re

商 角 徵 羽 宫 商
I II IV V VI I

E五声角调:

E **G** **A** **C** **D** **E**
mi sol la do re mi

角 徵 羽 宫 商 角
I III IV VI VII I



$\sharp G$ 五声徵调:

$\sharp G$	$\sharp A$	$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$	$\sharp G$
sol	la	do	re	mi	sol
徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

$\sharp A$ 五声羽调:

$\sharp A$	$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$	$\sharp G$	$\sharp A$
la	do	re	mi	sol	la
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

从以上各例可以看出， $\sharp C$ 调也好， $\sharp C$ 调中的各调式也好，都是把C调中的音全都升高而得来的。所以 $\sharp C$ 调不过是把C调升高半音而已。

练习四十二

填空：

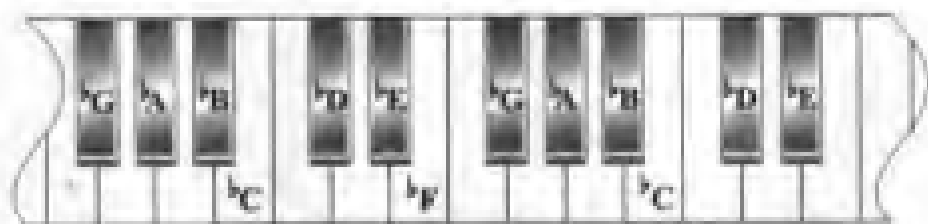
1. 把C调中的音全都升高半音就是__调。
2. 把 $\sharp C$ 调中的音全部都还原成基本音级就是__调。
3. $\sharp C$ 自然大调的VI级音是 $\sharp A$ ， $\sharp a$ 自然小调的VI级音是__。
4. $\sharp E$ 是 $\sharp C$ 自然大调的中音，是 $\sharp F$ 自然大调的__，是 $\sharp d$ 自然小调的__。

NO.43 \flat C 调

由七个降音级构成的调,叫 \flat C调。按首调唱名法来说就是 do = \flat C。

由于 \flat C调七个音都降,所以 \flat C调的调号是七个降号。 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G、 \flat C、 \flat F在低音谱表上分别写在三线、四间、二间、四线、二线、三间和一间;在低音谱表上分别写在二线、三间、一间、三线、一线、二间和下加一间。现将 \flat C调各音及音名,结合键盘,用五线谱和简谱列示如下:

例 43-1



\flat C调

sol la si do re mi fa sol la si do re mi

1= \flat C. 5 6 7 1̣ · 2 3 4 5 6 7 1̣ 2 3

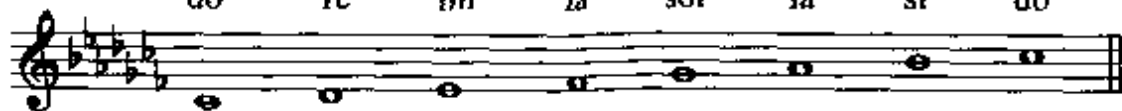
在 \flat C调,常用的调式有: \flat C自然大调、 \flat a自然小调、 \flat C五声宫调、 \flat D五声商调、 \flat E五声角调、 \flat G五声徵调、 \flat A五声羽

调。以上各调式的调号,都是七个降号。现将以上各调式的音阶结构,调式音级的名称及号数列示如下:

例 43-2

$\flat C$ 自然大调:

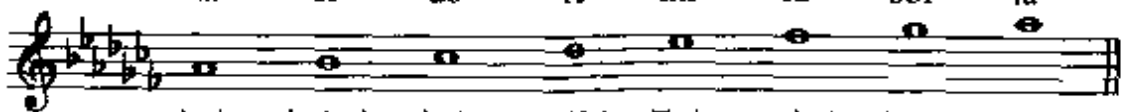
$\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat C$
do re mi fa sol la si do



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

$\flat a$ 自然小调:

$\flat A$ $\flat B$ $\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$
la si do re mi fa sol la



主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音
I II III IV V VI VII I

$\flat C$ 五声宫调:

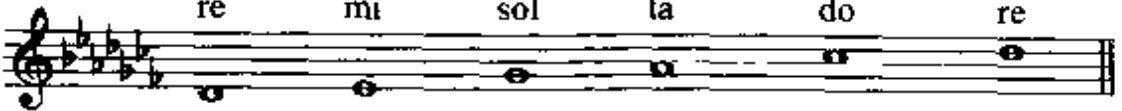
$\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat C$
do re mi sol la do



宫 商 角 徵 羽 宫
I II III V VI I

$\flat D$ 五声商调:

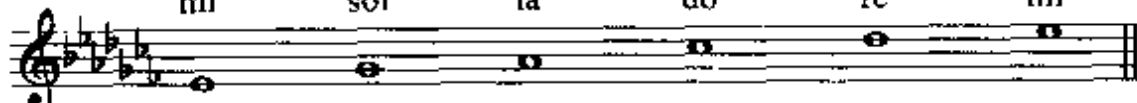
$\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat C$ $\flat D$
re mi sol la do re



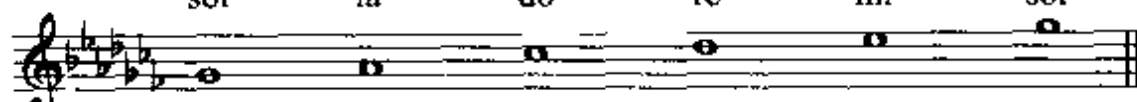
商 角 徵 羽 宫 商
I II IV V VII I



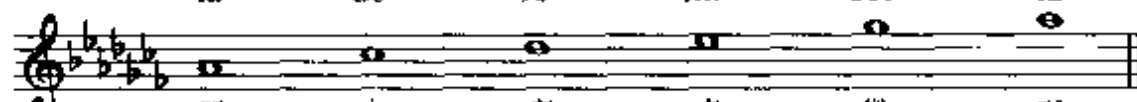
\flat E五声角调:

\flat E	\flat G	\flat A	\flat C	\flat D	\flat E
mi	sol	la	do	re	mi
					
角	徵	羽	宫	商	角
I	III	IV	VI	VII	I

 \flat G五声徵调:

\flat G	\flat A	\flat C	\flat D	\flat E	\flat G
sol	la	do	re	mi	sol
					
徵	羽	宫	商	角	徵
I	II	IV	V	VI	I

 \flat A五声羽调:

\flat A	\flat C	\flat D	\flat E	\flat G	\flat A
la	do	re	mi	sol	la
					
羽	宫	商	角	徵	羽
I	III	IV	V	VII	I

到此为止,我们已讲完了十五个调中的七种调式。通过这一阶段的学习,我想大家对按首调唱名法来学习基本乐理的优越性一定会有所体会和认识。如:所有自然大调音阶按唱名都是 do、re、mi、fa、sol、la、si、do;所有自然小调音阶按唱名都是 la、si、do、re、mi、fa、sol、la;所有五声宫调式音阶按唱名都是 do、re、mi、sol、la、do;所有五声商调式音阶按唱名都是 re、mi、sol、la、do、re;所有五声角调式音阶按唱名都是 mi、sol、la、do、re、mi;所有五声徵调式音阶按唱名都是 sol、la、do、re、mi、sol;所有五声羽调式音阶按唱名都是 la、do、re、mi、sol、la。这对掌握各种调式音阶无疑



是带来了极大的方便,而且还可以与简谱记谱相统一。但在这里必须着重提出,仅仅知道唱名是不够的,还必须知道各调式在不同调中的字母名称。这一点非常重要。特别是唱名、字母名、半音、全音、调、调式、五线谱、简谱、键盘之间的相互关系,一定要搞清楚、弄明白。否则,以后许多问题就很难彻底搞清楚。由于我们是业余学习,不可能做大量练习,因而要把许多问题搞得十分熟练也是不可能的。但弄通、弄懂,这是一定要做到的。假如在这方面还有什么问题,应该回过头去进行必要的复习,以保证以后的学习能够顺利进行。

练习四十三

1. 将下列各音用字母名在键盘上写出。

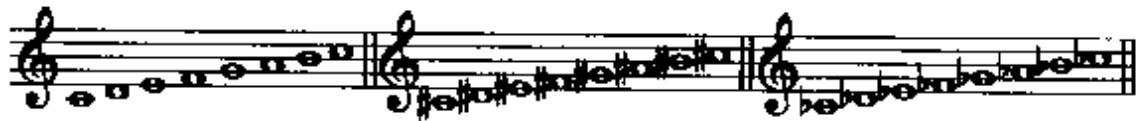


2. 在高音谱表上写出下列调式音阶的调号。

① C自然大调

② $\sharp C$ 自然大调

③ $\flat C$ 自然大调



④ $\flat a$ 自然小调

⑤ E五声羽调

⑥ C五声羽调





NO.44 怎样识别调

仔细观察、研究前面讲过的十五个调,不难发现:除了不升不降的基本调C调外,其他各调的调号,不是升号就是降号,没有升号和降号同时出现的情况。因此,调被分为升号调和降号调两大类。无论是升号调还是降号调,调号中的变音记号的出现都是有规律的。如升号调从 $\sharp F$ 开始都是按下四、上五的音程度数出现的:即 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp B$ 。而降号调的调号中的变音记号,则是从 $\flat B$ 开始按下四、上五的音程度数出现的:即 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 、 $\flat G$ 、 $\flat C$ 、 $\flat F$,与升号调的升号出现次序完全相反。

将升号调变音记号的出现次序和降号调变音记号的出现次序背熟,那么识别调的问题,就变得异常简单。

升号调,从最后一个变音记号向上移高一个音位,该音的音名就是该调的调名。如三个升号调,最后一个变音记号是 $\sharp G$ 。从 $\sharp G$ 向上移高一个音位,该音就是A,因此,三个升号调的调名就是A调。又如 $\sharp F$ 调,六个升号,最后一个变音记号是 $\sharp E$,从 $\sharp E$ 向上移高一个音位,该音就是 $\sharp F$ (因为第一个升号将F已升高)。因此,六个升号调,就是 $\sharp F$ 调。余类推。

降号调,从最后一个变音记号开始,向后退一个变音记号,该音的音名,就是调名。如 $\flat E$ 调,三个降号,最后一个变音记号是 $\flat A$,向后退一个变音记号,就是 $\flat E$,所以三个降号的调,就是 $\flat E$ 调。但一个降号调F调没有地方可退,只能按下四、上五的音程度数来处理。从 $\flat B$ 无论是向下四度,还是向上五度,该音位都



是 F, 所以一个降号调是 F 调。余类推。

C 调的调号是不升不降, 也就是说没有调号的调就是 C 调。

现将十五个调的调号与调名列示如下:

例 44-1

The image shows three staves of musical notation. The first staff is a single treble clef staff with a C-clef, labeled 'C调 (基本调)'. The second staff contains seven groups of notes, each with a key signature symbol above it: G major (one sharp), D major (two sharps), A major (three sharps), E major (four sharps), B major (five sharps), F# major (six sharps), and C# major (seven sharps). The third staff contains seven groups of notes, each with a key signature symbol below it: F major (one flat), Bb major (two flats), Eb major (three flats), Ab major (four flats), Db major (five flats), Gb major (six flats), and Cb major (seven flats).

练习四十四

在低音谱表上写出下列各调的调号。

The image shows a single bass clef staff with seven empty measures. Below each measure is a label for a major scale: D调, B调, Bb调, Ab调, A调, Gb调, and C#调.



NO.45 怎样识别调式

已知什么调,按首调唱名法识别调式是很容易的。一般讲音乐作品的最后一音绝大多数都是主音。因此,假如音乐作品是结束在 do 上,它有两种可能。若作品中只出现了 do、re、mi、sol、la 五个音,它就是五声宫调式。do 的字母名若是 D,那么就叫 D 五声宫调;若是 C 就叫 C 五声宫调,余类推。假如作品出现了 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音,那也有两种可能。若七个音具有同等重要性,那就是自然大调。do 的字母名若是 D,那就是 D 自然大调;若是 C 那就是 C 自然大调,余类推。假如在七个音中主要是 do、re、mi、sol、la, fa 和 si 只是偶尔出现,而且不具有基础的作用,那就是七声宫调式。若 do 的字母名是 D,就叫 D 七声宫调;若是 C 就叫 C 七声宫调。请看下例:

例 45-1

Andante espressivo 刘雪庵《长城谣》



《长城谣》F调,只有 do、re、mi、sol、la 五个音,结尾音是 do,do 的字母名是 F,所以是 F 五声宫调。

例 45-2

云南民间音乐曲牌《四合四》



例 45-2《四合四》出现了七个音:do、re、mi、fa、sol、la、si。但 fa 和 si 不是作为经过音,就是辅助音,而且不具基础的重要作用,出现次数也相对较少,所以它是一首 C 七声宫调。C 调,do = C,由七个音而构成,因此而得名。

例 45-3

菲律宾民歌



例 45-3 也是用了 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音,但 fa 与 si 的作用,与其他音的作用同等重要,在这里找不出明显的五声基础,所以它应是自然大调。例 45-3 是两个升号,D 调,以 do 结尾,do = D,所以它就是 D 自然大调。

假如作品的结尾音是 re,又是由 do、re、mi、sol、la 五个音构成的,那就是五声商调式。re 若等于 D,那就叫 D 五声商调。re 若



等于 F,那就是 F 五声商调。

例 45-4

藏族民歌



这首藏族民歌是 $\flat E$ 调,三个降号,结尾音是 re,其字母名是 F,其用了 re、mi、sol、la、do 五个音,所以它是 F 五声商调。

假如作品是由 do、re、mi、sol、la 五个音构成,结尾音是 mi,那就是五声角调。

例 45-5

优美地

内蒙古民歌



例 45-5 内蒙古民歌是 D 调,两个升号,以 D 为 do,结尾音是 mi,字母名是 $\sharp F$,所以这首民歌的调式是 $\sharp F$ 五声角调。

假如作品是由 do、re、mi、sol、la 五个音构成,结尾音是 sol,那就是五声徵调。如下面这首河北民歌《孟姜女》是一个降号, F 调,do = F,由 do、re、mi、sol、la 五个音构成,结尾音是 sol,sol 的字母名是 C,所以这首民歌的调式,就是 C 五声徵调式。

例 45-6

Moderato

河北民歌《孟姜女》





假如作品是由 do、re、mi、sol、la 五个音构成, 结尾音是 la, 那就是五声羽调。如四川民歌《跑马溜溜的山上》是 F 调, 一个降号, 以 F 为 do, 由 do、re、mi、sol、la 五个音构成, 结尾音是 la, 字母名是 D, 所以这首民歌的调式, 就是 D 五声羽调。

例 45-7

稍慢

四川民歌《跑马溜溜的山上》

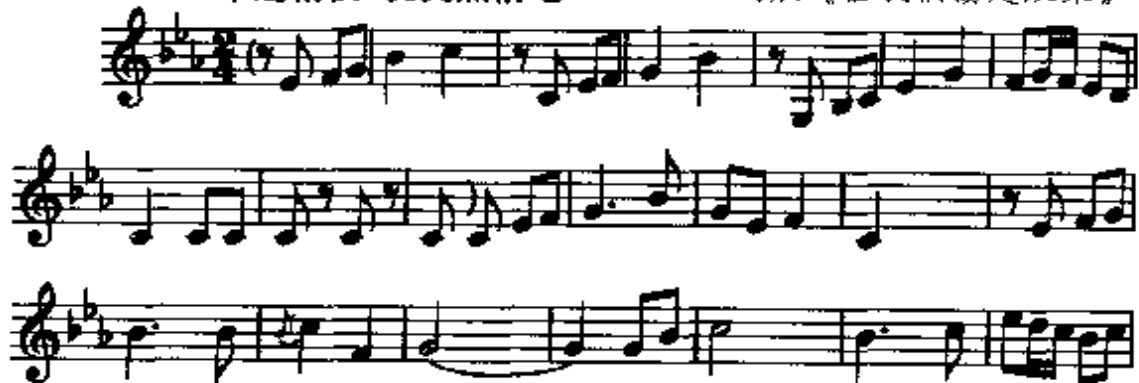


假如作品是由 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音构成, 结尾音是 la, 这有两种可能。若是在五声的基础上加入 fa 和 si, 那就是七声羽调。若是七个音具有同等重要的作用, 那就是自然小调。如刘炽作曲的《让我们荡起双桨》, 就是一首 C 七声羽调。

例 45-8

中速稍快 优美热情地

刘炽《让我们荡起双桨》





在这首歌中,我们可以清楚地感到五声调式的基础。fa 和 si 都是一带而过,因此我们说虽然它和自然小调都是由 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音构成,但音的表现作用大不相同,所以不能叫它自然小调,而是典型的 C 七声羽调。

例 45-9

勃兰切尔《喀秋莎》



例 45-9,虽然用的也是 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音,但在这里找不到五声基础,七个音都同等重要,所以它是自然小调。由于这首歌所用的调是 G 调,以 G 为 do,结尾音是 la,也就是 E,所以这首歌的调式应叫 e 自然小调。

调式问题是个极其复杂的问题,我们这里讲的只是最常用、

极其简单的一部分,但作为一位业余音乐爱好者,能具备我们所讲的这样一些基础知识和基本技能,已是很不简单了。一般情况,也可以知道个八九不离十。

练习四十五

写出下列各例的调式名称。

①

丹麦儿童集体舞



② 中速稍快

李重光《袋鼠》



③ 优美地

内蒙古民歌



④

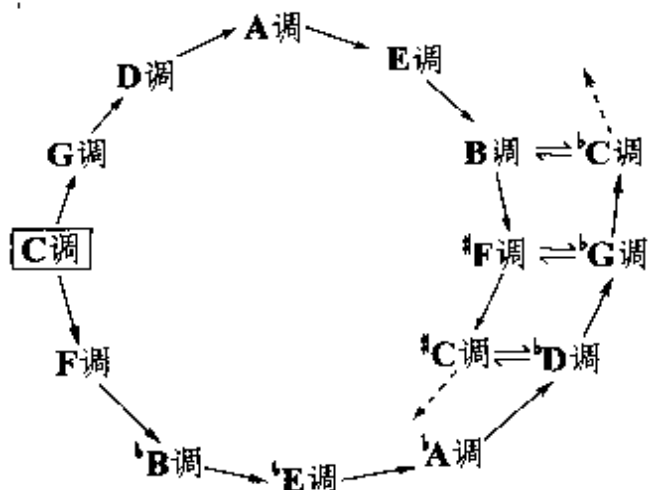
维吾尔族民歌



NO.46 调的五度循环

将各调按纯五度音程关系排列成一个圆,周而复始,这就是调的五度循环。如:

例 46-1



双向箭头“ \Leftrightarrow ”所指的调, B 调与 \flat C 调, \sharp F 调与 \flat G 调, \sharp C 调与 \flat D 调,因为调中所有音都是等音,故叫等音调。等音调在钢琴上虽然完全相等,但意义不同,记谱时要注意升号调与降号调的不同表现作用。

在钢琴上一组音中只有十二个高低不同的音。每个音上构成一个调,也只能构成十二个调,其他各调,则属于等音调。

从调的五度循环中,我们可以清楚地看出调与调之间关系的远近。相邻的两个调都属于近关系,所以每个调都有两个近关



系调,这就是上五度调和下五度调。其他各调则属于远关系。

在调的五度循环中,还可以看出,相邻两调的调号永远相差一个升降号,所以相邻两调也就只有一音不同。

调的五度循环分上循环和下循环两种。上循环时,降号减少,升号增多;下循环时,升号减少,降号增多。这对了解调与调号的关系,也很有帮助。

练习四十六

1. 写出下列各调的等音调。

\flat G 调 = B 调 = \sharp C 调 =

2. 写出下列各调的近关系调。

C 调、 A 调、 \flat B 调、 F 调、 G 调



NO.47 五线谱与简谱

在讲调的时候,我们将五线谱与简谱对照举例,这不仅是利用简谱来说明五线谱,同样也是使我们对简谱的调高、音高有个明确了解。

在简谱中,调高是用 1 等于某个音的字母名称来表示的。1 = C 也就是我们讲的 do = C, 这就是 C 调。假如是 1 = \flat B (do = \flat B) 就是 \flat B 调。余类推。

现在的问题是五线谱与简谱的音高是一种什么关系。如简谱 C 调的中音 1, 是五线谱上的什么音? 在键盘上又是哪个键? 又如简谱 \flat B 调的中音 1, 到底有多高? 在五线谱及键盘的什么地方? 这是必须搞清楚的。

我主张简谱所有的中音 1, 都相当于小字一组的音。这一办法既简单又科学, 但现在并没有实行。现在流行的简谱的记法是 \flat B 和 B 调的中音 1 等于小字组。其他各调的中音 1, 都是等于小字一组。我们知道小字一组在键盘上是靠近钥匙孔的一组, 在低音谱表上小字一组的音是由下加一线到三线, 在低音谱表则是上加一线到上加四线的音。这样我们对简谱中各音的音高就有了一个明确的认识, 简谱与五线谱在音高上的关系也就一清二楚。这对我们将简谱翻成五线谱, 或将五线谱翻成简谱, 就有了一个明确的音高标准。具体的记法请参看 No. 30 至 No. 43 的举例。



练习四十七

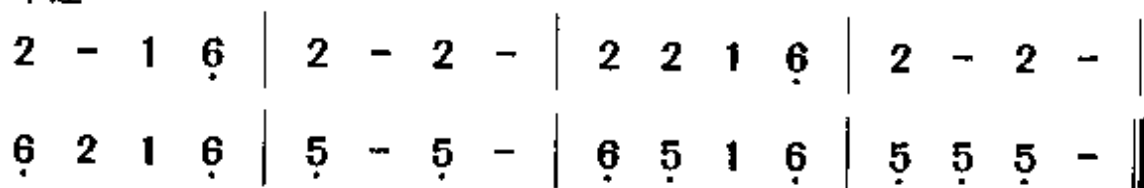
试将下列简谱翻成五线谱。

①

1=G $\frac{4}{4}$

中速

四川民歌

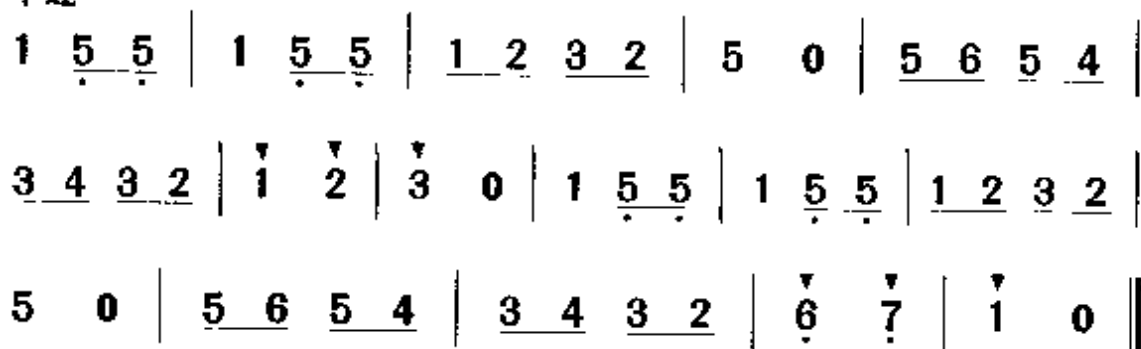


②

1=F $\frac{2}{4}$

中速

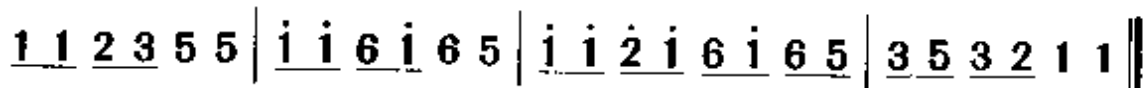
日本儿歌



③

1= \flat B $\frac{4}{4}$

西藏民歌



NO.48 关系大小调

调号相同的大小调,叫关系大小调。如C大调与a小调,F大调与d小调,G大调与e小调等等,都是关系大小调,因为它们的调号都相同。

由于关系大小调调号相同,因此,在自然形式中,如C自然大调与a自然小调,所有音也必然相同。

由于关系大小调调号相同,在自然形式中所有音又是共同的,所以关系大小调的关系极为密切,属于近关系中的近关系。因此,在音乐作品中,两种调式经常相互转换,交替出现。

关系大小调,两种调式的主音永远相差小三度,大调在上,小调在下。因此,在确定小调的调号和调名时,一般总是先找出它的关系大调,然后再根据大调找出相应的调名与调号。如要找出 $^{\sharp}f$ 小调的调名和调号时,就先向上找一小三度,这就是A,也就是 $^{\sharp}f$ 小调的关系大调的主音,即A大调,其调名即A调,调号为三个升号。

在这里要特别注意A大调与A调的区别。A大调是以A为主音的大调式,这是一种调式,不能看成调。A调才是真正的调。在许多基本乐理书中,调与调式是混淆不清的。有人说A大调才是调,A调那是一种业余的说法,这是非常错误的。

练习四十八

1. 写出下列各大调的关系小调。



①C 大调 ②D 大调 ③E 大调 ④ \flat E 大调 ⑤ \flat D 大调
() () () () ()

2. 写出下列小调的调号。



d小调 f小调 #f小调 c小调 \flat e小调 #a小调 #c小调





NO.49 同宫系统各调

宫音相同的各调式,叫同宫系统各调。

同宫系统各调的情况与关系大小调的情况极为相似。由于调式中的音在自然形式中是相同的,所以调号也必然相同。如C宫调、D商调、E角调、G徵调、A羽调都是以C为宫,所以这五种调式就叫做以C为宫的同宫系统各调。调号不升不降。

同宫系统各调之间的关系,与宫、商、角、徵、羽五个音的关系完全一样。关于宫、商、角、徵、羽五个音的关系,按首调唱名法,一般讲就是 do、re、mi、sol、la,因此,要找出同宫系统各调,只要按照 do、re、mi、sol、la 五个音的音程关系,找出相应的字母名就可以了。如在D调中的 do、re、mi、sol、la,其字母名称就是 D、E、 $\sharp F$ 、A、B,因此,D同宫系统各调,就是D宫调、E商调、 $\sharp F$ 角调、A徵调、B羽调。余类推。

关于同宫系统各调的调号,宫音的字母名即该调的调名。如D同宫系统各调的调号都是两个升号、D调,F同宫系统各调的调号都是一个降号、F调等等。

在前面各调中所讲的五种五声调式,都属于同宫系统各调。

练习四十九

1. 写出以G为宫的同宫系统各调式。

2. 写出下列各调式的调号。



A大调 d小调 G宫调 G商调 G角调 G徵调 G羽调 \flat C大调



NO.50 同主音调

主音相同的各调，叫做同主音调。如C大调、c小调、C宫调、C商调，等等。

同主音调，可能属于远关系调，也可能属于近关系调，这主要看两种调式的调号。两种调式的调号相差一个升降号的，属于近关系调。如C宫调和C徵调就属于近关系调。因为C宫调不升不降，C徵调一个降号，相差一个升降号，所以是近关系调。相差两个升降号或两个升降号以上的，都属于远关系调。如C大调和c小调，这叫同主音大小调，相差三个升降号，所以是远关系调。因为C大调不升不降，c小调三个降号，相差三个升降号。

由此可见，熟悉调及调式的调号是十分必要的。包括所有调，哪些音升了，哪些音降了，哪些音没有升降，都要清清楚楚，这对我们演唱、演奏、理论研究，都是不可缺少的。

练习五十

写出下列同主音调的调号。



C大调与c小调 A大调与a小调 D宫调与D角调 C徵调与C商调



NO.51 自然音程

在自然大小调所产生的音程,如纯音程(纯一度、纯四度、纯五度、纯八度)、大音程(大二度、大三度、大六度、大七度)、小音程(小二度、小三度、小六度、小七度)、增四度和减五度,叫做自然音程。

自然大小调,可以在基本音级上构成,也可以在变化音级上构成。如 $\sharp C$ 大调和 $\flat C$ 大调所有音都是变化音级。因此,在自然大小调中产生的音程,必然也会在变化音级上构成。那种认为一有变音记号的音程,就不是自然音程的看法,明显是错误的。

我们前面讲的基本音程,当然都是自然音程。

按照首调唱名法,所有升号调、降号调的唱名和由基本音级构成的C调完全相同,所以我们前面所讲的十五个调中的音程,也必然都是自然音程。也就是说在识别自然音程时,不管有多少升降号的调,我们都可以按C调的情况去识别所有自然音程。碰见do—mi、fa—la、sol—si就一定是大三度,碰见mi—fa、si—do就一定是小二度等等。假如需要说出字母名称的话,就根据所属调找出与唱名相对应的字母名即可。从这里你一定可以深刻体会到按首调唱名法识别音程的极大方便之处。

假如识别一个孤立的音程时,首先必须确定音程所属的调。要确定某一音程属于何调,关键是看调号中变音记号的种类、数量及出现的先后次序。如要确定D— $\flat B$ 属于何调,就首先看变音记号。这里的变音记号只有 $\flat B$,很明显,不可能是C调,





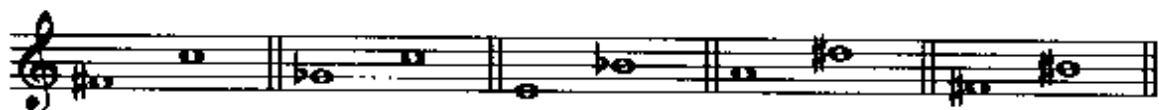
也不可能是升号调,只能属于降号调。在降号调中,有 $\flat B$ 音的起码是F调。但也可能是 $\flat B$ 和 $\flat E$ 调。 $\flat A$ 调则不可能,因为在 $\flat A$ 调中D应是 $\flat D$ 。由此可以得出结论,D— $\flat B$ 只能属于F调、 $\flat B$ 调和 $\flat E$ 调。假如按F调计算(这是最简单的),唱名就是la—fa,即小六度;若按 $\flat B$ 调计算,唱名就是mi—do,也是小六度;若按 $\flat E$ 调计算,唱名就是si—sol,也是小六度。从这里可以看出,不管按哪一个计算,结论都是一样的,即小六度。

在确定某一音程的调时,调的五度循环可以清楚地告诉我们该音程所属调的范围。像D— $\flat B$ 这个音程的调,一定是在一个降号到三个降号的范围之内,在这一范围内,随意用哪一个调都可以,结论都是相同的。

为了能使大家有一个更明确的认识,再举一个带升号的例子,D— $\sharp G$ 。这里也是只有一个变音记号 $\sharp G$,因此可得知它属于升号调。我们知道升号调的变音记号出现的次序,第一个是 $\sharp F$,第二个是 $\sharp C$,第三个才是 $\sharp G$ 。由此可以猜想,它起码是三个升号调,A调。我们又知道第四个升号是 $\sharp D$,而这里的D是 $\flat D$,所以四个升号是不可能的。由此可以得出结论,D— $\sharp G$ 是A调。这是惟一的可能。在A调,D— $\sharp G$ 唱名应是fa—si,所以是增四度。

练习五十一

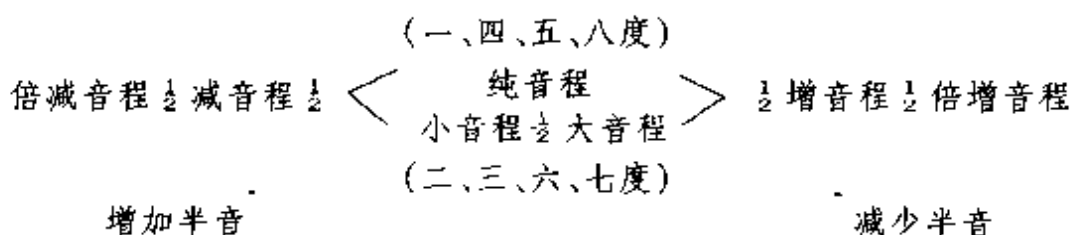
1. 用字母名写出D调中的大三度。
2. 用字母名写出 $\flat E$ 调中的小二度。
3. 写出F— $\flat A$ 可能属于哪些调。
4. 写出下列音程所属的调。



NO.52 识别音程又一法

识别音程有多种方法，前面介绍的是利用首调唱名法的有利条件来识别音程，但这种方法也有它的缺点，那就是识别孤立的音程时，对调一定要非常熟悉。现在我来介绍另一种方法，就是不管调，完全按音程本身的规律来识别。这种方法的训练步骤是：首先要熟记基本音程，这一点我们已经做过了；第二就是熟知度数相同而音数不同的各种音程的相互关系。请看下图。

例 52-1



上图从左到右，倍增音程增加半音，成为减音程。减音程再增加半音，有两种可能，一、四、五、八度变成纯音程；二、三、六、七度变成小音程。小音程再增加半音时，成为大音程。大音程和纯音程再增加半音时，即为增音程。增音程再增加半音时，即成为倍增音程。

若从右到左，则相反，倍增音程减少半音，成为增音程。增音程再减少半音，也有两种可能，就是一、四、五、八度变成纯音程；二、三、六、七度变成大音程。大音程减少半音时，就是小音程。小音程和纯音程再减少半音，就是减音程。减音程再减少半音，就



是倍减音程。

假如我们能把基本音程背熟，又懂得度数相同而音数不同的各种音程的相互关系，那么我可以告诉您，我们就能够识别任何音程。举例来说，要知道 $^{\sharp}C-B$ 是什么音程，我们可以先不管升降记号，只看 $C-B$ 是什么音程，也就是说先看看基本音程是什么音程。 $C-B$ 我们知道它是大七度，将 C 变成 $^{\sharp}C$ ，减少了半音，因此， $^{\sharp}C-B$ 是小七度。再把 B 变成 $^{\flat}B$ ，又减少了半音，从上图可以看出由小音程再减少半音是减音程，所以 $^{\sharp}C-^{\flat}B$ 是减七度。

升降记号在音程中的作用，升高低的音，降低高的音，音数减少；降低低的音，升高高的音，音数增加。在这里一定要注意升降记号的所在位置，变化的方向。

识别音程是这样，构成音程也一样。如要在 $^{\flat}D$ 音上构成一个增四度，第一步先不管降号，而是从 D 向上先构成一个四度，这就是 $D-G$ 。我们知道 $D-G$ 是纯四度，再加上降号，使 D 成为 $^{\flat}D$ ，增加了半音，纯四度增加半音正好是增四度。事情就是这么简单。

掌握了以上两种方法，识别和构成任何音程，都将不成问题，最多就是速度可能慢一点。但只要经常练习，速度一定可以由慢变快。

练习五十二

写出下列各音程的名称。



NO.53 和声小调

将自然小调的Ⅶ级音高升半音,就是和声小调。如将a自然小调的Ⅶ级音sol升高半音,使其成为la、si、do、re、mi、fa、 \sharp sol、la,这就是a和声小调音阶。

例 53-1

A	B	C	D	E	F	\sharp G	A
la	si	do	re	mi	fa	\sharp sol	la

主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

新编通俗基本乐理



我们比较一下自然大调和自然小调的导音到主音的进行,就会发现两者的倾向程度是不同的。大调尖锐,小调和缓,这是由于全音和半音的倾向不同所造成的。为了使小调的导音到主音能有和大调一样的倾向性,所以将自然小调的导音升高半音,因此,产生了和声小调。所以和声小调不是自然调式,而是人工造成的。这也是一种调式变音的结果。

由于导音的升高,因此造成Ⅵ—Ⅶ这样一个非常难唱的增二度音程。这一音程是自然调式所没有的,属于变化音程,这将在以后进行讲述。下面是一首和声小调的谱例,可以与自然小调相比较,感觉一下两者的不同。

例 53-2

波兰民歌



练习五十三

在高音谱表上写出 d 自然小调与 d 和声小调音阶。



NO.54 旋律小调

为了避免和声小调中Ⅵ—Ⅶ间难唱的增二度，索性把第Ⅵ级也加以升高，这样就产生了旋律小调。所以说旋律小调就是把自然小调的第Ⅵ级和第Ⅶ级都升高半音。如将a自然小调的Ⅵ、Ⅶ级都升高半音，就是a旋律小调。

例 54 - 1

A	B	C	D	E	#F	#G	A
la	si	do	re	mi	fa	sol	la



主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

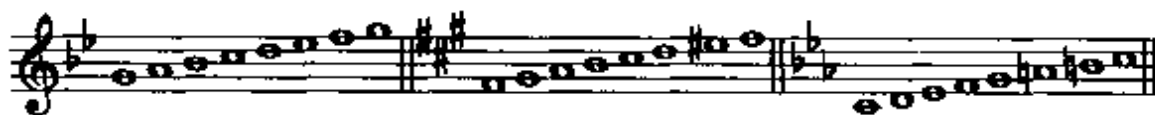
新编通俗基本乐理



在一般的基本乐理书中，讲旋律小调时，都说上行升高Ⅵ级和Ⅶ级，下行还原。也就是把旋律小调分为上行和下行。我觉得实在没有这个必要，无论上行、下行，既已还原，它就成了自然小调，不应再是旋律小调。所以我认为旋律小调是不分上下行的。

练习五十四

用连线将下列小调音阶与相应的名称相连。



c旋律小调
#f和声小调
g自然小调



NO.55 调式变音

将自然调式中的音加以升高或降低而得的音，叫做调式变音。像和声小调的Ⅶ级音，旋律小调的Ⅵ级音和Ⅶ级音，都属于调式变音的范畴。

调式变音的产生，一定是在构成全音的两个音之间。如自然小调的Ⅶ级到Ⅰ级，由于是全音，才可能将Ⅶ级升高半音。在自然大调的Ⅶ级到Ⅰ级，因为是半音关系，所以就不可能产生调式变音。

调式变音的产生，只是加强原来的倾向性，并不改变调式音级的基本作用。

调式变音（包括和声小调的Ⅶ级，旋律小调的Ⅵ级和Ⅶ级）所使用的变音记号，只能临时记在音符的前面，不能记入调号中。从这里也可以看出调号中的变音记号与音符前的变音记号的不同。

前面我们讲过，调号中的变音记号，在整首作品中对所有音组的音都起作用。而音符前的变音记号，通常叫做临时变音记号，只对变音记号后面的、一小节之内的、同高度的音起作用。也就是说高的音组、低的音组、一小节之外的音都不起作用。

临时变音记号的使用，是件比较麻烦的事情，很多人搞不清楚。

首先要说明的是，在简谱与五线谱中临时变音记号的使用有着很大的不同。在简谱中，只有升号、降号和还原号，没有重升和重降；但在五线谱中，不但有升和降，还有重升和重降。这种情

况的产生,是由于五线谱调号的变音记号在起作用。如 $\sharp C$ 调,七个基本音级都升高了,这时若要将其中某个音升高半音,就必须用重升号。前面我曾讲过,所有变音记号的升高、降低、还原,都是针对基本音级而言,因此要将已升高的音再升高半音,就必须用重升号。同理, $\flat C$ 调的音已是降低了的,若要再降,就要用重降号。请看下例。

例 55-1

李重光《秋风和落叶》



在这段旋律中用了许多调式变音,有升有降。假如我们将其移到 $\sharp C$ 调,情况就大不相同了。

例 55-2



若将其移至 $\flat C$ 调,则应记成:

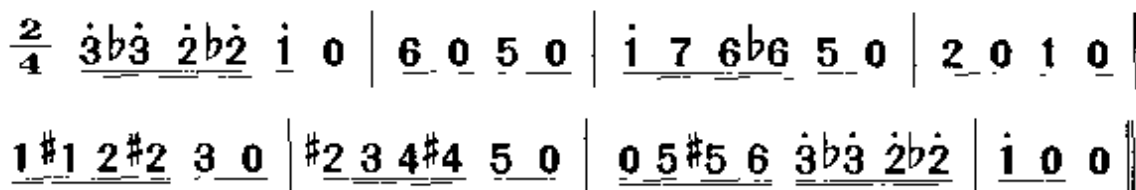
例 55-3





从以上两例可以看出,已经升高了的音,要降低就要用还原号,要升高就要用重升号;已经降低了的音,要升高就要用还原号,要降低就要用重降号。在这里还原号既可起升高的作用,又可起降低的作用,关键是要看原来是什么音而定。假如我们把这段旋律翻成简谱,除了调号改变外,在音符记谱上则没有丝毫变化。三个调的写法完全一样,既没有重升,也没有重降。

例 55-4



练习五十五

1. 选用适当变音记号,将以下各音降低半音。



2. 选用适当变音记号,将下列各音升高半音。



NO.56 变化音程

变化音程是由自然音程变化而来的。但并不是所有自然音程加以半音变化都能产生变化音程。如将自然小调的导音升高半音，Ⅵ级—Ⅶ级变成了增二度，这就是变化音程。但Ⅶ级—Ⅰ级的小二度，却仍是自然音程。这是要特别注意的。

除了增四度和减五度，一切增减音程、倍增倍减音程都叫变化音程。如和声小调Ⅲ级到Ⅶ级的增五度，Ⅶ级到Ⅲ级的减四度、Ⅶ级到Ⅵ级的减七度，就都是变化音程。在这里只要记住增四度和减五度是自然音程，其余的增减音程、倍增倍减音程都是变化音程，就可以将自然音程、变化音程分得一清二楚。



练习五十六

用对号(√)标出下列音程中的变化音程。



NO.57 单音程与复音程

八度以内(包括八度)的音程,叫做单音程。如:

例 57-1



超过八度的音程,叫做复音程。

复音程是在单音程的基础上,加上几个八度而成。如隔开一个八度的二度、隔开两个八度的二度等等。如:

例 57-2



隔开一个八度的二度 隔开两个八度的二度

应该注意的是增八度、倍增八度,都是八度,所以是单音程。 $c^1—\sharp c^2$ 与 $c^1—\flat d^2$ 虽然在钢琴上音高完全相同,但因度数不同,所以 $c^1—\sharp c^2$ 是单音程, $c^1—\flat d^2$ 是复音程。有人看音程只看音数,不管度数,这是非常错误的。

关于复音程的名称,与单音程完全相同,只是说明隔开几个八度就可以了。

不超过两个八度的复音程,有时也按实际度数来命名,表示音数的大、小、增、减、纯等,仍按单音程的名称不变,如大九度、



小十度、纯十一度等。

练习五十七

在低音谱表上,将复音程改为单音程,并注明单音程与复音程的名称。



大二度



大二度



NO.58 协和音程与不协和音程

根据音程在听觉上所产生的音响效果，音程被分为协和与不协和两类。

听起来悦耳、融合的，叫协和音程。

协和音程又分为三种：

1. 极完全协和音程。即完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度。

2. 完全协和音程。即相当融合的纯四度和纯五度。

3. 不完全协和音程。即不甚融合的大三度、小三度、大六度和小六度。

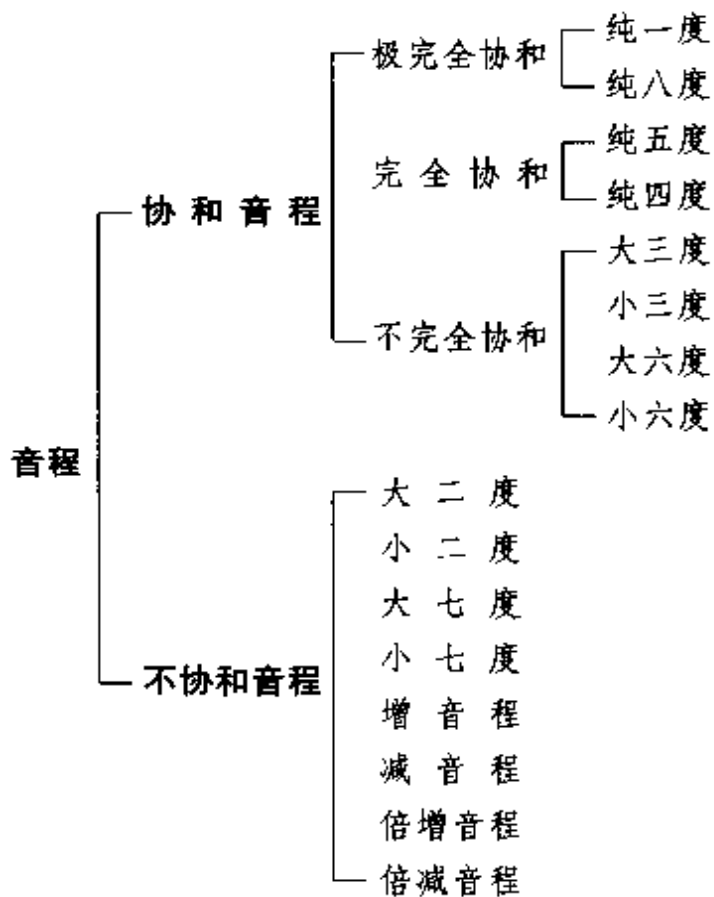
需要特别注意的是不完全协和音程属于协和音程，千万不要因为有个“不”字，而把它划为不协和音程。

听起来不融合的、刺耳的音程，叫做不协和音程。即大小二度、大小七度，以及所有的增减音程、倍增倍减音程。

从下面这张图表，可以清楚地看出协和音程与不协和音程的分类情况。



例 58 - 1



练习五十八

将下列音程归类。



极完全协和音程：

完全协和音程：

不完全协和音程：

不协和音程：

NO.59 音程的转位

音程中的两个音,各自都有一个名称,过去一般习惯把低音叫根音,把高音叫冠音。由于根音一词容易与和弦中的根音相混,现将根音改称“下方音”,将冠音改称“上方音”,以示区别。

音程的转位,就是将音程的上方音和下方音相互颠倒。

音程转位时,可以移动上方音、下方音,或上方音、下方音同时移动。如:

例 59-1



上方音移低八度
上方音移低八度 下方音移高八度 下方音移高八度

音程转位时,有以下规律:

从度数方面讲,一度音程转位后成为八度音程,八度音程转位后成为一度音程;二度音程转位后成为七度音程,七度音程转位后成为二度音程;三度音程转位后成为六度音程,六度音程转位后成为三度音程;四度音程转位后成为五度音程,五度音程转位后成为四度音程。

从音数方面讲,大音程转位后成为小音程,小音程转位后成为大音程,增音程转位后成为减音程,减音程转位后成为增音程,倍增音程转位后成为倍减音程,倍减音程转位后成为倍增音程,纯音程转位后仍为纯音程。如大三度转位后成为小六度,增





四度转位后成为减五度,倍增四度转位后成为倍增五度,纯一度转位后成为纯八度等等。

例 59-2



但有个例外情况,增八度转位后不是减一度,而是减八度。因为增八度变为一度时,上方音与下方音没有颠倒,构不成转位,所以增八度转位必须移动两个八度,结果就成了减八度。

另外,自然音程转位仍为自然音程;变化音程转位后仍为变化音程;协和音程转位后仍为协和音程;不协和音程转位后仍为不协和音程,千万不要搞错。

单音程和复音程转位时,可能是单音程,也可能是复音程,这就要看移动几个八度而定。

练习五十九

将下列音程转位,并写出原有音程和转位后的音程的名称。



NO. 60 等音程

两个音程，孤立听时音响效果完全相同，但写法和意义不同，这就是等音程。

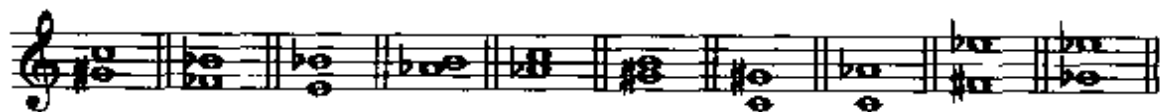
等音程是由于等音而产生的，如 $\sharp G-B$ ，这是小三度，自然音程，也是协和音程。假如我们用 $\flat A$ 来代替 $\sharp G$ ，结果就将小三度变成了增二度，增二度是变化音程，是不协和音程。你将 $\sharp G-B$ 与 $\flat A-B$ 在钢琴上弹一下，听一听，效果完全一样，但写法和意义却完全不同，这就是等音程。

等音程有两种，即结构相同的和结构不同的。如上面我们讲到的 $\sharp G-B$ 和 $\flat A-B$ ，这就属于结构不同的等音程。假如我们用 $\flat A$ 来代替 $\sharp G$ ，用 $\flat C$ 来代替 B ，这样， $\sharp G-B$ 与 $\flat A-\flat C$ 都是小三度，这属于结构相同的，虽然都是小三度，但它们却是等音程。因为音响效果完全相同。

有人不管音响效果是否相同，将 $\sharp G-B$ 、 $A-C$ 、 $D-F$ 都看成等音程，这就错了。虽然它们都是小三度，但音高、效果都不同，所以这不是等音程。

练习六十

用连线将下列音程中的等音程相连并标出音程的名称。



NO.61 调式中的音程

过去我们讲音程,大都只就音程本身的问题加以讲述,很少与调式相联系,事实上音程与调式的关系是极为密切的。如调式音阶的结构,就与音程密切相关。不同调式所包含的音程的类别也大不相同,即便是相同的音程,在不同的调式体系中,也往往有着不同的表现作用。如大小调中的增四度、减五度、小二度、大七度,这是五声调式中所没有的,所以两种调式体系的表现性能就大不相同。了解、熟知各种调式都包含些什么音程,产生在哪些调式音级上,对了解调式的特性是必不可少的。以自然大调中的大三度音程为例,do—mi、fa—la、sol—si都是大三度,但由于产生的调式音级的不同,do—mi这个大三度给人的感觉是稳定的,而fa—la、sol—si虽然也是大三度,但给人的感觉却是不稳定的。这就是调式中的音程与一般音程的最大不同。

前面我们讲过,在调式中有的音起着稳定的作用,有的音则起着不稳定的作用,在调式中起稳定作用的音叫稳定音,起不稳定作用的音叫不稳定音。在大小调体系中,起稳定作用的音是Ⅰ级、Ⅲ级、Ⅴ级;起不稳定作用的音是Ⅱ级、Ⅳ级、Ⅵ级和Ⅶ级。

由稳定音级构成的音程,就叫稳定音程,如大调中的do、mi、sol(按首调唱名法,下同),小调中的la、do、mi都是稳定音,由这些音构成的音程,就叫稳定音程。如:



例 61-1

C自然大调



a自然小调



由不稳定音级或是一个稳定音一个不稳定音构成的音程,叫不稳定音程。按首调唱名法,大调中的 re、fa、la、si,小调中的 si、re、fa、sol,都是不稳定音。由这些不稳定音构成的音程,哪怕只有一个不稳定音,都叫不稳定音程。如:

例 61-2

C自然大调



a自然小调



关于五声调式的情况比较复杂,这里就不谈了。

练习六十一

根据调式用对号(√)标出稳定音程。

C自然大调



a自然小调



NO. 62 原位和弦与转位和弦

前面我们曾讲了基本音级上的和弦，按照首调唱名法十五个调上的唱名与基本音级上的唱名完全相同，因此，只要熟知基本音级上的各种和弦，其他各调的和弦也就可以不学自通了。

由于调式变音而产生的常用的和弦有增三和弦。增三和弦是从根音到三音，从三音到五音，都是大三度。如和声小调中的 do—mi—[♯]sol，这就是增三和弦。另外就是减七和弦。减七和弦全名应是减减七和弦，就是从根音到三音，从三音到五音，从五音到七音，都是小三度。如[♯]sol—si—re—fa，这就是减七和弦。

以根音为低音的和弦，叫原位和弦。在这里要特别注意的是根音与低音。根音就是和弦按三度音程排列时最下面的音。低音就是和弦的最低音。在原位和弦中，根音与低音是一致的，但在转位和弦中根音与低音则永远是不同的两个音。

转位和弦就是以和弦的三音、五音或七音为低音的和弦。这时的根音，不是最高音就是中间音，但永远不可能是低音。

在三和弦中，除去根音，还有两个音，这就是三音与五音。以三音为低音的和弦，叫六和弦，也叫第一转位。以五音为低音的和弦，叫四六和弦，也就是第二转位。如：

例 62-1

大三和弦 小三和弦

原位 第一转位 第二转位 原位 第一转位 第二转位

Detailed description: The image shows a musical staff with a treble clef. It is divided into two sections. The first section is labeled '大三和弦' (Major Triad) and contains three chords: '原位' (root position) with notes G, B, D; '第一转位' (first inversion) with notes B, D, G; and '第二转位' (second inversion) with notes D, G, B. The second section is labeled '小三和弦' (Minor Triad) and contains three chords: '原位' (root position) with notes A, C, E; '第一转位' (first inversion) with notes C, E, A; and '第二转位' (second inversion) with notes E, A, C. Each chord is represented by a vertical line with dots for notes.



减三和弦 增三和弦

原位 第一转位 第二转位 原位 第一转位 第二转位

在七和弦中,除去根音还有三个音,这就是三音、五音和七音。以三音为低音的七和弦,叫五六和弦,也就是七和弦的第一转位。以五音为低音的七和弦,叫三四和弦,也就是七和弦的第二转位。以七音为低音的七和弦,叫二和弦,也就是七和弦的第三转位。如:

例 62-2

大小七和弦 小七和弦

原位 第一转位 第二转位 第三转位 原位 第一转位 第二转位 第三转位

减小七和弦 减七和弦

原位 第一转位 第二转位 第三转位 原位 第一转位 第二转位 第三转位

练习六十二

填空:

1. 以根音为低音的和弦叫_____和弦。
2. 以三音、五音或七音为低音的和弦叫_____和弦。
3. 三和弦的第一转位叫_____和弦。
4. 三和弦的第二转位叫_____和弦。
5. 七和弦的第一转位叫_____和弦。
6. 七和弦的第二转位叫_____和弦。
7. 七和弦的第三转位叫_____和弦。

NO. 63 怎样识别、构成和弦

识别和弦,构成和弦,实际上是一回事。会识别自然会构成,会构成自然会识别。下面从不同的角度谈一下识别、构成和弦的一些方法。

从理论上讲,什么是原位和弦,什么是转位和弦,并不困难,但要真正掌握,就不那么简单了。

识别、构成和弦的方法很多,假如在有调号的情况下,比较简单,只要按我们学过的首调唱名体系,识别、构成和弦是很容易的,这里不再赘述。

在没有调号的情况下,也可以利用各种和弦之间的差异,来识别和构成和弦。比如说小三和弦的三音,比大三和弦的三音低半音。若碰见一个 do—^bmi—sol 和弦。我们可以想:do—mi—sol 是大三和弦,三音低了半音,因此 do—^bmi—sol 是小三和弦无疑。又如减三和弦的五音比小三和弦的五音低半音,若碰见一个 la—do—^bmi,就可以断定这是一个减三和弦。又如增三和弦的五音比大三和弦的五音高半音,碰上 do—mi—[#]sol,就可断定它是增三和弦。这种利用和弦之间的差异来识别、构成和弦的方法,同样也适用于七和弦。如大小七和弦的三音比小七和弦的三音高半音,反过来就是小七和弦的三音比大小七和弦的三音低半音;减小七和弦的七音比减七和弦的七音高半音;减小七和弦的五音比小七和弦的五音低半音等等。

熟知各种和弦的结构,无疑是识别和构成和弦最根本的、最





简单的方法。这就是将各类和弦中最有代表性、最常用以及最简单的和弦结构记住。如大三和弦中的 do—mi—sol, 小三和弦中的 la—do—mi, 减三和弦中的 si—re—fa, 增三和弦中的 do—mi—[#]sol, 大小七和弦中的 sol—si—re—fa, 小七和弦中的 la—do—mi—sol, 减小七和弦中的 si—re—fa—la, 减七和弦中的 [#]sol—si—re—fa, 以及这些和弦的转位和弦。这样当碰到一个和弦时, 就和你熟知的和弦进行比较, 与 do—mi—sol 相同的就是大三和弦原位。与 mi—sol—do 相同的就是大三和弦六和弦, 也就是大三和弦第一转位。与 [#]sol—si—re—fa 相同的, 就是减七和弦。如有一个 fa—^bla—do—^bmi 和弦, 它的音程结构是小三度加大三度加小三度, 与 la—do—mi—sol 相同, 它就是小七和弦无疑。这样只要我们背会二十八个和弦的音程结构, 一切和弦就都可以识别和构成。

练习六十三

标出下列和弦的名称。

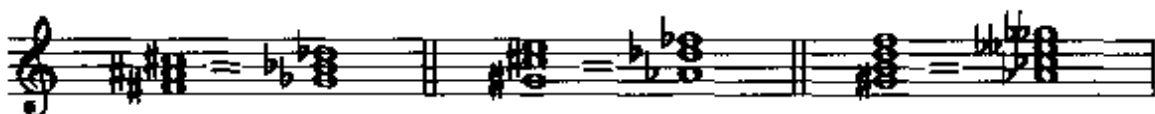
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

NO. 64 等和弦

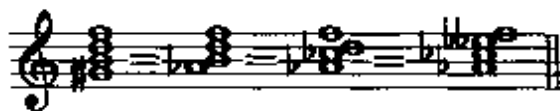
两个和弦孤立起来听时,具有完全相同的音响效果,但在音乐中的意义和写法不同,这样的和弦就叫等和弦。等和弦和等音程一样,是由于等音变化而产生的。等和弦也和等音程一样有两种。第一种是和弦中的音不因等音变化而更改和弦的音程结构。如:

例 64-1



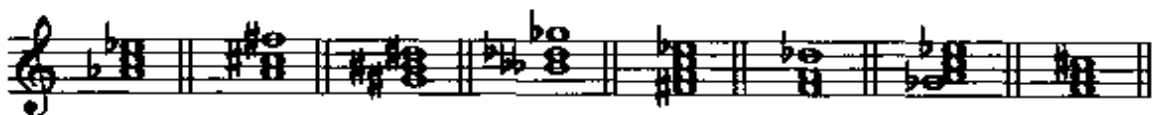
第二种就是因等音变化而更改和弦的音程结构。如:

例 64-2



练习六十四

用连线将下列和弦中的等音和弦连结起来。



NO.65 调式中的和弦

前面我们讲了四种三和弦,即大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦;四种七和弦,即大小七和弦、小七和弦、减小七和弦和减七和弦;以及这些和弦的转位和弦。这些和弦,只是说明了各种和弦的音程结构,并不含有任何调式意义。

和弦与调式相结合,就使和弦具有了新的调式的意义。这些和弦的名称就是主和弦、属和弦、下属和弦、属七和弦、导七和弦等。

很多人对一般的和弦和调式中的和弦分不清,其实要分清这两类和弦并不难。很明显,调式中的和弦都带有明显的调式标记。所谓主和弦就是在主音上构成的和弦,属和弦就是在属音上构成的和弦,下属和弦就是在下属音上构成的和弦,属七和弦就是在属音上构成的七和弦,导七和弦就是在导音上构成的七和弦。这些都是一看就清楚的。至于主和弦是什么和弦,是大三和弦还是小三和弦,这就要看是什么调式。大调式的主和弦一定是大三和弦,小调式的主和弦一定是小三和弦,一般很少例外。

很多人对大小七和弦与属七和弦分不清,究其原因,主要是我们过去的音乐理论不够科学所致。以前,在一个相当长的时期,都把 sol—si—re—fa 这个和弦叫做属七和弦。现在说它是大小七和弦,很多人不习惯。有人分不清两者的不同,就把大小七和弦和属七和弦等同起来,这样一来,分不清大小七和弦与属七和弦的区别,就不奇怪了。其实大小七和弦与属七和弦完全是



不同的两回事。大小七和弦这名称只说明其音程结构,与调式无关。属七和弦则必须是在属音上构成的七和弦。由于调式不同,有时属七和弦的结构也会不同。如大调的属七和弦是大小七和弦,而自然小调的属七和弦则是小七和弦,所以说属七和弦就是大小七和弦,显然是不对的。同是一个 sol—si re—fa,在C大调是属七和弦,在a自然小调则成了导七和弦。这样一讲,大小七和弦与属七和弦,大三和弦与主三和弦,一般和弦与调式中的和弦,两者之间的区别也就显而易见了。

调式中的和弦和调式中的音一样,也都有一个名称和号数。这些名称和号数,也都是根据调式中各音的名称和号数而来的。如主音上的三和弦就叫主和弦,上主音上的和弦就叫上主和弦,中音上的和弦就叫中音和弦,下属音上的和弦就叫下属和弦,属音上的和弦就叫属和弦,下中音上的和弦就叫下中和弦,导音上的和弦就叫导和弦。

和弦的号数标记也采用罗马数字。现将自然大小调各音级的三和弦及其名称、标记列示如下:

例 65-1

C自然大调:

主和弦 I 上主和弦 II 中音和弦 III 下属和弦 IV 属和弦 V 下中和弦 VI 导和弦 VII

a自然小调:

主和弦 I 上主和弦 II 中音和弦 III 下属和弦 IV 属和弦 V 下中和弦 VI 导和弦 VII



从例 65-1 可以看出：C 自然大调 I、IV、V 级是大三和弦，II、III、VI 级是小三和弦，VII 级是减三和弦。

在 a 自然小调，I、VI、V 级是小三和弦，III、VI、VII 级是大三和弦，II 级是减三和弦。

调式的主、下属、属三个和弦叫正三和弦，其余的和弦叫副三和弦。

调式中最常用的七和弦是属七和弦与导七和弦。属七和弦的标记是在罗马数字 V 的右下角加一个“7”字。导七和弦的标记是在罗马数字 VII 的右下角加一个“7”字。如：

例 65-2

C 自然大调： a 自然小调：

属七和弦 V7 导七和弦 VII7 属七和弦 V7 导七和弦 VII7

和声小调在和声体系中，具有重要的、独特的、典型的意义，关于和声小调中的和弦，应该重点谈一谈，从中也可以领会一下调式音级的改变对和弦产生的某些影响。

将自然小调 VII 级音升高半音，这就成了和声小调。因此，与 VII 级有关的和弦便发生了某些改变。如原来是小三和弦的 mi—sol—si，现在变成了 mi—[#]sol—si，成了大三和弦。原来的属七和弦是小七和弦，现在变成了和大调一样的 mi—[#]sol—si—re 大小七和弦。原来的 sol—si—re 大三和弦，现在变成了 [#]sol—si—re 减三和弦。原来的 sol—si—re—fa 大小七和弦，变成了 [#]sol—si—re—fa 减七和弦。原来的 do—mi—sol 大三和弦，变成了 do—mi—[#]sol 增三和弦。因此，在和声小调中就有两个大三和弦、两个小三和弦、两个减三和弦、一个增三和弦。如：

例 65-3

a和声小调:

小三和弦 减三和弦 增三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 减三和弦

主和弦 上主和弦 中音和弦 下属和弦 属和弦 下中和弦 导和弦

大小七和弦 减七和弦

属七和弦 导七和弦

最后来谈谈转位和弦的标记及名称。

和弦的标记多种多样,因人而异,极不统一。我们这里所谈的是比较通用的、简单的一种。

总的来讲还是以罗马数字为主,和弦的转位标记写在罗马数字的右下方,用阿拉伯数字标记。三和弦的第一转位用数字“6”代表,第二转位用数字“ $\frac{6}{4}$ ”代表,适用于所有三和弦。七和弦的第一转位用数字“ $\frac{6}{5}$ ”来代表,第二转位用数字“ $\frac{4}{3}$ ”来代表,第三转位用数字“2”来代表,同样适用于所有七和弦。

七和弦的罗马数字,仍沿用调式音级的标记。如:

例 65-4

C自然大调:

大三和弦 小三和弦 减三和弦 大小七和弦

I 1₆ 1₄⁶ II II₆ II₄⁶ VII VII₆ VII₄⁶ V₇ V₅⁶ V₃⁴ V₂



减小七和弦 小七和弦

VI_7 VI_5^6 VI_3^4 VI_2 II_7 II_5^6 II_3^4 II_2

♩和声小调:

小三和弦 减三和弦 大三和弦 增三和弦

I I_6 I_4^6 II II_6 II_4^6 IV IV_6 IV_4^6 III III_6 III_4^6

大小七和弦 减七和弦

V_7 V_5^6 V_3^4 V_2 VI_7 VI_5^6 VI_3^4 VI_2

和弦的转位名称,我主张由下往上念。如 ${}_5^6$ 读五六, ${}_4^6$ 读四六等。

和弦的名称则视需要而定,可以按调式音级的级数,也可以按调式音级的名称。主、下属、属有时也分别用T、S、D来代表,如T、 S_6 、 D_4^6 等。

许多人书写转位和弦的名称时,往往只写和弦的转位名称,不写和弦的名称,这是不可以的。因为 ${}_6^6$ 、 ${}_4^6$ 只表明三和弦的转位,是哪种三和弦的转位,并没有表明; ${}_5^6$ 、 ${}_3^4$ 、 ${}_2$ 只表明七和弦的转位,是哪种七和弦的转位,不清楚。所以在书写和弦名称时,一定要把什么和弦的转位、第几转位,全部书写清楚。

练习六十五

用调式音级的号数准确写出下列和弦的标记。

C自然大调:



a和声小调:



NO.66 转调

在音乐作品中,从一个调转换到另一个调,或从一种调式转换到另一种调式,叫做转调。

在一首音乐作品中,更改了调号,这时肯定是转调了。但有时调号并没有改变,而是将调号中的变音记号以临时变音记号的形式出现,这就要进行理论方面的分析了。如下例,开始一个升号是G调,后来转入四个升号E调,这是改变调号的转调。但在第二十一和二十三小节处,将 $\sharp G$ 变成了 $\flat G$,虽然 $\sharp C$ 和 $\flat D$ 没有改变,却明显地构成了转调。

例 66-1

库尔蒂斯《重归苏莲托》
stent.

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The first staff is marked 'Andante' and begins with a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked 'rall.' and 'ten.', and shows a key signature change to four sharps (E major). The third staff is marked 'con passione' and 'rall.', continuing in E major. The fourth staff is marked 'stent.' and shows a key signature change to three sharps (D major). The music features various rhythmic patterns and dynamics, including a forte dynamic in the final staff.





改变调号的转调很容易识别,调号没有改变的转调,识别起来就比较困难。因为临时变音记号的出现,也可能是调式变音,不是转调。

怎样区分调式变音和转调中的临时变音记号呢?根本的一条,就是调式变音不改变调式音级的原有作用,而转调则使调式音级的作用有所改变。如例 66-1 中的临时变音记号,使 E 自然大调变成了 e 和声小调, *D 导音, *C 没有出现。所以它应是从 E 调变成了 G 调,改变了调号。

由此可见,要想学习音乐,不具备一定的音乐理论知识,如调、调号、调式、调式变音、转调等,是不行的。这也就是为什么要学音乐理论的原因。

有的转调,既不改变调号,也没有临时升降号,这属于调式的转换。这种改变调式的转调,主音可能相同,如例 66-1 从 E 自然大调转到 e 和声小调,主音就没有变。多数情况是改变主音。如:

例 66-2

稍快的中板

阿·亚历山大罗夫《神圣的战争》



在这首歌中,既没有改变调号,也没有出现临时变音记号,

但却明显地构成了转调,从 \flat 自然小调转到 \flat D自然大调,最后又回到了 \flat 自然小调。在这里,调式、主音都有所改变。

转调情况十分复杂,种类繁多,我们这里只能谈一些最简单、最基本的情况,供参考。

练习六十六

1. 说明下例从什么调转到什么调。

夏之秋《思乡曲》

The musical score for '思乡曲' (Nostalgic Melody) by Xia Zhiqiu is presented in seven staves. The key signature begins with three sharps (F#, C#, G#), indicating D major. The melody shows a modulation to a key with one flat (Bb major) in the middle section, and then returns to the original key of three sharps at the end. The time signature is 4/4.





2. 说明下例从什么调式转到什么调式。

福建民歌《采茶灯》

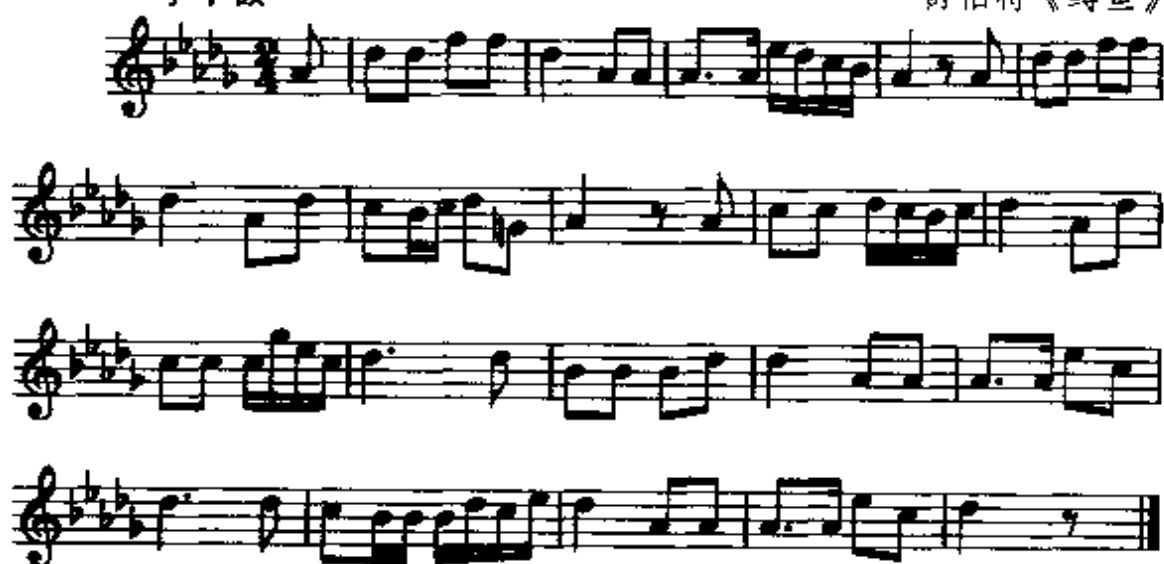


NO.67 近关系转调

构成转调的两个调,也就是通常说的前调与后调,属于近关系,就叫近关系转调。如:

例 67-1

小中板 舒伯特《鱒鱼》



The musical score consists of four staves of music in treble clef. The first staff begins with a key signature of five flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The music is in a moderate tempo. At the seventh measure, the key signature changes to four flats (A-flat major), which is a near-related key. The score continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.



例 67-1 五个降记号, $\flat D$, 是 $\flat D$ 自然大调式。第七小节处将 $\flat G$ 还原, 转入 $\flat A$ 大调, 调号成了四个降号, $\flat A$ 调。两个调相差一个降号, 所以是近关系转调。

在例 67-1 中我们可以清楚地感到由于 $\flat G$ 的出现, 使 $\flat A$ 由 $\flat D$ 大调的属音, 变成了 $\flat A$ 大调的主音。这就是我们前面讲的, 区别调式变音与转调的关键所在。

从这里我们还可以发现调的五度循环的作用。也就是向上五度循环,降号减少,升号增多,转向属调。反之升号减少,降号增多,就转向下属调。

关系大小调的转调和同宫系统的转调,调号不变,只改变调式和主音,这属于近关系中的近关系,是特近关系。例 66-2 就是关系大小调的转调。从以 $\flat b$ 为主音的小调式转到以 $\flat D$ 为主音的大调式。调式、主音都做了改变。

下面这首陕北民歌,属于同宫系统转调,从 F 宫转到 C 徵。调式、主音都做了改变。

例 67-2

陕北民歌



在五声调式转调中,不仅同宫系统不改变调号,就是属调(上五度调)下属调(下五度调),也往往不出现变音记号。我写的儿童钢琴曲《三个乐队》利用转调的手法,旋律不变,从 C 调开始,转入属调(G 调),又回到 C 调,再转入下属调(F 调),最后又回到 C 调,构成了 A B A C A 的回旋曲结构,从头到尾没有出现一个变音记号,但却转了两次调。

例 67-3

小快板 热烈地

李重光《三个乐队》

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *f* dynamic. The third system begins with a *mf* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system begins with a *mf* dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, while the left hand provides a consistent accompaniment of eighth notes.





练习六十七

先分析曲谱例,然后填空。

①从___调式开始,然后转入___调式,最后又回到___调式,

Comodo

拜尔曲





②从__调式开始,然后转入__调,最后又回到__调。



NO. 68 远关系转调

构成转调的两个调，前调与后调为远关系，叫做远关系转调。如同主音大小调的转调(例 66-1)就属于远关系转调。因为同主音大小调的调号，永远相差三个升降号。但要注意，并不是所有同主音转调都属于远关系。如大家所熟悉的《苏武牧羊》虽然是同主音转调，由 F 徵转到 F 宫，只相差一个降号，属于近关系转调。

例 68-1

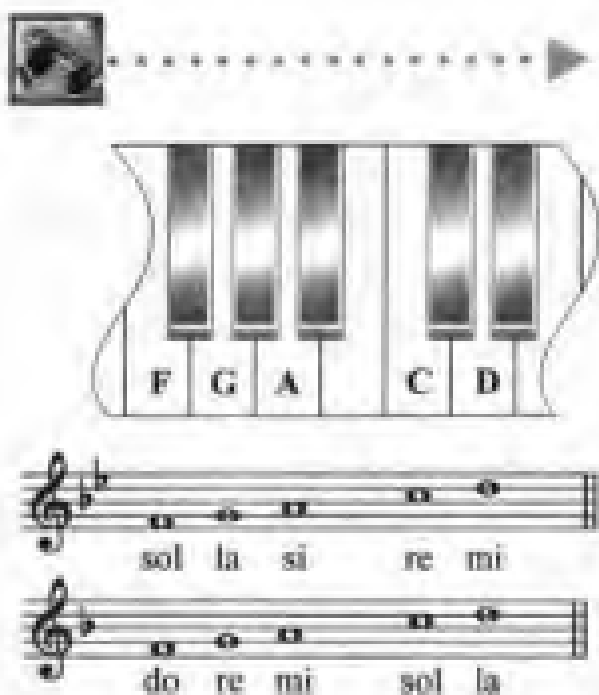
古曲《苏武牧羊》

The musical score for 'Suwu牧羊' is presented in three staves. The first staff is labeled 'F 徵' and shows a melodic line starting on F4. The second staff is labeled 'F 宫' and shows a melodic line starting on G4. The third staff is labeled 'F 徵' and shows a melodic line starting on F4. The key signature is one flat (Bb).

例 68-1 从头到尾都是以 F 为主音。但开始和结尾所用的音都是 sol、la、do、re、mi，即 F、G、B、C、D。而中间则变成了 sol、la、si、re、mi，即 F、G、A、C、D，也就是 F 调的 do、re、mi、sol、la，即 F、G、A、C、D。



例 68-2



在五声调式中,一般情况下,宫、商、角、徵、羽都记成 do、re、mi、sol、la,不记成 sol、la、si、re、mi 或 fa、sol、la、do、re。其实无论记成 do、re、mi、sol、la 也好,记成 sol、la、si、re、mi 也好,其音高关系都是一样的。正像一首歌曲,不会因改了词,旋律就改变了音高关系。唱名仅是一种形式,并不代表本质。这就是为什么调、调式的音高标记都采用字母名称的一个重要原因。从学习方面讲,为什么一定要知道唱名的字母名道理也就在这里。在采用首调唱名法讲基本乐理时,这一点要特别注意。

远关系调中的各调式和近关系调中的各调式,其关系的远近程度,并不都是一样的。用一句简单的话说,调关系的远近,视两调间共同音的多少而定。共同音越多,关系就越近。如 C 调与 A 调、C 调与 B 调,虽然都是远关系,但因 C 调与 A 调只有三个音不同,而 C 调与 B 调则有五个音不同,因此, C 调与 B 调的关



系,比C调与A调的关系更远一点。

练习六十八

用“远”和“近”标出下列两调式之间的调关系的远近。

C大调与c小调 D大调与A大调 F宫调与F徵调
() () ()

C商调与D商调 \flat D大调与 \flat A大调 e小调与 \sharp F徵调
() () ()





NO.69 移调

将音乐作品的全部或部分由一个调移至另一个调，叫做移调。

移调是一种实用性极强的技能，无论是学习作曲、声乐或器乐，都会经常碰到移调的问题。特别是学习声乐，因为每个人的音域、音区各不相同，为了能获得更好的演唱效果，将歌曲移到一个适合自己演唱的调，这是一件十分重要的，不可缺少的工作。

移调也有许多方法，其中最常用的也是最根本的就是按音程移调。如一首歌的调太低需要移高，那么首先要确定移高或移低的音程度数。如下例：

例 69-1

《生日歌》



上例是 G 调，假如感到有点低，想移高一个大二度，应移到 A 调。具体做法：先在高音谱表上写上新调 A 调的调号与拍号，然后将乐谱中的音全部移高一个大二度。即 D 变成 E，E 变成 $\sharp F$ ， $\sharp F$ 变成 $\sharp G$ ，G 变成 A 等等。如下例：

例 69-2

《生日歌》



移调的另一种方法,是更改调号的方法。不过这种方法在使用上受到很大限制,只能将某些调移低或移高半音。如将 G 调移低半音,使其成为 \flat G 调。将 F 调移高半音,使其成为 \sharp F 调。将 A 调移低半音,使其成为 \flat A 调。将 \flat B 调移高半音,使其成为 B 调。将 D 调移低半音,使其成为 \flat D 调。将 \flat E 调移高半音,使其成为 E 调。将 C 调移高半音或移低半音,使其成为 \sharp C 调或 \flat C 调。或相反。例 69-3 是将 C 调移成 \sharp C 调和 \flat C 调。

例 69-3

原调: C 调

内蒙古民歌

移高半音: \sharp C 调

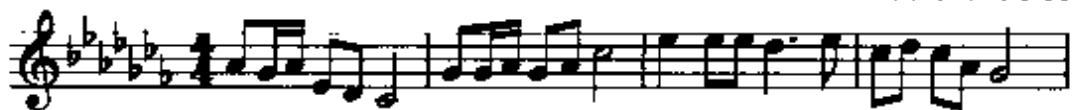
内蒙古民歌





移低半音： \flat C调

内蒙古民歌



更改调号的移调方法，目的是为了将音符都保持在原位不动，只把调号更改一下就可以了。

有些移调用得不多，也比较复杂，这里就不谈了。

练习六十九

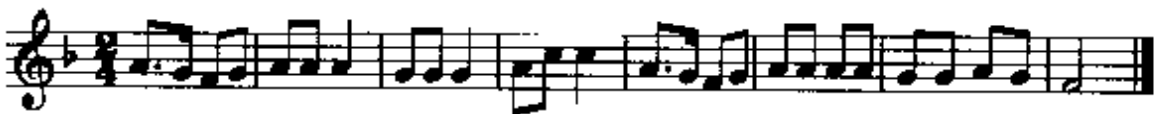
1. 将下例移高小三度。

英国儿童歌曲《新年好》



2. 用更改调号的移调方法，将下例移高半音。

美国民歌《玛丽有只小羊羔》



NO.70 移调中临时变音记号的使用

在移调中,有些作品往往带有临时变音记号,对这些作品移调时,怎样正确使用相应的变音记号,对初学者来说,是十分重要的一环。下面就结合具体作品来谈谈有关的问题。

例 70-1

行板

莫扎特《摇篮曲》



在这首《摇篮曲》中,有着许多调式变音,而且各不相同。在移调中,这些调式变音的变音记号,起着什么样的作用?是升高,是降低,还是还原?这是首先要搞清楚的。

假如我们用首调唱名法, F 调 F 唱 do, 这里就有 $^{\sharp}\text{do}$ ($^{\sharp}\text{F}$)、 $^{\flat}\text{sol}$ ($^{\flat}\text{C}$)、 $^{\flat}\text{fa}$ ($^{\flat}\text{B}$) 三个调式变音。在这里, $^{\flat}\text{B}$ 的还原号是起着升高的作用的。这一点一定要搞清楚。

假如我们要将该曲移高半音的话,用更改调号的办法移调应移到 $^{\sharp}\text{F}$ 调。如:

例 70-2

行板

莫扎特《摇篮曲》



从例 70-2 可以看出, $\sharp F$ 调, 以 $\sharp F$ 为 do。在 $\sharp F$ 调中除了 B 没有升以外, 其他各音都升了。因此, 在这里 $\sharp do$ 就应记 $\sharp F$, $\sharp sol$ 应记 $\sharp C$, $\sharp fa$ 则应记成 $\sharp B$ 。从临时变音记号的作用来看, 第五小节第二拍 do 变成了 $\sharp do$, 第五拍的音虽然没有变音记号, 也需变成 $\sharp do$ 。倒数第二小节, 第四拍后半拍的 fa 升了, 第五拍的 fa 不升, 因而必须记上还原号。

将例 70-1 移高半音时, 不用更改调号的办法, 也可以按音程的度数移到 $\flat G$ 调。这时所有音都要移高一度。如:

例 70-3

行板

莫扎特《摇篮曲》





在 $\flat G$ 调中, $\natural G$ 为 do,也就是除了 F 没有降以外,所有音都是降音级。因此, $\sharp do$ 、 $\sharp sol$ 、 $\sharp fa$ 都应用 \natural 号。倒数第二小节的还原 fa 则要用 \flat 号。这就是由于调及代表调的调号的不同,在使用临时变音记号时,一定要注意变音记号所起的实际的作用。不要形式地、机械地认为 \sharp 就代表升, \flat 就代表降, \natural 就代表还原,而要从根本上了解变音记号的升、降、重升、重降、还原,都是对基本音级而言,把这个原则搞清楚了,使用变音记号时,就不会错了。

为了使大家对临时变音记号的使用一目了然,我设计了下面这张图表。

例 70-4

\times	\sharp	\natural	\flat
\sharp	\natural	\flat	$\flat\flat$

欲将上面的变音记号所代表的音级降低半音时,就选用下面相应的变音记号。若要将下面变音记号所代表的音级升高半音时,就使用上面的相应的变音记号。以 D 为例: $\times D$ 降低半音应写 $\sharp D$, $\sharp D$ 降低半音时应写 $\natural D$, $\natural D$ 降低半音时应写 $\flat D$, $\flat D$ 降半音时应写 $\flat\flat D$ 。反之亦然。

练习七十

写出下列各音降低半音时(基本音级名称不变)应选用的变音记号。

$\sharp D$ $\flat E$ $\times F$ $\flat G$ C $\natural A$ F
 () () () () () () ()

NO.71 半音音阶

由半音构成的音阶,叫半音音阶。半音音阶不是一种独立的音阶,它是由自然大调或自然小调加以半音变化而产生的。

半音音阶的记谱,常用的有两种。一般比较简单的记法是:上行时,全音之间用升高低的音来填补;下行时,全音之间用降低高的音来填补。如:

例 71-1



另一种比较讲究一点的记法,在大调是:上行时,Ⅵ级与Ⅶ级间用 \flat Ⅶ来填补,其他全音间用升高低的音来填补;下行时,Ⅳ级与Ⅴ级间用 \sharp Ⅳ级来填补,其他全音间用降低高的音来填补。如:

例 71-2

C大调半音音阶:



小调半音音阶,上行与下行完全相同,除Ⅰ级与Ⅱ级音用 \flat Ⅱ级填补外,其他全音间都用升高低的音来填补。如:



例 71-3

a小调半音音阶:



一般用得比较多的还是后一种。因为它能充分体现出音的进行的倾向性,对演唱演奏的细微音准有着不可低估的作用。

按首调唱名法记写半音音阶,比较麻烦的问题仍是变音记号的使用问题。如何正确使用变音记号我们已讲述多次,我想应该不会有什么问题,这里不再赘述。重要的是如何熟练掌握,这就需要不断练习。好在半音音阶的使用,不是很多,一时搞不清楚,也不会严重影响学习。待需要时,再努力学习不迟。

练习七十一

下列半音进行的旋律,具有一定的普遍性和典型性,请移写到G调、 \flat B调、A调、 \flat C调。注意变音记号的正确使用。

C调



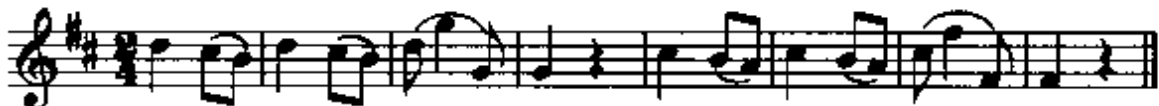
NO.72 常用记号

1. 连音记号。用弧线标记,大都记在符头一边,表示弧线以内的不同音高的音要唱奏得连贯。如:

例 72-1

中板

德沃夏克《母亲教我的歌》



2. 跳音记号。用圆点标记,记在音符的上面或下面,表示该音要唱奏得轻巧、短促且富有弹性。如:

例 72-2

快乐优美地

李群《快乐的节日》

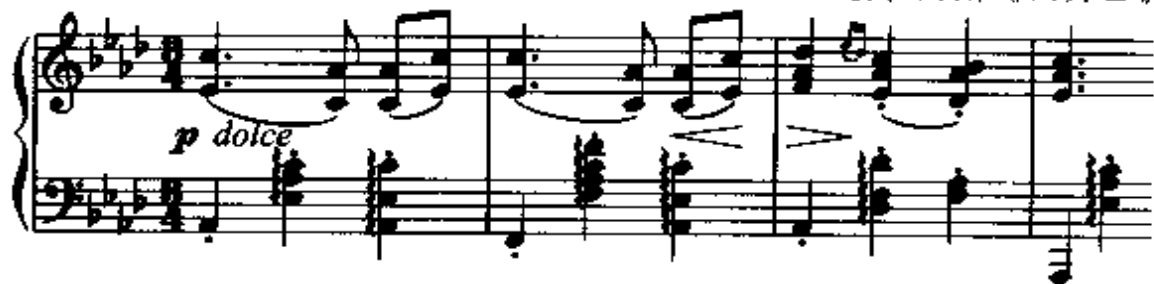


3. 琶音记号。用垂直的曲线来标记,记在和弦的前面,表示该和弦由下而上顺次分散弹奏。如:

例 72-3

Moderato

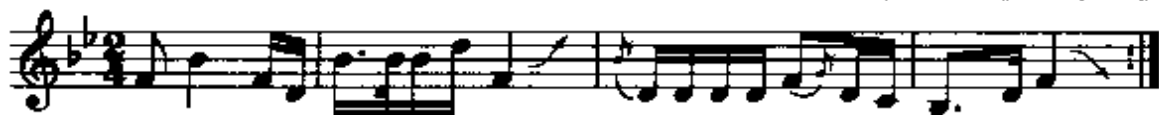
勃拉姆斯《圆舞曲》



4. 滑音记号，用带箭头的弧线标记，↗表示向上滑，↘表示向下滑。如：

例 72-4

莎莱编曲《唯咚唯》



5. 移动八度记号。用 8 记在五线谱的上面，表示移高八度；用 8 记在五线谱的下面，表示移低八度。如：

例 72-5



6. 重复八度记号。用 $con8$ 记在五线谱的上面表示高八度重复；用 $con8$ 记在五线谱的下面，表示低八度重复。如：

例 72-6



7. 震音记号。用斜线表示。如：

例 72-7

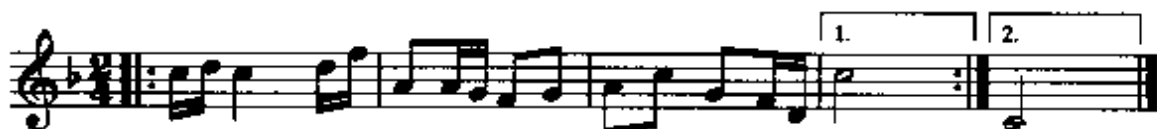




8. 反复记号。用记号 \parallel : \parallel 标记,表示记号内的部分要重复唱奏。重复时结尾不同可用括弧括出。如:

例 72-8

内蒙古民歌



反复时,略去 [1.] 接 [2.]。

三段体的乐曲,第三段是第一段的重复,在第二段结束处写上 D.C.,表示从头反复,直到第一段末尾写有 Fine 处结束。

9. 换气记号。用记号 V 表示。如:

例 72-9

捷克民歌

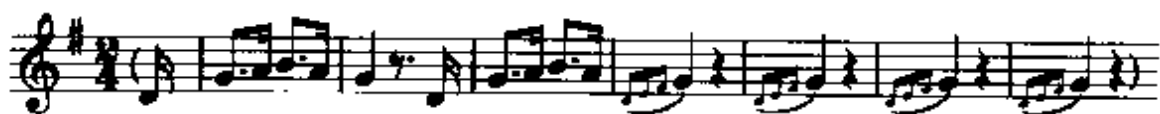


10. 短倚音。用小音符标记,可以是一个音,也可以是许多个音,唱奏时要轻而短。如:

例 72-10

卡普阿《我的太阳》





11. 波音记号。用记号 \sim 标记,演唱时由主要音开始很快进入上方邻音,又立即回到主要音。如:

例 72-11



12. 颤音记号。由主要音和上方邻音快速交替出现而成,其标记是“tr”或“tr~~~~~”。如:

例 72-12



练习七十二

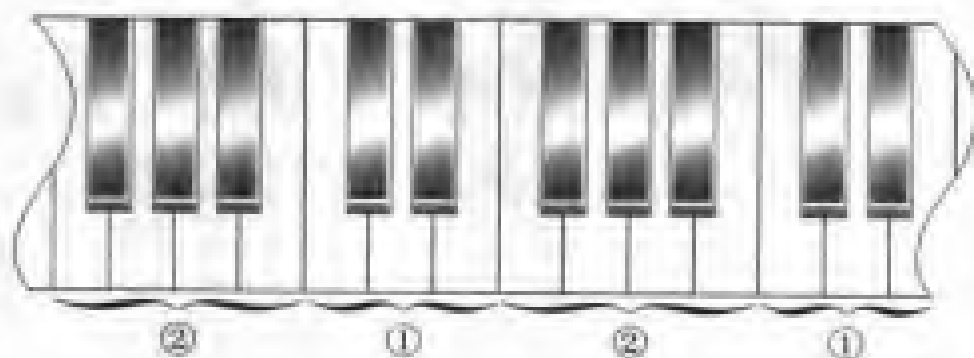
写出下列记号的名称。

- ① 8 ② \sim ③ \parallel : \parallel ④ \curvearrowright ⑤ tr

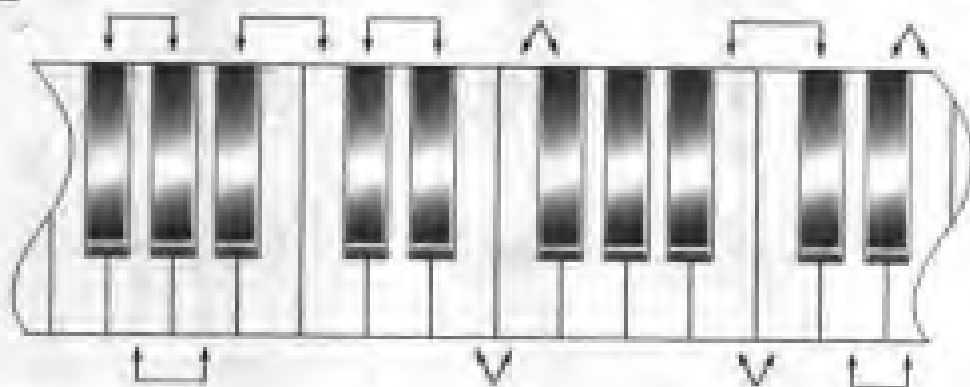


附 练习答案

练习一

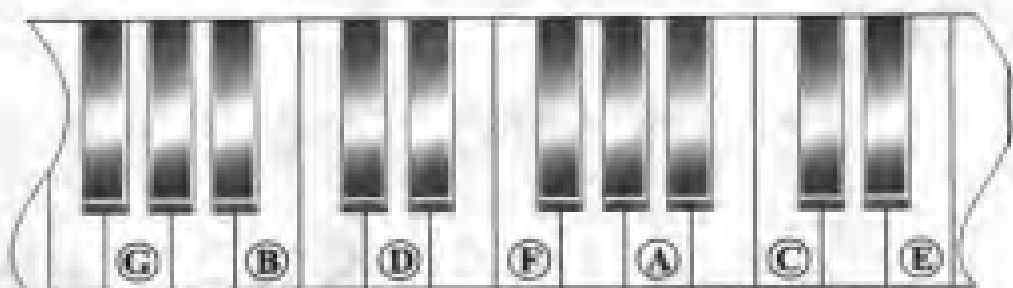


练习二

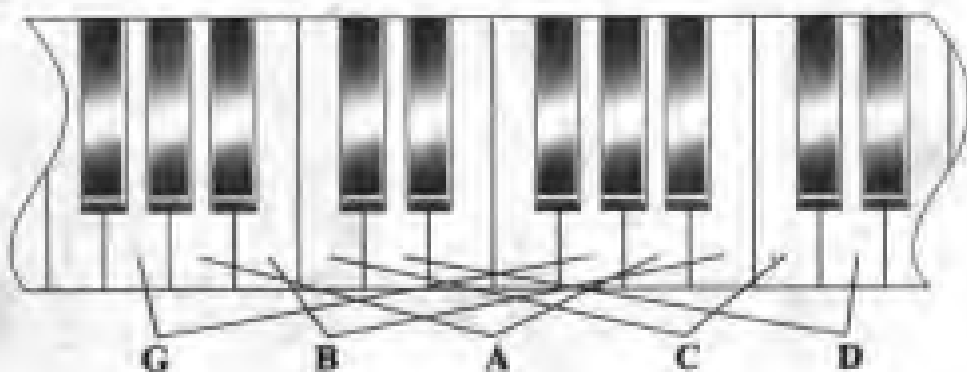


练习三

1. C D E F G A B.
2. B A G F E D C
- 3.



4.



练习四

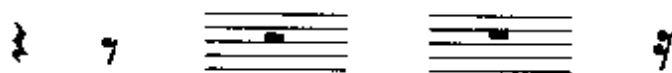
- ① a¹ ② c² ③ f ④ G ⑤ A₂ ⑥ e²



练习五

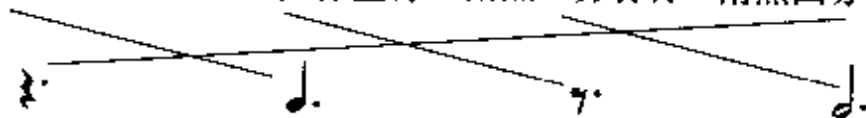
1. ① \circ ② $\text{♪} \text{ ♩}$ ③ $\text{♩} \text{ ♩}$ ④ $\text{♩} \text{ ♩}$
2. ① $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩}$ ② $\circ = \text{♩} \text{ ♩}$ ③ $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩}$ ④ $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩}$
3. ① $\text{♩} \text{ ♩} = \text{♩}$ ② $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} = \text{♩}$ ③ $\text{♩} \text{ ♩} = \circ$
- ④ $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} = \text{♩}$ ⑤ $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} = \circ$

练习六



练习七

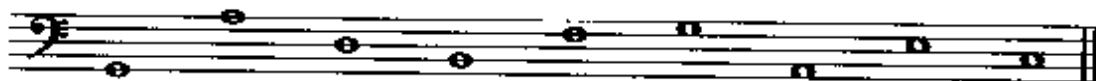
附点四分音符 附点八分休止符 附点二分音符 附点四分休止符



练习八



练习九



练习十

1. ① $c^3 \ a^2 \ g^2 \ b^2 \ d^3$ ② $e^1 \ c^1 \ b \ d^1 \ f^1$
- ③ $C \ E \ D \ F \ B_1$ ④ $d^1 \ c^1 \ b \ g \ a$





练习十一



C e e¹ e² e³

练习十二

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

练习十三



练习十四

1.

强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍

2.

一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三

3.

练习十五

1.

一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三

2.

稍快

朝鲜民歌《月亮》

练习十六

1. ① $\frac{2}{4}$ ② $\frac{4}{4}$ ③ $\frac{8}{4}$ ④ $\frac{8}{8}$



2.

①

②

③

练习十七

1. ① $\frac{8}{4}$ ② $\frac{6}{8}$

2.

练习十八

练习十九

练习二十

Moderato 的意思是中板。 *rit.* 的意思是渐慢。

a tempo 的意思是原速。

♩=120 的意思是每分钟四分音符演奏120次。

练习二十一

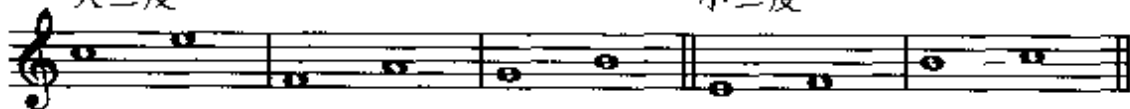
1.



2.

大三度

小二度



3.

减五度 纯四度

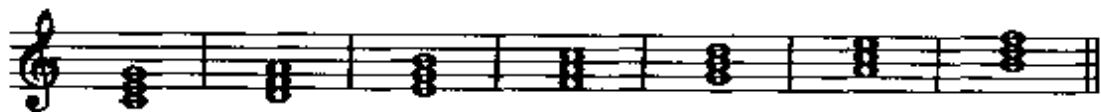


练习二十二



三度音程 二度音程 五度音程 六度音程 七度音程 四度音程 八度音程 同度音程

练习二十三



大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

练习二十四



大七和弦 小七和弦 小七和弦 大七和弦 大小七和弦 小七和弦 减小七和弦

练习二十五

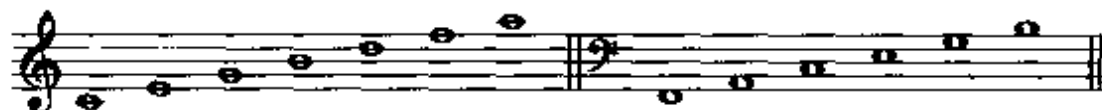
1. # b x b b

1. ① $\sharp C$ 、 $\flat D$ 、 $\times B$ ② $\sharp D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat F$ ③ $\flat F$ 、 $\flat G$ 、 $\times E$
 ④ $\sharp G$ 、 $\flat A$ ⑤ $\flat A$ 、 $\flat B$ 、 $\flat C$

练习二十六

1. do、re、mi、fa、sol、la、si。

2.



do mi sol si re fa la fa la do mi sol si

练习二十七

- ① $\sharp E$ 、 $\flat G$ ② $\times F$ 、 $\flat A$ ③ $\times G$ 、 $\flat B$ ④ $\times A$ 、 $\flat C$ ⑤ $\flat B$ 、 $\flat D$
 ⑥ $\times C$ 、 $\flat E$ ⑦ $\times D$ 、 $\flat F$

练习二十八

1. 调
2. 调式

练习二十九

1. 在首调唱名法中，do = C，就是 C 调。
2. do = C 时，re = D mi = E sol = G la = A。



3. 在 C 调中常用的调式有：C 大调、a 小调、C 宫调、D 商调、E 角调、G 徵调、A 羽调。

4. C 大调就是以 C 为主音的大调式。

a 小调就是以 a 为主音的小调式。

C 宫调就是以 C 为主音的宫调式。

D 商调就是以 D 为主音的商调式。

E 角调就是以 E 为主音的角调式。

G 徵调就是以 G 为主音的徵调式。

A 羽调就是以 A 为主音的羽调式。

练习三十

1.

G A B C D E F# G
do si fa mi sol re la

2. G、A、B、D、E; do、re、mi、sol、la。

3.

G 自然大调音阶 e 自然小调音阶

练习三十一

1.

2.





3.



练习三十二

1.



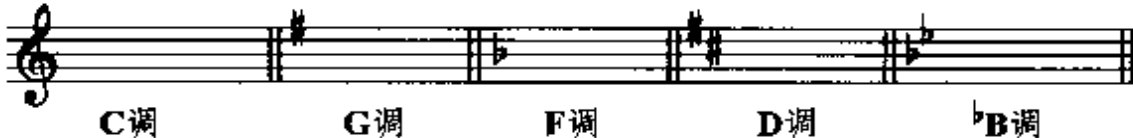
2.



3. ① D自然大调 ② d自然小调
③ E五声羽调 ④ E五声角调

练习三十三

1.



2. G自然大调



3.



练习三十四

1. 三个升号是 A 调。
2. 两个升号是 D 调。
3. 两个降号是 \flat B 调。
4. do=A, re=B, mi= \sharp C, fa=D, sol=E, la= \sharp F, si= \sharp G。
5. A自然大调的属音是 E, 下属音是 D, 中音是 \sharp C, 导音 \sharp G。
6. \sharp f自然小调的主音是 \sharp E, 上主音是 \sharp G, 下中音是 D, 导音是 E。

练习三十五

1. \flat E调的宫= \flat E, 商=F, 角=G, 徵= \flat B, 羽=C。

2.

<p>\flatE五声宫调式</p> 	<p>G五声角调式</p> 
<p>C五声羽调式</p> 	<p>F五声商调式</p> 

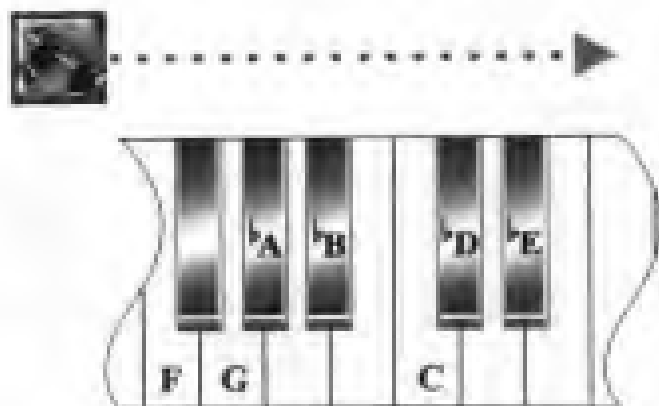
练习三十六

1. \flat E调的调号是三个降号。E调的调号是四个升号。
2. E调比 \flat E调高半音。 \flat E调比 E调低半音。
3. E自然大调的调号是四个升号。e自然小调的调号是一个升号。
4. C自然大调的VI级音是 A。c自然小调的VI级音是 \flat A。
5. D自然大调的中音是 \sharp E。d自然小调的中音 E。

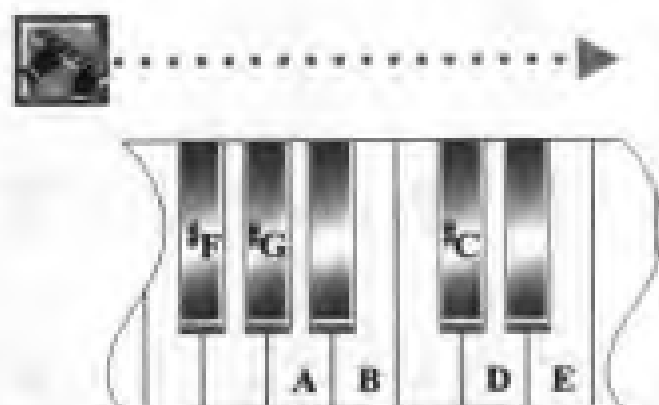


练习三十七

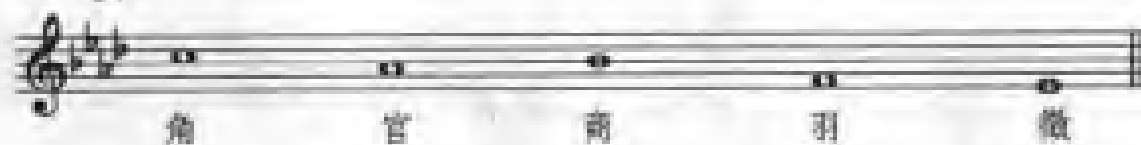
1.



2.



3.



4. $\flat A$ 宫调



练习三十八

- ① B自然大调 ② $\sharp C$ 五声商调 ③ $\sharp F$ 五声徵调
 ④ $\flat B$ 自然大调 ⑤ C五声商调 ⑥ F五声徵调

练习三十九

- ① $\flat D$ 五声宫调 ② F五声角调 ③ $\flat B$ 五声羽调
 ④ D五声宫调 ⑤ $\sharp F$ 五声角调 ⑥ B五声羽调

练习四十

$\sharp F$ $\sharp C$ $\sharp G$ $\sharp D$ $\sharp A$ $\sharp E$ $B:$
 F C G D A E $\flat B.$

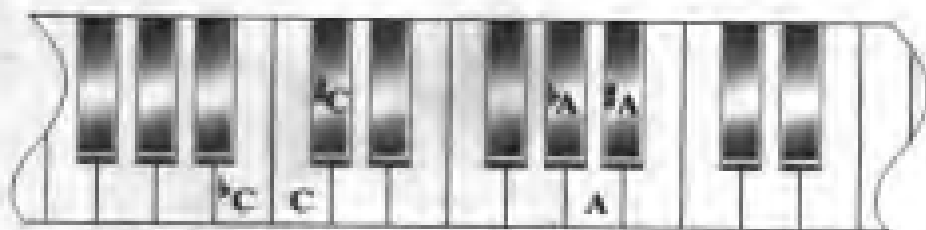
练习四十一

1. F 2. B 3. B调 4. $\flat D$ 调

练习四十二

1. $\sharp C$ 2. C 3. $\sharp F$ 4. 导音, 上主音。

练习四十三



2.



练习四十四



练习四十五

① $\flat B$ 自然大调 ② C五声徵调 ③ $\sharp D$ 五声角调 ④ e自然小调

练习四十六

1. $\flat G$ 调 = $\sharp F$ 调 B调 = $\flat C$ 调 $\sharp C$ 调 = $\flat D$ 调

2. C调的近关系调是G调和F调。A调的近关系调是E调和D调。
 $\flat B$ 调的近关系调是F调和 $\flat E$ 调。F调的近关系调是C调和 $\flat B$ 调。G调的近关系调是C调和D调。

练习四十七

① 中速

四川民歌



② 中速

日本儿歌





练习四十八

1. ① a小调 ② b小调 ③ #c小调 ④ c小调 ⑤ b \flat 小调

2.



练习四十九

1. G宫调、A商调、B角调、D徵调、E羽调。

2.



新编通俗基本乐理



练习五十



练习五十一

1. D—#F、G—B、A—#C。

2. G— \flat A、D— \flat E。

3. \flat E调、 \flat A调、 \flat D调、 \flat G调。

4.

G调 \flat D调 F调 E调 \sharp C调

练习五十二

纯四度 小六度 大六度 增四度 小二度 小七度 纯八度 减五度

练习五十三

d自然小调音阶 d和声小调音阶

练习五十四

c旋律小调 \sharp f和声小调 g自然小调

练习五十五

1.

2.



练习五十六



练习五十七



大九度 纯十一度 减十五度 大十度 小十度 增十一度 小九度 减十四度



大二度 纯四度 减八度 大三度 小三度 增四度 小二度 减七度

练习五十八

极完全协和 ①

完全协和 ④ ⑦

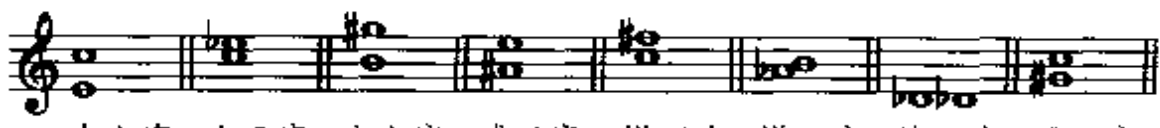
不完全协和 ② ③

不协和 ⑤ ⑥ ⑧ ⑨ ⑩

练习五十九

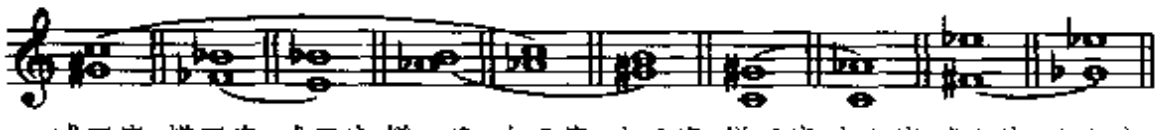


大三度 大六度 小三度 增四度 减五度 减七度 纯八度 增五度



小六度 小三度 大六度 减五度 增四度 增二度 纯一度 减四度

练习六十



减四度 增四度 减五度 增二度 大三度 小三度 增五度 小六度 减七度 大六度



练习六十一

C自然大调:



a自然小调:



练习六十二

1. 原位和弦 2. 转位和弦 3. 六和弦 4. 四六和弦 5. 五六和弦
6. 三四和弦 7. 二和弦

练习六十三

- ①原位大三和弦 ②小三和弦六和弦 ③原位减三和弦
④大三和弦的四六和弦 ⑤增三和弦六和弦 ⑥原位小三和弦
⑦小三和弦四六和弦 ⑧减三和弦六和弦 ⑨原位小七和弦
⑩原位大小七和弦 ⑪减小七和弦三四和弦
⑫大小七和弦五六和弦 ⑬小七和弦五六和弦
⑭减七和弦二和弦 ⑮原位大小七和弦 ⑯小七和弦三四和弦
⑰减小七和弦二和弦 ⑱原位大大七和弦

练习六十四



练习六十五

C自然大调:



a 和声小调:



练习六十六

1. E 调 → C 调 → E 调
2. B 五声羽调式 → E 五声羽调式

练习六十七

1. 从 a 小调开始，然后转入 C 大调式，最后又回到 a 小调式。
2. 从 C 调开始，然后转入 G 调，最后又回到 C 调。

练习六十八

C 大调与 c 小调 (远)	D 大调与 A 大调 (近)	F 宫调与 F 徵调 (近)
C 商调与 D 商调 (远)	\flat D 大调与 \flat A 大调 (近)	e 小调与 \sharp f 小调 (远)

练习六十九

1.

英国儿童歌曲《新年好》



2.

美国民歌《玛丽有只小羊羔》





练习七十

$\sharp D$ $\flat E$ $\sharp F$ $\flat G$ C $\flat A$ F
 $(\flat D)$ $(\flat\flat E)$ $(\sharp F)$ $(\flat\flat G)$ $(\flat C)$ $(\flat\flat A)$ $(\flat F)$

练习七十一

G调

$\flat B$ 调

A调

$\sharp C$ 调

练习七十二

- ①移高八度记号 ②波音记号 ③反复记号
 ④滑音记号 ⑤琶音记号

