

LI CHONG GUANG JI BEN YUE LI 600 WEN

李重光基本乐理

600 问

李重光 著

湖南文艺出版社

著名音乐理论家、教育家李重光先生最新的基本乐理书。
浓缩基本乐理知识为 600 多个问题,权威全面、通俗明了。

构成音乐的各种声音

简谱与线谱的不同

音乐的速度与力度

记谱中的常用记号

音的强弱规律

音程与和弦

调式与音阶

责任编辑:王 雨

封面设计:王 跃 汪 勇

ISBN 7-5404-2642-X



9 787540 426422 >

ISBN 7-5404-2642-X
J·477 定价: 11.50 元

李重光
基本乐理 600 问

李重光 著
湖南文艺出版社

李重光基本乐理 600 问

李重光 著

责任编辑:王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湘潭市彩色印刷厂印刷

*

2002 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

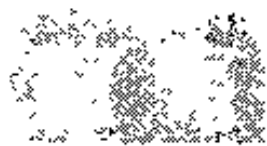
开本:850×1168 1/32 印张:6.25

字数:120000 印数:8001-14,000

ISBN 7-5404-2642-X

J-477 定价:11.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。



我是一个基本乐理教员,出版过几本基本乐理教材,偶尔也在电台、电视台举办一些有关基本乐理方面的讲座。因此,广大读者、听众经常来信问及有关基本乐理的一些问题。对这些来信本应一一给予答复,但由于各方面条件的限制,我只答复了其中有限的一部分。对多数读者听众来说,我未能满足他们的要求、解决他们的问题,这一直使我感到不安和内疚。

为了使初学音乐的广大读者听众朋友们,对基本乐理中的一些问题,能有一个比较简单明了的答案,解除学习中的一些疑问,在工作之余我编写了《基本乐理问答》一书,算是对热情给我写信的读者听众一个总的答复。

一本音乐理论书,出版十年之后,仍有人记得它并四处寻觅购买,这说明它仍有存在的意义和价值。

《基本乐理 600 问》就是在《基本乐理问答》一书的基础上,重新加以整理、修改、编排而成。希望它能对广大青年朋友们在学习音乐的过程中有所帮助。不足之处,请多加批评指正。

李重光

2001年5月



2001.7.10



前言

一、构成音乐的各种声音

1. 什么是声音?
2. 声音是怎样分类的? 有几类?
3. 音乐中所使用的音是不是都是乐音?
4. 什么是乐音?
5. 什么是噪音?
6. 音乐中所使用的噪音为什么听起来都很悦耳?
7. 什么是音的性质? 有哪些?
8. 音为什么有高低?
9. 音为什么有强弱?
10. 什么是音值?
11. 什么是音色?
12. 什么是基音? 什么是泛音?
13. 什么是复合音? 复合音是怎样产生的?
14. 什么是分音?
15. 分音与泛音有什么区别?
16. 什么是纯音?
17. 为什么音叉发出的音不是复合音而是纯音?



18. 什么是乐音体系?
19. 什么叫音列?
20. 什么是音级?
21. 音级和音有什么区别?
22. 什么是基本音级?
23. 如何确定基本音级在键盘上的位置?
24. 为什么不能说钢琴的白键就是基本音级?
25. 什么是变化音级?
26. 变化音级都有哪些?
27. 变化音级如何标记?
28. 什么是升音级?
29. 什么是降音级?
30. 什么是重升音级?
31. 什么是重降音级?
32. 什么是半音?
33. 什么是全音?
34. 升音级在键盘上的位置是怎样的?
35. 降音级在键盘上的位置是怎样的?
36. 重升音级在键盘上的位置是怎样的?
37. 重降音级在键盘上的位置是怎样的?
38. 已升高或降低的音要还原怎么办?
39. 升记号是否永远固定表示升高半音?
40. 什么是变音记号?
41. 变音记号有几种?
42. 要将重降音升高半音如何标记?
43. 还原记号是否永远都起还原的作用?



44. 什么是音名? 什么是唱名? 音名与唱名有何不同?
45. 音名与键盘的关系是怎样的?
46. 什么是等音?
47. 等音是怎样产生的?
48. 什么是十二平均律?
49. 十二平均律是谁发明的?
50. 除了十二平均律还有些什么律制?
51. 什么是五度相生律?
52. 什么是纯律?
53. 根据三种不同的律制定出的 C D E F G A B 各音, 在音高上有何不同?
54. 既然根据三种不同律制定出的七个基本音级的音高不尽相同, 那么全音与半音的大小是否也不等?
55. 在五度相生律中 E - F、B - C 叫古代小半音, 是否还有古代大半音?
56. 古代小半音与古代大半音相差多少?
57. 一个古代音差有多大?
58. 在五度相生律中 C - \flat D 是什么半音?
59. 在五度相生律中 \flat C 是否等于 \flat D?
60. 什么叫自然半音?
61. 什么叫自然全音?
62. 什么叫变化半音?
63. 什么叫变化全音?
64. 什么是音的分组?
65. 什么是中央 c?
66. 什么是标准音?

67. 标准音有多高?
68. 什么是分音列?
69. 分音列下面的数字表示什么?
70. 分音列与泛音列有什么不同?
71. 什么叫音域?
72. 什么叫音区?
73. 不同音区在音乐表现中有些什么特点?
74. 不同的乐器(或人声)其音区的划分是否一致?

二、五线谱怎样记录音的高低、长短和休止

75. 什么是记谱法?
76. 目前世界上广泛采用的记谱法都有哪些?
77. 什么是五线谱? 它由什么组成?
78. 五线谱的线与间如何计算?
79. 什么是音符?
80. 什么是符头、符干和符尾?
81. 常用的音符都有哪些?
82. 各种音符的长短关系是怎样的?
83. 有比全音符更长的音符吗?
84. 比六十四分音符更短的音符叫什么音符?
85. 什么是谱号?
86. 谱号有几种?
87. 什么是 G 谱号?
88. 什么是 F 谱号?
89. 什么是 C 谱号?
90. 什么是谱表?





91. 什么是高音谱表?
92. 高音谱表与 G 谱表有什么区别?
93. 什么是低音谱表?
94. 低音谱表与 F 谱表有什么区别?
95. 什么是中音谱表?
96. 将 C 谱表写在五线谱的第四线上叫什么谱表?
97. C 谱表是否可以写在五线的任一线上?
98. 高音谱表如何确定五线谱上线与间的音名与音高?
99. 低音谱表如何确定五线谱上线与间的音名与音高?
100. 中音谱表如何确定五线谱上线与间的音名和音高?
101. 次中音谱表如何确定五线谱上线与间的音名和音高?
102. 为什么要使用这么多谱表?
103. 什么叫加线?
104. 加线最多可以加到几条?
105. 什么是移动八度记号?
106. 什么叫八度?
107. 什么叫加间?
108. 什么是连谱号?
109. 什么是大谱表?
110. 什么是休止符? 有几种?
111. 怎样正确记写音符?
112. 什么叫单符干记谱? 是否还有双符干和多符干记谱?
113. 什么叫符杠?
114. 怎样正确记写休止符?
115. 什么是附点?
116. 附点起什么作用?



117. 带附点的音符叫什么音符? 带附点的休止符呢?
118. 有带两个附点的音符和休止符吗?
119. 怎样计算双附点音符和双附点休止符的时值?
120. 怎样用分数标记各种音符的时值?
121. 一个音符比四分音符长, 比四分附点音符又短, 怎样记写?
122. 什么叫连音奏法? 起什么作用?
123. 延长号有几种用法?
124. 什么是调号?
125. 在乐曲中途改调时, 调号应如何记写?
126. 什么叫临时变音记号? 它的作用是怎样的? 什么是辅助变音记号?
127. 什么叫连音符?
128. 连音符中有二连音和四连音吗?
129. 七连音代替基本划分的几部分?
130. 什么是音符的基本划分?
131. 什么是音符的自由均分?

三、简谱与线谱有何不同

132. 简谱与线谱在记谱的根本原则上有何不同?
133. 简谱是谁发明的?
134. 简谱中表示音的基本符号有几个?
135. 简谱中基本音符号上面的小圆点表示什么?
136. 简谱中基本音符号下面的小圆点表示什么?
137. 简谱中的断音如何标记?
138. 怎样知道简谱中 1 的准确高度?



139. 已知 1 = C, 如何得知 2 3 4 5 6 7 各音的高度?
140. 为什么调号 1 = F 时, 4 等于 \flat B?
141. 当 7 = \flat F 时, 1 等于什么?
142. 简谱中基本音符号右边的小圆点表示什么?
143. 简谱中的附点与线谱中的附点在使用上有何不同?
144. 什么叫增时线? 它的作用是什么?
145. 简谱中附点二分音符如何标记?
146. 简谱中附点全音符如何标记?
147. 什么叫减时线? 它的作用是什么?
148. 简谱中有双附点吗?
149. 简谱中增长音值的补充记号都有哪些?
150. 简谱中连音符如何标记?
151. 简谱与五线谱中的音符, 除形状不同外, 在表现内容上
有何区别?
152. 简谱中的休止如何标记?
153. 简谱中为什么没有重升号和重降号?
154. 简谱中声部再分时如何记写?
155. 简谱中震音如何标记?
156. 什么是自由反复记号?
157. 简谱中有长倚音吗?
158. 简谱中倚音如何标记?

四、音乐中的强弱有何规律

159. 什么是小节线? 它起什么作用?
160. 什么叫强拍、次强拍、弱拍?
161. 什么叫单位拍?



162. 什么叫节拍?
163. 什么叫拍子? 拍子与节拍有何区别?
164. 什么叫拍号? 如何标记?
165. 拍号应该怎样读?
166. 什么叫弱起?
167. 怎么知道小节或单位拍哪拍强,哪拍弱?
168. 六连音和两个三连音在强弱关系上有何区别?
169. 什么是切分音? 其强弱关系是怎样的?
170. 什么是切分节奏? 切分节奏与切分音有何不同?
171. 什么叫切分效果?
172. 切分音如何记写?
173. 拍子有几种?
174. 怎样的拍子叫单拍子?
175. 什么叫小节?
176. $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{3}{8}$ 拍有何不同?
177. 什么是不完全小节?
178. 由不完全小节开始的乐曲,其最后一小节是否一定也是不完全小节?
179. 怎样计算乐曲的小节?
180. $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{6}{8}$ 拍每小节都是六个八分音符,两者有什么区别?
181. 什么是指示记号?
182. 怎样的拍子叫复拍子?
183. 怎么知道复拍子中有几个带强音的单拍子,都在什么位置?
184. 怎样的拍子叫混合拍子?



185. 怎样知道混合拍子的组合次序?
186. 怎样的拍子叫变换拍子?
187. 一拍子是什么拍子?
188. 什么叫散拍子? 如何标记?
189. 怎样的拍子叫交错拍子?
190. 小节线有几种? 其用途如何?
191. 乐曲记在数行五线谱上, 小节线应如何记写?
192. 什么叫强音? 有几种?
193. 什么是想象的强音?
194. 什么是音值组合法?
195. 音值组合法都有些什么规则?
196. 什么叫节奏?
197. 什么是节奏型?
198. 节奏型在音乐表现中有什么意义?
199. 节奏与节拍的关系是怎样的?
200. 什么是板、眼?

五、音乐的速度与力度在音乐表现中有何意义

201. 什么是音乐的速度?
202. 音乐的速度与乐曲的内容有何关系?
203. 为什么要准确地标记音乐的速度?
204. 怎样标记音乐的速度?
205. 常用的速度用语都有哪些?
206. 怎样准确地标记音乐的速度?
207. 什么是音乐的力度?
208. 音乐中的力度与乐曲内容的关系是怎样的?

- 209. 力度记号都有哪些?
- 210. 力度记号如何标记?
- 211. 歌谱中没有力度、速度标记应如何演奏?
- 212. 什么是倍强音记号? 它和强音记号有何区别?

六、怎样识别音程

- 213. 什么叫音程?
- 214. 什么是音程的下方音? 什么是音程的上方音?
- 215. 什么是旋律音程?
- 216. 什么是和声音程?
- 217. 音程的正确写法是怎样的?
- 218. 什么叫上行旋律音程、下行旋律音程、平行旋律音程?
- 219. 音程的正确读法是怎样的?
- 220. 怎样识别音程?
- 221. 什么是音程的音数? 如何计算? 如何标记?
- 222. 什么是音程的度数? 如何计算? 如何标记?
- 223. 音程的大、小、增、减、倍增、倍减、纯等名称说明了什么?
- 224. 什么叫纯一度?
- 225. 什么叫小二度?
- 226. 什么叫大二度?
- 227. 什么叫小三度?
- 228. 什么叫大三度?
- 229. 什么叫纯四度?
- 230. 什么叫增四度?
- 231. 什么叫减五度?





232. 什么叫纯五度?
233. 什么叫小六度?
234. 什么叫大六度?
235. 什么叫小七度?
236. 什么叫大七度?
237. 什么叫纯八度?
238. 什么叫基本音程?
239. 什么叫自然音程?
240. 纯音程有哪些?
241. 大音程有哪些?
242. 小音程有哪些?
243. 什么叫变化音程?
244. D - 'F 是自然音程, 还是变化音程?
245. 怎样才能使音程的音数减少?
246. 怎样才能使音程的音数增多?
247. 度数相同而音数不同的各种音程, 其相互关系是怎样的?
248. 什么叫同音?
249. 什么叫同度?
250. 同音与同度有什么区别?
251. 什么是三全音?
252. 什么是单音程?
253. 什么是复音程?
254. 复音程的音数与度数如何计算?
255. 什么叫等音程?
256. 等音程有几种?



257. 什么叫协和音程? 什么叫不协和音程?
258. 哪些音程是协和音程?
259. 协和音程分几种?
260. 什么是极完全协和音程?
261. 什么是完全协和音程?
262. 什么是不完全协和音程?
263. 不协和音程有哪些?
264. $F - \sharp G$ 和 $F - \flat A$ 在钢琴上弹起来完全一样, 为什么 $F - \sharp G$ 是不协和音程, 而 $F - \flat A$ 则是协和音程?
265. 什么是音程的转位?
266. 怎样使音程转位?
267. 一度、二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度转位后成为什么音程?
268. 大音程、小音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程、纯音程转位后成为什么音程?
269. 增八度转位后成为什么音程?
270. 为什么增八度转位后不是减一度?
271. 音程中有减一度吗?
272. 什么音程转位后仍具有同样的音数?
273. 协和音程转位后成为协和音程, 还是不协和音程?
274. 不协和音程转位后成为什么音程?
275. 单音程转位后成为单音程, 还是复音程?
276. 自然音程转位后成为自然音程, 还是变化音程?
277. 什么叫不协和音程的解决?
278. 不协和音程怎样解决?
279. 音程在音乐表现中的作用是怎样的?



280. 音程的旋律形式与和声形式在音乐表现中有何不同?

281. 什么是狭音程?

282. 什么是广音程?

283. 狭音程与广音程在旋律的应用中其表现作用有什么不同?

284. 怎样利用音程转位构成或识别音程?

285. 小二度与半音有何区别?

七、音乐中常用的和弦

286. 什么是和弦?

287. 什么是三和弦?

288. 三和弦有几种?

289. 三和弦中各音的名称是怎样的? 如何标记? 为什么?

290. 怎样的三和弦叫大三和弦?

291. 怎样的三和弦叫小三和弦?

292. 怎样的三和弦叫减三和弦?

293. 怎样的三和弦叫增三和弦?

294. 三和弦中有哪些是协和的? 有哪些是不协和的? 为什么?

295. 怎样使大三和弦成为小三和弦、减三和弦、增三和弦?

296. 怎样使小三和弦成为大三和弦、减三和弦、增三和弦?

297. 怎样使减三和弦成为小三和弦、大三和弦、增三和弦?

298. 怎样使增三和弦成为大三和弦、小三和弦、减三和弦?

299. 什么叫七和弦?

300. 七和弦中各音的名称是怎样的? 如何标记?

301. 常用的七和弦有哪些?



302. 除了常用的四个七和弦之外,还有些什么七和弦?
303. 什么叫大小七和弦?
304. 什么叫小七和弦?
305. 什么叫减小七和弦?
306. 什么叫减七和弦?
307. 七和弦是怎样命名的?
308. 为什么七和弦都是不协和和弦?
309. 有九和弦吗?
310. 将大小七和弦的三音降低变化半音成为什么和弦?
311. 将小七和弦的三音升高变化半音成为什么和弦?
312. 将小七和弦的五音降低变化半音成为什么和弦?
313. 将减小七和弦的七音降低变化半音成为什么和弦?
314. 四个常用七和弦的三音、五音、七音形成什么三和弦?
315. 在大三和弦的上面加一小三度形成什么和弦?
316. 在大三和弦的下面加一小三度形成什么和弦?
317. 在小三和弦的上面加一小三度形成什么和弦?
318. 在小三和弦的下面加一小三度形成什么和弦?
319. 什么叫原位和弦?
320. 什么叫低音?
321. 什么叫转位和弦?
322. 三和弦有几个转位?
323. 什么是三和弦的第一转位?
324. 什么是三和弦的第二转位?
325. 为什么三和弦的第一转位叫六和弦、第二转位叫四六和弦?
326. 三和弦的转位如何标记?

327. 七和弦有几个转位?
328. 七和弦的第一转位叫什么?
329. 七和弦的第二转位叫什么?
330. 七和弦的第三转位叫什么?
331. 什么叫五六和弦? 为什么? 如何标记?
332. 什么叫三四和弦? 为什么? 如何标记?
333. 什么叫二和弦? 为什么? 如何标记?
334. 根音与低音有何不同?
335. 怎样才能迅速构成或识别各种原位、转位和弦?
336. 大三和弦的六和弦音程结构是怎样的?
337. 什么是密集排列?
338. 大三和弦的四六和弦音程结构是怎样的?
339. 小三和弦的六和弦音程结构是怎样的?
340. 小三和弦的四六和弦音程结构是怎样的?
341. 增三和弦的六和弦和四六和弦音程结构是怎样的?
342. 减三和弦的六和弦和四六和弦音程结构是怎样的?
343. 大小七和弦的五六和弦其音程结构是怎样的?
344. 大小七和弦的三四和弦其音程结构是怎样的?
345. 大小七和弦的二和弦其音程结构是怎样的?
346. 小七和弦的五六和弦其音程结构是怎样的?
347. 小七和弦的三四和弦其音程结构是怎样的?
348. 小七和弦的二和弦其音程结构是怎样的?
349. 减小七和弦的五六和弦、三四和弦、二和弦的音程结构是怎样的?
350. 减七和弦的五六和弦、三四和弦、二和弦的音程结构是怎样的?

351. 什么叫等和弦?

352. 什么是完全和弦? 什么是不完全和弦?

353. 什么是和弦的旋律位置?

354. 什么是和弦的排列法? 有几种?

355. 什么是密集排列法? 什么是开放排列法?

356. 怎样写出原位增三和弦的等和弦, 使其成为增三和弦的六和弦和四六和弦?

357. 怎样写出原位减七和弦的等和弦, 使其成为减七和弦的五六和弦、三四和弦和二和弦?

八、调式与音阶有何不同

358. 什么是调式?

359. 什么是音阶?

360. 音阶与调式有何不同?

361. 什么是大调式?

362. 大调式有几种?

363. 什么是自然大调?

364. 什么是和声大调?

365. 什么是旋律大调?

366. 什么是小调式?

367. 小调式有几种?

368. 什么是自然小调?

369. 什么是和声小调?

370. 什么是旋律小调?

371. 什么是中古调式?

372. 中古调式有几种?





- 373. 什么是伊奥尼亚调式?
- 374. 什么是多利亚调式?
- 375. 什么是弗里几亚调式?
- 376. 什么是利底亚调式?
- 377. 什么是米索利底亚调式?
- 378. 什么是爱奥利亚调式?
- 379. 什么是洛克里亚调式?
- 380. 什么是五声调式?
- 381. 怎么知道五声调式中的五个音,哪个是宫?哪个是商?
哪个是角?哪个是徵?哪个是羽?
- 382. 五声调式有几种?
- 383. 什么是宫调式?
- 384. 什么是商调式?
- 385. 什么是角调式?
- 386. 什么是徵调式?
- 387. 什么是羽调式?
- 388. 什么是六声调式?
- 389. 六声调式有几种?
- 390. 什么是偏音?偏音都有哪些?
- 391. 什么是七声调式?
- 392. 七声调式有几种?
- 393. 自然大调与加清角和变宫的宫调式,音阶结构完全相同,两者区别何在?
- 394. 什么是调式音级?
- 395. 调式音级与乐音体系中的音级有何不同?
- 396. 什么是稳定音级?



- 397. 什么是不稳定音级?
- 398. 不稳定音级倾向于稳定音级的尖锐紧张程度是否都相同?
- 399. 什么是调式音级的号数?
- 400. 什么是调式音级的名称?
- 401. 什么是主音?
- 402. 什么是属音?
- 403. 什么是下属音?
- 404. 什么是正音级? 什么是副音级?
- 405. 为什么调式的第Ⅲ级音叫中音?
- 406. 为什么调式的第Ⅵ级音叫下中音?
- 407. 什么是上行导音? 什么是下行导音?
- 408. 五声调式有些什么特点?
- 409. 什么叫等音调式?

九、调式中的音程及和弦

- 410. 什么是调式中的音程?
- 411. 调式中的音程与一般的音程有什么区别?
- 412. 什么是稳定音程?
- 413. 什么是不稳定音程?
- 414. 稳定音程与不稳定音程在音乐表现上有何不同?
- 415. 不稳定音程如何解决?
- 416. 稳定音程与不稳定音程转位后成为什么音程?
- 417. 为什么要熟记调式各音级上所产生的各种音程?
- 418. 怎样熟记调式中的各种音程?
- 419. 什么是调式中的和弦?

420. 什么是正三和弦?
421. 什么是副三和弦?
422. 什么是主和弦?
423. 什么是属和弦?
424. 什么是下属和弦?
425. 自然大调的正三和弦是何种三和弦?
426. 自然小调的正三和弦是何种三和弦?
427. 和声大调的正三和弦是何种三和弦?
428. 和声小调的正三和弦是何种三和弦?
429. 什么是稳定和弦?
430. 调式中哪些和弦是稳定和弦?
431. 在自然大调各调式音级上都构成些什么三和弦?
432. 在自然小调各调式音级上都构成些什么三和弦?
433. 在和声大调各调式音级上都构成些什么三和弦?
434. 在和声小调各调式音级上都构成些什么三和弦?
435. 怎么知道某一和弦属于哪些调式?
436. 什么是属七和弦?
437. 属七和弦和大小七和弦有什么区别?
438. 什么是导七和弦?
439. 导七和弦是在大小调的哪一个音级上构成的?
440. 自然大调的导七和弦是何种七和弦?
441. 自然小调的导七和弦是何种七和弦?
442. 和声大调与和声小调的导七和弦是何种七和弦?
443. 和声大调与和声小调的属七和弦是何种七和弦?
444. 正三和弦中的不稳定和弦如何解决?
445. 属七和弦怎样解决?

- 446. 导七和弦怎样解决?
- 447. 属七和弦中哪些音是调式的不稳定音级?
- 448. 导七和弦中哪些音是调式的不稳定音级?
- 449. 调式中的和弦如何标记?

十、什么是调及调的五度循环

- 450. 什么是调?
- 451. 什么是调的五度循环?
- 452. 什么是升号调?
- 453. 什么是降号调?
- 454. 升号调的调号如何标记? 有何规律?
- 455. 降号调的调号如何标记? 有何规律?
- 456. 什么是等音调?
- 457. 简谱中的调号如何标记?
- 458. 八度内只有十二个音,为什么含有十五个调?
- 459. 有多于七个升、降记号的调吗?
- 460. 为什么 G 调的调号是一个升号,而且一定要升 F?
- 461. 调与调式两者的关系是怎样的?
- 462. C 大调、a 小调是一个调还是两个调?
- 463. 怎么知道五线谱中什么调什么地方唱 do?
- 464. 等音调式与等音调有何区别?
- 465. 为构成和声调式、旋律调式、七声调式而使用的变音记号为什么不能记入调号中?
- 466. C 大调与 C 调有什么区别?

十一、怎样确定调关系的远近





467. 什么是调关系?
468. 调与调之间的关系都有哪些?
469. 怎样确定调关系的远近?
470. 什么是近关系调?
471. 什么是远关系调?
472. 什么是关系大小调?
473. 关系大小调两者的关系是怎样的?
474. 怎样找出某大调的关系小调,或某小调的关系大调?
475. 什么是同宫系统各调式?
476. 同宫系统各调式的调号是怎样的?
477. 怎样找出某一调式的同宫系统各调式?
478. 各个同宫系统的调号如何标记?
479. 关系大小调的调号如何标记?
480. 中古调式的调号如何标记?
481. 什么是同主音调式?
482. 同主音调式属于近关系还是远关系?
483. 什么是同主音大小调? 同主音大小调与同主音调有何区别?
484. 同主音大小调是什么关系?
485. 为什么同主音大小调的调号永远相差三个升降号?
486. 同主音自然大小调哪三个音级不同? 如何不同?
487. 同主音和声大小调有几个音级不同?
488. 同主音旋律大小调的上、下行有几个音级不同?
489. 大小调的根本区别主要在于第Ⅲ级,对吗?
490. 什么是同名调?
491. 近关系调中的调,是指调式? 还是调?

492. 怎样利用调的五度循环来确定调关系的远近?

493. 什么是主调、属调、下属调?

十二、转调有哪些类别

494. 什么叫转调?

495. 转调的意义何在?

496. 什么是近关系转调?

497. 什么是远关系转调?

498. 什么是暂转调?

499. 什么是同主音转调?

500. 同主音转调是近关系转调还是远关系转调?

501. 什么是同宫系统转调?

502. 什么是关系大小调转调?

503. 同宫系统转调和关系大小调转调, 是否都属于近关系转调?

504. 什么是同音列转调?

505. 同音列转调与同宫系统转调、关系大小调转调有什么不同?

506. 什么是模进转调?

507. 什么是等音转调?

508. 如何识别转调?

十三、怎样正确记写调式变音

509. 什么是调式变音?

510. 怎样正确记写调式变音?

511. 什么是导音的形成、解决与消失?





- 512. 调式变音的作用是什么?
- 513. 调式变音都可以产生在哪些音级上?
- 514. 什么是具有典型意义的调式变音?
- 515. 自然大调降Ⅵ级与和声大调有何不同?
- 516. 五声调式中有调式变音吗?
- 517. 什么是半音音阶?
- 518. 半音音阶是一种独立的音阶吗?
- 519. 什么是大调半音音阶?
- 520. 大调半音音阶如何记谱?
- 521. 什么是小调半音音阶?
- 522. 小调半音音阶如何记谱?
- 523. 记写半音音阶时应注意些什么?
- 524. 怎样区别转调和调式变音中的变音记号?
- 525. $^{\flat}E$ 等于 F , 为什么不写成 F 而要写成 $^{\flat}E$?

十四、怎样确定音乐作品的调及调式

- 526. 为什么要确定音乐作品的调及调式?
- 527. 怎样确定音乐作品的调?
- 528. 怎样确定音乐作品的调式?
- 529. 音乐作品中出现五个音, 是否就是五声调式?
- 530. 五声调式体系中的五声调式、六声调式、七声调式, 都有些什么不同的特点?
- 531. 六声调式省掉一个音还叫六声调式吗?
- 532. 调式中哪些音不能省略?
- 533. 在五声调式体系中, 有少于五个音的调式吗?
- 534. 将自然大调的第Ⅶ级降低变化半音是什么调式?

535. 将自然大调第Ⅳ级升高变化半音是什么调式?
536. 将自然小调第Ⅵ级升高变化半音是什么调式?
537. 将自然小调第Ⅱ级降低变化半音是什么调式?
538. 旋律中出现增二度、减七度、增五度、减四度,可能属于什么调式?
539. 怎样知道某一增二度音程属于什么和声大小调?
540. $\flat B - \sharp F$ 这一增五度音程属于什么和声大小调?
541. 怎么知道某一自然音程可能属于哪些调?
542. 怎么知道某一音程属于哪些调式?
543. 怎么知道某一和弦属于哪些调式?



十五、移调

544. 什么叫移调?
545. 为什么要移调?
546. 什么是移调乐器?
547. C 调的旋律,给 A 调单簧管吹,应记成什么调?
548. 移调有几种方法?哪几种?
549. 什么是按照音程的移调?
550. 什么是更改谱号的移调?
551. 什么是更改调号的移调?
552. 利用更改调号的移调方法,可以使哪些调移高变化半音?
553. 利用更改调号的移调方法,可以使哪些调移低变化半音?
554. 可以用更改调号的移调方法,将 F 调移低变化半音吗?

555. 将一旋律移高增一度和移高小二度有什么区别?

十六、记谱法中都有哪些常用记号

556. 记谱法中都有哪些常用记号?

557. 演奏法方面的记号都有哪些?

558. 什么是连音奏法? 如何标记?

559. 什么是断音奏法? 如何标记?

560. 什么是持续音奏法? 如何标记?

561. 什么是滑音奏法? 如何标记?

562. 什么是琶音奏法? 如何标记?

563. 演奏法方面的记号是否也可以结合起来使用?

564. 省略记号都有哪些?

565. 什么是重复八度记号? 如何标记?

566. 移动八度记号与重复八度记号有何不同?

567. 什么是长休止记号?

568. 什么是震音记号?

569. 两个音或两个和弦的震音如何标记?

570. 什么是反复记号?

571. 一拍的反复如何标记?

572. 一小节的反复如何标记? 两小节呢?

573. 段落反复记号如何标记?

574. 在乐曲中大反复里又有小反复, 如何标记?

575. 乐曲反复时要省略一部分并增加新的结尾, 如何标记?

576. 装饰音记号都有哪些?

577. 什么是倚音? 如何标记?





578. 前短倚音和后短倚音有何区别?

579. 短倚音没有带强音的吗?

580. 长倚音在实际演奏中,有时比主要音还要长,为什么不如实记出,而要记成装饰音?

581. 什么是波音?如何标记?

582. 什么是回音?如何标记?

583. 简谱中装饰音如何标记?

十七、旋律是怎样构成的

584. 什么是旋律?

585. 旋律在音乐表现中的意义如何?

586. 声乐旋律与器乐旋律两者的关系是怎样的?有些什么特点?

587. 旋律与其他音乐基本要素的关系如何?

588. 什么是主调音乐?

589. 什么是复调音乐?

590. 什么是动机?

591. 发展旋律的方法有哪些?

592. 怎样运用重复的方法发展旋律?

593. 怎样运用变化的方法发展旋律?

594. 什么是旋律线?

595. 什么是旋律线的高潮?

596. 什么是旋律的分段?

597. 什么是停顿?有些什么标志?

598. 什么是段落?

599. 什么是终止?有几种?

- 600. 什么是乐段?
- 601. 什么是转调乐段?
- 602. 什么是乐节?
- 603. 什么是乐句?
- 604. 乐曲的基本形式有哪些?
- 605. 什么是一段体?
- 606. 什么是二段体?
- 607. 什么是三段体?





构成音乐的各种声音

1. 什么是声音?

作为一种物理现象,声音是由物体的振动而产生的。物体振动产生音波,并通过媒介体——空气,作用于人的听觉器官,听觉器官将所感受到的信息传给大脑,给人以声音的感觉。

2. 声音是怎样分类的?有几类?

声音的分类,主要根据物体振动的规则与不规则分为两大类,这就是我们通常说的乐音与噪音。

3. 音乐中所使用的音是不是都是乐音?

音乐中所使用的音,绝大部分都是乐音,但噪音也是不可缺少的。特别是在现代音乐中,噪音的使用,所占的比重,越来越大,这是不容忽视的。

4. 什么是乐音?

振动规则,听起来音高十分明显,经过移高或移低能够进行模唱的,就是乐音。如钢琴、小提琴、二胡、笛子、定音鼓发出的音,就都是乐音。

5. 什么是噪音?

振动不规则,听起来音的高低不明显,用人声很难模唱,如锣、钹、军鼓、梆子等所发出的音,就都是噪音。

6. 音乐中所使用的噪音为什么听起来都很悦耳?

噪音并不都是很刺耳的声音,特别是音乐中的噪音,它是音



乐化了的,所以听起来十分悦耳。

7. 什么是音的性质? 有哪些?

音所具有的物理属性,叫做音的性质。有高低、长短、强弱、音色四种。

8. 音为什么有高低?

音的高低是由于发音体在每秒钟内振动的次数(频率)的多少而决定的。振动次数多音则高,振动次数少音则低。

9. 音为什么有强弱?

音的强弱是由于物体振动时振幅(音振动的范围幅度)的大小而有所不同。振幅大音则强,振幅小音则弱。

10. 什么是音值?

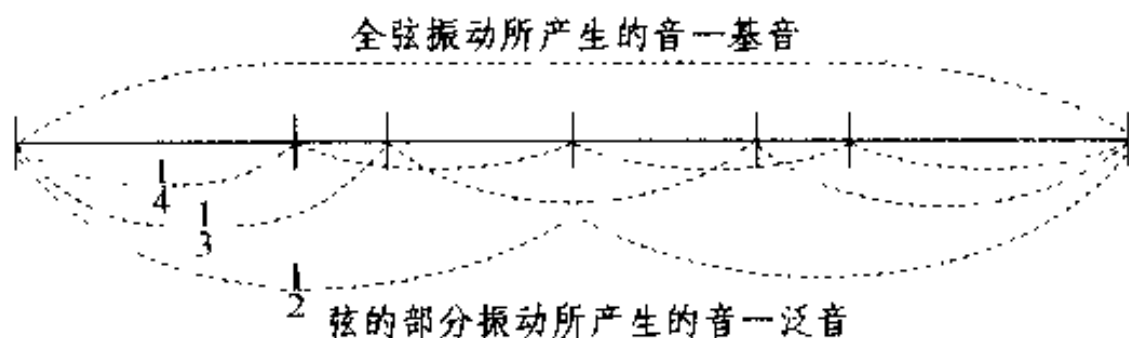
音值即音的时值,也就是长短。

11. 什么是音色?

听觉区别具有同样响度和音调的两个声音之所以不同的属性,叫做音色。也叫音质或音品。构成音色不同的原因很多而且复杂,如振动方式,发音方法,发音体的质地,共鸣体的结构都与音色直接有关。但音色不同的根本原因,在于泛音的多少,强弱程度,出现的次序等方面。

12. 什么是基音? 什么是泛音?

以琴弦为例,由全弦振动所产生的音,就是基音。由弦的部分振动所产生的音,就是泛音。如:





13. 什么是复合音？复合音是怎样产生的？

由基音和泛音结合在一起形成的声音，叫做复合音。复合音的产生是根据物体振动时，不仅整体在振动，它的部分同时也在振动，因此，我们平时所听到的声音，都不只是一个声音，而是由许多个声音组合而成的，于是便产生了复合音。试在钢琴上弹一较低的音，用心聆听，不难发现，除了最响的音之外，还有一些非常弱的声音同时在响，这就是全弦的振动和弦的部分振动所产生的结果。

14. 什么是分音？

构成复合音的各音，叫做分音。由全弦振动所产生的音，叫做第一分音。也叫做基音。由弦的二分之一振动所产生的音，叫做第二分音。由弦的三分之一振动所产生的音，叫做第三分音。其余依次类推。

分段振动	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	1	1	5	1	3	5	7	1	2	3	4	5	6	7	7	1
	基音				泛音											
	分音															

15. 分音与泛音有什么区别？

分音包括基音与泛音，而泛音则不包括基音，所以第一泛音叫第二分音。这充分说明了分音与泛音的不同。有的音乐理论书把分音与泛音等同，这是不准确的。



16. 什么是纯音?

相对而言,只有一种频率的声音,叫做纯音。如音叉所发出的声音,就是纯音。

17. 为什么音叉发出的音不是复合音而是纯音?

音叉是靠共振而发音,它的泛音极高,第一个泛音就是基音的6.27倍;这种泛音的音量极弱,而且非常容易消失,所以音叉发出的音不是复合音,而是纯音。

18. 什么是乐音体系?

人们在长期的音乐实践中,根据音乐表现的需要,精选了一些具有固定音高关系的乐音所构成的体系,叫做乐音体系。如现代最大钢琴上的八十八个高低不同的音,就可以说是乐音体系中各音的具体体现。比这些更高或更低的音,在音乐中一般很少用到。

19. 什么叫音列?

乐音体系中的音,按照高低次序由低到高或由高到低排列起来,就叫做音列。

20. 什么是音级?

乐音体系中的各音,叫做音级。

21. 音级和音有什么区别?

我们知道音包括乐音和噪音两种不同类别的音,而音级则是专指乐音而言。这就是两者的区别。

22. 什么是基本音级?

以C D E F G A B七个拉丁字母命名的音,叫做基本音级。

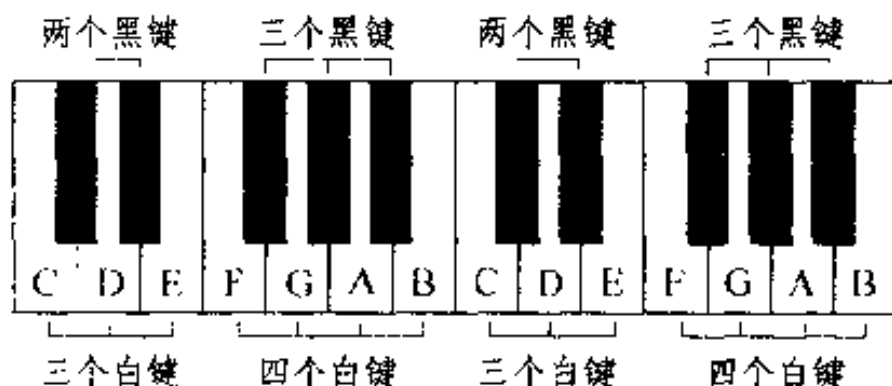
23. 如何确定基本音级在键盘上的位置?

要想得知基本音级在键盘上的位置,首先必须对键盘的结

构有个明确的认识,特别是黑键排列的方式。

围绕着两个黑键的三个白键,从左到右依次是 C D E。

围绕着三个黑键的四个白键,从左到右依次是 F G A B。



24. 为什么不能说钢琴的白键就是基本音级?

因为钢琴的白键也可能是变化音级。

25. 什么是变化音级?

将基本音级升高或降低所得来的音,叫做变化音级。

26. 变化音级都有哪些?

变化音级有:升音级、降音级、重升音级、重降音级四种。

27. 变化音级如何标记?

升音级用升号(\sharp)表示。降音级用降号(\flat)表示。重升音级用重升号(\times)表示。重降音级用重降号($\flat\flat$)表示。

28. 什么是升音级?

将基本音级升高半音,叫做升音级。如: $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp B$ 便是。

29. 什么是降音级?

将基本音级降低半音,叫做降音级。如: $\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ 便是。





30. 什么是重升音级?

将基本音级升高一个全音,叫做重升音级。如: $\times C$ $\times D$ $\times E$ $\times F$ $\times G$ $\times A$ $\times B$ 便是。

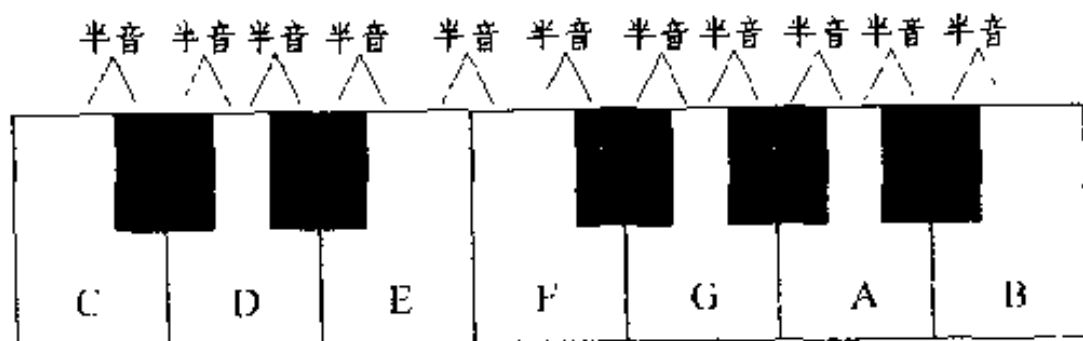
31. 什么是重降音级?

将基本音级降低一个全音,叫做重降音级。如: $\flat\flat C$ $\flat\flat D$ $\flat\flat E$ $\flat\flat F$ $\flat\flat G$ $\flat\flat A$ $\flat\flat B$ 便是。

32. 什么是半音?

在键盘乐器(如钢琴、风琴、电子琴、管风琴等)的键盘上,相邻两个琴键(包括黑键)都构成半音。

这里要特别注意的是:半音是指两个音之间的音高关系。一个音是无法构成半音的。不能说 F 是半音,只能说 E-F 是半音。

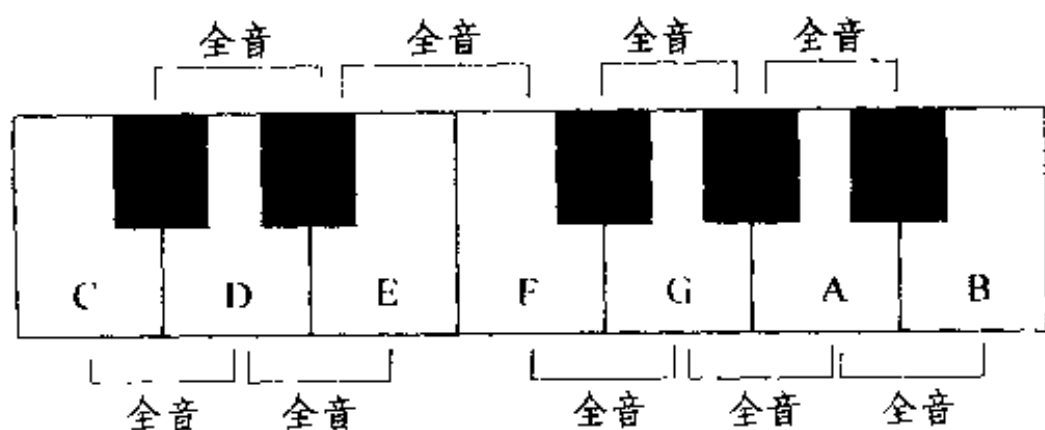


33. 什么是全音?

在键盘乐器的键盘上隔开一个琴键的两个键,都构成全音。也可以说半音与半音相加等于一个全音。

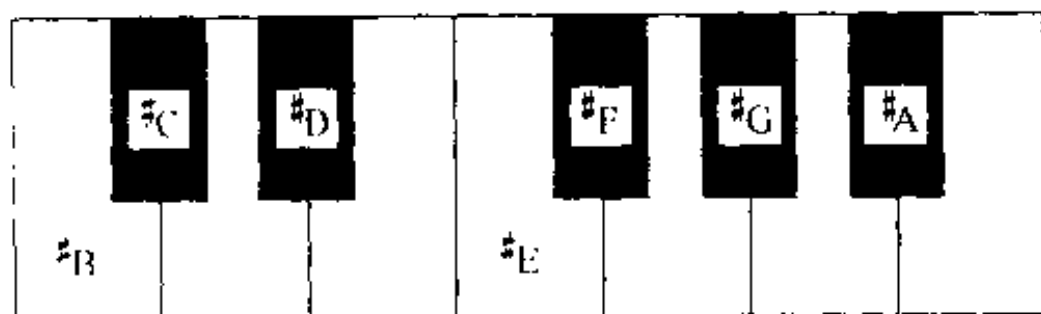
全音和半音一样,都是指两个音之间的音高关系,不能说某个音是全音。

从下例可以清楚地看出:构成全音的两个琴键中间都夹着一个琴键。



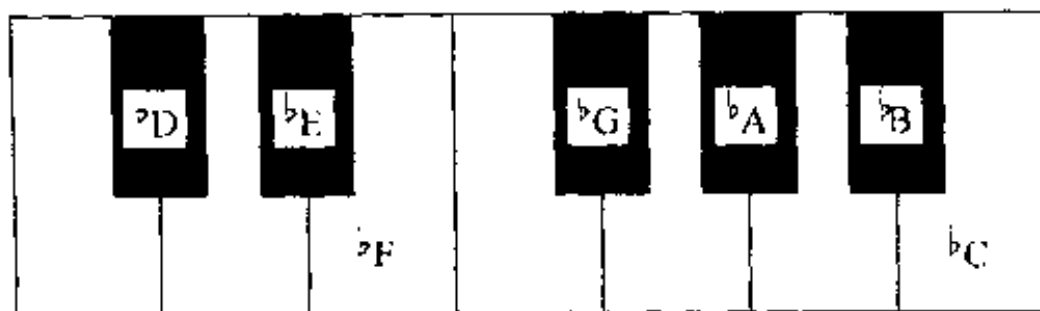
34. 升音级在键盘上的位置是怎样的？

升音级在键盘上的位置如下：



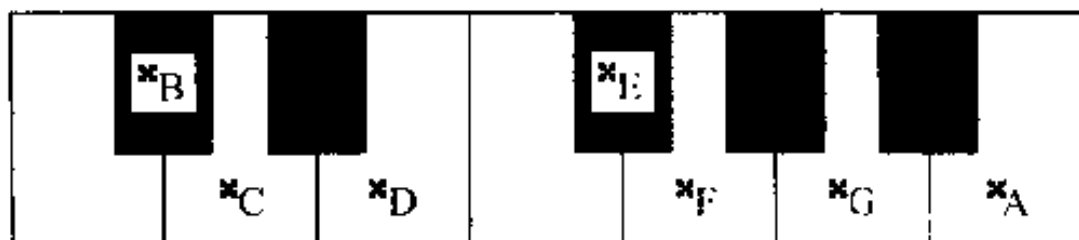
35. 降音级在键盘上的位置是怎样的？

降音级在键盘上的位置如下：



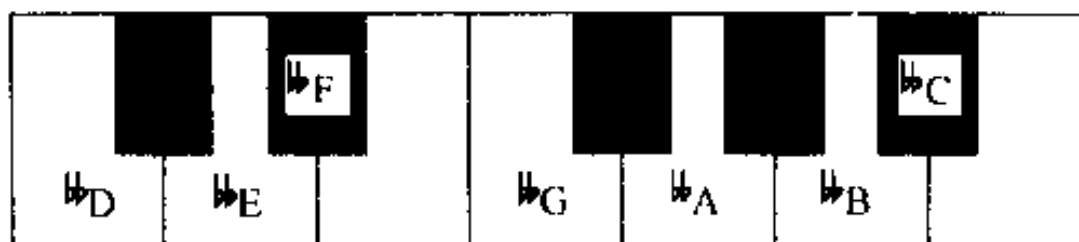
36. 重升音级在键盘上的位置是怎样的?

重升音级在键盘上的位置如下:



37. 重降音级在键盘上的位置是怎样的?

重降音级在键盘上的位置如下:



38. 已升高或降低的音要还原怎么办?

要将已升高或降低的音还原用还原记号 (♮) 标记。如[♯]C[♯]D[♯]E[♯]F[♯]G[♯]A[♯]B 便是。

这里要特别注意的是:不管是#、b、x、bb,一写上还原号(♮)就都还原成基本音级。

39. 升记号是否永远固定表示升高半音?

升记号的作用是表示将基本音级升高半音。在记谱的实际应用中,则要根据不同情况区别对待。如要将重升音降低半音,这时不能用降号,而要用升号。这时的升号实际上是起的降低半音的作用。因为所有变音记号的升高(包括重升)和降低(包括重降)都是针对基本音级而言,这一点一定要特别注意。

40. 什么是变音记号?

表示音级的升高(包括重升)、降低(包括重降)和还原的记





号,叫变音记号。

41. 变音记号有几种?

变音记号有升号、降号、重升号、重降号、还原号五种。

42. 要将重降音升高半音如何标记?

要将重降音升高半音应用降号标记。前面已经讲过,所有变音记号都是针对基本音级而言,所以从重降音级到降音级,实际上是升高了半音。

43. 还原记号是否永远都起还原的作用?

和升降记号一样,还原记号也是针对基本音级而言,在实际应用中,它既可起升高或降低半音的作用,又可起升高或降低全音的作用。如将升音级还原实际上就是起了降低半音的作用;将重升音还原实际上就是起了降低全音的作用。同理,将降音级还原实际上就是起了升高半音的作用;将重降音级还原实际上就是起了升高全音的作用。这里的关键是从什么角度去理解。

44. 什么是音名?什么是唱名?音名与唱名有何不同?

音名,顾名思义即音的名称。其实唱名也是一种音名,只是唱名多用于歌唱,因此而得名。按我们一般的习惯都把 C D E F G A B 叫做音名,把 do re mi fa sol la si 叫做唱名。不过音名与唱名在实际应用中,还是有很大的不同。音名 C D E F G A B,不论在什么情况下,它都固定不变。唱名则不然,由于唱名法的不同而不固定。特别是在首调唱名法中,任何一音都可以为 do。因此,采用首调唱名法读谱时,一定要清楚地知道唱名与音名之间的音高关系。这一点非常重要,否则很难建立固定的音高关系。

45. 音名与键盘的关系是怎样的?

键盘上的每一琴键，除了三个黑键中间那个黑键只有两个名称外，其他各键都有三个名称。如下图：

	$\flat D$		$\natural F$			$\flat G$		$\natural A$		$\flat C$	
	$\sharp C$		$\flat E$			$\sharp F$				$\flat B$	
	$\times B$		$\sharp D$			$\times E$		$\sharp G$		$\sharp A$	
$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\natural C$					
C	D	E	F	G	A	B					
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$					

46. 什么是等音？

音高相同而音名各异的音，叫做等音。如 $\natural G$ 与 $\flat A$ ； $\natural C$ 与 $\flat D$ 、 $\natural E$ 与 F 等就都是等音。

47. 等音是怎样产生的？

根据十二平均律所有半音都相等而产生的。

48. 什么是十二平均律？

将纯八度(相邻的两个同名音都构成纯八度)分为十二个均等的部分,这样的音律就叫十二平均律。

49. 十二平均律是谁发明的？

十二平均律在古代希腊便有人提出过，但并未加以科学的计算。世界上最早根据数学来制定十二平均律的是我国明朝大音乐家朱载堉(1584年)。

50. 除了十二平均律还有什么律制？

从古到今人们发明了各种各样的律制，但在实际音乐生活中，影响比较大的除十二平均律外还有五度相生律(也叫毕塔哥拉斯律)和纯律。





51. 什么是五度相生律?

五度相生律是根据分音列的第二分音和第三分音这一纯五度,作为生律要素,即由某一音开始向上构成一纯五度,产生次一律,再由次一律向上构成纯五度,产生再次一律,如此继续相生所定出的音律,叫做五度相生律。如 F - C - G - D - A - E - B 这样便产生了七个基本音级。

52. 什么是纯律?

纯律是在分音列的第二分音和第三分音之间再插入第五分音,构成和弦形式,作为生律要素。如在 C - G 之间插入 E,在 F - C 之间插入 A,在 G - D 之间插入 B,这样便产生了 C D E F G A B 七个基本音级。

53. 根据三种不同的律制定出的 C D E F G A B 各音,在音高上有何不同?

根据三种不同律制定出的七个基本音级,C音完全相同。五度相生律的 D F G 三个音与纯律音高相同。十二平均律的 D 与 G 比其他两律要低,F 比其他两律要高。E A B 三个音,五度相生律较高,纯律较低,十二平均律介乎两者之间。

54. 既然根据三种不同律制定出的七个基本音级的音高不尽相同,那么全音与半音的大小是否也不等?

对。我们已知十二平均律所有半音都相等,半音与半音相加等于一个全音,所以所有全音也都是相等的。而在五度相生律中,七个基本音级间形成的半音,比十二平均律中的半音要小,故称古代小半音。全音比十二平均律中的全音要大,故称大全音。而纯律中的半音比其他两律都大,故叫做大半音。全音有两种:C - D、F - G、A - B 为大全音,D - E、G - A 为小全音。



55. 在五度相生律中 E-F、B-C 叫古代小半音, 是否还有古代大半音?

有。在五度相生律中, 上升七次, 移低四组而得的半音(相反的方向也一样), 叫古代大半音。如 C-[♯]C, D-[♯]D, F-[♯]F, B-[♭]B, A-[♭]A 等便是。

56. 古代小半音与古代大半音相差多少?

相差一个古代音差。即古代大半音比古代小半音大一个古代音差。

57. 一个古代音差有多大?

约占大全音的九分之一。一个古代大半音约等于五个古代音差。一个古代小半音等于四个古代音差。所以一个古代大半音和一个古代小半音之和, 正等于一个大全音。

58. 在五度相生律中 C-[♭]D 是什么半音?

是古代小半音。在五度相生律中, 凡是自然半音都是古代小半音; 变化半音都是古代大半音。

59. 在五度相生律中[♯]C 是否等于[♭]D?

在五度相生律中[♯]C 与[♭]D 不等,[♯]C 高于[♭]D。因为 C-[♯]C 是古代大半音, C-[♭]D 是古代小半音, 所以[♯]C 高于[♭]D。在演唱演奏中要求[♯]C 靠近 D,[♭]D 靠近 C, 就是根据五度相生律而来的。而在纯律中[♯]C 却又低于[♭]D。

60. 什么叫自然半音?

由相邻的两个基本音级及其变化音级所构成的半音, 叫做自然半音。如: E-F、D-C、C-[♭]D、[♯]F-G、[♯]E-[♯]F、[×]F-[♯]G 等。在五线谱上, 相邻的线与间所构成的半音, 都是自然半音。

61. 什么叫自然全音?

由相邻的两个基本音级及其变化音级所构成的全音，叫做自然全音。如：C-D、E-[♯]F、[♯]F-[♯]G、[×]C-[×]D、[♭]D-[♭]E等。在五线谱上，相邻的线与间所构成的全音，都属于自然全音。

62. 什么叫变化半音？

由某一基本音级及其所有变化音级所构成的半音，叫做变化半音。如 C-[♯]C、D-[♭]D、[♯]F-[×]F、G-[♭]G等。在五线谱上，由同一线上或同一间内所构成的半音，都属于变化半音。

63. 什么叫变化全音？

由某一基本音级及其变化音级，或隔开一个基本音级的两个基本音级及其变化音级所构成的全音，叫做变化全音。如 F-[♭]A、[♯]F-[♭]A、A-[♭]C、C-[×]C、[♭]G-[♯]G、D-^{♭♭}D等。在五线谱上，由同一线上或同一间内及相邻的两条线或两个间上所构成的全音，都属于变化全音。

64. 什么是音的分组？

现在最大的钢琴共包括八十八个高低不同的音（键），而音的名称基本上却只有七个，为了区分音名相同而音高不同的各音，便产生了音的分组。简称音组。在音列中央的一组，叫做小字一组，它的标记是用小写字母并在右上方加数字“1”表示。比小字一组高的一组叫小字二组，用小写字母和数字“2”表示。比小字二组高的各组由低到高依次定名为小字三组，用小写字母加数字“3”表示；小字四组用小写字母加数字“4”表示；小字五组（只有一个音），用小写字母加数字“5”表示。比小字一组低的各组由高到低依次定名为小字组，用小写字母表示；大字组，用大写字母表示；大字一组，用大写字母并在右下方加数字“1”表示；大字二组（只有三个音），用大写字母加数字“2”表示；大字二组与小字五组为不完全音组，其余七个为完全音组。各音组在钢琴

键盘上的位置如下：



65. 什么是中央 c?

小字一组的 c 叫做中央 c, 即 c^1 。

66. 什么是标准音?

小字一组的 a (a^1) 叫做标准音。

67. 标准音有多高?

标准音的高度随时代而有所不同。现在国际通用的标准音高度 $a^1 = 440$, 这个高度称为“第一国际高度”, 也叫做“演奏会高度”。 $a^1 = 435$ 叫做“第二国际高度”, 是 1859 年在法国巴黎召开的音乐家与物理学家委员会决定的。在十七、十八世纪时, a^1 的高度其振动频率约在 415 - 430 之间, 这种高度称为“古典高度”。

68. 什么是分音列?

将分音由低到高依次排列起来, 叫做分音列。下而是以 C 为基音的分音列:

C - c - g - c¹ - e¹ - g¹ - ^bb¹ - c² - d² - e² - ^ff² - g² - a² - ^bb² - b² - c³
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

69. 分音列下面的数字表示什么?

这些数字有着多种用途。首先它表示分音的序数。其次表示弦分为几段而振动, 如第三分音即分为三段而振动。另外它还表





示振动数的倍数,如第二分音其振动数为第一分音的两倍。它还可以表示各分音的振动数比;如第二分音对第一分音,其振动数比为 2:1。

70. 分音列与泛音列有什么不同?

分音列是由分音组成,泛音列是由泛音组成。分音列包括基音与泛音,而泛音列中则不能有基音,这就是两者的区别。因此,将分音列与泛音等同,是不恰当的。

71. 什么叫音域?

音域即音的高低范围。通常指人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的范围。如最大的钢琴最低音 A_2 ,最高音是 c^5 ,所以钢琴的音域便是 $A_2 - c^5$ 。但有时音域也指乐音体系的总范围或某一音乐作品在乐音体系中所及的音的范围。

72. 什么叫音区?

音区是音域的一部分。分高音区、中音区、低音区三种。在乐音体系的总音域中,小字组、小字一组、小字二组属于中音区。从小字三组到小字五组为高音区。从大字二组到大字组为低音区。

73. 不同音区在音乐表现中有些什么特点?

高音区明亮,低音区浑厚、中音区介乎两者之间最富于音乐表现力。所以在音乐作品中中音区用得最多就是这个道理。

74. 不同的乐器(或人声)其音区的划分是否一致?

不同的乐器(或人声)其音区的划分并不完全一致。如:男低音的高音区,相当于女低音的低音区。低音大管的高音区,相当于长笛的低音区。即便同是女高音,由于音域宽窄不同,其音区的划分,也往往因人而异。



五线谱怎样记录音的高低、长短和休止

75. 什么是记谱法?

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。

76. 目前世界上广泛采用的记谱法都有哪些?

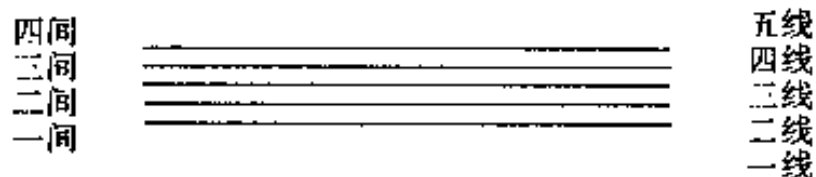
目前世界上广泛采用的记谱法主要有五线谱记谱法和简谱记谱法。

77. 什么是五线谱? 它由什么组成?

用来记载音符的五条平行横线,叫做五线谱。五线谱由线与间组成。

78. 五线谱的线与间如何计算?

五线谱的线与间都是由下而上计算。如下图:



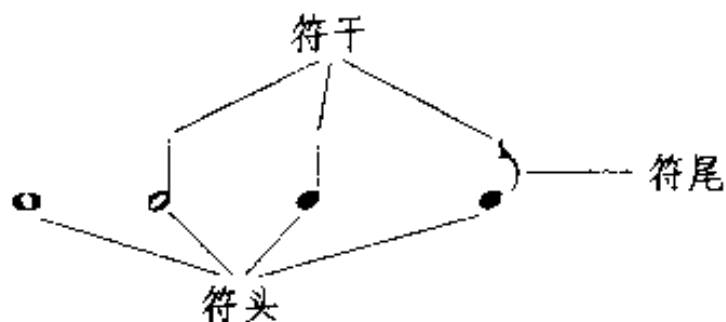
79. 什么是音符?

用以记录不同长短的音的进行的符号,叫做音符。音符包括三个组成部分,即符头、符干和符尾。

80. 什么是符头、符干和符尾?

音符空心的和实心的椭圆部分叫符头。连结符头的垂直线叫符干。符干一端的短须叫符尾。音符有的只有符头,没有符干和符尾;有的有符头和符干,没有符尾;有的三部分都有。





81. 常用的音符都有哪些?

常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符等。

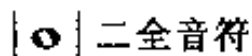


82. 各种音符的长短关系是怎样的?

相近音符的长短关系都是 2:1, 即一个全音符等于两个二分音符, 一个二分音符等于两个四分音符, 余类推。

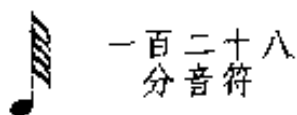
83. 有比全音符更长的音符吗?

有。比全音符再长的音符叫二全音符, 它等于两个全音符的长度。其标记是在全音符的两侧划两条短竖。



84. 比六十四分音符更短的音符叫什么音符?

叫一百二十八分音符。它等于六十四分音符的二分之一。





85. 什么是谱号?

用来确定五线谱上线与间的音名和高度的记号,叫做谱号。

86. 谱号有几种?

按形状分有三种:G谱号(G)、F谱号(F)和C谱号(C)。

87. 什么是G谱号?

代表 g^1 的谱号叫G谱号。

88. 什么是F谱号?

代表 f 的谱号叫F谱号。

89. 什么是C谱号?

代表 c^1 的谱号叫C谱号。

90. 什么是谱表?

谱号与五线谱相结合叫做谱表。如将G谱号写在五线谱的第二线上,这就是G谱表。将F谱号写在五线谱的第四线上,这就叫F谱表。将C谱号定在五线谱的某一线上,这就是C谱表。

91. 什么是高音谱表?

将G谱号写在五线谱的第二线上,这就是高音谱表。

92. 高音谱表与G谱表有什么区别?

高音谱表专指将G谱号写在五线谱的第二线上,如果将G谱号写在其他线上,则不能叫高音谱表。如将G谱号写在五线谱的第一线上,这叫古法国式高音谱表。但不管G谱号写在一线上或二线上,都可以叫它G谱表。许多音乐书刊将高音谱表和G谱表等同,我认为也欠妥。

93. 什么是低音谱表?

将F谱号写在五线谱的第四线上,就是低音谱表。



94. 低音谱表与 F 谱表有什么区别?

低音谱表专指将 F 谱号写在五线谱的第四线上。如果将 F 谱号写在五线谱的第五线上,这就不叫低音谱表。但不管 F 谱号写在五线谱的四线或五线,它都可以叫做 F 谱表。

95. 什么是中音谱表?

将 C 谱号写在五线谱的第三线上,就叫做中音谱表。

96. 将 C 谱表写在五线谱的第四线上叫什么谱表?

次中音谱表。

97. C 谱表是否可以写在五线的任一线上?

是。将 C 谱号写在五线谱的任一线上,那条线上的音就等于 c^1 。如:



98. 高音谱表如何确定五线谱上线与间的音名与音高?

将 C 谱号写在五线谱的第二线上,这就是高音谱表,这第二线就等于 g^1 。

根据 C D E F G A B 七个音的高低关系,就可以推算出其余各线与间的音名及音高。



99. 低音谱表如何确定五线谱上线与间的音名与音高?

将 F 谱号写在五线谱的第四线上,这就是低音谱表,这第四线就等于 f。

根据 C D E F G A B 七个音的高低关系,就可以推算出其余各线与间的音名及音高。



100. 中音谱表如何确定五线谱上线与间的音名和音高?

将 C 谱号写在五线谱的第三线上,这就是中音谱表,这第三线就等于 c¹。

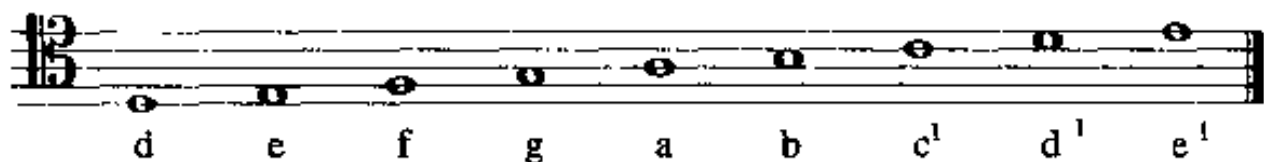
根据 C D E F G A B 七个音的高低关系,就可以推算出其余各线与间的音名及音高。



101. 次中音谱表如何确定五线谱上线与间的音名和音高?

将 C 谱号写在五线谱的第四线上,这就是次中音谱表,这第四线就等于 c¹。

根据 C D E F G A B 七个音的高低关系,就可以推算出其余各线与间的音名及音高。

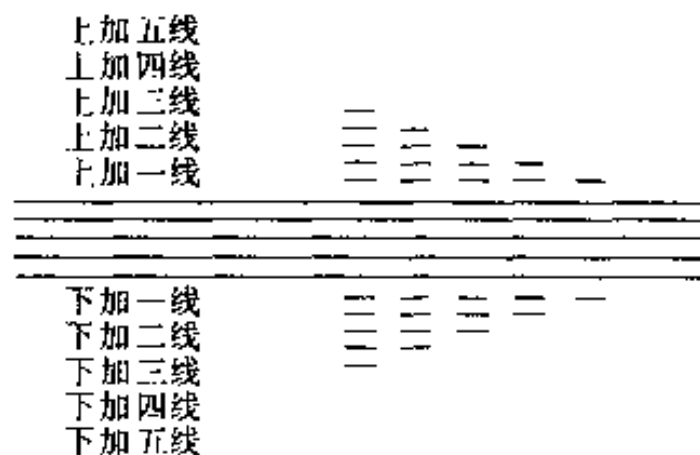


102. 为什么要使用这么多谱表?

使用许多谱表的目的是为了记谱时避免使用过多的加线。

103. 什么叫加线?

为了记录更高或更低的音,在五线谱的上面或下面所使用的短线,叫做加线。五线谱上面的加线叫上加线,由下而上计算。五线谱下面的加线叫下加线,由上而下计算。如:



104. 加线最多可以加到几条?

从理论上讲加线的数目没有限制,在实际应用中一般不超过五条,加线过多则用移动八度记号记写。

105. 什么是移动八度记号?

在数字 8 的后面接一虚线,叫做移动八度记号。记在五线谱的上面,虚线终止处向下拐一直角,表示虚线以内的音移高八



度；记在五线谱的下面，虚线终止处向上拐一直角，表示虚线以内的音移低八度。如：

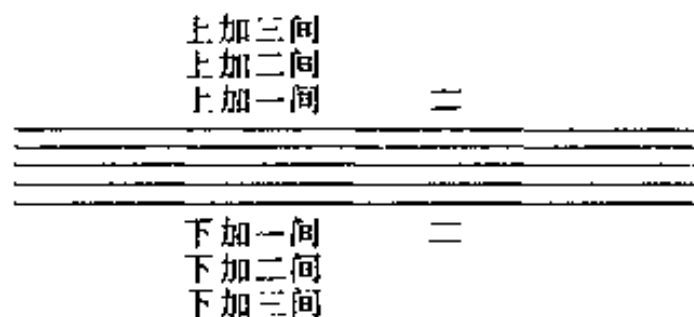


106. 什么叫八度？

两个相邻音组，基本音级名称相同(包括这些基本音级的变化音级)的音，叫做八度。如 $c - c'$ ； $f - f'$ ； $D - d$ 等。

107. 什么叫加间？

由于加线而产生的间，叫加间。在五线谱上面的加间叫上加间，由下而上计算。在五线谱下面的加间叫下加间，由上而下计算。如：

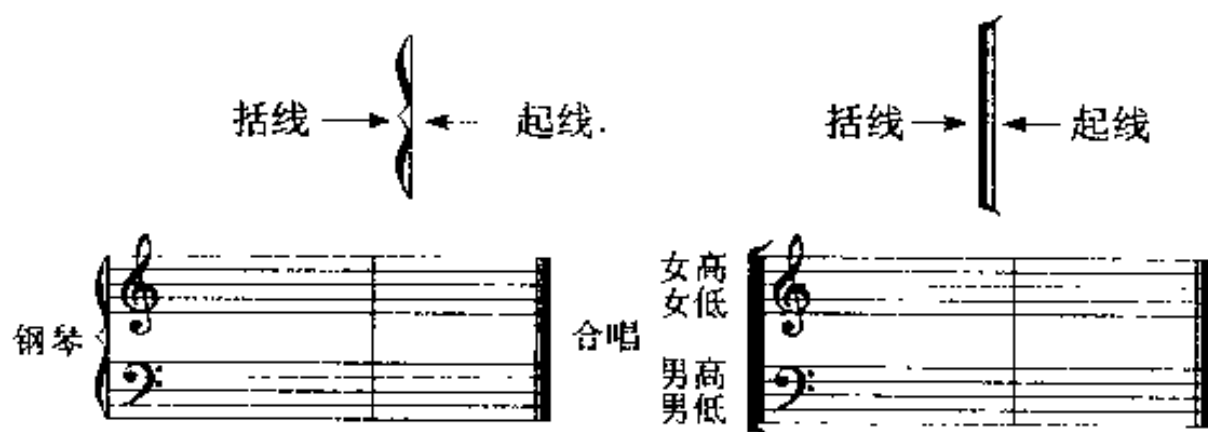


108. 什么是连谱号？

用来连结数行五线谱的记号，叫连谱号。连谱号由起线和括线组成，分花的和直的两。花连谱号为钢琴、风琴、手风琴、

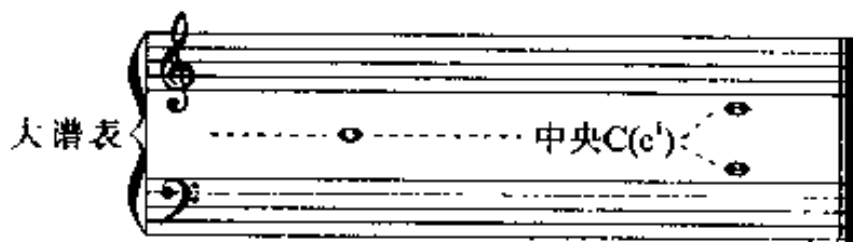


竖琴、扬琴、琵琶等乐器记谱使用。直连谱号为合唱、合奏记谱用。在管弦乐总谱中，直连谱号也用来连接同类乐器，把它们分成完全的或不完全的乐器组。



109. 什么是大谱表?

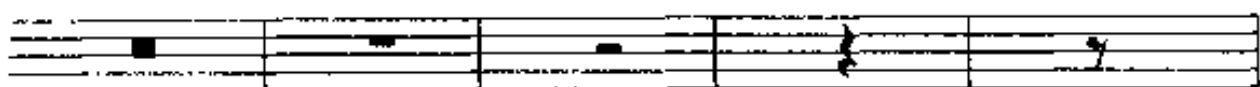
将高低音谱表用连谱号连接在一起，叫大谱表。在大谱表中央隐伏着一条临时加线，即高音谱表的下加一线；低音谱号的上加一线。这条线代表中央c，所以大谱表也叫十一线大谱表。



110. 什么是休止符? 有几种?

表示音休止的符号叫休止符。和音符一样，休止符有二全休止符、全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符、六十四分休止符、一百二十八分休止符等。





二全休止符 全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符



十六分休止符 三十二分休止符 六十四分
休止符 一百二十八分
休止符

111. 怎样正确记写音符?

符头写在线上或间内,不能过大或过小,以间内的符头不超过上下的线为标准。在单符干记谱中,符头在第三线上的音符,符干可以向上或向下;符头在三线以上的音符,符干向下;符头在三线以下的音符,符干向上。向上的符干写在符头的右边,向下的符干写在符头的左边。符干的长度一般以八度的距离为准。符头在上加三线以上的音符,符干要延伸到五线谱的第二线或第三线。符干带有许多个符头和符尾时,符干的长度等于八度加符头间的距离和符尾间的距离。符尾永远记在符干的右边,和符头相对的一端,并弯向符头。附点要写在靠近符头的间内。



112. 什么叫单符干记谱?是否还有双符干和多符干记谱?

在一行五线谱上同时只用一条符干记谱的,叫单符干记





谱。在二声部的音乐作品中,为了声部清楚,往往采用双符干记谱,即高声部符干朝上,低声部符干朝下。在节奏不同有声部交错的二声部作品中,必须采用双符干记谱。多符干记谱有但比较少见,因为这种记谱看起来不清楚。



113. 什么叫符杠?

在记谱法中,需要将许多个音符连结在一起时,用来代替符尾的横粗线,叫做符杠。符杠的正确写法要和符头的方向在总趋势上大致平行,最近的符杠和符头的距离,要保持八度或略小于八度。符杠的位置和离第三线最远的音符符头相对。



114. 怎样正确记写休止符?

在单符干记谱中,休止符永远记在五线谱的第三线上或靠



近第三线的地方。二分休止符写在第三线的上面,全休止符写在第四线的下面。

在双符干记谱中,各声部共同休止时,休止符的记法与单符干记法同。个别声部休止时,休止符写在五线谱的边缘或五线谱之外,这时二分休止符要写在加线的上面,全休止符要写在加线的下面。如:



115. 什么是附点?

在音符或休止符的右边所记的小圆点叫做附点。

116. 附点起什么作用?

附点的作用是增长音值。在音符或休止符的右边带一个附点时,这个附点就延长前面音符或休止符时值的一半。如:



117. 带附点的音符叫什么音符? 带附点的休止符呢?

带附点的音符叫附点音符。如在四分音符的右边带一附点,就叫附点四分音符;在八分音符的右边带一附点,就叫附点八分音符。带附点的休止符叫附点休止符。如在二分休止符右



边加一附点,就叫附点二分休止符。余类推。

118. 有带两个附点的音符和休止符吗?

有。带两个附点的音符叫双附点音符;带两个附点的休止符叫双附点休止符。

119. 怎样计算双附点音符和双附点休止符的时值?

双附点音符或双附点休止符的第二个附点,又增加第一个附点时值的一半。例如:

$$\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \quad \text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$$

120. 怎样用分数标记各种音符的时值?

音符的时值,是用全音符代表整数“1”来计算的。所说的四分音符,就是将全音符分成四份,其中的一份就叫四分音符,所以四分音符就用 $\frac{1}{4}$ 来代表。所以 $\frac{2}{4}$ 就是两个四分音符。 $\frac{3}{8}$ 就是三个八分音符。三个八分音符等于一个四分附点音符,所以 $\frac{3}{8}$ 也代表四分附点音符。同样的道理,二分双附点音符用分数来标记就可以记成 $\frac{5}{4}$ 。

121. 一个音符比四分音符长,比四分附点音符又短,怎样记写?

一些基本音符和附点音符无法记写的时值,可用延音线将各种时值的音符连结起来。延音线就是记写在音高相同的两个音上的弧线。延音线可以连续使用,但不能一次将三个或三个以上同音高的音连结起来。如:





122. 什么叫连音奏法？起什么作用？

在许多个音高不同的音上记一弧线，叫连音奏法。它表示弧线以内的音要唱、奏得连贯。延音线和连音奏法所使用的弧线，通称连线。只是用法不同。

123. 延长号有几种用法？

延长号“ \frown ”可以记在音符或休止符上，表示根据需要将音符或休止符自由延长（但不是延长该音符或休止符时值的一半）。也可以记在小节线上，表示两小节之间休止片刻。记在双纵线上则表示反复时乐曲的结束。

(1)

陕北民歌《打夯歌》



(2)

布兰德《故乡》



124. 什么是调号？

用来标记调的变音记号，叫做调号。调号大都记在每行五



线谱开始，谱号的后面，但在乐曲中途改调时，调号也可以记在五线谱的中间。调号的作用是在未改变新调之前。它对音列中所有各组同音名的音都生效。

125. 在乐曲中途改调时，调号应如何记写？

乐曲中途改调可能有三种情况：1. 增加原有升号或降号的数目。这时只要在更改调号处小节线的右边写出新调的调号便可以了。2. 减少原有升号或降号的数目。这时需要在更改调号处的小节线左边将多余的变音记号还原，再在小节线的右边写出新调的调号。3. 升号变降号或降号变升号。这时需要在更改调号处的小节线左边将原来的变音记号还原，再在小节线的右边写出新调的调号。如果更改调号发生在一行五线谱的开始处，这时应在前一行五线谱的末尾处将所要更改的调号预先记写清楚，并将最后一条小节线略向前移，以便右边写新调调号。

(1) **Andantino** ♩ = 72

(2)

吴厚元《美丽的壮锦》
[四]活泼轻快地



126. 什么叫临时变音记号? 它的作用是怎样的? 什么是辅助变音记号?

临时记在音符前面的变音记号,叫临时变音记号。它的作用是只限于变音记号后面的、一小节之内的、同音高的音。假如次一小节的第一个音与前一小节最后一个音是同音并带有延音线则例外。

在多声部音乐中,临时变音记号往往只对一个声部有效。

为了提醒废除前面所用的临时变音记号,有时在小节线的后面加上本来可以不写的变音记号,这叫辅助变音记号。

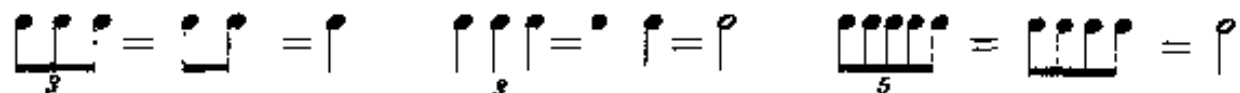


127. 什么叫连音符?

将音符自由均分,来代替音符的基本划分,叫连音符。如将



音符分成均等的三部分，代替基本划分的两部分，这就叫三连音。将音符分成均等的五部分，代替基本划分的四部分，就叫五连音。其长短关系及标记如下：



三连音 基本划分 四分音符 三连音 基本划分 二分音符 五连音 基本划分 二分音符

128. 连音符中有二连音和四连音吗？

有。将附点音符均分成两部分或四部分，代替基本划分的三部分，便产生了二连音和四连音。如：



四分附点音符 基本划分 二连音 四连音 二分附点音符 基本划分 二连音 四连音

129. 七连音代替基本划分的几部分？

假如基本划分等于一个基本音符，它代替基本划分的四部分；如基本划分等于一附点音符时，它应代替基本划分的六部分。如：



单纯音符 基本划分 七连音 附点音符 基本划分 七连音

130. 什么是音符的基本划分？

我们知道各种音符之间，相邻的两个音符之比都是 2:1，即一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，一个四分音符等于两个八分音符……这种划分就叫做音符的基本划分。下面是各种常用音符的比例关系。



131. 什么是音符的自由均分?

我们知道一个基本音符只能分为均等的两部分、四部分、八部分、十六部分、三十二部分……;一个附点音符它只能分为均等的三部分、六部分、十二部分、二十四部分……这些都是音符的基本划分。

将一个音符自由均分,其数目与基本划分不一致,这就叫音符的自由均分。也就是我们通常说的连音符。





简谱与线谱有何不同

132. 简谱与线谱在记谱的根本原则上有何不同?

记谱的方法尽管多种多样,但其根本原则却完全一样,即用各种不同的符号、方法表示音的高低、长短和强弱。简谱和线谱在这一根本原则上是没有什么不同的。

133. 简谱是谁发明的?

简谱是一种数字谱,为谁在何时所发明,不易确说。大约在十六、十七世纪已初步形成。据说 1665 年法国巴黎天主教方济各会教士苏埃蒂曾发表关于简谱的第一部专著。十八世纪中,法国思想家卢梭曾将数字谱加以系统化。其后法国的加林、舍维,英国的格兰威尔和葛尔文,法国的那托普,美国的梅森在简谱体系方面都曾作过研究和整理。1882 年左右,梅森到日本讲学时,曾将这种记谱法传入日本,我国的简谱是由日本传来。不过这种体系与舍维的体系已有所不同,按照舍维的体系,减时线是记在基本符号的上面。如:

$\overline{\overline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \overline{\overline{2\ 3\ 2\ 1}}$

134. 简谱中表示音的基本符号有几个?

在简谱中表示音的基本符号共有七个,即 1 2 3 4 5 6 7 七个阿拉伯数字。其读法图示如下。

1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	sol	la	si
多	来	米	发	索	拉	西

135. 简谱中基本音符号上面的小圆点表示什么?

记在简谱基本音符号上面的小圆点,叫高音点,它表示将基本音符号升高一个音组,即升高一个纯八度。如1等于 c^1 , $\dot{1}$ 即等于 c^2 。记两个圆点,表示升高两个音组,即升高两个纯八度。如1等于 c^1 , $\ddot{1}$ 即等于 c^3 。余类推。

136. 简谱中基本音符号下面的小圆点表示什么?

记在简谱基本音符号下面的小圆点,叫低音点,它表示将基本音符号降低一个音组,即降低一个纯八度。记两个圆点表示将基本音符号降低两个音组,即降低两个纯八度。如1等于 c^1 , $\underset{\cdot}{1}$ 即等于 c , $\underset{\cdot\cdot}{1}$ 等于 C 。余类推。

137. 简谱中的断音如何标记?

在简谱中断音记号用空心的、实心的上平下尖的三角标记。为了区分五线谱中圆点和三角两种不同的断音记号,我主张用空心三角代表五线谱中的圆点,实心三角五线谱与简谱通用,表示更短的断音。如:

记谱	演奏效果	记谱	演奏效果
			
1=C $\dot{1}$	=	$\dot{1}$	=
		$\underset{\cdot}{1}$	=
		$\underset{\cdot\cdot}{1}$	=
		$\underset{\cdot}{1}$	=
		$\underset{\cdot\cdot}{1}$	=

138. 怎样知道简谱中1的准确高度?

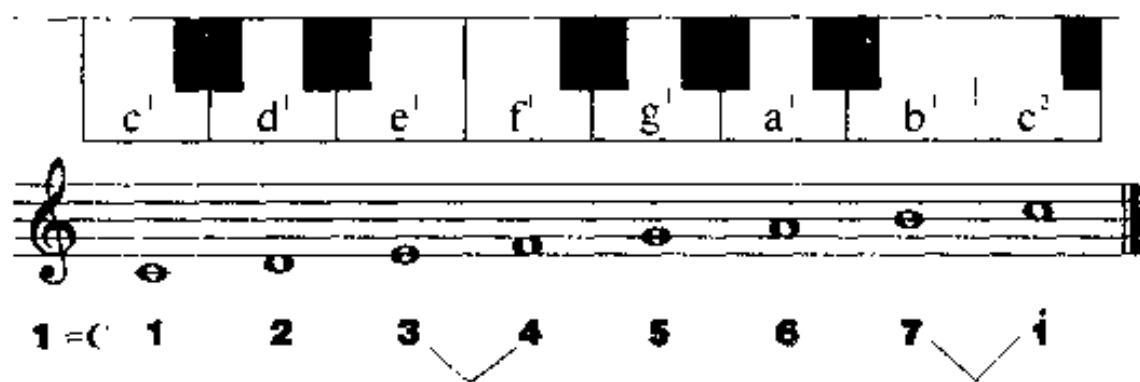
简谱中1的准确高度是用调号来表示的。例如调号1=C,1的高度等于 c^1 。其余各调中1的高度,除1=B或 $\flat B$,1的音高等于 b^1 或



\flat 外,其他都以小字一组的各音为准。

139. 已知 $1 = C$, 如何得知 $2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 各音的高度?

我们知道 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 七个音,除 $3 - 4$ 是半音外,其余相邻两音都是全音。已知 $1 = C$,其余各音便可根据其全音、半音关系,求得其余各音的准确高度。现以 $1 = C$ 为例,将简谱、线谱与键盘的固定音高关系图示如下:



140. 为什么调号 $1 = F$ 时, 4 等于 $\flat B$?

因为 $1 - 4$ 为纯四度,包括两个全音一个半音,而 $F - B$ 却是增四度,包括三个全音,因此必须将 B 降低半音,成为 $\flat B$,才能附合两个全音一个半音纯四度的要求(参看音程部分)。

141. 当 $7 = \sharp F$ 时, 1 等于什么?

当 $7 = \sharp F$ 时, $1 = G$, 因为 $7 - \dot{1}$, $\sharp F - G$ 都是包括半音的小二度。

142. 简谱中基本音符号右边的小圆点表示什么?

简谱中基本音符号右边的小圆点叫附点。表示延长前面音符时值的一半。

143. 简谱中的附点与线谱中的附点在使用上有何



不同?

在线谱中任何音符都可以使用附点,而在简谱中情况有所不同,只有四分音符和小于四分音符的各种音符,才可使用。

144. 什么叫增时线? 它的作用是什么?

简谱中基本音符号右边使用的短线,叫增时线。它的作用是增长音值。即每增加一条增时线,就增加一个四分音符的时值。如在四分音符的右边加一增时线,它就等于两个四分音符的长度,这叫二分音符。在四分音符的右边加三条增时线,它就等于四个四分音符的长度,这叫全音符。

X - 二分音符 等于两个四分音符

X - - - 全音符 等于四个四分音符

145. 简谱中附点二分音符如何标记?

简谱中附点二分音符是在四分音符的后面加两条增时线。

如:

X - - 附点二分音符

146. 简谱中附点全音符如何标记?

简谱中附点全音符是在四分音符的后面加五条增时线。

如:

X - - - - - 附点全音符

147. 什么叫减时线? 它的作用是什么?

简谱中基本音符号下面使用的短线,叫减时线。它的作用是缩短音值。即每增加一条减时线,就缩短原来音符时值的一半。如在四分音符下面加一条减时线,这叫八分音符,它等于四分音符的一半;在八分音符的下面,再加一条减时线,叫十六分音符,它等于八分音符时值的一半,也就是等于四分音符的四分





之一。余类推。如：

X 八分音符 X 十六分音符

148. 简谱中有双附点吗？

有。其作用与五线谱同，第二个附点延长第一个附点的一半。如：

X.. 等于 $X + \underline{X} + \underline{X}$ 等于七个十六分音符

149. 简谱中增长音值的补充记号都有哪些？

和线谱一样有附点、延音线和延长记号三种。

150. 简谱中连音符如何标记？

简谱中的连音符，是用开口的弧线，中间加数目字，记在基本音符号的上方。如：





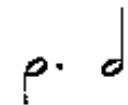





X X X 三连音 X X X X X 五连音 X X 二连音 X X X X 四连音

151. 简谱与五线谱中的音符，除形状不同外，在表现内容上有何区别？

线谱中的音符其本身只表示音的长短，而简谱中的音符本身有些除表示长、短外，同时还表示音的高、低。现将简谱与线谱中的各种音符图示如下：

线谱	各种音符名称	简谱(以5为例)
	全音符	5 - - -
	二分音符	5 -
	四分音符	5
	八分音符	<u>5</u>



	十六分音符	<u>5</u>
	三十二分音符	<u>5</u>
	六十四分音符	<u>5</u>
	附点全音符	5 - - - - -
	附点二分音符	5 - -
	附点四分音符	5.
	附点八分音符	<u>5.</u>
	附点十六分音符	<u>5.</u>
	附点三十二分音符	<u>5.</u>
	附点六十四分音符	<u>5.</u>

152. 简谱中的休止如何标记?

简谱中表示休止的基本符号是“0”。单独一个“0”叫四分休止符。每增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间。比四分休止符小的各种基本休止符,用减时线来标记。附点的用法与音符相同。现将常用的简谱休止符列示如下:



基本休止符		附点休止符	
全休止符	0 0 0 0	附点全休止符	0 0 0 0 0 0
二分休止符	0 0	附点二分休止符	0 0 0
四分休止符	0	附点四分休止符	0
八分休止符	<u>0</u>	附点八分休止符	<u>0</u> ·
十六分休止符	<u>0</u>	附点十六分休止符	<u>0</u> ·
三十二分休止符	<u>0</u>	附点三十二分休止符	<u>0</u> ·

153. 简谱中为什么没有重升号和重降号?

要回答这一问题，首先要知道线谱中为什么会有重升号与重降号。在线谱中，调号是用变音记号来标记的。在调号中已升高的音，要再升高半音时，需用重升记号；调号中已降低的音，要再降低半音时，需用重降记号。而简谱的调号不是用变音记号标记的，它不存在已升高或降低的音，所以也就不可能产生重升号和重降号。因为相邻的七个基本音符号之间的最大距离，都是全音，它们之间只能插入一个升音级或降音级。

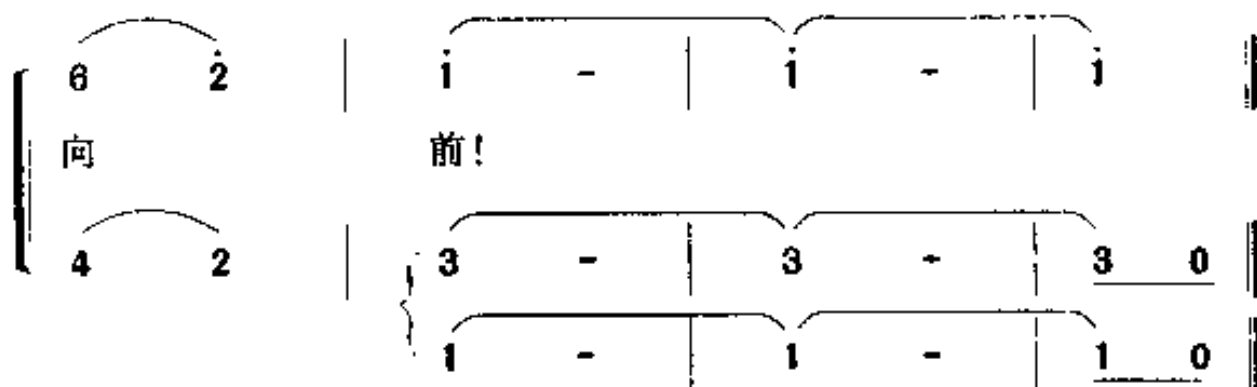
154. 简谱中声部再分时如何记写?

简谱中的声部再分，用两行记写，前后都用大括弧括起来。假如声部再分直到乐曲的结束，后面的大括弧可以略去不用。

《我们要做雷锋式的好少年》

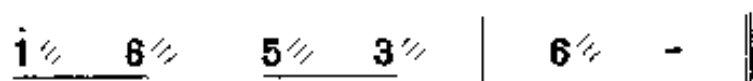
杨 因词 李 群曲

2.	7 . 7	6 2	1 -	1 0	5 . 5	结束句	7 . 7
	永 远 向		前!		我 们		永 远
	5 . 5	4 2	3 -	3 0	5 . 5		5 . 5
			1 -	1 0			



155. 简谱中震音如何标记?

简谱中的震音用两条或三条斜线记在音符的右下方。要求该音要迅速均匀地重复。如:



156. 什么是自由反复记号?

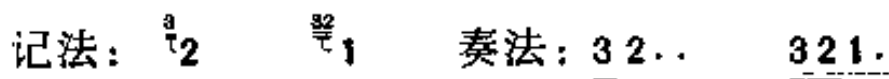
自由反复用记号 \frown 标记,表示括号内的部分,根据需要自由反复。

157. 简谱中有长倚音吗?

长倚音在五线谱中早已废除不用。简谱中没有长倚音。

158. 简谱中倚音如何标记?

简谱中的倚音,一般都用小的十六分音符标记。并用小连线与主要音相连。如:



表示拍子的记号,叫拍号。拍号用分数标记。分子表示每小节中单位拍的数目,分母表示单位拍的音符时值。拍号只在乐曲开始时记写一次,记在调号的后面。在线谱中没有调号时记在谱号的后面,分数线用五线谱的第三线代替。



165. 拍号应该怎样读?

拍号有两种读法:一是由下往上读,如 $\frac{4}{2}$ 读作四二拍。二是由上往下读,如 $\frac{4}{2}$ 读作二四拍。由于读法不统一,因而经常产生误会,如四二拍到底是 $\frac{4}{2}$ 还是 $\frac{2}{4}$ 就不清楚。拍号虽不是分数,但与分数有关,我们的分数是由下往上读,所以我主张拍号由下往上读。

166. 什么叫弱起?

乐曲或乐曲的某一部分由小节或单位拍的弱部分开始叫做弱起。如《国际歌》就是由弱起开始。



167. 怎么知道小节或单位拍哪拍强,哪拍弱?

音乐中,音的强弱变化虽然复杂,却都是由两种基本强弱关系组合而成,这种关系就是强弱、强弱弱。如一小节有两个单位拍时,就是一强一弱;一小节有三个单位拍时,就是一强两弱。



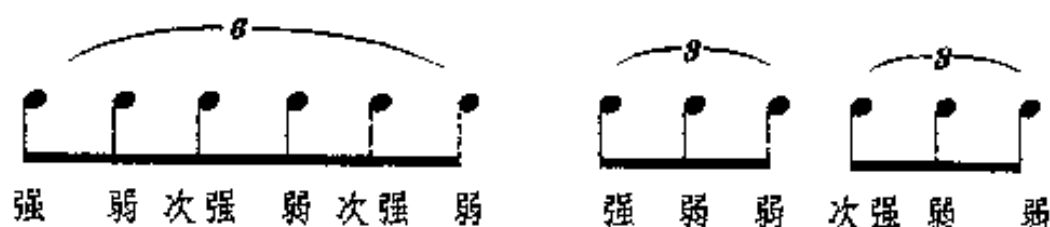


这种节拍的强弱关系同样体现在一个单位拍之中。当两个一强一弱结合在一起时,第一个强音需要更重些,因此便形成强、弱、次强、弱;当两个一强两弱相结合时,便成了强、弱、弱、次强、弱、弱。也可以一强一弱和一强两弱相结合,于是便产生了强、弱、次强、弱、弱,或者是强、弱、弱、次强、弱等。



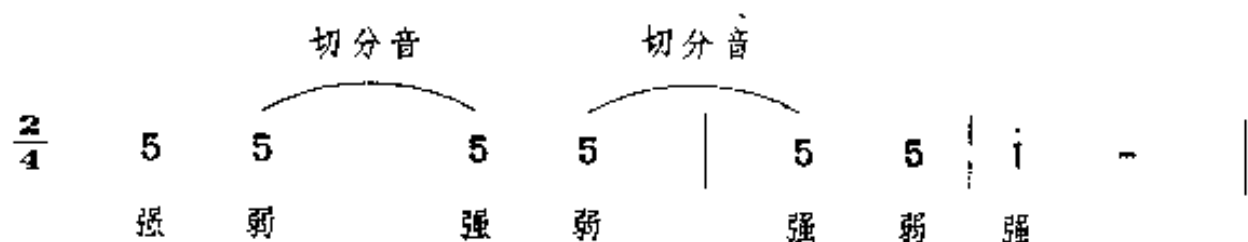
168. 六连音和两个三连音在强弱关系上有何区别?

六连音是由三个一强一弱组成,强音在第一、第三、第五音上,其强弱关系是:强、弱、次强、弱、次强、弱。两个三连音是由两个一强两弱组成,强音在第一和第四音上,其强弱关系是:强、弱、弱、次强、弱、弱。两者的区别在于强音位置的不同。



169. 什么是切分音? 其强弱关系是怎样的?

一个音由拍子的弱部分开始,延续到后面的强部分,并把强部分的强音移到前面的弱部分,这个音就叫切分音。



170. 什么是切分节奏？切分节奏与切分音有何不同？

带有切分音的节奏，叫切分节奏。切分音是指某音而言；切分节奏是由带切分音的许多个音结合而成，两者的区别就在于此。

切分音
↓

$\frac{4}{4}$	i	5	-	7		i	-	-	-		
	强	弱	次强	弱		强					
	x	x	-	x		x	-	-	-		
	└──────────┬──────────┘					└──────────┬──────────┘					
	切分节奏					切分节奏					

171. 什么叫切分效果？

一种不带切分音而具有切分节奏效果的效果，叫切分效果。

$\frac{4}{4}$	♪	♩	♪	♩		很像	$\frac{4}{4}$	♪	♩	♩				
	└──────────┬──────────┘						└──────────┬──────────┘							
	切分效果						切分节奏							
$\frac{4}{4}$	0	5	0	5		很像	0	5	-	5				
	└──────────┬──────────┘						└──────────┬──────────┘							
	切分效果						切分节奏							

172. 切分音如何记写？

在一小节之内的切分音一般都记成一个音符，但有时也写成两个音符加连线。两小节之间的切分音用两个音符记写，必须用延音线连起来。如：



173. 拍子有几种?

最常见的有:单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子,另外还有一些比较特殊的拍子,如:一拍子、散拍子、交错拍子等。

174. 怎样的拍子叫单拍子?

每小节只有两或三拍的拍子叫单拍子。单拍子的特点是只有强拍和弱拍。如:



175. 什么叫小节?

乐谱中两条小节线之间的部分。叫做小节。



176. $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{3}{8}$ 拍有何不同?

$\frac{2}{4}$ 拍子是以四分音符为一拍,每小节有两拍。 $\frac{3}{8}$ 拍是以八分音符为一拍,每小节也是两拍。两者的不同主要表现在单位拍的时值。按照现在的记谱习惯,在相同的速度下,譬如都是中速,一般讲 $\frac{3}{8}$ 拍子的速度要比 $\frac{2}{4}$ 拍子快。

177. 什么是不完全小节?

乐曲或乐曲的某乐章第一小节或最后一小节,其拍子时值不足时,叫不完全小节。



贺绿汀《游击队歌》



178. 由不完全小节开始的乐曲,其最后一小节是否一定也是不完全小节?

一般情况下,由不完全小节开始的乐曲,结束往往也是不完全小节。但也有例外。

179. 怎样计算乐曲的小节?

计算乐曲的小节由第一个完全小节算起为第一小节。假如乐曲由不完全小节开始,不能将不完全小节算为第一小节。

180. $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{6}{8}$ 拍每小节都是六个八分音符,两者有什么区别?

$\frac{3}{4}$ 拍子中的六个八分音符是由三个一强一弱组合而成,因此重音在第一音、第三音和第五音。 $\frac{6}{8}$ 拍子中的六个八分音符是由两个一强两弱组合而成,因此重音在第一音和第四音。两者的区别主要是重音位置不同。这也是听音记谱的重要依据。

181. 什么是指示记号?

在总谱(包括钢琴改编谱)及分谱里某些小节的左上方往往记一些字母或数字,它们被称为指示记号。其作用是便于排练时寻找所要演奏的地方。



森吉德马

指示记号

缓慢、安静 (Adagio tranquillo)

5

贺绿汀

短笛

长笛

双簧管

2克拉管

巴松管

2法国号

2小号

长号

缓慢、安静 (Adagio tranquillo)

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

倍大提琴

基本乐理 88 问





182. 怎样的拍子叫复拍子?

用完全相同的单拍子,结合在一起构成的拍子,叫复拍子。

如:

$$\frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{4}{4} \quad \frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{6}{8} \quad \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{9}{8}$$

这里的 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 就是复拍子。

复拍子的特点是除了强拍、弱拍之外,还有次强拍。

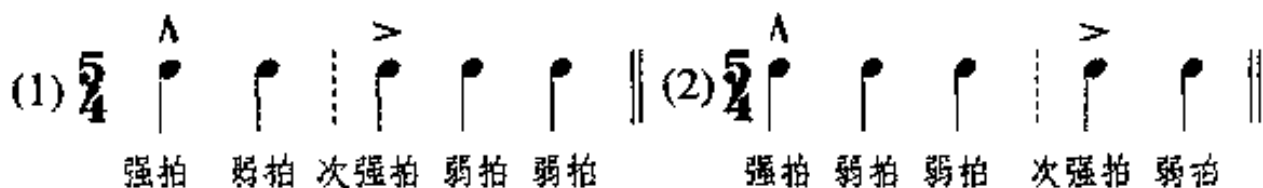


183. 怎么知道复拍子中有几个带强音的单拍子,都在什么位置?

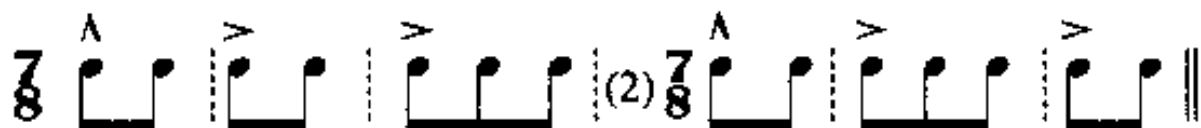

复拍子中有几个单拍子就有几个带强音的单位拍,其位置都在每个单拍子的第一拍。带强音的单位拍除第一拍是强拍外,其余都叫做次强拍。如 $\frac{4}{4}$ 拍是由两个单拍子组成,所以有两个带强音的单拍子,即第一拍和第三拍,所以第一拍叫强拍、第三拍叫次强拍。余类推。

184. 怎样的拍子叫混合拍子?

混合拍子是由二拍和三拍单位拍时值相同的单拍子按照不同的次序组合而成,如 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 或 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 便构成 $\frac{5}{4}$ 拍。因此 $\frac{5}{4}$ 拍的强弱次序便有两种:



同理 $\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ 或 $\frac{2}{8} + \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$ 或 $\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8}$ 便构成 $\frac{7}{8}$ 拍。所以 $\frac{7}{8}$ 拍便有三种强弱次序：

(1)  (2) 

强拍 弱拍 次强拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍

(3) 

强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 次强拍 弱拍

余类推。

185. 怎样知道混合拍子的组合次序?

混合拍子的组合次序有专门的标记。(1)用虚线;(2)用连线连结音符;(3)用括号中的拍号。

在没有标记的情况下,也可以根据音值组合法和歌词来判断组合的方式。

(1) 

(2) 

(3) 



186. 怎样的拍子叫变换拍子?

$$\underline{\bullet} = \underline{\bullet} + \underline{\bullet} + \underline{\bullet} = \underline{\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet} \quad \{ \text{''} = \{ + 7 + 7 = 7 7 7 7 7 7 7 7$$

在乐曲中各种拍子交替显现,叫变换拍子。变换拍子的拍号可以在乐曲开始处一并记写,也可以在变换拍子的地方分别记出。

云南民歌《祝英台》



丁善德编曲《可爱的一朵玫瑰花》



187. 一拍子是什么拍子?

这是一种比较特殊的拍子。它的特点是只有强拍没有弱拍。这种拍子在一般歌曲中比较少见,只在变换拍子中偶尔出现。但在我国戏曲音乐中,如快板、垛板、流水板中却常常使用。

记法:





188. 什么叫散拍子？如何标记？

散拍子也叫自由节拍，它的特点是节拍的轻重及单位拍的时值都不是非常明显，也不十分固定，而是根据乐曲的内容和表演者的体会自由处理，这种拍子叫散拍子。也叫散板。一般不记拍号，在我国也有用“散”字开头的三笔“#”作为散拍子的标记。

陈钢编曲《我爱祖国的台湾》



189. 怎样的拍子叫交错拍子？

各种拍子的同时结合，叫交错拍子。交错拍子有两种情况：
(1) 小节中的强拍相附合。(2) 小节中的部分强拍不相附合。

(1) Allegretto con anima $\text{♩} = 88$

丁善德《序曲三首之二》





《沙皇的新娘》
里姆斯基-科萨可夫



190. 小节线有几种？其用途如何？

小节线有单小节线与双小节线两种。单小节有实的、虚的两种。双小节线有段落小节线(两条小节线粗细相同)与结束小节线(右边的小节线略粗)两种。

单实小节线使小节与小节彼此分开。单虚小节线用来使构成混合拍子的单拍子彼此分开；在自由节拍中划出大致的强音位置。段落小节线使乐曲或乐章划分段落。结束小节线表示乐曲的结束或不注有 *attacca* 字样的乐章结束处，以及歌剧、清唱剧、轻歌剧、芭蕾舞剧独立段落的结束处。

191. 乐曲记在数行五线谱上，小节线应如何记写？

乐曲记在数行五线谱上，小节线上下要对齐。小节线的断裂应与连谱号相一致，至于那些不附连谱号，只在左边附一根公共起线的谱表，小节线只需画在各行谱表上，不必连接起来。

192. 什么叫强音？有几种？

和周围的音比较，力度上较突出的音叫强音。强音有实在的和想象的两种。

193. 什么是想象的强音？

当演奏风琴时，强拍弱拍在力度上是没有什么区别的，但我们却感到强拍的存在；在乐曲中强拍休止时，虽无声音，也仍有强拍的感觉，这些就是想象的强音。

194. 什么是音值组合法？

按照拍子的结构将音符进行组合，叫音值组合法。使用音值组合法的目的是为了便于视谱和易于辨认各种节奏型。

195. 音值组合法都有些什么规则？

音值组合的基本规则有：

(1) 整小节的休止, 不管何种拍子, 一律用全休止符标记。

(2) 代表整小节的音值尽量用一个音符记写, 无法用一个音符标记的, 如五拍子、九拍子等则根据拍子的结构特点按音值组合法使用延音线。如:



(3) 组合成复拍子、混合拍子的单拍子要彼此明显地分开。
如:



(4) 在每个单拍子中, 单位拍要彼此分开。单位拍中的音用共同符尾连接起来。假如单位拍的音值等于八分音符或小于八分音符, 在节奏不复杂的情况下, 单位拍之间可以用共同符尾连结起来。第二条、第三条符尾仍按照单位拍分开。

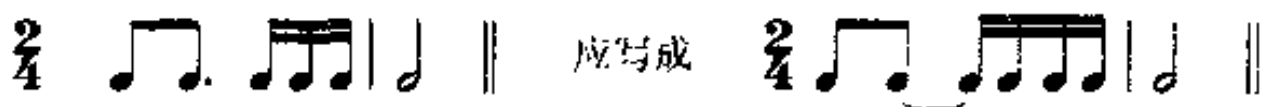


(5) 在节奏划分比较复杂的情况下, 单位拍可以再分成两个或四个相等的附属音群。第一条符尾不分开。





(6) 为了记谱简单明了, 附点音符以及 $\frac{3}{4}$ 拍中的二分音符可以不遵守单位拍彼此分开的原则。假使单位拍不只一个音符, 而最后一个音带附点, 并占有下一拍的时间, 这样的附点因其明显性不够而不用。



(7) 休止符和音符一样按照音值组合法进行组合, 当然连线是不用的。

(8) 声乐记谱对音值组合法除遵守一般音值组合法的规则外, 当一字配数音时, 这些音需用连线连结起来。

《我们是共产主义接班人》
周郁辉词 寄明曲

精神饱满地

我 们 是 共 产 主 义 接 班 人

196. 什么叫节奏?

简单地讲, 用强弱组织起来的音的长短关系叫做节奏。

197. 什么是节奏型?

在整个乐曲或乐曲的部分中, 具有典型意义的节奏, 叫做节



奏型。

198. 节奏型在音乐表现中有什么意义?

节奏型在音乐表现中意义重大,单是节奏型本身就可以说明某些乐曲的类别,如进行曲、圆舞曲、玛祖卡舞曲等。另外在运用节奏型的重复时,对取得乐曲结构的统一也有着重要的作用。

199. 节奏与节拍的关系是怎样的?

节奏与节拍在音乐中,永远是同时并存的,两者是不可分的。节奏与节拍的关系,就像列队行进中的整齐步伐(节拍)和变化着的鼓点(节奏)的关系一样。

200. 什么是板、眼?

板、眼是我国对强拍、弱拍、次强拍的又一叫法。板代表强拍;眼代表弱拍和次强拍。如二拍子叫“一板一眼”,三拍子叫“一板二眼”,四拍子叫“一板三眼”,一拍子则叫“有板无眼”等。





音乐的速度与力度在音乐表现中有何意义

201. 什么是音乐的速度?

音乐的速度即音乐进行的快慢。

202. 音乐的速度与乐曲的内容有何关系?

音乐的速度与乐曲的内容有着密切的关系。如表现激动、兴奋、欢快、活泼的情绪,大都用较快的速度;而一些赞颂的、悲哀的乐曲,则往往用较慢的速度。

203. 为什么要准确地标记音乐的速度?

音乐的速度与音乐的内容密切相关,准确的速度标记可以帮助演奏者正确地理解作品及作者的意图。否则,由于表演者理解的不同,就可能违背原意,或使音乐形象遭到歪曲,所以准确地标记音乐的速度是不应忽视的。

204. 怎样标记音乐的速度?

音乐的速度大都用文字标记,记在乐曲或乐章的开端,当乐曲中间速度有改变时,则需记以新的速度用语。至今在全世界被广泛使用的速度用语是意大利文的,但许多作曲家也用本国的文字来标记,或标有两种速度用语。

205. 常用的速度用语都有哪些?

常用的速度用语有:

慢速: Largo 广板 Lento 慢板 Adagio 柔板

中速: Andante 行板 Moderato 中板





快速: Allegro 快板 Presto 急板

另外,常用的速度用语还有:

ritardando(略写 rit.)渐慢 accelerando(略写 accel.)渐快

a tempo 原速 tempo rubato 速度自由

206. 怎样准确地标记音乐的速度?

语言文字只能大概标出音乐的速度,为了准确地标出音乐的速度,则需要用一种专门确定速度的仪器——拍节器。其标记是:m.m. $\downarrow = 180$ 或 $\downarrow = 180$,意为以四分音符为一拍,每分钟演奏 180 拍; $\downarrow = 60$ 意为以二分音符为一拍,每分钟演奏 60 拍。依此类推。在简谱中也有用文字标出每分钟演奏多少拍,来说明音乐的准确速度。

在我国民族音乐中,由快到慢或由慢到快的情况屡见不鲜,为了准确标记这种较长段落的速度变化,在基本速度标记的后面加一箭头 \rightarrow 表示速度的渐快或渐慢。如 $\downarrow = 120 \rightarrow$ 的后面一定有另外的速度标记,如 $\downarrow = 80$,这就是表示乐曲由 $\downarrow = 120$ 渐慢一直到 $\downarrow = 80$ 。假如 $\downarrow = 80 \rightarrow$ 的后面是 $\downarrow = 100$,这就是表示乐曲从 $\downarrow = 80 \rightarrow$ 处开始渐快到 $\downarrow = 100$,以后就保持在这个速度上。

207. 什么是音乐的力度?

音乐的力度即音乐中音的强弱程度。

208. 音乐中的力度与乐曲内容的关系是怎样的?

音乐中的力度和音乐中的其他要素一样,与音乐的内容有着密切关系。如摇篮曲总是与较轻的声音相联系;而一些具有战斗性的乐曲,则往往与较强的声音相联系。如:

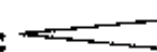

(1) [法] 鲁热·德·利勒: 《马赛曲》





(2) [俄] 格列恰尼诺夫《摇篮曲》



209. 力度记号都有哪些?

力度记号可分三种:字母力度记号,如:*p*(弱)、*f*(强)、*mf*(中强)、*mp* 中弱、*ff*(很强)、*pp*(很弱)等;文字力度记号,如:*crescendo* 略写 *cresc.*(渐强)、*diminuendo* 略写 *dim.*(渐弱);图形力度记号,如:  (渐强)、 (渐弱)等。

210. 力度记号如何标记?

三种力度记号可以单独使用,也可以结合起来用。如:*p*  *f*  *p*、*più f*(稍强)等。关于力度记号的位置,用一行谱表记写的乐曲,在声乐曲中,一般记在谱表的上面;在器乐曲中,一般记在谱表的下面。在记有两个声部的一行谱表中,当力度不同时分别记在相应的声部。用两行谱表记写的器乐曲,如钢琴、风琴、手风琴等乐曲,当左、右手各声部力度相同时,力度记号记在两行谱表之间。力度不同时,分别记在相应的声部。

211. 歌谱中没有力度、速度标记应如何演奏?

歌谱中没有力度、速度标记的情况，相当普遍，有的歌曲通篇没有一个力度记号，甚至有的整本歌曲集，也没有几个力度标记。在没有力度、速度标记的情况下，只能由表演者自由处理。

212. 什么是倍强音记号？它和强音记号有何区别？

强音记号的开口朝下记在音符的上方叫做倍强音记号（ \wedge ），它比强音记号（ $>$ ）更强。



怎样识别音程

213. 什么叫音程?

在乐音体系中两者之间的高低关系,叫做音程。

214. 什么是音程的下方音?什么是音程的上方音?

音程中的两个音,低的叫下方音,也叫根音,高的叫上方音,也叫冠音。

215. 什么是旋律音程?

音程中的两个音先后发声,叫旋律音程。

216. 什么是和声音程?

音程中的两个音同时发声,叫做和声音程。

217. 音程的正确写法是怎样的?

旋律音程书写时要先后分开;和声音程书写时两个音要上下对齐。和声二度音程书写时低音在左边,高音在右边,两个音紧靠在一起。

218. 什么叫上行旋律音程、下行旋律音程、平行旋律音程?

旋律音程依照其进行的方向,分“上行”、“下行”、“平行”三种。由低到高的旋律音程叫上行旋律音程;由高到低的旋律音程叫下行旋律音程;旋律音程中的两个音,音高相同叫平行旋律音程。

219. 音程的正确读法是怎样的?





所有和声音程和上行旋律音程,都是由下方音(根音)读至上方的音(冠音)。下行旋律音程和平行旋律音程,读时要说明方向。如C到平行的C,G到下面的C等。

220. 怎样识别音程?

识别音程必须根据音程的度数和音数这两个方面来进行,两者各有所指,缺一不可。如C-E和A-C都是三度,但由于音数不同,所以C-E是大三度,A-C是小三度。又如B-F和F-B其音数完全相同,都是包含三个全音,但由于度数不同,所以B-F是减五度,F-B是增四度。因此,仅看音数或仅看度数都不能正确识别音程。

221. 什么是音程的音数? 如何计算? 如何标记?

音程所包含的全音、半音的数目,叫音程的音数。如C-D包含一个全音,用整数1来标记。E-F为半音,用分数 $\frac{1}{2}$ 来标记。A-C包含半音和全音,所以用代分数 $1\frac{1}{2}$ 来标记。余类推。

222. 什么是音程的度数? 如何计算? 如何标记?

音程所包含的七音级自然调式的音级数目,叫做音程的度数。也叫音程的级数。音程的度数与音级是否带有变音记号无关。如C-C、C- $^{\flat}$ C、C- $^{\natural}$ C、都是一度,用数字1来标记;C-D、C- $^{\flat}$ D、 $^{\flat}$ C-D都是二度,用数字2标记。由于C $^{\flat}$ C $^{\natural}$ C都在五线谱的同一线上或间内,所以也可以说音程在五线谱上所包含的线与间的数目,叫做音程的度数。即每一线或间,叫做“一度”。相邻的线与间叫做“二度”;相邻的两条线或两个间叫做“三度”。依此类推。

223. 音程的大、小、增、减、倍增、倍减、纯等名称说明了什么?



音程的纯、大、小、增、减、倍增、倍减等名称主要说明了音程的音数。如大三度比小三度多半音；小二度比大二度少半音等。但它与音程的度数也有关系。如一度、四度、五度、八度没有大、小，二度、三度、六度、七度没有纯。

224. 什么叫纯一度？

音数为0的一度，叫纯一度。如同音的C-C、 \flat D- \flat D、 \sharp E- \sharp E等都是纯一度。

225. 什么叫小二度？

音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度，叫小二度。如E-F、B-C、 \sharp C-D、D- \flat E等都是小二度。

226. 什么叫大二度？

音数为1的二度，叫大二度。如C-D、E- \sharp F、 \flat B-C、 \sharp F- \sharp G、 \flat A- \flat B等都是大二度。

227. 什么叫小三度？

音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度，叫小三度。如A-C、D-F、E-G、 \sharp F-A、G- \flat B、 \sharp D- \sharp F等都是小三度。

228. 什么叫大三度？

音数为2的三度，叫大三度。如C-E、F-A、G-B、A- \sharp C、 \flat B-D等都是大三度。^①

229. 什么叫纯四度？

音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度，叫纯四度。如C-F、D-G、E-A、G-C、A-D、B-E、 \sharp F-B、F- \flat B等都是纯四度。

230. 什么叫增四度？

^①音程中各音不加说明者，皆由低到高。

音数为3的四度,叫增四度。如F-B、C-[♯]F、[♭]B-E等都是增四度。

231. 什么叫减五度?

音数为3的五度,叫减五度。如B-F、[♯]F-C、E-[♭]B、[♯]B-[♯]F、[♭]B-[♭]F等都是减五度。

232. 什么叫纯五度?

音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度叫纯五度。如C-G、D-A、E-B、[♭]B-F、B-[♯]F、[♯]F-[♯]C、[♭]C-[♭]G等都是纯五度。

233. 什么叫小六度?

音数为4的六度,叫小六度。如E-C、A-F、B-G、[♯]F-D、D-[♭]B、[♭]E-[♭]C、[♯]A-[♯]F等都是小六度。

234. 什么叫大六度?

音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度,叫大六度。如F-D、G-E、D-B、C-A、[♭]E-C、A-[♯]F等都是大六度。

235. 什么叫小七度?

音数为5的七度,叫小七度。如D-C、E-D、C-[♭]B、[♯]G-[♯]F、[♯]F-E等都是小七度。

236. 什么叫大七度?

音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度,叫大七度。如C-B、F-E、G-[♯]F、[♭]B-A等都是大七度。

237. 什么叫纯八度?

音数为6的八度,叫纯八度。如C-C、D-D、[♯]C-[♯]C、[♭]B-[♭]B等都是纯八度。

238. 什么叫基本音程?

由基本音级构成的音程叫基本音程。





239. 什么叫自然音程?

由七音级自然调式各音构成的音程,如纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度,叫做自然音程。

240. 纯音程有哪些?

在一个八度以内的纯音程有纯一度、纯四度、纯五度、纯八度四种。

241. 大音程有哪些?

一个八度以内的大音程有大二度、大三度、大六度、大七度四种。

242. 小音程有哪些?

一个八度以内的小音程有小二度、小三度、小六度、小七度四种。

243. 什么叫变化音程?

除了增四度和减五度,一切增减音程、倍增倍减音程都叫变化音程。

244. $D - ^{\sharp}F$ 是自然音程,还是变化音程?

$D - ^{\sharp}F$ 是大三度,所以它是自然音程。自然音程可以由任何音级开始,向上或向下构成。如 $A - ^{\flat}B$ 、 $^{\flat}B - E$ 、 $^{\times}F - ^{\times}A$ 、 $^{\flat}C - ^{\circ}B$ 等都是自然音程。

245. 怎样才能使音程的音数减少?

将音程的下方音(根音)升高,或将音程的上方音(冠音)降低,可使音程的音数减少。

246. 怎样才能使音程的音数增多?

将音程的下方音(根音)降低,或将音程的上方音(冠音)升高,可使音程的音数增多。

247. 度数相同而音数不同的各种音程, 其相互关系是怎样的?

大音程和纯音程增大一变化半音时, 成为增音程。

增音程再增加一变化半音时, 叫倍增音程。

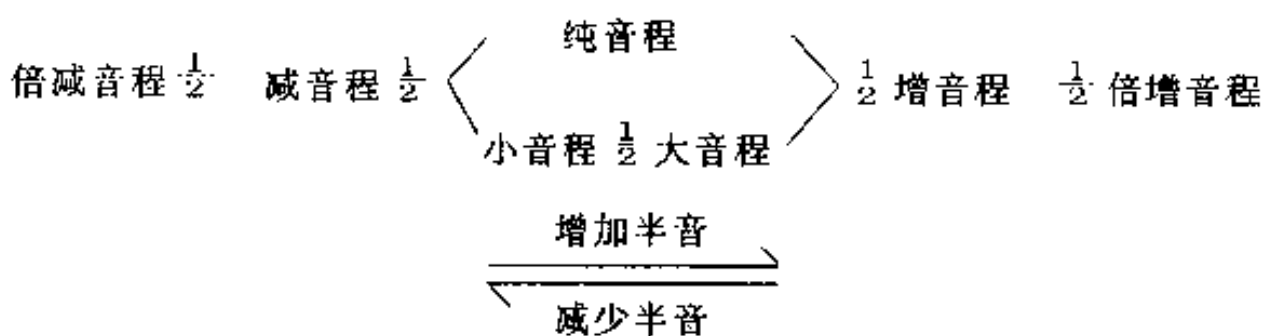
大音程减少一变化半音时, 叫小音程。

小音程增大一变化半音时, 叫大音程。

纯音程和小音程减少一变化半音时, 叫减音程。

减音程再减少一变化半音时, 叫倍减音程。

现将度数相同而音数不同的各种音程的相互关系, 列表如下:



248. 什么叫同音?

两个或两个以上音名音高都相同的音, 叫同音。如: C 与 C; D 与 D; $\sharp D$ 与 $\sharp D$; $\flat E$ 与 $\flat E$ 等。

249. 什么叫同度?

度数相同的各音, 叫做同度。如 C、 $\sharp C$ 、 $\flat C$ 、 $\times C$ 、 $\flat C$ 就都是同度。换句话说, 就是某一基本音级及其变化音级各音, 都是同度。

250. 同音与同度有什么区别?

同音是完全相同(包括音名和音高)的两个音或更多的音。同度则是度数相同, 音高、音名则可不同。



251. 什么是三全音?

在无法确定包含三个全音的增四度或减五度的情况下,可以叫它三全音。三全音就是指包含三个全音的一种音程。键盘上有两个音,你可以说它是 C、[♯]F;也可以说它是 C、[♭]G;还可以说它是 [♯]B、[♯]F。到底是哪一个?无法确定,这时只能说它是三全音。

252. 什么是单音程?

包括八度在内,不超过八度的音程,叫单音程。

253. 什么是复音程?

超过八度的(九度及九度以上的)音程,叫做复音程。

254. 复音程的音数与度数如何计算?

复音程的音数与度数,是用单音程的名称再加上隔开几个八度来说明,如隔开一个八度的大二度,隔开两个八度的大二度,隔开三个八度的纯四度等。两个八度以内的复音程,可按实际包含的度数来说明,如隔开一个八度的大二度,叫大九度。隔开一个八度的小二度,叫小九度,隔开一个八度的纯四度,叫纯十一度等。

255. 什么叫等音程?

两个音程孤立起来听时,具有完全相同的声音效果,但在乐曲中的意义和写法不同,这样的音程叫做等音程。

256. 等音程有几种?

等音程有两种:(1)两个音程的度数相同。(2)两个音程的度数不同。如:



257. 什么叫协和音程？什么叫不协和音程？

按照和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分成协和与不协和两种：听起来悦耳、融合的音程，叫协和音程。听起来比较刺耳、不融合的音程，叫不协和音程。

258. 哪些音程是协和音程？

纯一度、纯八度、纯四度、纯五度、大三度、小三度、大六度、小六度是协和音程。

259. 协和音程分几种？

协和音程分三种：(1) 极完全协和音程；(2) 完全协和音程；(3) 不完全协和音程。

260. 什么是极完全协和音程？

声音完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度，叫极完全协和音程。

261. 什么是完全协和音程？

声音相当融合的纯四度和纯五度，叫完全协和音程。

262. 什么是不完全协和音程？

声音丰满而协调的大、小三度和大、小六度，叫不完全协和音程。

263. 不协和音程有哪些？

大、小二度和大、小七度，以及所有增减音程、倍增倍减音程都是不协和音程。





264. $F - \sharp G$ 和 $F - \flat A$ 在钢琴上弹起来完全一样, 为什么 $F - \sharp G$ 是不协和音程, 而 $F - \flat A$ 则是协和音程?

钢琴是根据十二平均律定音, 所以 $\sharp G$ 与 $\flat A$ 完全相等, 孤立起来听时, 声音效果也完全一样。但在纯律和五度相生律中, $\sharp G$ 与 $\flat A$ 都是完全不同的两个音。 $F - \sharp G$ 的振动数比比 $F - \flat A$ 的振动数比要复杂得多, 因此, $F - \sharp G$ 是不协和的, 而 $F - \flat A$ 则是协和的。

265. 什么是音程的转位?

音程的下方音(根音)和上方音(冠音)相互颠倒, 叫做音程的转位。

266. 怎样使音程转位?

音程转位可以在一个八度之内进行, 也可以超过八度。音程转位时, 可以移动根音(向上)或冠音(向下), 也可以根音、冠音一齐移动。

267. 一度、二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度转位后成为什么音程?

一度转位后成为八度, 二度转位后成为七度, 三度转位后成为六度, 四度转位后成为五度, 五度转位后成为四度, 六度转位后成为三度, 七度转位后成为二度, 八度转位后成为一度。

268. 大音程、小音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程、纯音程转位后成为什么音程?

大音程转位后成为小音程, 小音程转位后成为大音程, 增音程转位后成为减音程, 减音程转位后成为增音程, 倍增音程转位后成为倍减音程, 倍减音程转位后成为倍增音程。纯音程转位后仍为纯音程。



269. 增八度转位后成为什么音程?

增八度转位后成为减八度。

270. 为什么增八度转位后不是减一度?

增八度变成一度时,音程的下方音(根音)与上方音(冠音)没有产生颠倒。构不成转位。要使下方音、上方音颠倒,必须移动两个八度,因此增八度转位后不是减一度,而是减八度。

271. 音程中有减一度吗?

音程中没有减一度。因为纯一度不管做何变动,都将使音程音数增加,成为增一度,所以减一度是不存在的。

272. 什么音程转位后仍具有同样的音数?

增四度或减五度。

273. 协和音程转位后成为协和音程,还是不协和音程?

协和音程转位后仍为协和音程。

274. 不协和音程转位后成为什么音程?

不协和音程转位后仍为不协和音程。

275. 单音程转位后成为单音程,还是复音程?

单音程转位后可以是单音程,也可以是复音程,视移动几个



八度而定。

276. 自然音程转位后成为自然音程，还是变化音程？

自然音程转位后仍为自然音程。变化音程转位后仍为变化音程。

277. 什么叫不协和音程的解决？

不协和音程进行到协和音程，叫做不协和音程的解决。

278. 不协和音程怎样解决？

不协和音程的解决有着多种方式，通常多以不稳定音到稳定音的倾向为基本原则。当不协和音程进行解决时，不稳定音按其倾向进到最近的稳定音，稳定音可以保持在原位或进行到其他稳定音。因此，当不协和音程进行解决时，必须首先明确该音程所属的调式。

279. 音程在音乐表现中的作用是怎样的？

一个孤立的音，很难表现某种音乐思想。但两个音结合在一起，在其他各音乐要素的配合下，却可以表现出一定的思想情感。因此，我们说音程是音乐表现的重要因素之一。

280. 音程的旋律形式与和声形式在音乐表现中有什么不同？

各种音程都有着各自的固有的表现特性，但音程的旋律形式与和声形式，有时却不尽相同。如旋律小二度，在旋律进行中，是紧密相连的、不可分的、十分流畅；而和声小二度，却永远是矛盾重重、极不协调，十分刺耳，好像两个音永远无法同时并存。因为旋律音程的表现作用是横向的，进行方向起着极为重要的作用；而和声音程的表现作用，是纵向的，协和与不协和是

主要的。

281. 什么是狭音程?

三度以内的音程(包括三度)叫狭音程。

282. 什么是广音程?

四度和四度以上的音程叫广音程。

283. 狭音程与广音程在旋律的应用中其表现作用有什么不同?

在旋律的进行中,主要是狭音程,其次才是广音程。由狭音程构成的旋律,一般比较平和、安静、流畅;由广音程构成的旋律则比较开阔、跳跃、奔放。

284. 怎样利用音程转位构成或识别音程?

在构成或识别较广的音程时,可利用音程转位,具体做法是向相反的方向找该音程的转位音程。如要从 c^1 向上构成大六度,可先向相反的方向构成大六度的转位小三度,这就是 a ,将 a 移高八度,就是 a^1 。识别音程和构成音程的过程完全一样。

285. 小二度与半音有何区别?

小二度与半音,这是两个完全不同的概念。小二度是包含半音的二度音程,但包含半音的音程,却不定都是小二度。如增一度也包含半音,我们不能把增一度叫做小二度。半音只能说明音程的音数,不能说明音程的度数。而小二度这一音程,除了说明了音程的音数之外,还说明了音程的度数。这就是小二度与半音的不同之处。

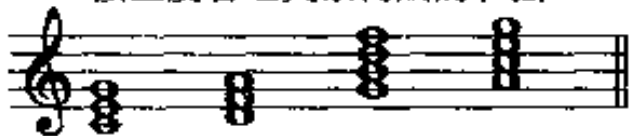


音乐中常用的和弦

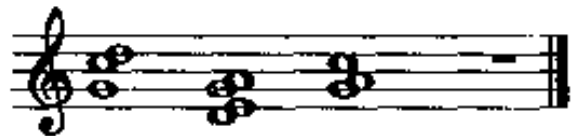
286. 什么是和弦?

在音乐中,按照三度或非三度音程关系叠置起来的三个以上的音的结合,叫做和弦。

按三度音程关系构成的和弦



按非三度音程关系构成的和弦



287. 什么是三和弦?

可以按照三度音程关系叠置起来的三个音所构成的和弦,叫做三和弦。

288. 三和弦有几种?

三和弦有四种:(1)大三和弦;(2)小三和弦;(3)减三和弦;(4)增三和弦。



大三和弦

小三和弦

减三和弦

增三和弦



289. 三和弦中各音的名称是怎样的?如何标记?为什么?

三和弦中的三个音,按三度叠置,下面的音叫根音,也叫一度音,用数字“1”标记。中间的音叫三音,也叫三度音,因为与根

音相距三度,用数字“3”标记。上面的音叫五音,也叫五度音,因为与根音相距五度,用数字“5”标记。

290. 怎样的三和弦叫大三和弦?

按三度叠置由根音到三音是大三度,三音到五音是小三度,根音到五音是纯五度的三和弦,叫做大三和弦。

291. 怎样的三和弦叫小三和弦?

按三度音程叠置由根音到三音是小三度、三音到五音是大三度,根音到五音是纯五度的三和弦,叫做小三和弦。

292. 怎样的三和弦叫减三和弦?

按三度音程叠置由根音到三音、三音到五音都是小三度,因而根音到五音是减五度的三和弦,叫做减三和弦。

293. 怎样的三和弦叫增三和弦?

按三度音程叠置由根音到三音、三音到五音都是大三度,因而根音到五音是增五度的三和弦,叫做增三和弦。

294. 三和弦中有哪些是协和的? 有哪些是不协和的? 为什么?

大三和弦和小三和弦是协和三和弦。因为构成大、小三和弦的音程,都是协和音程。增三和弦和减三和弦是不协和三和弦。因为增减三和弦中都包含不协和音程。

295. 怎样使大三和弦成为小三和弦、减三和弦、增三和弦?

将大三和弦的三音降低变化半音,或把根音与五音升高变化半音,成为小三和弦。将大三和弦的根音升高变化半音或将三音、五音降低变化半音成为减三和弦。将大三和弦的五音升高变化半音或将根音、三音降低变化半音,成为增三和弦。



296. 怎样使小三和弦成为大三和弦、减三和弦、增三和弦?

将小三和弦的三音升高变化半音,或把根音、五音降低变化半音,成为大三和弦。将小三和弦的五音,降低变化半音,或将根音与三音升高变化半音,成为减三和弦。将小三和弦的根音降低变化半音,或将三音、五音升高变化半音,成为增三和弦。

297. 怎样使减三和弦成为小三和弦、大三和弦、增三和弦?

将减三和弦的五音升高变化半音,或将根音与三音降低变化半音,成为小三和弦。将减三和弦的根音降低变化半音,或将三音、五音升高变化半音,成为大三和弦。将减三和弦的根音降低变化半音、五度音升高半音成为增三和弦。

298. 怎样使增三和弦成为大三和弦、小三和弦、减三和弦?

将增三和弦的五度音降低变化半音,或把根音、三音升高变化半音,成为大三和弦。将增三和弦的根音升高变化半音,或把三音、五音降低变化半音,成为小三和弦。将增三和弦根音升高变化半音,五音降低变化半音,成为减三和弦。

299. 什么叫七和弦?

可以按照三度音程关系叠置起来的四个音所构成的和弦,叫做七和弦。

300. 七和弦中各音的名称是怎样的?如何标记?

七和弦中的四个音按三度音程关系叠置起来,由低到高依次叫做根音(一度音)、三音(三度音)、五音(五度音)、七音(七度音)。并分别用 1、3、5、7 标记。

301. 常用的七和弦有哪些?

常用的七和弦有:大小七和弦、小七和弦、减小七和弦和减七和弦四种。



302. 除了常用的四个七和弦之外,还有些什么七和弦?

除了常用的四个七和弦之外,还有大大七和弦、小大七和弦、增大七和弦等等。

303. 什么叫大小七和弦?

按照三度音程叠置根音、三音、五音形成大三和弦,根音到七度音是小七度,换句话说就是五音到七音为小三度,这样的七和弦,叫做大小七和弦。也叫大调小七和弦。

304. 什么叫小七和弦?

按照三度音程叠置根音、三音、五音形成小三和弦,根音到七音是小七度,或者说五音到七音是小三度,这样的七和弦叫做小七和弦。

305. 什么叫减小七和弦?

按照三度音程叠置根音、三音、五音形成减三和弦,根音到七度音是小七度(或者说五音到七音是大三度),这样的七和弦叫做减小七和弦,也叫半减七和弦。

306. 什么叫减七和弦?

按照三度音程叠置根音、三音、五音形成减三和弦,根音到





七度音是减七度（或者说五音到七音是小三度），叫做减七和弦。也可以说从根音到三音，从三音到五音，从五音到七音都是小三度，这样的七和弦就叫做减七和弦。

307. 七和弦是怎样命名的？

七和弦是根据根音、三音、五音形成什么三和弦，根音到七度音是什么七度而得名。如大小七和弦，第一个大字代表大三和弦，小七代表根音到七度音是小七度。小七和弦全名应叫小小七和弦，第一个小字代表小三和弦，小七代表根音到七度音是小七度。因“小小七”太啰嗦，为了与传统叫法相一致，故简称小七和弦。基于同样的原因，也将减减七和弦简称为减七和弦。

308. 为什么七和弦都是不协和和弦？

因为所有的七和弦都含有不协和音程七度，所以七和弦都是不协和和弦。

309. 有九和弦吗？

有。可以按照三度叠置起来的五个音所构成的和弦叫做九和弦。如：



九和弦

310. 将大小七和弦的三音降低变化半音成为什么和弦？

成为小七和弦。



大小七和弦

小七和弦

311. 将小七和弦的三音升高变化半音成为什么和弦?

成为大小七和弦。



312. 将小七和弦的五音降低变化半音成为什么和弦?

成为减小七和弦。



313. 将减小七和弦的七音降低变化半音成为什么和弦?

成为减七和弦。



314. 四个常用七和弦的三音、五音、七音形成什么三和弦?

大小七和弦的三音、五音、七音形成减三和弦。小七和弦的三音、五音、七音形成大三和弦。减小七和弦的三音、五音、七音形成小三和弦。减七和弦的三音、五音、七音形成减三和弦。

315. 在大三和弦的上面加一小三度形成什么和弦?





形成大小七和弦。

316. 在大三和弦的下面加一小三度形成什么和弦?

形成小七和弦。

317. 在小三和弦的上面加一小三度形成什么和弦?

形成小七和弦。

318. 在小三和弦的下面加一小三度形成什么和弦?

形成减小七和弦。

319. 什么叫原位和弦?

以和弦的根音(一度音)为低音的和弦,叫做原位和弦。

320. 什么叫低音?

低音就是最低的音。

321. 什么叫转位和弦?

将和弦的三音、五音、七音作为低音的和弦,叫做转位和弦。



322. 三和弦有几个转位?

三和弦有两个转位。





323. 什么是三和弦的第一转位?

以三和弦的三音为低音,叫三和弦的第一转位。

324. 什么是三和弦的第二转位?

以三和弦的五音为低音,叫三和弦的第二转位。

325. 为什么三和弦的第一转位叫六和弦、第二转位叫四六和弦?

因为三和弦的第一转位,作为低音的三音与和弦根音形成六度;第二转位,作为低音的五音与根音、三音,一个形成四度,一个形成六度的缘故而得名。

326. 三和弦的转位如何标记?

三和弦的第一转位,叫做六和弦,用数字 6 标记。第二转位,叫做四六和弦,用数字“ $\frac{6}{4}$ ”标记。

327. 七和弦有几个转位?

七和弦有三个转位。



328. 七和弦的第一转位叫什么?

七和弦的第一转位叫五六和弦。

329. 七和弦的第二转位叫什么?

七和弦的第二转位叫三四和弦。

330. 七和弦的第三转位叫什么?

七和弦的第三转位叫二和弦。

331. 什么叫五六和弦?为什么?如何标记?

以七和弦的三音为低音的和弦,叫五六和弦。因为从低音



到标志着七和弦转位的二度,构成五度与六度。用数字“ $\frac{6}{5}$ ”标记。

332. 什么叫三四和弦? 为什么? 如何标记?

以七和弦的五音为低音的和弦,叫三四和弦。因为从低音到标志着七和弦转位的二度,构成三度与四度。用数字“ $\frac{4}{3}$ ”标记。

333. 什么叫二和弦? 为什么? 如何标记?

以七和弦的七音为低音的和弦,叫二和弦。因为从低音到根音为二度。用数字“2”标记。

334. 根音与低音有何不同?

和弦中的根音、三音、五音、七音等名称,不管在原位或转位和弦中,永远固定不变。因此,在原位和弦中,根音是低音,而在转位和弦中则不是。低音不管在原位和弦或转位和弦中,永远是最底的音。低音可能是和弦的根音,也可能是和弦的三音、五音或七音。这就是根音与低音的不同。

335. 怎样才能迅速构成或识别各种原位、转位和弦?

要迅速构成或识别各种和弦,最有效的办法是熟记各种原位、转位和弦的音程结构。

336. 大三和弦的六和弦音程结构是怎样的?

大三和弦的六和弦音程结构按密集排列,由低到高是小三度加纯四度。

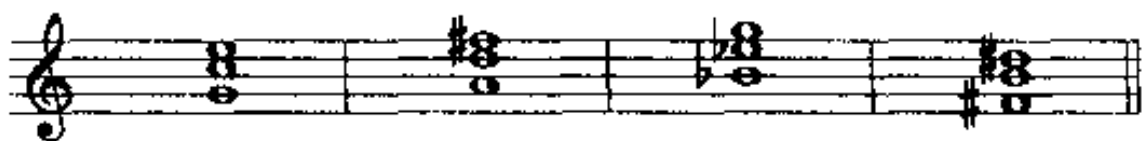


337. 什么是密集排列?

和弦中的音都在一个八度之内的排列,叫做密集排列。

338. 大三和弦的四六和弦音程结构是怎样的?

大三和弦的四六和弦音程结构按密集排列,由低到高是纯四度加大三度。



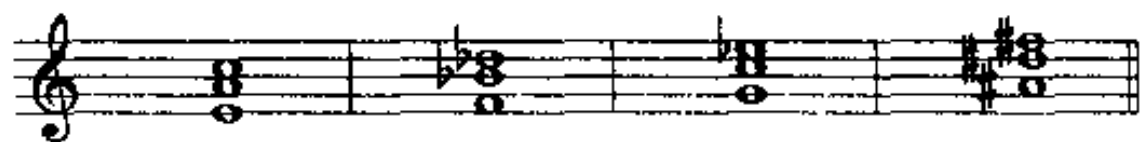
339. 小三和弦的六和弦音程结构是怎样的?

小三和弦的六和弦音程结构按密集排列,由低到高是大三度加纯四度。



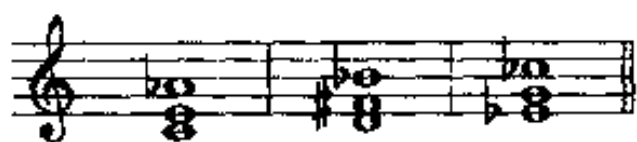
340. 小三和弦的四六和弦音程结构是怎样的?

小三和弦的四六和弦音程结构按密集排列,由低到高是纯四度加小三度。

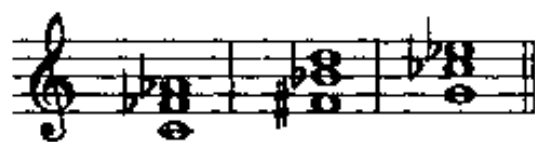


341. 增三和弦的六和弦和四六和弦音程结构是怎样的?

增三和弦的六和弦音程结构按密集排列,由低到高是大三度加减四度。四六和弦的音程结构按密集排列,由低到高是减四度加大三度。



增三六和弦



增三四六和弦

342. 减三和弦的六和弦和四六和弦音程结构是怎样的?

减三和弦的六和弦音程结构按密集排列, 由低到高是小三度加增四度。四六和弦的音程结构按密集排列, 由低到高是增四度加小三度。



减三六和弦



减三四六和弦

343. 大小七和弦的五六和弦其音程结构是怎样的?

大小七和弦的五六和弦其音程结构按密集排列, 由低到高是小三度、小三度、大二度。



344. 大小七和弦的三四和弦其音程结构是怎样的?

大小七和弦的三四和弦其音程结构按密集排列, 由低到高是小三度、大二度、大三度。





345. 大小七和弦的二和弦其音程结构是怎样的?

大小七和弦的二和弦其音程结构按密集排列, 由低到高是大二度、大三度、小三度。



346. 小七和弦的五六和弦其音程结构是怎样的?

小七和弦的五六和弦其音程结构按密集排列, 由低到高是大三度、小三度、大二度。



347. 小七和弦的三四和弦其音程结构是怎样的?

小七和弦的三四和弦其音程结构按密集排列, 由低到高是小三度、大二度、小三度。



348. 小七和弦的二和弦其音程结构是怎样的?

小七和弦的二和弦其音程结构按密集排列, 由低到高是大二度、小三度、大三度。





349. 减小七和弦的五六和弦、三四和弦、二和弦的音程结构是怎样的？

按密集排列，由低到高减小七和弦的五六和弦其音程结构是小三度、大三度、大二度。三四和弦的音程结构是大三度、大二度、小三度。二和弦的音程结构是大二度、小三度、小三度。



350. 减七和弦的五六和弦、三四和弦、二和弦的音程结构是怎样的？

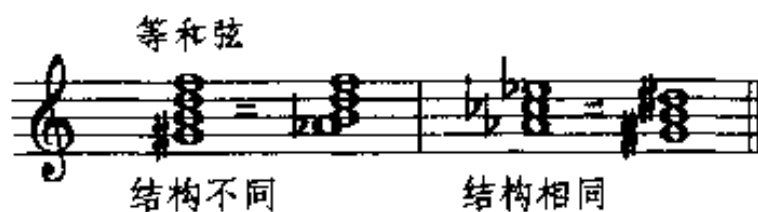
按密集排列，由低到高减七和弦的五六和弦其音程结构是小三度、小三度、增二度。三四和弦的音程结构是小三度、增二度、小三度。二和弦的音程结构是增二度、小三度、小三度。



351. 什么叫等和弦？

两个和弦孤立起来听时，具有同样的声音效果，但在音乐中的意义和写法不同，叫做“等和弦”。等和弦根据其结构的异同分为两种：





352. 什么是完全和弦？什么是不完全和弦？

在音乐作品中当和弦的音全部出现时，叫做完全和弦。部分出现时，叫做不完全和弦。

353. 什么是和弦的旋律位置？

在和弦的应用中，和弦中的音都可以处于最高声部，这叫做和弦的旋律位置。以根音为最高声部，叫根音旋律位置；以三度音为最高声部，叫三音旋律位置。余类推。



354. 什么是和弦的排列法？有几种？

在四部和声中，和弦各音的分布情况，叫和弦的排列法。有密集排列法、开放排列法两种。

355. 什么是密集排列法？什么是开放排列法？

在四部和声中，上面三个声部在一个八度之内的，叫密集排列法。超过八度的，叫开放排列法。





356. 怎样写出原位增三和弦的等和弦,使其成为增三和弦的六和弦和四六和弦?

利用等音关系将原位增三和弦上面的大三度变成减四度,就成为增三和弦的六和弦。将下面的大三度变成减四度,就成为增三和弦的四六和弦。如:



357. 怎样写出原位减七和弦的等和弦,使其成为减七和弦的五六和弦、三四和弦和二和弦?

利用等音关系,将七音移低一度,就变成了五六和弦。这时的最高音就变成了根音。将五音、七音都移低一度,就变成了三四和弦。这时和弦上面的两个音就变成了根音和三音。将三音、五音和七音都移低一度,就成了二和弦。这时和弦上面的三个音就变成了根音、三音和五音,最低的音就从根音变成了七音。如:



当然,从下面往上变也可以。如将根音移高一度,就变成了二和弦。这时的低音就成了和弦的七音。将和弦的根音、三音都移高一度,就变成了三四和弦。这时和弦下面的两个音,就成了五音和七音。若将和弦的根音、三音、五音都移高一度,就变成

了五六和弦。这时和弦下面的三个音就成了和弦的三音、五音和七音。如：

减七和弦及其等和弦



原位 二和弦 三四和弦 五六和弦





调式与音阶有何不同

358. 什么是调式?

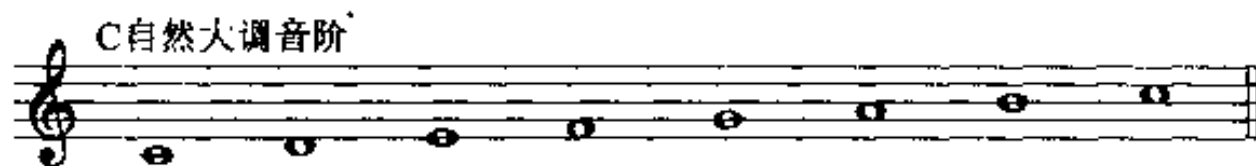
几个音按照一定关系(高低关系、稳定与不稳定关系等),联结成一个体系,并且以某一音为中心(主音),这个体系,就叫做调式。

359. 什么是音阶?

调式中的音,从主音到主音,按照音的高低次序排列起来,叫做音阶。

360. 音阶与调式有何不同?

音阶与调式的不同,在于音阶必须由主音到主音按高低次序排列,如以C为主音的自然大调音阶应是:



如果上例不是由主音开始,或虽由主音开始但不是按高低次序排列,则都不能叫做C自然大调音阶。

调式则不同,只要调式音级的数目、关系十分明确,不管怎样排列,都可叫C自然大调。

361. 什么是大调式?

大调式简称大调,这是一种由七个音组成的调式。第I级、第III级、第V级为稳定音级,构成大三和弦;第II级、第IV级、第



Ⅵ级、第Ⅶ级为不稳定音级，以二度音程关系倾向于稳定音级，构成旋律进行的基本音调。从调式的第Ⅰ级到第Ⅲ级，为大三度，这是体现大调式特征的唯一关键音程。这样的调式，叫做大调式。

362. 大调式有几种？

有三种，即自然大调、和声大调和旋律大调。

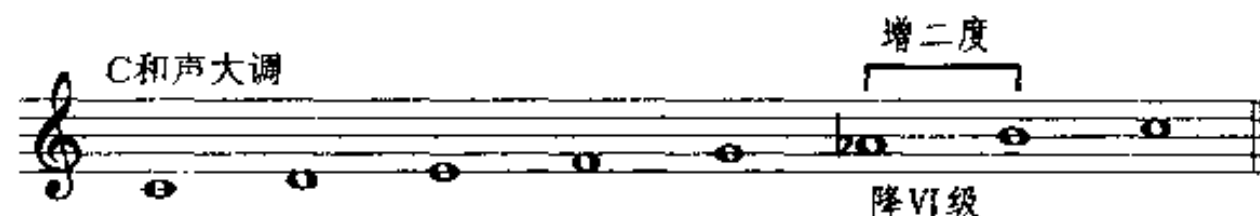
363. 什么是自然大调？

自然大调是大调的一种，其音阶由两个相同的大二度、大二度、小二度四声音阶组成，中间用大二度分开，如C自然大调：



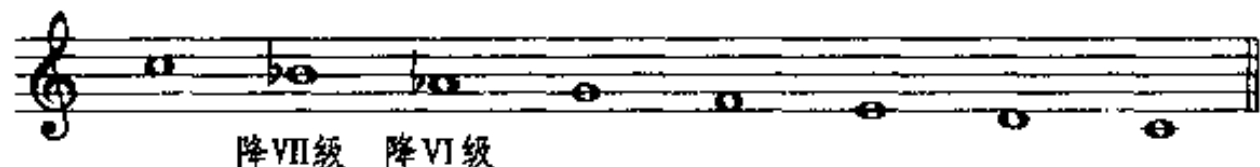
364. 什么是和声大调？

和声大调是将自然大调第Ⅵ级降低半音而成。其明显的特点是第Ⅵ级与第Ⅶ级间的增二度音程。其音阶结构如下：



365. 什么是旋律大调？

将自然大调第Ⅵ级、第Ⅶ级降低半音，叫做旋律大调。旋律大调产生较晚，主要用于音阶下行。





366. 什么是小调式?

小调式简称小调,也是一种由七个音组成的调式。第Ⅰ级、第Ⅲ级、第Ⅴ级为稳定音级,构成小三和弦;第Ⅱ级、第Ⅳ级、第Ⅵ级、第Ⅶ级为不稳定音级,以二度音程关系倾向于稳定音级,构成旋律进行的基本音调。从调式的第Ⅰ级到第Ⅲ级,为小三度,这是体现小调式特征的唯一关键音程。这样的调式,叫做小调式。

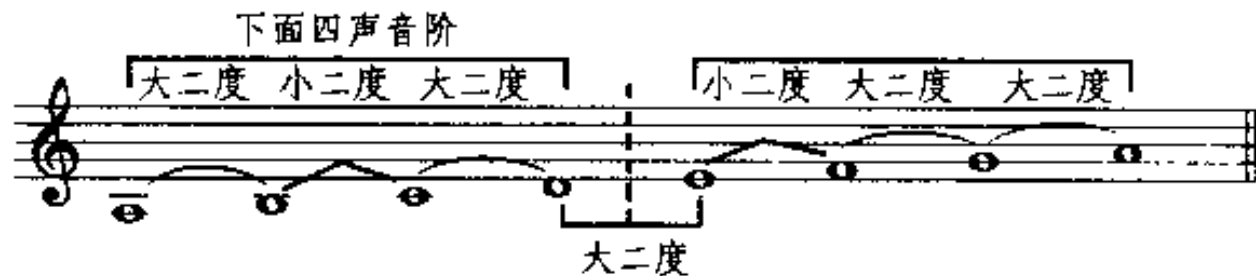
367. 小调式有几种?

小调式和大调式一样,也有三种,即自然小调、和声小调和旋律小调。

368. 什么是自然小调?

自然小调是小调的基本形式,由两个不同的四声音阶组合而成,中间用大二度分开,其音阶结构形式如下:

a自然小调音阶



369. 什么是和声小调?

将自然小调的第Ⅶ级升高半音,叫做和声小调。与自然小调相比,其特点是加强了第Ⅶ级到主音的倾向性,第Ⅵ级与第Ⅶ级间形成和声调式所特有的增二度,其音阶结构如下:

a和声小调音阶





370. 什么是旋律小调?

将自然小调的第Ⅵ级、第Ⅶ级升高半音,叫做旋律小调。旋律小调多用于上行,但下行时也偶尔使用。旋律小调下行时多用自然小调形式,即将第Ⅵ级、第Ⅶ级还原。

a旋律小调音阶



371. 什么是中古调式?

中古调式,也叫教会调式,或特种自然大小调。这是一种流行于中世纪的七音级旋律调式。由相同的或不同的四声音阶组合而成。

372. 中古调式有几种?

有七种,即伊奥尼亚调式(Ionian mode)、多利亚调式(Dorian mode)、弗里几亚调式(Phrygian mode)、利底亚调式(Lydian mode)、米索利底亚调式(mixolydian mode)、爱奥利亚调式(Aeolian mode)和洛克里亚调式(Locrian mode)。

373. 什么是伊奥尼亚调式?

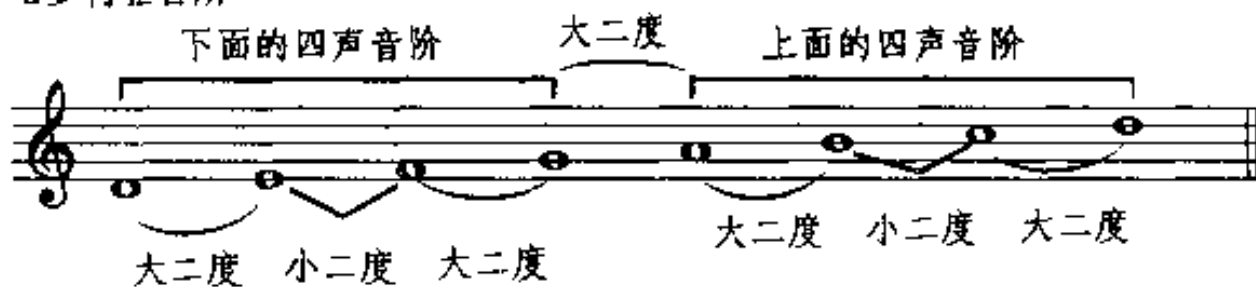
其音阶结构与自然大调音阶完全相同的中古调式,叫做伊奥尼亚调式。

374. 什么是多利亚调式?

多利亚调式其音阶是由两个相同的四声音阶(大二度、小二度、大二度)组合而成,中间由大二度分开。和自然小调相比,第Ⅵ级升高半音。与从第Ⅱ级开始的自然大调音阶完全相同。



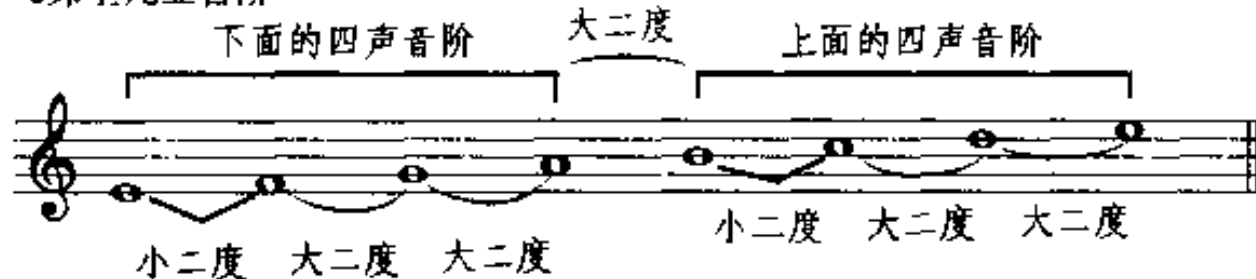
d多利亚音阶



375. 什么是弗里几亚调式?

弗里几亚调式,其音阶结构是由两个相同的四声音阶(小二度、大二度、大二度)组合而成,中间由大二度分开。和自然小调相比,第Ⅱ级降低半音。与从第Ⅲ级开始的自然大调音阶完全相同。

e弗里几亚音阶



376. 什么是利底亚调式?

利底亚调式其音阶结构是由两个不同的四声音阶组成,中间由小二度分开。与自然大调相比,第四级升高半音。和从第Ⅳ级开始的自然大调音阶完全相同。

F利底亚音阶

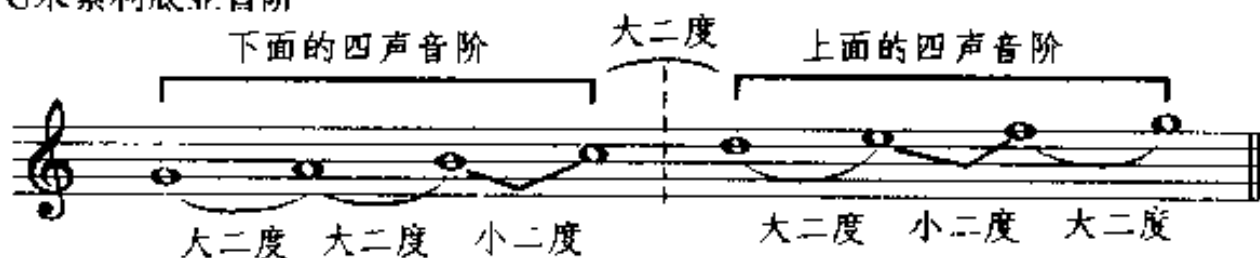




377. 什么是米索利底亚调式?

米索利底亚调式其音阶结构是由两个不同的四声音阶组成,中间由大二度分开。与自然大调相比,第Ⅵ级降低半音,和从第Ⅴ级开始的自然大调音阶完全相同。

G米索利底亚音阶

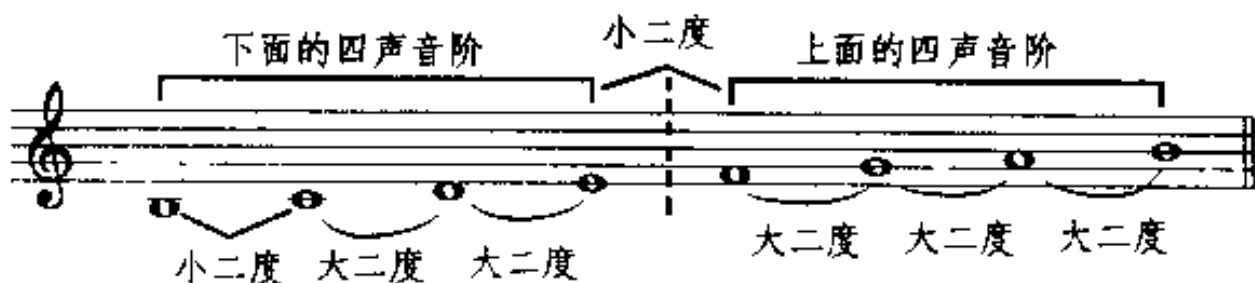


378. 什么是爱奥利亚调式?

其音阶结构与自然小调音阶完全相同的中古调式,叫做爱奥利亚调式。

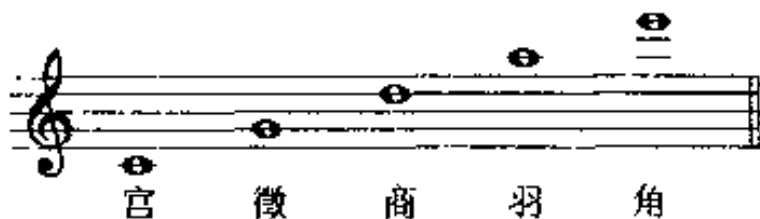
379. 什么是洛克里亚调式?

洛克里亚调式其音阶结构是由两个不同的四声音阶组成,中间由小二度分开。与从第Ⅶ级开始的自然大调音阶完全相同。由于这一调式从主音到上方五度音为一减五度不协和音程而很少应用。



380. 什么是五声调式?

按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式,叫做五声调式。



381. 怎么知道五声调式中的五个音, 哪个是宫? 哪个是商? 哪个是角? 哪个是徵? 哪个是羽?

五声调中的五个音, 按照纯五度排列, 由低到高依次叫做宫、徵、商、羽、角。

宫音确定之后, 也可以根据五个音的固定音程关系, 找出其余四个音。如宫音上方大二度是商音, 宫音上方大三度是角音; 宫音下方纯四度是徵音, 宫音下方小三度是羽音。

382. 五声调式有几种?

五声调式中的五个音, 每一音都可作为主音, 因此五声调式共有五种, 即宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

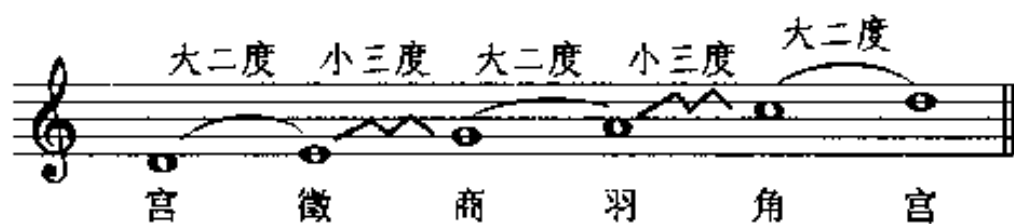
383. 什么是宫调式?

以宫音为主音的调式, 叫做宫调式。其五声调式音阶结构如下:



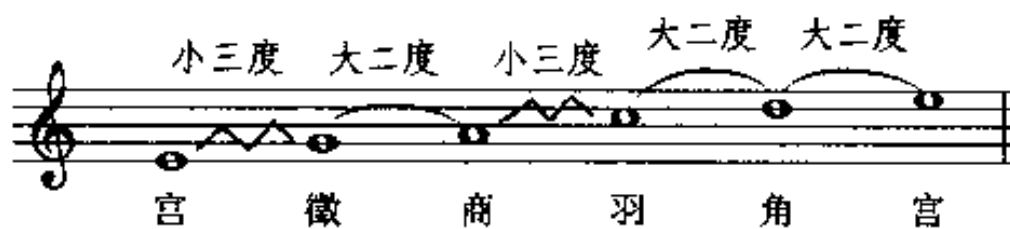
384. 什么是商调式?

以商音为主音的调式, 叫商调式。其五声调式音阶结构如下:



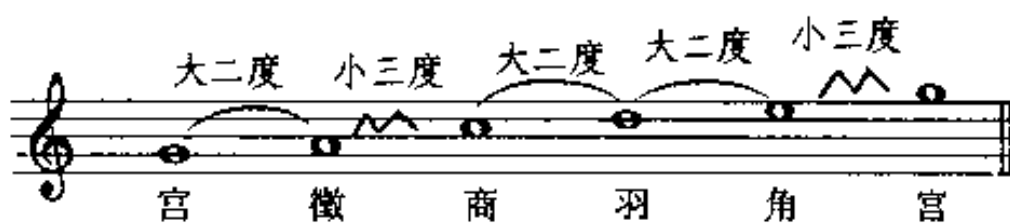
385. 什么是角调式?

以角音为主音的调式,叫角调式。其五声调式音阶结构如下:



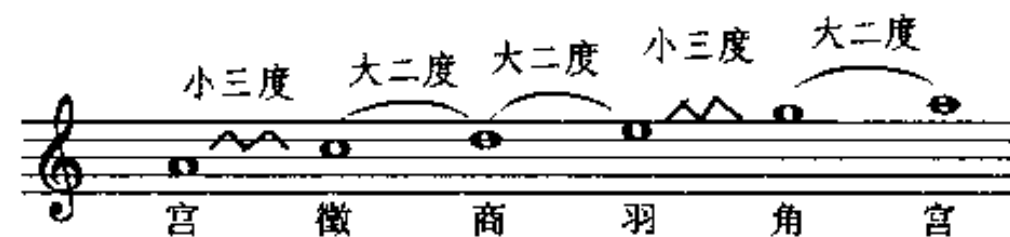
386. 什么是徵调式?

以徵音为主音的调式,叫徵调式。其五声调式音阶结构如下:



387. 什么是羽调式?

以羽音为主音的调式,叫羽调式。其五声调式音阶结构如下:













388. 什么是六声调式?

六声调式是在五声调式的基础上, 加上偏音清角或变宫而成。

389. 六声调式有几种?

六声调式有十种。五种加清角的, 五种加变宫的。也就是说有两种六声宫调式、两种六声商调式、两种六声角调式、两种六声徵调式、两种六声羽调式。

	加清角的	加变宫的
宫调式:		
商调式:		
角调式:		
徵调式:		
羽调式:		

390. 什么是偏音? 偏音都有哪些?

五声调式中的宫、商、角、徵、羽五个音叫做正音, 五声以外



的音叫偏音。偏音有清角(角音上方小二度)、变宫(宫音下方小二度)、变徵(徵音下方小二度)、闰(宫音下方大二度)四个。

正音：

 偏音：

391. 什么是七声调式?

七声调式是在五声调式的基础上加入两个偏音而成。如：加入清角和变宫、变徵和变宫或清角和闰等。

392. 七声调式有几种?

在五声调式的基础上加入清角和变宫的有五种、加入清角和闰的有五种、加入变徵和变宫的有五种,因此七声调式共有十五种。



基本乐理 300 问

清乐 燕乐 雅乐

宫调式：

 商调式：

 角调式：

 徵调式：

 羽调式：



393. 自然大调与加清角和变宫的宫调式,音阶结构完全相同,两者区别何在?

两种调式,音阶结构相同的情况是很多的,要区分这些调式的不同,首先要深入掌握各种调式各自的特点。如加清角和变宫的徵调式、加清角和闰的宫调式和加变徵、变宫的商调式,三种调式的音阶结构都是完全一样的,但由于五声调式的基础不同,所加的偏音也不同,所以是三种不同的调式。自然大调与加清角、变宫的宫调式,音阶结构虽然相同,但调式体系不同,调式音级的作用也不同,旋律进行的基本特点也不同。加清角、变宫的宫调式是在五声宫调式的基础上,加入清角、变宫两个偏音而成,从调式音级的作用到旋律进行都体现了五声调式的基本特点。而自然大调属于大小调体系,不存在五声调式的基础,Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅶ四个不稳定音级具有同等重要的作用,都以二度音程关系倾向于稳定音级,构成旋律进行的基本音调,特别是Ⅳ-Ⅲ、Ⅶ-Ⅰ这两个半音进行,与七声宫调式迥然不同。所以说自然大调与加清角和变宫的七声宫调式,虽然音阶结构完全相同,但却是两种不同的调式。

394. 什么是调式音级?

调式中的各音,叫做调式音级。

395. 调式音级与乐音体系中的音级有何不同?

乐音体系中的各音级只是音高的物理关系,是静止的,不带倾向性的,它们只是作为构成调式的原始材料。调式音级则不同,它们是按照稳定与不稳定的固定音高关系结合在一起的,每一个音都具有特定的调式意义。

396. 什么是稳定音级?

在调式体系中,起支柱作用并给人以稳定感的音,叫做稳定

音级。在稳定音级中,其稳定程度是不同的,如调式的主音(第Ⅰ级)较其他各稳定音级就更为稳定。

397. 什么是不稳定音级?

在调式体系中,给人以不稳定感的音,叫做不稳定音级。不稳定音级具有进行到稳定音级的特性,这种特性就叫做倾向。不稳定音级根据其倾向,进行到稳定音级,就叫做解决。

398. 不稳定音级倾向于稳定音级的尖锐紧张程度是否都相同?

不。不稳定音级倾向于稳定音级的尖锐紧张程度,由于稳定音级的稳定程度的不同及不稳定到稳定音的“距离”的不同而有所不同。如大调中的Ⅵ-Ⅲ比Ⅳ-V要尖锐紧张,因为Ⅳ-Ⅲ是半音关系,而Ⅵ-V则是全音关系。又如大调中的Ⅱ-Ⅰ,比Ⅱ-Ⅲ要尖锐紧张,因为第Ⅰ级比第Ⅲ级更稳定。

399. 什么是调式音级的号数?

用来标记调式音级的罗马数字,叫做调式音级的号数。调式音级的号数,按上行七声音阶计算,由主音到主音,依次叫做Ⅰ级、Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅳ级、Ⅴ级、Ⅵ级、Ⅶ级、Ⅰ级。

400. 什么是调式音级的名称?

调式音级的名称有多种,如五声调式体系中的宫、商、角、徵、羽、清角、变宫、变徵、闰,都是调式音级名称。不过这些调式音级名称,只用于五声调式体系之中,其他调式体系一般不用。被广泛采用的调式音级名称有:

第Ⅰ级——主音(T)

第Ⅱ级——上主音(下行导音)

第Ⅲ级——中音

第Ⅳ级——下属音(S)



第Ⅴ级——属音(D)

第Ⅵ级——下中音

第Ⅶ级——导音(上行导音)

401. 什么是主音?

调式中最稳定的音,叫做主音。

402. 什么是属音?

主音上方纯五度的音,叫做属音。

403. 什么是下属音?

主音下方纯五度的音,叫下属音。

404. 什么是正音级? 什么是副音级?

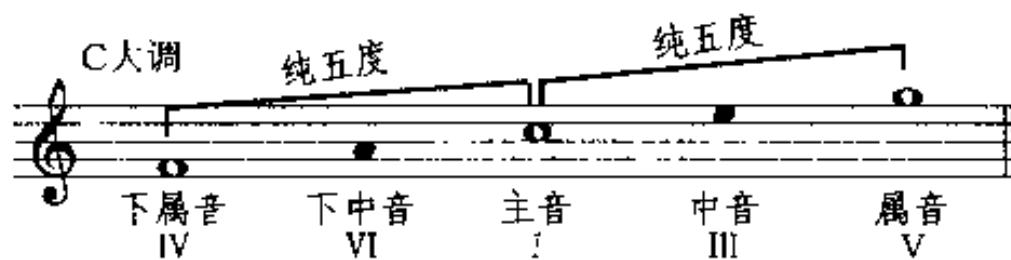
调式的第Ⅰ级、第Ⅳ级、第Ⅴ级,也就是主音属音下属音,叫做正音级。其余的第Ⅱ级、第Ⅲ级、第Ⅵ级、第Ⅶ级,叫做副音级。

405. 为什么调式的第Ⅲ级音叫中音?

因为它位于主音与属音之间,因此叫做中音。

406. 为什么调式的第Ⅵ级音叫下中音?

因为它位于主音和下属音之间,因此叫做下中音。



407. 什么是上行导音? 什么是下行导音?

向上倾向到主音的导音,叫上行导音。向下倾向到主音的导音,叫下行导音。



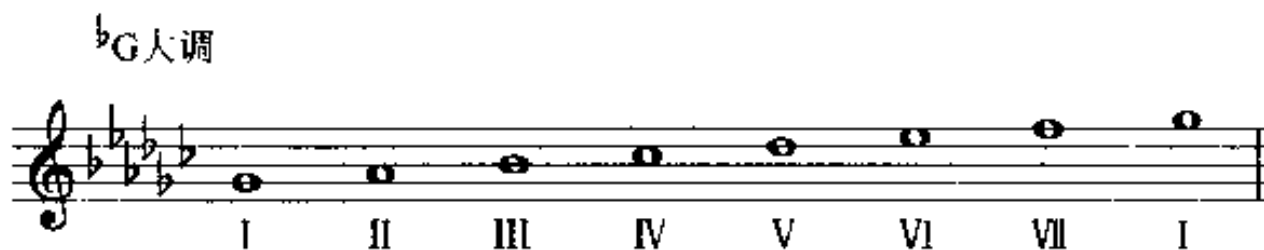
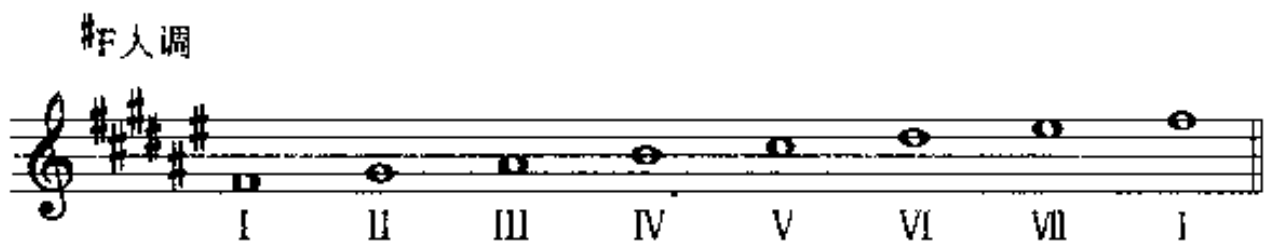


408. 五声调式有些什么特点?

五声调式的特点是缺乏半音与三整音的尖锐倾向,格调比较平和,以大二度与纯四度的各种不同结合方式构成旋律进行的基本音调。

409. 什么叫等音调式?

两个调式中的音都是等音关系,而且具有相同的调式意义,只是记谱不同,叫做等音调式。如: $\sharp F$ 大调与 $\flat G$ 大调。



$\sharp F$ 大调与 $\flat e$ 小调虽然是等音关系,但这些等音不具有相同的调式意义,所以 $\sharp F$ 大调与 $\flat e$ 小调不能算是等音调式。

调式中的音程及和弦

410. 什么是调式中的音程?

音程与调式相结合,叫做调式中的音程。

411. 调式中的音程与一般的音程有什么区别?

调式中的音程与一般的音程的不同,在于调式音级的不同表现作用。我们知道调式音级有稳定音级和不稳定音级之分,而一般音级则不具有这种功能。音程也一样,调式中的音程也有稳定音程和不稳定音程之分。而一般音程则没有这种稳定与不稳定的作用。

412. 什么是稳定音程?

由稳定音级构成的音程,叫稳定音程。如在大小调中,由 I 级、III 级、V 级三个稳定音级构成的音程,就都是稳定音程。以 C 大调和 a 小调为例:


C 大调



稳定音级 稳定音程

Detailed description: A musical staff in treble clef for C major. The first measure contains the notes C4, E4, and G4, labeled '稳定音级' (stable notes). The second measure contains three chords: a triad of C4, E4, G4; a dyad of C4 and G4; and a triad of C4, E4, G4. These are collectively labeled '稳定音程' (stable intervals).

a 小调



稳定音级 稳定音程

Detailed description: A musical staff in treble clef for a minor. The first measure contains the notes A3, C4, and E4, labeled '稳定音级' (stable notes). The second measure contains three chords: a triad of A3, C4, E4; a dyad of A3 and E4; and a triad of A3, C4, E4. These are collectively labeled '稳定音程' (stable intervals).



413. 什么是不稳定音程?

包含不稳定音级的音程,叫做不稳定音程。

在不稳定音程中的两个音,可能都是不稳定音,也可能一个是不稳定音,而另一个则是稳定音。这一点要特别注意,不要错误地认为不稳定音程的音一定都是不稳定音。

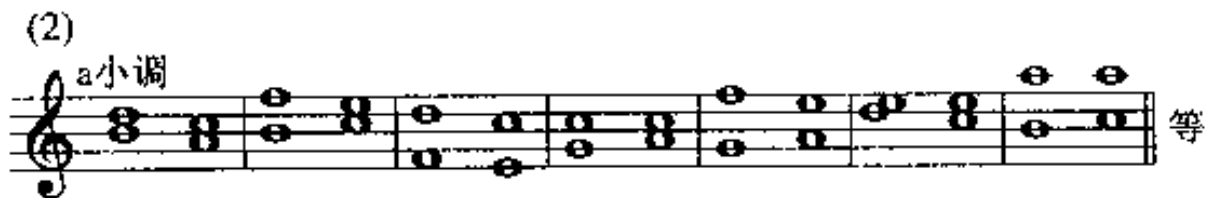
414. 稳定音程与不稳定音程在音乐表现上有何不同?

一般讲,稳定音程都是协和音程,它就像主音、主和弦一样,起着稳定的作用,但协和音程却不一定都是稳定的。不协和音程肯定是不稳定的,但协和音程中也可能是个不稳定音程。无论是协和的不稳定音程或不协和的不稳定音程,都起着不稳定的作用,最终都趋向于解决到稳定音程。

415. 不稳定音程如何解决?

不稳定音程的解决,最简单的方法,就是将不稳定音进行到最近的稳定音,解决时,不得有平行八度和平行五度的进行。

如:



416. 稳定音程与不稳定音程转位后成为什么音程?



稳定音程转位后仍是稳定音程，不稳定音程转位后仍是不稳定音程。

417. 为什么要熟记调式各音级上所产生的各种音程？

熟记调式各音级上所产生的各种音程，对了解调式中的音程的表现作用；对确定调及调式都有着直接的关系。如增二度或减七度，就一定属于和声大、小调，而且都在调式的Ⅵ级和Ⅶ级上。又如增四度，在大调就一定是Ⅳ级 - Ⅶ级；在小调就一定是Ⅵ级 - Ⅱ级。调式音级确定之后，什么调式也就一目了然了。

418. 怎样熟记调式中的各种音程？

要想迅速掌握调式中的音程，首先是熟记自然大调中各音级上的各种音程。以C自然大调为例：

(1) 一度中全是纯一度。

(2) 二度中有两种：大二度和小二度。大二度有五个，即C - D、D - E、F - G、G - A、A - B。小二度有两个，这就是E - F和B - C。在这里我们只记住两个小二度：E - F(Ⅲ到Ⅳ级) B - C(Ⅶ - Ⅰ级)，其他的二度，就都是大二度了。

(3) 三度中也有两种：大三度和小三度。大三度有三个，这就是Ⅰ - Ⅲ级、C - E；Ⅳ - Ⅵ级、F - A；Ⅴ - Ⅶ级、G - B。小三度有四个，这就是Ⅱ - Ⅳ、Ⅲ - Ⅴ、Ⅵ - Ⅰ、Ⅶ - Ⅱ，也就是D - F、E - G、A - C、B - D。在这里只要记住三个大三度，那么四个小三度自然也就知道了。

(4) 四度中也有两种：纯四度和增四度。这里只要记住F - B(Ⅳ - Ⅶ)是增四度，其他各音级上的四度就都是纯四度。

(5) 假如你已学会了音程的转位，那么一度、二度、三度、四度的转位，就是八度、七度、六度、五度的调式中音程的情况。如



增四度是在自然大调Ⅳ - Ⅶ级，那么减五度就是自然大调Ⅶ - Ⅳ级。余类推。

自然大调中的音程有哪些，产生在哪些音级上，记熟之后，就可以根据各种调式之间的异同，找出其他调式中的各种音程。如a自然小调和C自然大调所使用的音是相同的，那么就可以确定a自然小调中的音程和C自然大调中的音程种类、数目完全相同，不同的只是产生这些音程的调式音级号数。因为调式音级的号数都是按上行音阶从主音开始算是第Ⅰ级。C在C自然大调是第Ⅰ级，在a自然小调则是第Ⅲ级。

同理，记住了a自然小调中的各种音程，那么a和声小调中的音程，也就很容易记住了。因为a自然小调与a和声小调只有一个音级不同，只要把不同音级上产生的各种音程搞清楚，其他音级上的音程，自然也就清楚了。以二度音程为例，在自然小调G - A是大二度，在和声小调则变成了小二度 $\sharp G - A$ ；在自然小调F - G是大二度，在和声小调则变成了增二度 $F - \sharp G$ 。将和声小调与自然小调相比减少了两个大二度，增加了一个小二度和一个增二度。也就是说和声小调中的二度变成了三个大二度、三个小二度和一个增二度。

假如你感到上面这种办法变来变去太麻烦，也可以把各种调式音级上的各种音程一一写出加以统计并记住。

419. 什么是调式中的和弦？

和弦与调式相结合，叫调式中的和弦。

420. 什么是正三和弦？

调式的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ三个正音级上构成的三和弦，叫正三和弦。



421. 什么是副三和弦?

在调式的 II、III、VI、VII 四个副音级上构成的三和弦叫做副三和弦。

422. 什么是主和弦?

在主音上构成的三和弦,叫主和弦。也叫主音三和弦。

423. 什么是属和弦?

在属音上构成的三和弦,叫属和弦。也叫属音三和弦。

424. 什么是下属和弦?

在下属音上构成的三和弦,叫下属和弦。也叫下属音三和弦。

425. 自然大调的正三和弦是何种三和弦?

自然大调的三个正三和弦都是大三和弦。

426. 自然小调的正三和弦是何种三和弦?

自然小调的三个正三和弦都是小三和弦。

427. 和声大调的正三和弦是何种三和弦?

和声大调的 I 级、V 级上是大三和弦,IV 级上是小三和弦。

428. 和声小调的正三和弦是何种三和弦?

和声小调的 I 级、IV 级上是小三和弦,V 级上是大三和弦。

429. 什么是稳定和弦?

由稳定音级构成的和弦,叫稳定和弦。

430. 调式中哪些和弦是稳定和弦?

调式中只有主和弦是稳定的。

431. 在自然大调各调式音级上都构成些什么三和弦?

在自然大调 I、IV、V 级上构成大三和弦,II、III、VI 级上构

成小三和弦，Ⅶ级上构成减三和弦。

C自然大调



大三和弦 I 小三和弦 II 小三和弦 III 大三和弦 IV 大三和弦 V 小三和弦 VI 减三和弦 VII⁻

432. 在自然小调各调式音级上都构成些什么三和弦?

在自然小调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级上构成小三和弦，Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级上构成大三和弦，Ⅱ级上构成减三和弦。

a自然小调



小三和弦 I 减三和弦 II⁻ 大三和弦 III 小三和弦 IV 小三和弦 V 小三和弦 VI 减三和弦 VII

433. 在和声大调各调式音级上都构成些什么三和弦?

在和声大调的Ⅰ、Ⅴ级上构成大三和弦，Ⅲ、Ⅳ级上构成小三和弦，Ⅱ、Ⅶ级上构成减三和弦，Ⅵ级上构成增三和弦。

C和声大调



大三和弦 I 减三和弦 II⁻ 小三和弦 III 小三和弦 IV 大三和弦 V 增三和弦 VI⁺ 减三和弦 VII⁻

434. 在和声小调各调式音级上都构成些什么三和弦?

在和声小调的Ⅰ、Ⅳ级上是小三和弦，Ⅴ、Ⅵ级上是大三和

弦, II、VII级上是减三和弦, III级上是增三和弦。



435. 怎么知道某一和弦属于哪些调式?

已熟知调式各音级上所构成的各种和弦,要找出某一和弦属于哪些调式是不难的。例如,已知自然大调 I、IV、V级上构成大三和弦,要找出 FAC 这个大三和弦属于哪些自然大调式,只要将该和弦分别当成自然大调的 I 级、IV 级、V 级,即可找出所属的调式。如将 FAC 当成自然大调 I 级,应是 F 大调;当成自然大调 IV 级,应是 C 大调;当成自然大调 V 级,应是 \flat B 大调。

436. 什么是属七和弦?

在属音上构成的七和弦,叫做属七和弦。

437. 属七和弦和大小七和弦有什么区别?

属七和弦和大小七和弦是具有完全不同意义的两个和弦。属七和弦是在属音上构成的一种和弦,是调式中的和弦,除和弦本身的结构特性之外,还具有调式意义。另外,属七和弦的音程结构也不是固定的,可能因调式的不同而不同。如自然大调的属七和弦,是大小七和弦,而自然小调的属七和弦,则是小七和弦。这里的关键是,一定要在属音上构成。大小七和弦的名称只说明和弦本身的音程结构,不具有调式意义,可以产生在调式的任一音级上,这就是两者的区别。

438. 什么是导七和弦?

在导音上构成的七和弦,叫做导七和弦。



439. 导七和弦是在大小调的哪一个音级上构成的?
的?

导七和弦是在大小调的Ⅶ级音上构成的。

440. 自然大调的导七和弦是何种七和弦?

自然大调的导七和弦是减小七和弦。



441. 自然小调的导七和弦是何种七和弦?

自然小调的导七和弦是大小七和弦。



442. 和声大调与和声小调的导七和弦是何种七和弦?
弦?

和声大调与和声小调的导七和弦都是减七和弦。





443. 和声大调与和声小调的属七和弦是何种七和弦?

和声大调与和声小调的属七和弦都是大小七和弦。



444. 正三和弦中的不稳定和弦如何解决?

正三和弦中的不稳定和弦虽是协和和弦,但因其不稳定,因此需要解决。正三和弦中不稳定和弦的解决原则是:稳定音保持原位不动,不稳定音进行到最近的稳定音。如:



445. 属七和弦怎样解决?

属七和弦是不协和和弦,因此需要解决。属七和弦的解决照例是以不稳定音进行到稳定音为原则。具体方法如下:Ⅶ - I, Ⅱ - I, Ⅳ - Ⅲ, Ⅴ级,原位时进行到Ⅰ级,转位时保持原位不动。如:





446. 导七和弦怎样解决?

导七和弦的解决仍以不稳定音到稳定音为原则, 为了避免平行五度的出现, II级不进行到I级, 而进行到III级。其他各音的进行是: VII - I, IV - III, VI - V。因此导七和弦是解决到重复三音的主和弦。如:



447. 属七和弦中哪些音是调式的不稳定音级?

属七和弦中的三音(调式的VII级)、五音(调式的II级)、七音(调式的IV级)都是调式的不稳定音级。

448. 导七和弦中哪些音是调式的不稳定音级?

导七和弦中所有的音都是调式的不稳定音级。和弦中的根音、三音、五音、七音, 分别为调式的VII级、II级、IV级、VI级。

449. 调式中的和弦如何标记?

调式中的和弦主要用罗马数字标记。调式中各音级的号数

标记,同时也是该音级上和弦的标记。即第 I 级上的和弦用 I 来表示,第 II 级上的和弦用 II 来表示。余类推。

为了清楚地表示和弦的类别,大三和弦和增三和弦用大写字母标记,小三和弦和减三和弦用小写字母标记。七和弦在罗马数字右下方再加阿拉伯数字 7 表示之。如:

C 自然大调

I II III IV V VI VII V₇ VII₇

a 和声小调

I II III IV V VI VII V₇ VII₇



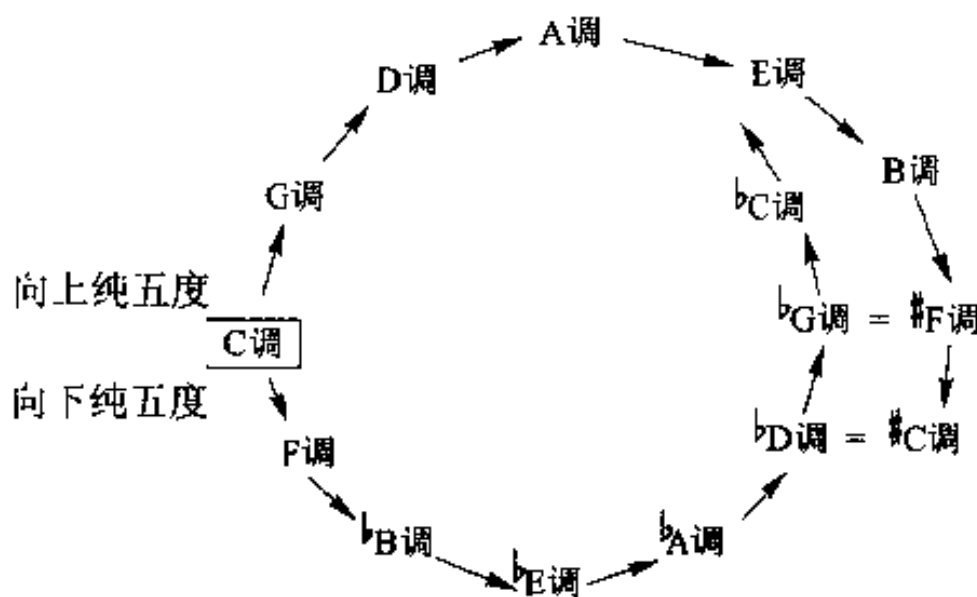
什么是调及调的五度循环

450. 什么是调?

由基本音级所构成的音列的音高位置,叫做调。如由七个基本音级所构成的调,叫做C调;将C调移高纯五度,叫做G调;将C调移低纯五度,叫做F调等等。

451. 什么是调的五度循环?

将调按纯五度排列起来,周而复始,叫做调的五度循环。



452. 什么是升号调?

包含升音级的调,因其调号用升记号标记,叫做升号调。如G调、D调、A调、E调、B调、 \sharp F调、 \sharp C调等都是升号调。

453. 什么是降号调?

包含降音级的调,因其调号用降记号标记,叫做降号调。如

F调、 \flat B调、 \flat E调、 \flat A调、 \flat D调、 \flat G调、 \flat C调等都是降号调。

454. 升号调的调号如何标记？有何规律？

由没有升、降号的C调开始，每移高一个纯五度，就产生一个新的升号调，调号就增加一个升记号。第一个升记号由升F开始，按照向上纯五度（或向下纯四度）依次递增。升号调的调号，在五线谱上的位置与次序如下：



455. 降号调的调号如何标记？有何规律？

由没有升、降号的C调开始，每移低一个纯五度，就产生一个新的降号调，调号就增加一个降记号。第一个降记号由降B开始，按照向下纯五度（或向上纯四度）依次递增。降号调的调号，在五线谱上的位置与次序如下：



456. 什么是等音调？

两个调中的音都是等音关系，孤立起来听时，声音效果完全一样，而记法和意义不同，叫做等音调。如 \sharp F调与 \flat G调； \flat C调与 \flat D调； \flat C调与B调等都是等音调。





457. 简谱中的调号如何标记?

简谱中的调号用 $1 =$ 某一音的字母名称来标记。如 $1 = C$ (即 C 调)、 $1 = \flat B$ (即 $\flat B$ 调), 依此类推。

458. 八度内只有十二个音, 为什么含有十五个调?

因为其中有三个调是重复的, 即 $\sharp F$ 调与 $\flat G$ 调、 $\sharp C$ 调与 $\flat D$ 调、 $\flat C$ 调与 B 调三对等音调。

459. 有多于七个升、降记号的调吗?

有。如 $\sharp G$ 调、 $\sharp D$ 调、 $\flat F$ 调、 $\flat B$ 调等都是多于七个升、降记号的调。多于七个升、降号的调, 一般较少应用, 只有在暂转调中偶尔出现。

460. 为什么 G 调的调号是一个升号, 而且一定要升 F?

因为基本音级所构成的音列, 由低到高, 其相邻两音之间的音程关系是大二度、大二度、小二度、大二度、大二度、大二度、小二度, 如将其移高纯五度, 只有将 F 升高半音, 才能附合这一音程结构。从音级上讲, 将 B 移高纯五度, 应是 $\sharp F$, 因为 B - F 是减五度, 所以必须将 F 升高半音变成 $\sharp F$, 才能附合纯五度的要求。因此, G 调的调号是一个升号, 而且一定要是升 F。其他各调依此类推。

461. 调与调式两者的关系是怎样的?

调与调式, 这是两个完全不同的概念, 但两者却有着不可分割的紧密联系。在音乐作品中, 调式的音高位置永远是具体的、确定的, 因此任何调式必然属于某一个调。反过来, 一个调, 必然包括许多个主音不同的或相同的各种调式。以 C 调为例, 通常包括的调式有: C 大调式、a 小调式、C 宫调式、D 商调式、E 角调式、



G 徵调式, A 羽调式, 另外还有 C 伊奥尼亚调式、D 多利亚调式、E 弗里几亚调式、F 利底亚调式、G 米索利底亚调式、A 爱奥利亚调式、B 洛克里亚调式等等。换句话说, 也就是以上所提到的调式, 它们的调都是 C 调。将以上各调式理解成许多不同的调是错误的。关于调与调式, 以及两者之间的关系, 一定要在理解的基础上, 一一记住, 熟练掌握。

462. C 大调、a 小调是一个调还是两个调?

关于调的含义有许多说法, 按过去比较流行的说法, 调的含义是主音高度加调式类别, C 大调、a 小调应是两个调。因为主音高度、调式类别都不同, 说它们是一个调是不可理解的。但代表 C 大调、a 小调所属调的调号又是相同的, 说它们是两个调似乎欠妥, 因此我们说 C 大调、a 小调是一个调, 即 C 调。C 大调、a 小调是调式, 不是调。

463. 怎么知道五线谱中什么调什么地方唱 do?

五线谱的读谱与简谱不同, 它有个唱名法问题。现在流行的唱名法主要有两种: 固定唱名法与首调唱名法。固定唱名法, 不管什么调统统按 C 调唱名唱, 即高音谱号下加一线唱 do。所不同的是其他各调按调号带有升号的音唱高半音, 带有降号的音唱低半音。首调唱名法 do 的位置则因调而异, 即 C 调 C 唱 do, D 调 D 唱 do, \flat B 调 \flat B 唱 do, \sharp F 调 \sharp F 唱 do, 依此类推。

464. 等音调式与等音调有何区别?

区别在于一个是调, 一个是调式, 两者不能等同。如 \sharp F 宫调式与 \flat A 商调式是等音调 (\sharp F 调与 \flat G 调), 但不能叫做等音调式。因为属于等音关系的两个调式音级不具有相同的调式意义。

465. 为构成和声调式、旋律调式、七声调式而使用的变音记号为什么不能记入调号中?

调号是调的标记,它有着自身的严密规律,自成体系。为构成和声调式、旋律调式、七声调式而使用的变音记号,属于调式变音,它和调式中的其他调式变音所使用的变音记号,都不能记入调号中去。

466. C 大调与 C 调有什么区别?

C 大调是一种调式,C 调是一种调。C 大调属于 C 调,但不能说 C 调就是 C 大调。





怎样确定调关系的远近

467. 什么是调关系?

在音乐作品中调与调之间都有着一定的关系,这种调与调之间的关系,叫做调关系。

468. 调与调之间的关系都有哪些?

调与调之间的关系包括许多方面,如稳定与不稳定的关系,音高关系,调式关系,远近关系等。

469. 怎样确定调关系的远近?

确定调关系的远近,主要根据两调之间共同音的多少。共同音越多,关系越近;共同音越少,关系越远。

470. 什么是近关系调?

相差一个升降记号的调,叫做近关系调。如C调的近关系调是G调和F调。

471. 什么是远关系调?

相差两个或两个以上升降号的调,叫做远关系调。

472. 什么是关系大小调?

调号相同的大调与小调,叫做关系大小调。如C大调与a小调就叫做关系大小调。C大调是a小调的关系大调,a小调是C大调的关系小调。

473. 关系大小调两者的关系是怎样的?

关系大小调在其自然形式中,调式中所有音都是共同的,因而关系十分密切。





474. 怎样找出某大调的关系小调,或某小调的关系大调?

关系大小调两调的主音为小三度关系,大调在上方,小调在下方。因此要找出某大调的关系小调,只要从大调向下找一小三度便是。如 C 大调的关系小调是 a 小调;A 大调的关系小调是 $^b f$ 小调; $^b B$ 大调的关系小调是 g 小调等。要找出某小调的关系大调,则从小调向上找小三度。如 d 小调的关系大调是 F 大调;c 小调的关系大调是 $^b E$ 大调等。

475. 什么是同宫系统各调式?

宫音相同的各调式,叫做同宫系统各调式。如 C 宫调式、D 商调式、E 角调式、G 徵调式、A 羽调式都是以 C 为宫,所以这些调式就叫做以 C 为宫的同宫系统各调式。

476. 同宫系统各调式的调号是怎样的?

同宫系统各调式在自然形式中,宫、商、角、徵、羽、清角、变宫各音都是相同的,因此表示音组织的调号也必然相同。如 C 宫、D 商、E 角、G 徵、A 羽五种调式的调号都是不升不降,属于 C 调。

477. 怎样找出某一调式的同宫系统各调式?

同宫系统各调式之间的关系,与宫商角徵羽五个音之间的关系完全相同。因此已知宫商角徵羽五个音之间的关系,要找出同宫系统各调式是不难的。以 G 商调式为例,其同宫系统各调式应是:F 宫调式(商音下方大二度)、A 角调式(宫音上方大三度)、C 徵调式(宫音下方纯四度)、D 羽调式(宫音下方小三度),依此类推。

478. 各个同宫系统的调号如何标记?



C 同宫系统按 C 调记。D 同宫系统按 D 调记, $\sharp F$ 同宫系统按 $\sharp F$ 调记, 依此类推。

479. 关系大小调的调号如何标记?

关系大小调的调号以大调为准, C 大调按 C 调记, G 大调按 G 调记, $\flat E$ 大调按 $\flat E$ 调记, 依此类推。

480. 中古调式的调号如何标记?

调式中所有音都完全相同, 因而调号也必然相同的七种中古调式, 其调号标记以伊奥尼亚调式为准。C 伊奥尼亚调式按 C 调记, D 伊奥尼亚调式按 D 调记, 依此类推。

481. 什么是同主音调式?

主音相同的各种调式, 叫同主音调式。

482. 同主音调式属于近关系还是远关系?

同主音调式可能是近关系, 也可能是远关系, 视调号相差多少而定。如: E 宫调式与 E 徵调式是近关系, 而 E 宫调式与 E 角调式则是远关系。

483. 什么是同主音大小调? 同主音大小调与同主音调有何区别?

主音相同的大小调, 叫同主音大小调。同主音大小调只限定大小调, 而同主音调, 则不限定在大小调的范围之内。

484. 同主音大小调是什么关系?

同主音大小调, 调号永远相差三个升降号, 因此属于远关系。

485. 为什么同主音大小调的调号永远相差三个升降号?

因为同主音大小调在自然形式中, 有三个音级不同, 所以同

主音大小调的调号,永远相差三个升降号。



486. 同主音自然大小调哪三个音级不同? 如何不同?

同主音自然大小调的不同,在于Ⅲ级、Ⅵ级和Ⅶ级,大调比小调高半音;小调比大调低半音。因此将自然大调的Ⅲ级、Ⅵ级、Ⅶ级降低半音,便成了自然小调,如果将自然小调的Ⅲ级、Ⅵ级、Ⅶ级升高半音,便成了自然大调。

487. 同主音和声大小调有几个音级不同?

同主音和声大小调只有一个音级不同,即第Ⅲ级。大调比小调高半音;小调比大调低半音。

488. 同主音旋律大小调的上、下行有几个音级不同?

同主音旋律大小调的上、下行,与同主音和声大小调一样,只有一个音级不同。由主音到第Ⅲ级音是大三度者为大调,是小三度者为小调。

489. 大小调的根本区别主要在于第Ⅲ级,对吗?

对。

490. 什么是同名调?

同名调亦即同主音大小调。

491. 近关系调中的调,是指调式? 还是调?

近关系调中的调,既可指调,也可以指调式,两者并不矛盾。



492. 怎样利用调的五度循环来确定调关系的远近?

在调的五度循环中,相邻的调都是近关系。其他各调都是远关系。在远关系调中,相隔的五度越多,调的关系就越远。

493. 什么是主调、属调、下属调?

在一首乐曲中具有稳定的中心作用的调或调式,叫做主调。一般多用在乐曲的结束或开始。主调上方纯五度的调或调式,叫做“属调”。如C大调的属调是G大调,e小调的属调是b小调等,主调下方纯五度的调或调式,叫“下属调”。如F大调的下属调是 \flat B大调,d小调的下属调是g小调等。属调、下属调都属于近关系调。



转调有哪些类别

494. 什么叫转调?

在音乐作品中,由一个调进行到另一个调或由一种调式转换成另一种调式,叫做转调。转调可以改变调号或不改变调号,也可以改变调式或不改变调式,但在不改变调式的情况下,必须要改变调式的主音。

495. 转调的意义何在?

转调是音乐表现的重要手段之一。由于转调使主调与副调之间形成稳定与不稳定的对比关系,这种关系在旋律发展上、曲式结构上都有着重要意义。另外转调对取得调的色彩对比上也有着重要意义。

496. 什么是近关系转调?

构成转调的两个调(前调与后调或原调与新调)属于近关系(相差一个升降号的调),叫做近关系转调。

497. 什么是远关系转调?

构成转调的两个调属于远关系(相差两个或两个以上升降号的调),叫做远关系转调。

498. 什么是暂转调?

转调不是发生在音乐段落的结束处,而是发生在音乐段落的中间,从时间上看比较短暂,且具有过渡的性质,新调没有得到充分的巩固,很快又转回原调或他调,这种转调叫做暂转调。



499. 什么是同主音转调?

构成转调的两个调主音相同,叫做同主音转调。如:

(1) 古曲《苏武牧羊》

F徵



F宫

F徵

(2) 舒伯特《菩提树》





500. 同主音转调是近关系转调还是远关系转调?

同主音转调可能是近关系转调,也可能是远关系转调。关键是构成转调的两个调的调号,相差一个升降记号的调,如《苏武牧羊》由F徵(两个降号)转到F宫(一个降号)属于近关系转调。舒伯特的《菩提树》由E大调(四个升号)转到e小调(一个升号)相差三个升号,所以是远关系转调。

501. 什么是同宫系统转调?

构成转调的两个调属于同宫系统(也就是宫音相同),叫做同宫系统转调。如:



502. 什么是关系大小调转调?

构成转调的两个调为关系大小调, 叫做关系大小调转调。

如:

拜尔《钢琴基本教程》

Comodo a小调

mf

5 3 1

cresc.

dim.

C大调

5 3 1

dim.



503. 同宫系统转调和关系大小调转调,是否都属于近关系转调?

对。

504. 什么是同音列转调?

构成转调的两种调式(不是调)音列相同,只是主音不同,因而调式也必然不同,这种转调,就叫做同音列转调。

505. 同音列转调与同宫系统转调、关系大小调转调有什么不同?

同音列转调必须音列相同,音列不同者不能叫同音列转调。如 C 自然大调与 a 和声小调所构成的转调,就不能叫做同音列转调,但它可叫做关系大小调的转调。这就是两者的不同。

506. 什么是模进转调?

利用模进的方法进行转调,叫模进转调。

威尔第《弄臣》



507. 什么是等音转调?

利用等音关系进行转调,叫做等音转调。

舒伯特《即兴曲》



508. 如何识别转调?

识别转调首先要依靠听觉,另外除了同音列转调,一般构成转调的新调往往引进新的变音记号(临时记号或调号),这些都是识别转调的重要标志。在多声部音乐中,还要注意和声的分析,许多转调往往通过属七和弦到主和弦表现出来,这一点也是很重要的。



怎样正确记写调式变音

509. 什么是调式变音?

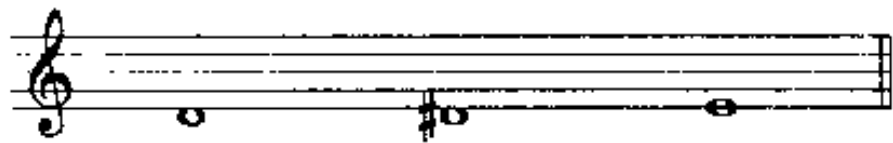
在自然调式中,将调式的基本音级加以半音变化(升高或降低)所获得的音,叫做调式变音。

510. 怎样正确记写调式变音?

调式变音是由调式的基本音级变化而来的。因此调式变音的正确记法,应是在所要变化的调式音级上,加上变音记号。如要将 C 大调第 II 级升高半音,便记成 $\sharp D$;如要将 C 大调第 III 级降低半音,便记成 $\flat E$ 。 $\sharp D$ 与 $\flat E$ 不能互相代替。

511. 什么是导音的形成、解决与消失?

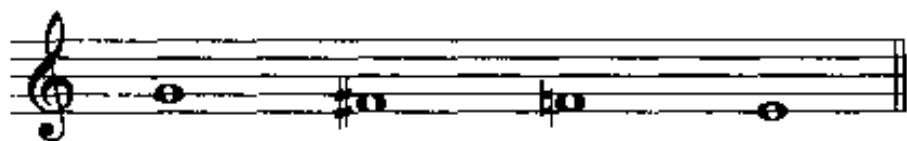
从调式基本音级进行到调式变音,形成导音,这叫导音的形成。如将 C 大调第 II 级 D 向上升高变化半音时,便形成上引导音 $\sharp D$, $\sharp D$ 根据要求进行到 E,这叫做导音的解决。



- (1) D - $\sharp D$, 导音的形成。
- (2) $\sharp D$ 是上行导音,要求向上解决。
- (3) $\sharp D$ - E 上行导音的解决。

由 G 到 $\sharp F$ 形成上行导音, $\sharp F$ 按照要求应解决到 G,如果这时将 $\sharp F$ 还原,成为 $\flat F$,这时 $\sharp F$ 这个上行导音便失去作用,这叫做“导音的消失”。导音消失时同时向相反的方向形成新的导音,

$\flat F$ 即是新的下行导音,根据倾向 $\flat F$ 要解决到 E。



(1) G - $\flat F$ 形成上行导音。

(2) $\flat F$ - $\flat F$ 上行导音消失,向相反的方向形成下行导音 $\flat F$ 。

(3) $\flat F$ - E 下行导音的解决。

512. 调式变音的作用是什么?

调式变音的作用在于使调式中某些音进行到另一些音的倾向加剧和尖锐化。升音级向上进行,降音级向下进行,形成复杂的旋律关系和音程关系,加强了调式的表现力,增添了调式的新色彩。

513. 调式变音都可以产生在哪些音级上?

调式变音可以产生在调式的任一音级上。

514. 什么是具有典型意义的调式变音?

在调式中以小二度关系倾向于稳定音级的调式变音,叫具有典型意义的调式变音。如大调中的升 II 级、降 II 级、升 IV 级、降 VI 级;在小调中有降 II 级、升 IV 级、降 IV 级、升 VII 级等都是具有典型意义的变音。

515. 自然大调降 VI 级与和声大调有何不同?

在自然调式中,由于某些调式音级的固定半音变化,于是便产生了各种独立的新调式。和声大调就是自然大调降 VI 级的结果,两者没有区别。和声小调、旋律大小调也都是这种调式变音固定化的结果。

516. 五声调式中有调式变音吗?





有。不过由于半音进行不是以五声调式为基础的各种调式旋律音调的特点,因此一般比较少见。

517. 什么是半音音阶?

由半音组成的音阶,叫半音音阶。

518. 半音音阶是一种独立的音阶吗?

半音音阶不是一种独立的音阶,而是在七音级自然调式的基础上,大二度之间填入半音而成。

519. 什么是大调半音音阶?

在自然大调的基础上构成的半音音阶,叫大调半音音阶。

520. 大调半音音阶如何记谱?

大调半音音阶的正确记谱是:音阶中所有调式基本音级不加更动,第Ⅳ级与第Ⅴ级之间用升Ⅳ级填补,第Ⅵ级与第Ⅶ级间用降Ⅶ级来填补。其他大二度之间,上行时用升高底下的音来填补,下行时用降低上面的音来填补。例如:



521. 什么是小调半音音阶?

在自然小调的基础上构成的半音音阶,叫小调半音音阶。

522. 小调半音音阶如何记谱?

小调半音音阶的正确写法是:音阶中调式的基本音级不加更动,第Ⅰ级与第Ⅱ级间用降Ⅱ级来填补。其他大二度之间不管上行或下行都用升高底下的音来填补。如:



523. 记写半音音阶时应注意些什么?

记写半音音阶时首先要掌握记谱的各项原则,另外要注意的就是变音记号的用法。如什么地方应该用还原号(♮)、什么地方该用升记号(♯)、什么地方该用降记号(♭)等等,都要根据具体情况,结合调号和临时变音记号的作用正确使用。

524. 怎样区别转调和调式变音中的变音记号?

两者的区别在于:调式变音中的变音记号并不引起调的转换,而转调中的变音记号则永远标志着新调的建立。

525. ♯E 等于 F,为什么不写成 F 而要写成 ♯E?

♯E 与 F 虽是等音,但是两个音级,♯E 是变化音级, F 是基本音级。在调式体系中则具有不同的调式意义,所以 ♯E 与 F 不能随意等同。





524 怎样确定音乐作品的调及调式

526. 为什么要确定音乐作品的调及调式?

音乐作品的调及调式对音乐表现都有着直接关系,因此,不管是创作还是表演,往往都需要确定音乐作品的调及调式。

527. 怎样确定音乐作品的调?

确定音乐作品的调,主要的根据是表示调的调号。如三个升号(1=A)是A调,两个降号(1= \flat B)是 \flat B调,等等。但一首音乐作品,特别是一些大型作品,往往不是由一个调构成,而表示调的调号又往往是以临时变音记号的形式出现,这时要确定音乐作品的调,必须根据旋律关系、和声关系,找出表示调号的临时变音记号,再根据调号确定调。有时作为调号的临时变音记号没有全部出现,这时则要根据调号中变音记号的出现顺序,补足所缺少的变音记号。

528. 怎样确定音乐作品的调式?

确定调式首先要确定主音。一般讲作品的最后一个音,往往都是主音。假如最后一个音给人的感觉不是十分完满,也可能是调式的第Ⅲ级音或第Ⅴ级音。

在多声部音乐中,最后一个和弦,差不多总是主和弦,极少例外,而主和弦的根音,就是主音。

主音确定之后,再将调式中的音按高低次序由主音到主音排列起来,在大多数情况下,就可以根据音阶结构,确定调式的类别。

音阶结构相同的不同调式，则要根据调式的不同特点加以区分。

529. 音乐作品中出现五个音，是否就是五声调式？

不一定。首先要看是怎样的五个音，假如不是可以按照纯五度排列起来的五个音，就不是五声调式。另外，在音乐作品中，调式中的音也有被省略的时候，这时确定音乐作品的调式，就不能仅仅根据音的数目，还要根据各种不同调式体系、各种调式的各自特点。

530. 五声调式体系中的五声调式、六声调式、七声调式，都有些什么不同的特点？

五声调式是由按照纯五度排列起来的五个音组合而成，它的特点是宫角之间构成唯一的大三度，没有小二度、大七度、增四度、减五度这样一些尖锐的音程。

六声调式是由按照纯五度排列起来的六个音组合而成，它与五声调式不同的是增加了大七度和小二度音程，但缺少增四度和减五度。

七声调式是由按照纯五度排列起来的七个音组合而成，和六声调式相比，增加了增四度和减五度音程。

以上所述就是他们的不同之处。

531. 六声调式省掉一个音还叫六声调式吗？

这要看省掉了什么音而定。如果六声调式省去了偏音（清角或变宫），就不能叫做六声调式，而成了五声调式；如果省掉的音并不影响六声调式的基本特点，则仍是六声调式。

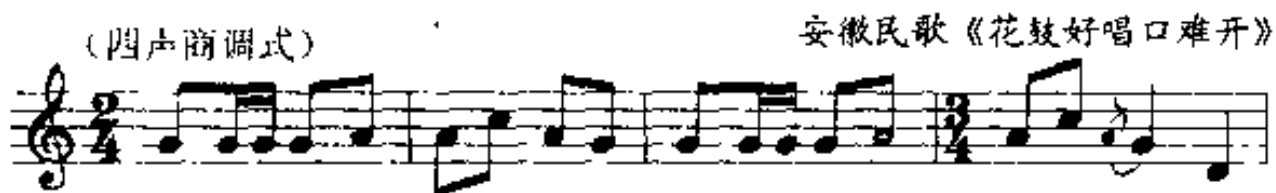
532. 调式中哪些音不能省略？

调式中的关键音、特有音都是不能省掉的。如各种调式的主

音,五声调式体系中的宫音,大小调中的三度音,和声大调的第Ⅵ级音,和声小调的第Ⅶ级音,七声调式和六声调式中的偏音,五声调式的角音,等等,都是不能省掉的。

533. 在五声调式体系中,有少于五个音的调式吗?

有。如将五声调式的角音去掉,便成了四声调式;把四声调式的羽音去掉便成了三声调式。两个音不能构成调式。



534. 将自然大调的第Ⅶ级降低变化半音是什么调

式?

米索利底亚调式。

535. 将自然大调第Ⅳ级升高变化半音是什么调式?

利底亚调式。

536. 将自然小调第Ⅵ级升高变化半音是什么调式?

多利亚调式。

537. 将自然小调第Ⅱ级降低变化半音是什么调式?

弗里几亚调式。

538. 旋律中出现增二度、减七度、增五度、减四度,可能属于什么调式?

增二度、减七度、增五度、减四度是和声调式的特性音程,很可能属于和声大小调。

539. 怎样知道某一增二度音程属于什么和声大小调?

增二度音程发生在和声调式的第Ⅵ级到第Ⅶ级,因此要找出某一增二度音程属于什么和声大小调,只要将该音程当成第Ⅵ级到第Ⅶ级,便可找出所属调式。如 $\flat B - \sharp C$ 应属于D和声大小调。

540. $\flat B - \sharp F$ 这一增五度音程属于什么和声大小调?

增五度发生在和声大调第Ⅵ级到第Ⅲ级,故 $\flat B - \sharp F$ 应属于D和声大调;在和声小调增五度发生在第Ⅲ级到第Ⅵ级,故





$\flat B - \sharp F$ 应属于 g 和声小调。

541. 怎么知道某一自然音程可能属于哪些调?

要知道某一自然音程可能属于哪些调,可根据调的五度循环中变音记号出现的次序确定之。如 $D - \sharp F$ 这个大三度,它应属于一个升号到三个升号之内的 G 调、 D 调和 A 调。因为 C 调不可能有 $\sharp F$, E 调不可能有 D 。

542. 怎么知道某一音程属于哪些调式?

要知道某一音程属于哪些调式,必须首先知道有哪些调式,在哪些音级上产生该音程。以 $C - E$ 这个大三度为例,可能属于哪些自然大调呢?我们知道在自然大调有三个大三度,分别产生在 $I - III$, $IV - VI$, $V - VII$ 各音级上,因此将 $C - E$ 作为 $I - III$ 级应是 C 自然大调;将 $C - E$ 作为 $IV - VI$ 级,应是 G 自然大调;将 $C - E$ 作为 $V - VII$ 级,应是 F 自然大调。

假如要知道 $C - E$ 是属于什么自然小调,就要知道在自然小调哪些音级上产生大三度。在自然小调产生大三度的音级有: $III - V$, $VI - I$, $VII - II$ 。因此,将 $C - E$ 作为 $III - V$ 级应是 a 自然小调;作为 $VI - I$ 级应是 e 自然小调;作为 $VII - II$ 级应是 d 自然小调。

依此类推。

543. 怎么知道某一和弦属于哪些调式?

要知道某一和弦可能属于哪些调式,首先要知道在哪些调式的哪些音级上有该和弦。如要知道 $B D F$ 这一减三和弦可能属于哪些调式,首先要知道在哪些调式中、哪些音级上有该和弦。我们知道减三和弦是产生在自然大调第 VII 级上,自然小调第 II 级上,和声大、小调的第 II 级和第 VII 级上。因此,它可能属于 C 自然大调, a 自然小调, c 和声大小调, a 和声大小调等。当

然这一减三和弦也可能产生在五声调式体系中的七声调式，以及各种中古调式中，其道理都是一样的，这里不再赘述。



移调

544. 什么叫移调?

将音乐作品的全部或部分,由某一调移至另一调,叫做移调。

545. 为什么要移调?

移调的目的有许多种,在创作乐曲时,为了使旋律得到进一步扩展,往往在不同高度上重复旋律,这时便需要移调。把专为某种乐器所写的乐曲改编为其他乐器使用时,为了适应新乐器的特点,也需要移调。由于人声音域的不同,在歌曲的演唱中,也经常需要移调。为某些移调乐器记谱时,也需要移调。

546. 什么是移调乐器?

许多乐器都有各种不同的调,要使许多不同调的乐器吹出同一支旋律,有的乐器就需要移调,这种需要移调的乐器,就叫移调乐器。如 \flat B调单簧管,吹C调的旋律就是 \flat B调,也就是说 \flat B调单簧管吹出的音永远比谱上的音低一个大二度,因此要使 \flat B调单簧管吹出C调的旋律,必须记成D调才行。在管弦乐总谱中,同一支旋律记成许多不同的调,就是因为移调乐器的关系。

547. C调的旋律,给A调单簧管吹,应记成什么调?

A调单簧管比C调低一小三度,也就是说A调单簧管吹出的音,比谱上的音都低一小三度,因此要使A调单簧管吹出C调的旋律,应记成 \flat E调。





548. 移调有几种方法？哪几种？

移调的方法有三种：(1)按照音程的移调。(2)更改谱号的移调。(3)更改调号的移调。

549. 什么是按照音程的移调？

按照音程的移调，这是一种应用广泛使用最多的移调。它的方法是先确定移高或移低的音程度数，再根据音程度数确定移至何调，写上新调的调号，再按音程度数将音一一移至新调。假如旋律中有临时变音记号时，则要根据新调选择适当变音记号，以保证移高或移低的准确音程关系。如将下列旋律移高大二度应是：

原调C调

移高大二度D调

移低大二度时应是：

移低大二度 B 调

550. 什么是更改谱号的移调？

更改谱号的移调，是为了演奏过程中而使用的移调方法。使用这种移调方法的目的，是为了把音符留在原位不动，在想象中利用更改谱号的办法进行移调。使用这种移调方法，必须是



能够熟读各种谱号而不感到困难的人。移调的具体步骤如下：首先要明确移至何调。以前例原调 C 调为例，移到 D 调时，就是找一个谱号（高音谱号、低音谱号和五种 C 谱号）使五线谱的下加一线等于 D。要使五线谱的下加一线等于 D，应用中音谱号（C 三线谱），再在谱号的后面写上 D 调的调号（两个升记号），旋律中的临时变音记号，则根据新调的调号选择适当的变音记号，以保证旋律中各音的准确音程关系。

中音谱号 D 调 C=D



需要注意的是：新谱的实际高度不是移高了大二度，而是移低了小七度。为了保持新谱的准确高度，还需在想象中把整个旋律移高八度。

551. 什么是更改调号的移调？

这种移调也是为了把音符保持在原位不动，不过这种移调的方法受到很大限制，它只能把某些调移高变化半音或移低变化半音。这种移调方法很简单，只需更改一下调号即可。假如旋律中有临时变音记号的话，则记以相应的变音记号。如：

移高变化半音 #C 调



原调 C 调





552. 利用更改调号的移调方法,可以使哪些调移高变化半音?

利用更改调号的移调,可以使 F 调、^bB 调、^bE 调、^bA 调、^bD 调、^bG 调、^bC 调、C 调移高变化半音。

553. 利用更改调号的移调方法,可以使哪些调移低变化半音?

可以使 G 调、D 调、A 调、E 调、B 调、[#]F 调、[#]C 调、C 调移低变化半音。

554. 可以用更改调号的移调方法,将 F 调移低变化半音吗?

可以是,但这时调号产生了^bB音,弹奏很不方便,不如用按照音程的移调方法,移至 E 调更好些。

555. 将一旋律移高增一度和移高小二度有什么区别?

这两种移调,在十二平均律的钢琴上弹奏,声音效果完全一样,但在理论上讲,两种移调方法是不同的,调也不同,意义也不一样,所以不能等同。如:





十六 记谱法中都有哪些常用记号

556. 记谱法中都有哪些常用记号?

记谱法中常用的记号有:演奏法方面的记号、省略记号、装饰音记号等。

557. 演奏法方面的记号都有哪些?

演奏法方面的记号有:连音奏法、断音奏法、持续音奏法、滑音奏法、琶音奏法等。

558. 什么是连音奏法? 如何标记?

连音奏法用弧线标记。在单符干记谱中大都记在符头一边,符头方向不统一时,大都记在五线谱的上面,弧背朝上。在双符干记谱中,弧线记在符尾一边。表示弧线以内的音要唱奏得连贯。



559. 什么是断音奏法？如何标记？

断音奏法的标记有两种：(1)圆点(·)，(2)三角(▼)。在单符干记谱中，永远记在符头一边，靠近符头三度或四度的地方，三角的尖向着符头。在双符干记谱中，则记在符尾一边。表示某些音或弦要弹奏得短促有力，富有弹性。其记法与奏法如下：



560. 什么是持续音奏法？如何标记？

持续音奏法用短横标记。在单符干记谱中，永远记在符头一边，靠近符头三度或四度的地方。在双符干记谱中则记在符尾一边。表示该音从头到尾都要强奏并充分保持该音的时值。



561. 什么是滑音奏法？如何标记？

滑音奏法用箭头标记。箭头向上表示上滑；箭头向下表示向下滑。滑音可以在主要音之前或之后。假如滑音的开始和结束音高固定，也可以用带斜线的小音符加以标记，用箭头与主要音相连。





562. 什么是琶音奏法？如何标记？

琶音奏法用垂直的曲线标记。记在和弦之前，表示该和弦中的音由下而上顺次分散弹奏。



563. 演奏法方面的记号是否也可以结合起来使用？

可以。如断音与连音相结合，形成半连音奏法。断音与持续音相结合，形成半持续音奏法等。



564. 省略记号都有哪些？

省略记号有：移动八度记号、重复八度记号、长休止记号、震音记号、反复记号等。

565. 什么是重复八度记号？如何标记？

重复八度记号是用数字 8 记在音符的上面表示高八度重





复,记在音符的下面表示低八度重复。较长时间内的八度重复,用 $\text{con}8 \dots$ 记在音符的上面,表示虚线内的音高八度重复,用 $\text{con}8 \dots$ 记在音符的下面,表示虚线内的音低八度重复。

566. 移动八度记号与重复八度记号有何不同?

移动八度记号是把原音符移高或移低,而重复八度记号则是在原来的音符保持不动的情况下,再在高八度或低八度重复之。

记法: $\overset{\text{移动8度记号}}{8}$ $\overset{\text{重复8度记号}}{\text{con}8}$

记法: $\underset{8}$ $\underset{8}$ $\underset{8}$ $\underset{8}$

567. 什么是长休止记号?

长休止记号用下列方式 $\text{—}^4\text{—}$ 标记。在五线谱中横线记在第三线上,上面的数目字表示休止的小节数。

568. 什么是震音记号?

震音记号用斜线标记,斜线的数目与实际演奏的音符的符尾数目相同。全音符的震音,斜线记在假想的符干的一边,有符干的音符,斜线横穿符干。

记法: $\text{—}^4\text{—}$

奏法: $\text{—}^4\text{—}$

震音记号也可以记在和弦上。



569. 两个音或两个和弦的震音如何标记?

两个音(或和弦)的震音与一个音(或和弦)的震音完全相同,只是记谱和演奏的方式不同而已。如:



570. 什么是反复记号?

表示乐曲中的部分或全部重复一次或多次的记号,叫反复记号。反复记号有许多种,从一拍的反复、一小节的反复、两小节的反复,直到乐曲的部分或全部反复,都有相应的反复记号。

571. 一拍的反复如何标记?

一拍的反复用斜线标记,斜线的数目一般与音符符尾的数目相同。如:





572. 一小节的反复如何标记？两小节呢？

一小节或两小节的反复，用斜线两边加两点标记。将该记号记在两小节之中的小节线上，表示两小节的反复；记在小节的中间表示一小节的反复。如：

记法：

奏法：

记法：

奏法：

573. 段落反复记号如何标记？

段落反复记号由前反复记号(∥:)和后反复记号(:∥)组成，表示反复记号以内的部分重复演奏。乐曲从头反复时，前反复记号可以略去不用。前反复记号位于谱表开端，一定要记在谱号、调号、拍号的后面。每次反复时，不同的部分，要用括线括出，并用阿拉伯数字标出第几遍用。在歌曲中同一段歌词重复时，用罗马数字标记。

匈牙利民歌《“咕咕大”谣》
李志曙译配 柯达伊 编曲

小快板 有兴致地



跑去赶集 袋里带着 一个 子儿, 买只母鸡
跑去赶集 袋里带着 一个 子儿, 买只母鸡
跑去赶集 袋里带着 一个 子儿, 买只母鸡
跑去赶集 袋里带着 一个 子儿, 买只母鸡
跑去赶集 袋里带着 一个 子儿, 买只母鸡



我就花了 一个 子儿, [注] 小猪说道:
我就花了 一个 子儿,
我就花了 一个 子儿,
我就花了 一个 子儿,
我就花了 一个 子儿,



鄂鄂鄂, 羔羊说道: 咩咩咩咩, 火鸡说道: 咯咯咯,



小鸡说道: 叽叽叽, 母鸡说道: 咕咕大 咕大咕人








我的母鸡 我这还有一个子儿。

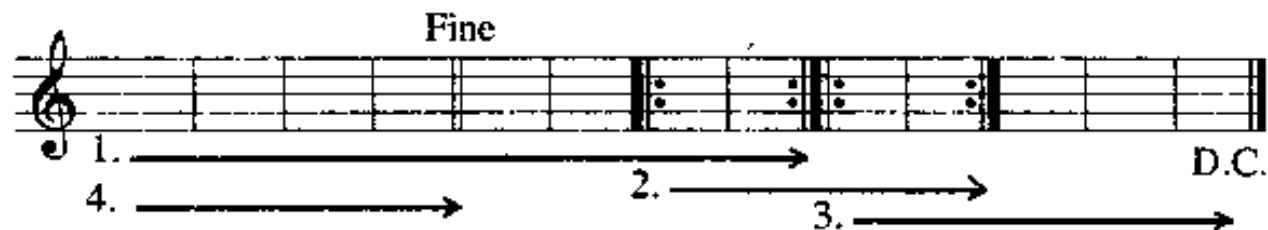
母鸡说道：咕咕大， 咕咕大 我的母鸡

花了我这一个子儿。

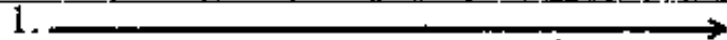
[注] 第九小节的  第1-5段词分别休止4、6、7、10、8拍。



574. 在乐曲中大反复里又有小反复, 如何标记?


段落反复记号, 从一小节到整首乐曲, 都可以使用。还可以交替使用, 假如后反复记号后面紧接前反复记号, 可用 (:||:) 标记。但段落反复记号不能套用, 也不能交错使用。因此在大反复中包括小反复时, 则需根据不同情况采用不同的反复记号。如用 D.C. 来表示从头反复; 用 D.S. 表示从记号反复。用 D.S. 时, 在开始反复的地方一定要记一记号 。D.S. 也可以用  代替。如:

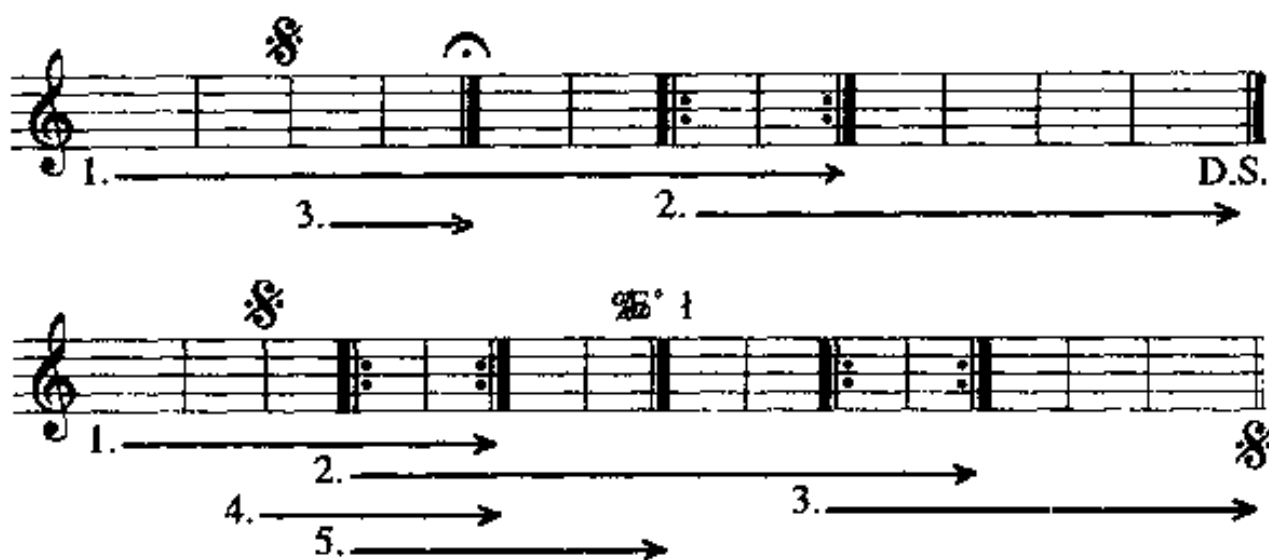


Fine

1.  D.C.

2.  3. 

4. 



575. 乐曲反复时要省略一部分并增加新的结尾, 如何标记?

乐曲反复时, 情况异常复杂, 要想完全用记号标记, 几乎是不可能的, 因此有时增加一些文字说明是十分必要的。不过乐曲反复时要省略一部分并增加新的结尾, 还是可以标记的。如下例:



576. 装饰音记号都有哪些?

装饰音记号有: 倚音、波音、回音、颤音等。

577. 什么是倚音? 如何标记?

倚音有许多种。带强音的倚音, 叫长倚音。不带强音的倚音, 叫短倚音。由一个音组成的倚音叫单倚音。由许多个音组成的倚音, 叫复倚音。在主要音前面的倚音, 叫前倚音。在主要音





后面的倚音,叫后倚音等等。

长倚音由一个音组成,在主要音的前面,与主要音相距二度。永远带有强音。被装饰的音是一单纯音符时,长倚音演奏占主要音一半的时间。被装饰的音是一附点音符时,长倚音演奏时占三分之二的时问。用小音符标记。

短倚音可以由一个音,或许多个音组成。可以在主要音之前或之后。演奏时要求时间短、力度轻。一个音的短倚音用带斜线的小的十六分音符或八分音符标记。复短倚音用小的十六分音符或三十二分音符标记。所有倚音都用小连线与主要音相连,符号永远向上。

长倚音

记法:

奏法:

短倚音

记法:

奏法:

578. 前短倚音和后短倚音有何区别?

前后短倚音的区别在于前短倚音与后面的主要音相连,后短倚音与前面的主要音相连。



579. 短倚音没有带强音的吗?

在现在的出版物中,有些歌曲的短倚音,由于歌词的关系,确实带有强音,甚至有的短倚音上还配有歌词。对于这种情况,我认为不记成装饰音而用大音符记写更能突出该音的重要作用。

580. 长倚音在实际演奏中,有时比主要音还要长,为什么不如实记出,而要记成装饰音?

长倚音的标记,是一种古老的记法,与和声的进行有关,这种记法早在一百多年前就废止不用了。但在一些古老的乐谱中,仍会经常碰到,因此我们应有所了解。

581. 什么是波音? 如何标记?

波音是在两个相同的主要音之间,加入其上方或下方短的辅助音而成。

波音有顺波音、逆波音、单波音、复波音之分。

波音在演奏时一般占主要音的时间。波音记号记在主要音的上方。顺波音记号的上方或逆波音记号的下方还可以带有变音记号,用来表示辅助音的升高或降低。

记法:

顺单波音 顺复波音 单逆波音

奏法:



582. 什么是回音？如何标记？

回音是由四个或五个音组成的旋律型。有顺回音和逆回音两种。顺回音用记号 ∞ 标记，逆回音用记号 ∞ 标记。回音记号可以记在一个音上，也可以记在两个音之间。回音记号的上方或下方还可以记上变音记号，表示上方邻音和下方邻音的升高或降低。

回音的演奏复杂而不固定，碰到有些乐谱不知如何演奏时可参看乐谱的注解，这里列举的只是常见的部分用法。





583. 简谱中装饰音如何标记?

在简谱中,除长倚音不用外,其他装饰音记号与五线谱基本相同,只是单的短倚音,不加斜线。



旋律是怎样构成的

584. 什么是旋律?

体现音乐的全部思想或主要思想,用调式关系和节奏节拍关系组合起来的,具有独立的许多音的单声部进行,叫做旋律。

585. 旋律在音乐表现中的意义如何?

旋律是音乐的基础,是灵魂。音乐思想、形象主要通过旋律来表达。格林卡曾指出,无论和声、对位和配器法,都必须补充描绘出旋律的思想。由此可以看出旋律在音乐表现中的重要意义。

586. 声乐旋律与器乐旋律两者的关系是怎样的?有些什么特点?

声乐旋律与人声、语言有着紧密联系。一般讲声乐旋律音域比较狭窄,歌唱性是声乐旋律的最大特点。器乐旋律来源于声乐旋律,但由于器乐旋律是为乐器演奏的,因而与乐器的特点有着直接的联系。一般讲器乐旋律音域较宽,速度和力度的变化较大,富于节奏性和技巧性,但歌唱性也同样是器乐旋律的重要方面。

587. 旋律与其他音乐基本要素的关系如何?

旋律将许多音乐基本要素有机地结合在一起,成为一个完整的不可分的统一体。旋律的表现作用,正是通过音乐的各种要素来实现的,因此,旋律的表现作用,离开了音乐其他要素是不可想象的。



588. 什么是主调音乐?

一首音乐作品,以一个声部为主,其他各声部为副,一般起着烘托、陪衬或伴奏的作用,这种类型音乐叫做主调音乐。如:

王莘《歌唱祖国》



589. 什么是复调音乐?

在一首音乐作品中,两个以上具有独立意义的旋律,协调地结合在一起,叫做复调音乐。

贺绿汀《牧童短笛》

Commodo

冼星海《黄河船夫曲》



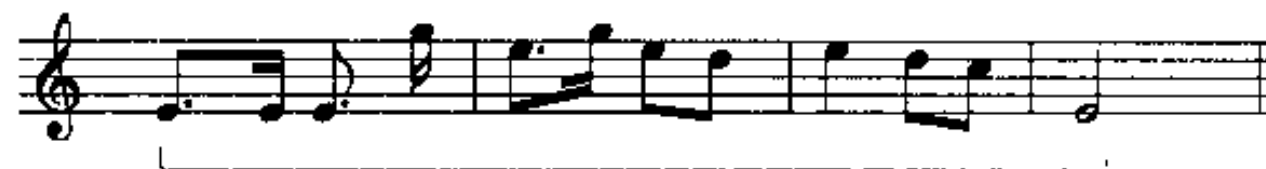
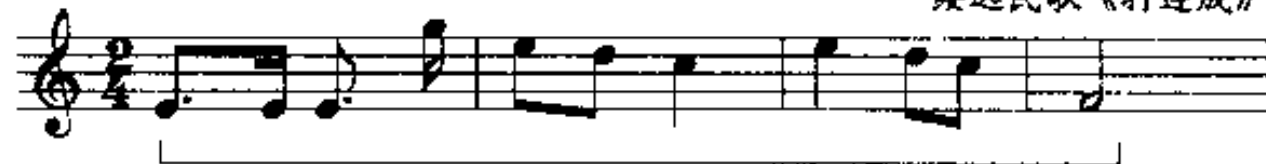
冼星海《游击军》



《黄河船夫曲》是音高上的重复。《游击军》是节奏上的重复。以上两例也可以从另外的角度理解为音高与节奏上的变化。由此可见重复与变化,有时也是不可分的。

重复也可以体现在音调和节奏的整体上,而局部则存在着细微的变化。如:

绥远民歌《打连成》



593. 怎样运用变化的方法发展旋律?

变化的方法更是多种多样。一般最常见的变化是在统一的节奏基础上将音高加以变化,如前面曾提到的《游击军》。也可以在节奏上、音高上都加以变化。如:

陕北民歌《秋收》



在音高上的变化,可使音程扩大或缩小。在节奏上的变化,也可使节奏拉长或缩短。

冼星海《保卫黄河》



内蒙古民歌



内蒙古民歌



594. 什么是旋律线?

在旋律的进行中,音的高低变化所形成的线条,叫做旋律

线。旋律线大致可分为上行、下行、平行和波浪式进行等四种。一般讲上行的旋律紧张度增长，力度增强；下行的旋律紧张度减缓，力度变弱。

595. 什么是旋律线的高潮？

在旋律的发展过程中，旋律的最高处与乐曲情绪的高峰相结合，叫旋律的高潮。

596. 什么是旋律的分段？

旋律和语言一样，并不是永不间断地进行的，而是用停顿分成若干个不等的相互联系的部分。这就是旋律的分段。

597. 什么是停顿？有些什么标志？

段落与段落之间的分割，叫做停顿。停顿的标志是：(1) 休止。(2) 长音之后。(3) 节奏型的重复之间。

冼星海《保卫黄河》



598. 什么是段落？

乐曲中用停顿彼此分开的各部分，叫做段落。

599. 什么是终止？有几种？

用来结束段落的某几个音（或和弦）的序列，叫做终止。终止有：完全终止，旋律结束在主和弦的根音上；不完全终止，旋律结束在主和弦的三度音或五度音上；半终止，旋律结束在不稳定音级上，或用属和弦及属七和弦伴奏的调式第V级音上。



600. 什么是乐段?

能够表达完整的或相对完整的乐思,用完全终止来结束的具有相对独立性的段落,叫做乐段。

乐段一般由两部分组成,这两部分往往开始相同,而结束不同。



601. 什么是转调乐段?

乐段结束时,发生转调,叫做转调乐段。

602. 什么是乐节?

动机的初步扩充发展构成乐节,是乐句的主要组成部分。

603. 什么是乐句?

乐节的进一步扩充发展构成乐句,是乐段的主要组成部分。一个乐段一般分成两个乐句,第一个乐句用半终止或不完全终止结束,造成乐思的不完整性和尚待继续发展的状况,第二乐句差不多总是用完全终止,构成完满结束。

604. 乐曲的基本形式有哪些?

乐曲的最简单的基本形式有:一段体、二段体和三段体。

605. 什么是一段体?

以一个乐段构成的乐曲形式,叫一段体。一段体一般只有





一个音乐形象,一个意境。由于它结构简单、简炼,最易为广大群众接受和了解,所以许多民歌、群众歌曲是由一段体构成。

606. 什么是二段体?

由两个对比的、性质不同的乐段构成的乐曲形式。叫二段体。二段体的第一段通常具有陈述的性质,结束是不稳定的,因此要求乐曲继续发展。而第二段常常是承接第一段的乐意,作更进一步的发挥,在感情上显得更加浓烈、奔放,与第一段形成对比,许多带副歌的群众歌曲,都属于二段体。

607. 什么是三段体?

三段体是由三个乐段构成的乐曲形式。第三段通常是第一段的重复,第二段称为中段,与第一段、第三段形成对比。在三段体的乐曲中,由于第三段是第一段的重复,因此,整个作品的统一性和完整性得到加强。三段体这一形式在小型器乐曲中最为常见。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 李重光基本乐理600问

作者 =

页数 = 166

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 6 1 0 3 4 4 9 7