

再版前言

《五线谱基本乐理视唱练耳基础教程》原名《五线谱读法基础教程》。尽管在该书的前言中已写明是将基本乐理与视唱练耳两门音乐共同基础课的合二为一的教程,但许多人还是把它看成是怎样读五线谱的入门书。为了避免误会,趁再版的机会,特意将原书名作了更改,在此说明。

基本乐理与视唱练耳这两门音乐共同基础课从来都是有分有合,分分合合,各有利弊。到底怎样为好,这取决于多方面的因素和条件。从教育方针、教育法则到课程设置、师资水平、课时分配,都有直接关系。

将两者合而为一,最大的好处,就是理论知识与技能训练紧密结合,理论联系实际,避免了单纯讲理论的枯燥、单调、乏味,减少了不必要的重复,节省了时间。学得活,用得上,记得牢。特别是通过不断地实践,对理论知识的作用,理论知识与实践的关系,就会领会得更深、更透。这也就是为什么我要编写这本教材的初衷。

这本教材的编写,充分利用了首调唱名法的有利条件,将十五个调、七种音的位置,简化为一种关系,可以同时学习七种谱表(高音谱表、低音谱表、五种C谱表),使复杂的读谱变得异常简单,也很容易掌握。本书每课都分为四部分:乐理知识;读谱提要;听觉训练;视唱练习。无论是理论知识,还是技能训练,都遵循简单明了,循序渐进的原则,有讲,有练,有说明,可以在教师指导下进行学习,也可以自学。

在这本教材中,还选用了许多新材料,每条视唱都记有作者姓名和曲名;一些民间乐曲和民歌,有记谱者姓名的,也都一一标出,便于教师和学生深入了解作者和作品。

金无赤足,人无完人,教材也永远不可能十全十美,不足之处,欢迎批评指正。

李重光

2008年7月

前 言

读谱,是每个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一。

现在通常用的记谱法主要是简谱与五线谱。学习音乐最好是这两种记谱法都会。如果条件不允许,起码也要会一种。否则,对音乐的学习与发展将会造成不可弥补的重大影响。

《五线谱读法基础教程》是以五线谱的形式,将视唱练耳与基本乐理这两门音乐基础课初级的基础部分合二为一,将理论学习与技能训练紧密结合,既避免了单讲理论的枯燥无味,也可以减少一些不必要的重复,从而节省了学习时间。

本书可以在教师指导下学习,也可以自学。

自学最好采用集体学习的方式,这样可以互教互学,共同提高,遇到困难也便于克服。

个人自学虽然也可以,但效果要差些。因为,有的教学方式一个人是无法进行的。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求,本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面,也都做了多方面的考虑和安排,以满足读者的多种需求。

由于时间、精力、水平多方面的限制,书中错误、缺点肯定是有的,衷心欢迎广大读者、专家批评指正。

李重光

目 录

Contents

第一课

一、乐理知识	(1)
(一)音及音的性质	(1)
(二)乐音与噪音	(1)
(三)全音与半音	(1)
(四)音名与基本音级	(1)
(五)音组	(2)
(六)记谱法	(2)
(七)五线谱怎样表示音的长短	(2)
(八)五线谱怎样表示音的高低	(3)
(九)五线谱怎样表示音的强弱	(5)
(十)拍号	(6)
(十一)五线谱怎样表示音的休止	(6)
(十二)唱名法	(6)
(十三)C 自然大调	(7)
(十四)唱名、调和调号	(7)
二、读谱提要	(8)
三、听觉训练	(9)
(一)单音模唱	(9)
(二)双音模唱	(10)
(三)多音模唱	(10)
四、视唱练习	(10)

第二课

一、乐理知识	(13)
(一)标准音	(13)

(二)中央 C	(13)
(三)四四拍子	(13)
二、读谱提要	(13)
三、听觉训练	(14)
(一)节奏模仿	(14)
(二)听写单音	(15)
四、视唱练习	(15)

第三课

一、乐理知识	(19)
(一)乐音体系	(19)
(二)音程	(19)
(三)音程的名称及其标记	(19)
(四)基本音程	(20)
(五)四三拍子	(21)
(六)变化音级与变音记号	(21)
(七) $\sharp C$ 调与 $\flat C$ 调	(22)
二、读谱提要	(23)
三、听觉训练	(23)
(一)模唱旋律短句	(23)
(二)听辨音程	(23)
四、视唱练习	(24)

第四课

一、乐理知识	(27)
(一)弱起	(27)

(二)节奏型	(27)
二、读谱提要	(27)
三、听觉训练	(27)
(一)听辨三度音程	(27)
(二)听辨拍子	(28)
四、视唱练习	(28)

第五课

一、乐理知识	(30)
(一)a 自然小调	(30)
(二)八四拍子	(31)
二、读谱提要	(31)
三、听觉训练	(31)
(一)听辨音阶	(31)
(二)听辨旋律短句	(32)
(三)听辨旋律音程	(32)
四、视唱练习	(32)

第六课

一、乐理知识	(36)
(一)调式	(36)
(二)五声调式	(36)
二、读谱提要	(37)
三、听觉训练	(38)
(一)节奏模仿	(38)
(二)单音模唱	(38)
(三)双音模唱	(38)
四、视唱练习	(39)

第七课

一、乐理知识	(42)
(一)C 五声宫调式	(42)
(二)速度标记	(42)
(三)变换拍子	(42)
(四)倚音	(42)
二、读谱提要	(42)

三、听觉训练	(43)
(一)节奏模仿	(43)
(二)听写音程	(43)
(三)模唱	(43)
四、视唱练习	(44)

第八课

一、乐理知识	(47)
(一)D 五声商调式	(47)
(二)切分音与切分节奏	(47)
(三)波音	(47)
二、读谱提要	(47)
三、听觉训练	(48)
(一)节奏模仿	(48)
(二)多音模唱	(48)
四、视唱练习	(48)

第九课

一、乐理知识	(51)
(一)E 五声角调式	(51)
(二)八二拍子	(51)
(三)滑音奏法	(51)
二、读谱提要	(51)
三、听觉训练	(52)
(一)听辨节奏	(52)
(二)听辨旋律短句	(52)
四、视唱练习	(52)

第十课

一、乐理知识	(55)
(一)G 五声徵调式	(55)
(二)八六拍子	(55)
二、读谱提要	(55)
三、听觉训练	(55)
(一)听辨音阶	(55)
(二)用唱名模唱音程	(56)

四、视唱练习	(56)
--------------	------

第十一课

一、乐理知识	(59)
(一)A 五声羽调式	(59)
(二)保持音记号	(59)
二、读谱提要	(59)
三、听觉训练	(60)
(一)模唱旋律短句	(60)
(二)构唱音程	(60)
(三)听写节奏	(60)
四、视唱练习	(61)

第十二课

一、乐理知识	(63)
(一)G 调	(63)
(二) \flat G 调	(64)
二、读谱提要	(66)
三、听觉训练	(66)
(一)听唱五声音阶	(66)
(二)听唱大调音阶	(66)
(三)听唱小调音阶	(66)
四、视唱练习	(67)

第十三课

一、乐理知识	(74)
(一)F 调	(74)
(二) \sharp F 调	(75)
(三)跳音记号和个别音的强奏记号	(77)
二、读谱提要	(77)
三、听觉训练	(77)
(一)听辨旋律短句	(77)
(二)听唱旋律短句	(77)
(三)节奏听写	(78)
四、视唱练习	(78)

第十四课

一、乐理知识	(85)
(一)D 调	(85)
(二) \flat D 调	(86)
(三)变化音级	(88)
二、读谱提要	(88)
三、听觉训练	(89)
(一)构唱音程	(89)
(二)构唱音程	(89)
(三)构唱音程	(89)
(四)构唱音程	(89)
四、视唱练习	(90)

第十五课

一、乐理知识	(97)
(一) \flat B 调	(97)
(二)B 调	(98)
(三)四四拍子与二二拍子的另一种拍号标记	(100)
二、读谱提要	(100)
三、听觉训练	(100)
(一)听写旋律短句	(100)
(二)构唱音程	(100)
(三)节奏模仿	(100)
四、视唱练习	(101)

第十六课

一、乐理知识	(107)
(一)A 调	(107)
(二) \flat A 调	(108)
二、读谱提要	(110)
三、听觉训练	(110)
(一)听写旋律音程	(110)
(二)听写节奏	(110)
四、视唱练习	(111)

第十七课

一、乐理知识	(117)
(一) \flat E 调	(117)
(二) E 调	(118)
二、读谱提要	(120)
三、听觉训练	(123)
(一) 模唱旋律短句	(123)
(二) 听辨节奏	(124)
四、视唱练习	(124)

第十八课

一、乐理知识	(131)
(一) 调式的多样性	(131)
(二) 单音程与复音程	(131)
二、读谱提要	(132)
三、听觉训练	(132)
(一) 听辨音程	(132)
(二) 用单音程模唱复音程	(132)
(三) 听写旋律短句	(132)
四、视唱练习	(133)

第十九课

一、乐理知识	(140)
(一) 调式变音	(140)
(二) 和声小调	(140)
(三) 自然音程与变化音程	(140)
二、读谱提要	(142)
三、听觉训练	(143)
(一) 多音模唱	(143)
(二) 听写音程	(143)
(三) 听写节奏	(143)
四、视唱练习	(144)

第二十课

一、乐理知识	(153)
--------------	-------

(一) 旋律小调	(153)
(二) 协和音程与不协和音程	(153)
二、读谱提要	(153)
三、听觉训练	(154)
(一) 听辨模唱	(154)
(二) 听写旋律短句	(154)
四、视唱练习	(155)

第二十一课

一、乐理知识	(163)
(一) 带调式变音的七声调式	(163)
(二) 音程的转位	(163)
(三) 二三拍子与四六拍子	(164)
二、读谱提要	(164)
三、听觉训练	(164)
(一) 多音模唱	(164)
(二) 模唱音程	(165)
(三) 和声音程听辨	(165)
四、视唱练习	(165)

第二十二课

一、乐理知识	(172)
(一) 音值组合法	(172)
(二) 等音程	(172)
(三) 混合拍子	(172)
二、读谱提要	(173)
三、听觉训练	(173)
(一) 用唱名模唱	(173)
(二) 听写旋律短句	(173)
四、视唱练习	(174)

第二十三课

一、乐理知识	(183)
(一) 稳定音程	(183)
(二) 不稳定音程	(183)
(三) 和弦	(183)

二、读谱提要	(183)
三、听觉训练	(184)
(一)弹唱和声音程	(184)
(二)听辨和声音程	(184)
(三)听旋律,写节奏	(184)
四、视唱练习	(184)

第二十四课

一、乐理知识	(193)
(一)三和弦	(193)
(二)大三和弦	(193)
(三)小三和弦	(193)
(四)主和弦	(193)
(五)逆波音	(194)
二、读谱提要	(194)
三、听觉训练	(195)
(一)唱旋律音程,听和声音程	(195)
(二)构唱大三和弦	(195)
(三)构唱小三和弦	(195)
(四)构唱主和弦	(195)
四、视唱练习	(196)

第二十五课

一、乐理知识	(206)
(一)减三和弦	(206)
(二)增三和弦	(206)
(三)属和弦与下属和弦	(206)
(四)正三和弦	(206)
(五)连谱号	(207)
二、读谱提要	(207)
三、听觉训练	(207)
(一)模唱和弦	(207)
(二)构唱正三和弦	(208)
(三)听辨节奏组合	(208)
四、视唱练习	(208)

第二十六课

一、乐理知识	(222)
(一)七和弦	(222)
(二)音符均分的特殊形式	(223)
二、读谱提要	(223)
三、听觉训练	(224)
(一)听音模唱	(224)
(二)节奏模仿	(224)
四、视唱练习	(224)

第二十七课

一、乐理知识	(237)
(一)原位和弦与转位和弦	(237)
(二)三和弦的转位	(237)
(三)七和弦的转位	(237)
(四)同宫系统各调式	(238)
(五)转调	(238)
(六)同宫系统各调式的转调	(238)
二、读谱提要	(238)
三、听觉训练	(239)
(一)模唱和弦	(239)
(二)唱音阶	(239)
(三)听辨节奏组合	(239)
四、视唱练习	(240)

第二十八课

一、乐理知识	(250)
(一)关系大小调	(250)
(二)关系大小调转调	(250)
(三)副三和弦	(250)
(四)属七和弦、导七和弦及其解决	(251)
二、读谱提要	(251)
三、听觉训练	(252)
(一)唱大调属七和弦	(252)
(二)唱小调属七和弦	(252)
(三)听辨调式音阶	(252)

(四)听写节奏	(252)
四、视唱练习	(252)

第二十九课

一、乐理知识	(264)
(一)调的五度循环及调关系	(264)
(二)近关系转调	(264)
二、读谱提要	(265)
三、听觉训练	(265)
(一)和声音程连接听写	(265)
(二)听辨节奏组合	(265)
(三)模唱分解和弦	(266)
四、视唱练习	(266)

第三十课

一、乐理知识	(280)
---------------------	--------------

(一)远关系转调	(280)
(二)同主音调与同主音大小调	(280)
(三)同主音调转调	(280)
二、读谱提要	(280)
三、听觉训练	(280)
四、视唱练习	(281)

第三十一课

一、乐理知识	(293)
(一)移调	(293)
(二)旋律的段落结构	(294)
二、读谱提要	(294)
三、听觉训练	(295)
(一)听辨节奏组合	(295)
(二)弹唱旋律	(295)
四、视唱练习	(295)

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第 一 课

一、乐理知识

(一) 音及音的性质

音乐是由音构成的。所以，学音乐首先应对音有所了解。

音是由于物体的振动而产生的。

音的性质有四种：音高、音值、音量和音色。

(二) 乐音与噪音

由于物体振动的规则与不规则，音被分为两大类：乐音与噪音。

振动规则，听起来音高明显的就是乐音。如钢琴、小提琴、二胡、琵琶、扬琴、吉他等乐器所发出的声音，都是乐音。

振动不规则，听起来音高不明显的就是噪音。如梆子、三角铁、军鼓、锣等乐器所发出的声音，都是噪音。

构成音乐的音，主要是乐音，但噪音也是不可缺少的。

(三) 全音与半音

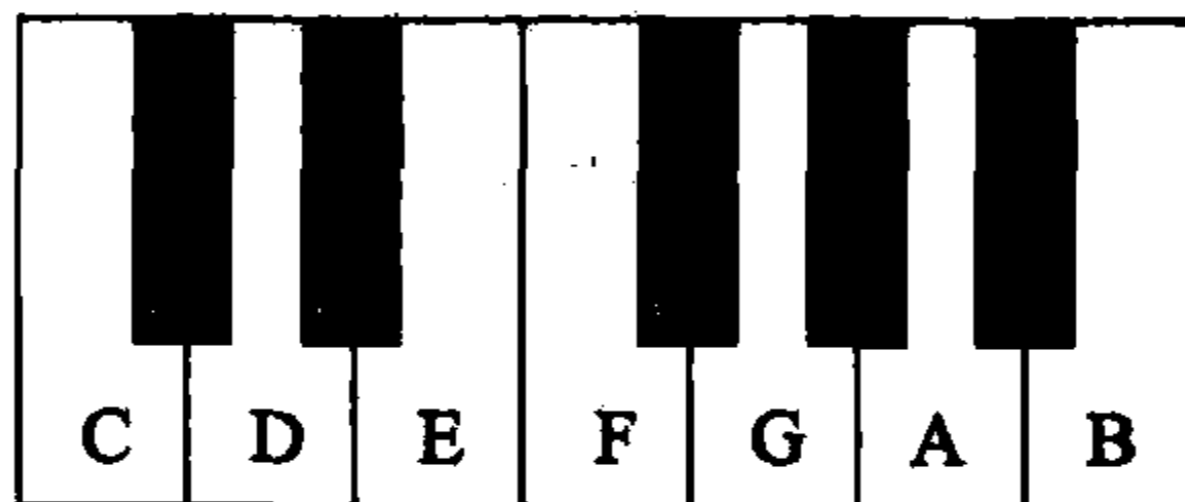
在钢琴的键盘上，相邻的两个中间没有黑键的白键、相邻的白键与黑键，都叫做半音。半音与半音相加，叫做全音。

(四) 音名与基本音级

音乐中所使用的音有上百个，但这些音的基本名称只有七个，这就是C、D、E、F、G、A、B。

以C、D、E、F、G、A、B七个字母命名的音，称为基本音级。

基本音级在键盘上的位置如下：

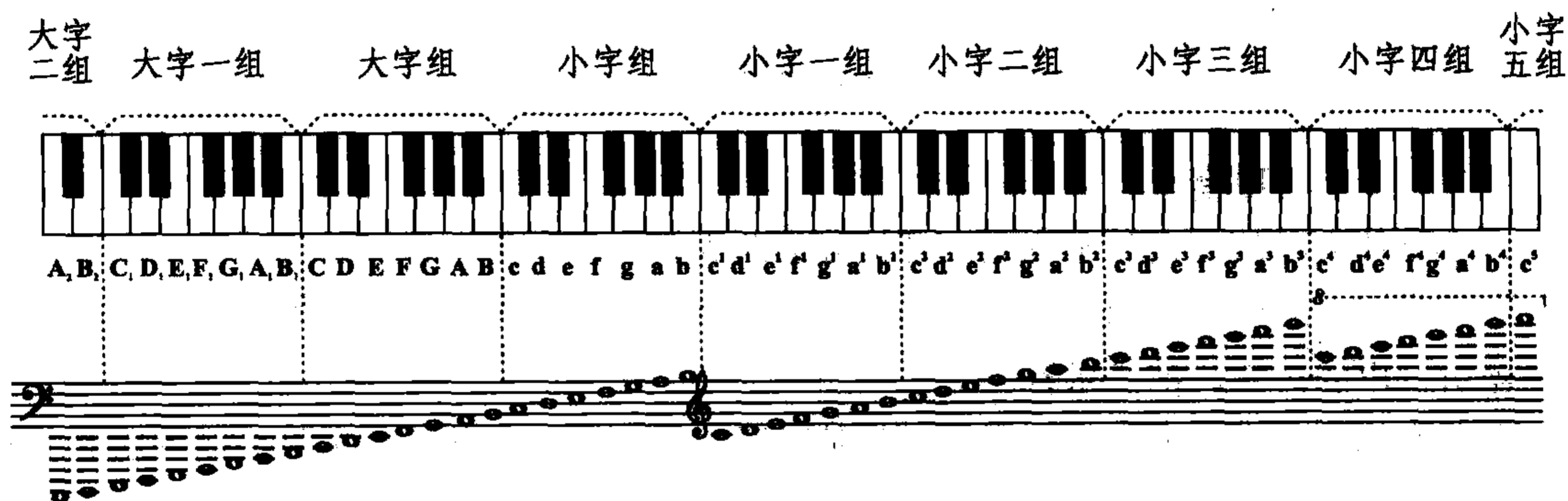


(五) 音 组

现在我们所使用的钢琴，一般都有52个白键、36个黑键。52个白键循环重复使用着C、D、E、F、G、A、B七个音名，这样就产生了许多音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同而音高不同的音，就产生了音的分组，简称音组。

音组的具体分法是：由C到B，包括五个黑键在内为一组。靠近钢琴钥匙孔的一组，叫小字一组，比小字一组高的各组由低到高依次叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。比小字一组低的各组，由高到低依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组。

小字五组和大字二组都是不完全的音组，其他各组都是完全音组。各组的标记及与五线谱上各音的关系如下：



(六) 记谱法

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。正确掌握记谱法，对音乐的创作、表演及研究都非常重要。

记谱法多种多样，现在被广泛使用的记谱法主要有五线谱记谱法和简谱记谱法。

(七) 五线谱怎样表示音的长短

五线谱是用各种不同时间值的音符以及一些辅助记号来表示音的长短的。常用的基本音符有：



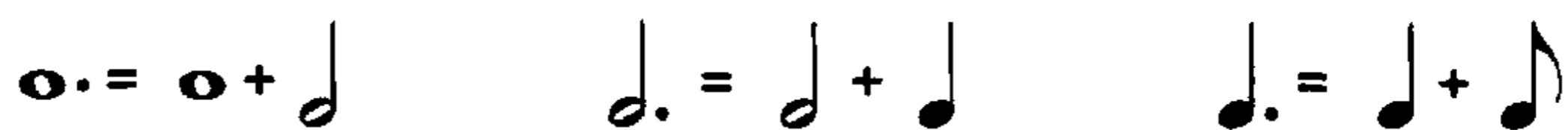
音符的时值采用二进位，即两个三十二分音符等于一个十六分音符、两个十六分音符等于一个八分音符、两个八分音符等于一个四分音符、两个四分音符等于一个二分音符、两个二分音符等于一个全音符。

从上述各种基本音符可以看出，音符的组成包括三个部分：符头、符干和符尾。

符头有两种：空心符头与实心符头。全音符只有一个空心符头，没有符干，也没有符

尾。二分音符是空心符头加符干，四分音符是实心符头加符干，两者都没有符尾。八分音符和小于八分音符的各种音符，则符头、符干、符尾俱全。

在基本音符符头右边一实心小黑圆点，叫附点音符。所加的实心小黑圆点，叫附点。它表示增长原有音符一半的时间。如：



在基本音符符头的右边加两个附点，叫双附点音符。双附点音符的第二个附点，增长第一个附点一半的时间。如：



基本音符和附点音符无法标记的音值，可用连线（一条弧线）记在相同音高的两个音符的符头一边，将两个或多个音符连成一个音符。如：



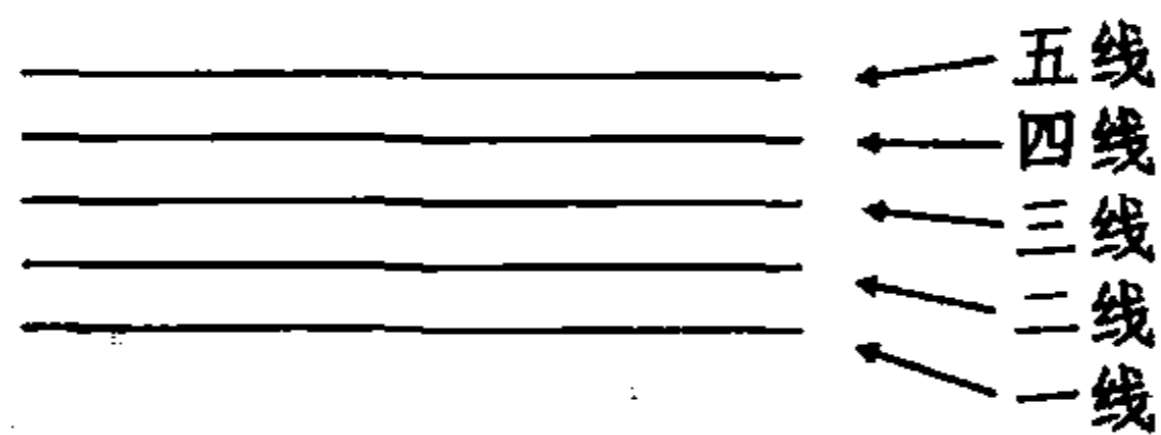
一些不定量的音值，可以用延长记号 ♩ 来标记。

延长记号有三种用法：一是记在音符或休止符的上面，表示根据作者和表演者的意图自由延长；二是记在小节线上，表示在两小节之间要休息片刻；三是记在双小节线上，表示乐曲的结束。

（八）五线谱怎样表示音的高低

五线谱是根据音符符头在五线谱谱表上的位置来确定音高的。

谱表由五条线、四个间及谱号组合而成。这五条线的名称由下而上，依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。如：



两条线之间的空隙叫做间。其名称由下而上，依次叫做一间、二间、三间、四间。如：



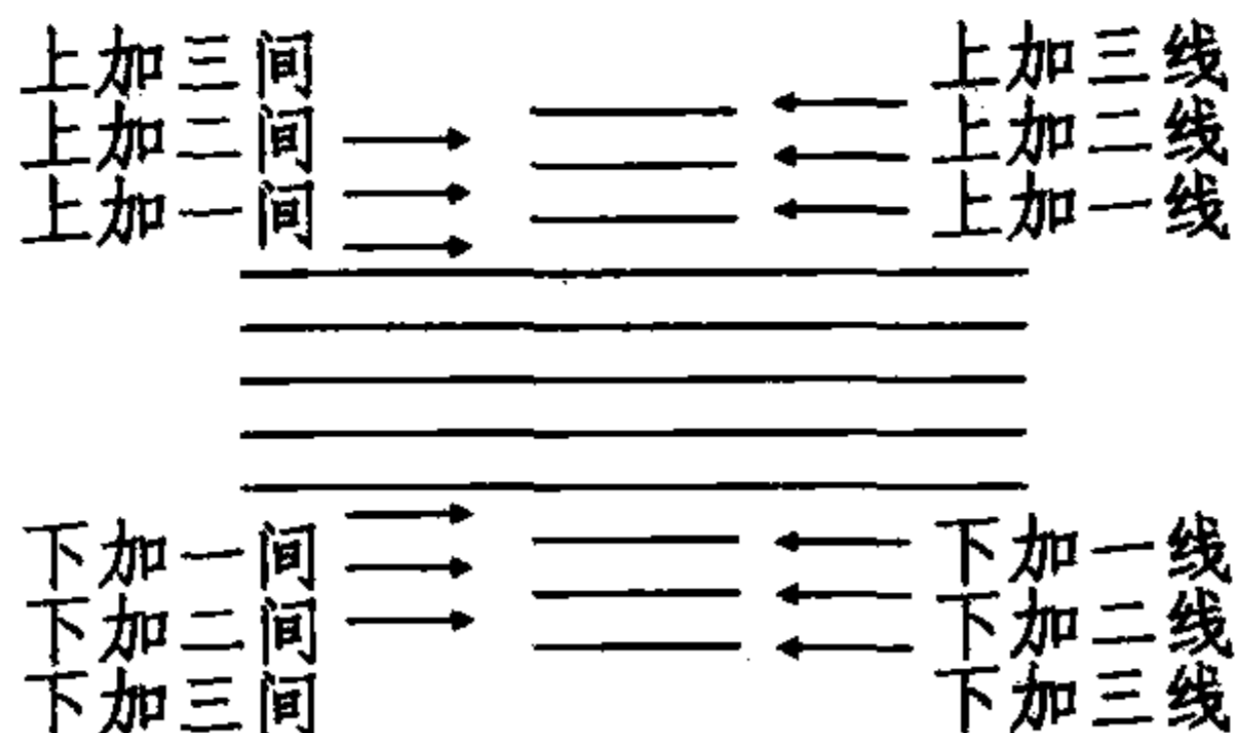
五条线，四个间，共有九个音位。音的高低就是根据音符符头在音位上的位置而定的。

为了记写更高和更低的音，就在五线的上面或下面，加上短线。这些短线叫做加线。

在第五线上面的加线，叫上加线。上加线由下而上依次叫做上加一线、上加二线、上加三线……第一线下方的加线，叫下加线。下加线由上而下依次叫做下加一线、下加二

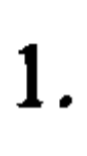
线、下加三线……

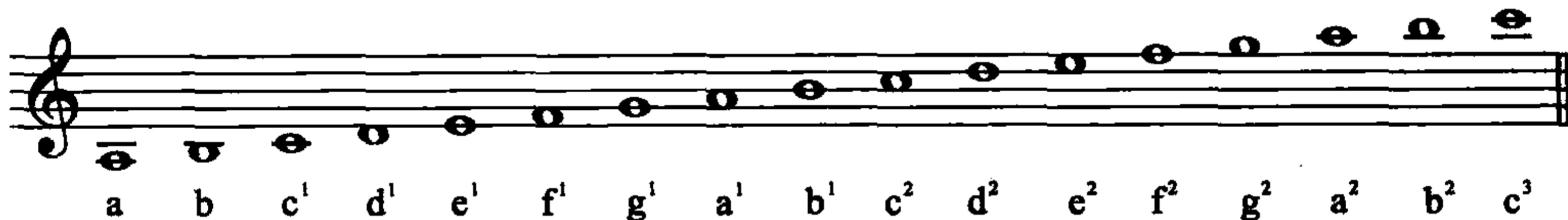
由于加线而产生的间，叫加间。由上加线产生的间，叫上加间。上加间由下而上，依次叫上加一间、上加二间、上加三间……由下加线产生的间，叫下加间。下加间由上而下，依次叫下加一间、下加二间、下加三间……如：




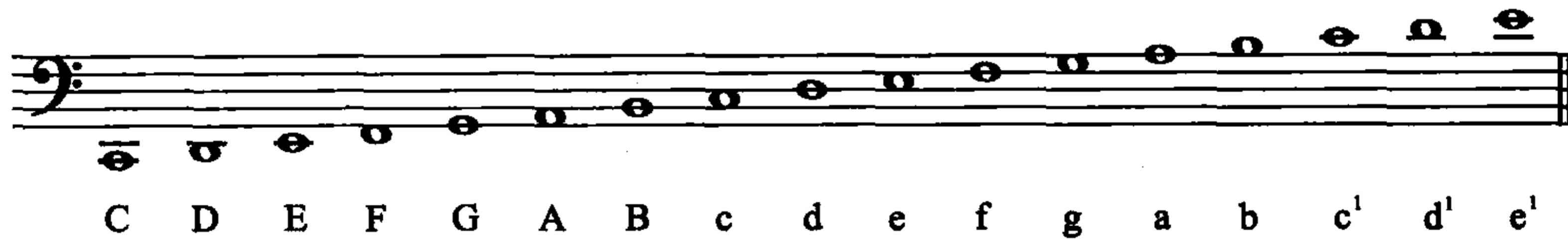
以上所讲的音的高低，还只是相对而言，要想知道五线谱上音的准确高度，则要视谱号而定。

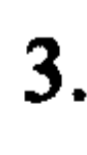
根据外型，谱号可分为三种：

1.  叫G谱号。它代表小字一组的G (g^1)。将这一谱号写在五线谱的二线上，第二线上的音就等于小字一组的G (g^1)。这个谱表就是我们通常说的高音谱表，用来记写较高的音。下面是高音谱表上基本音级的准确高度及名称。



2.  叫F谱号。它代表小字组的F (f)。将这一谱号记在五线谱的四线上，第四线上的音就等于小字组的F (f)。这个谱表就是我们通常说的低音谱表，用来记写较低的音。下面是低音谱表上基本音级的准确高度及名称。



3.  叫C谱号。它代表小字一组的C (c^1)。将这一谱号写在五线谱的任一线上，这条线上的音，就等于小字一组的C (c^1)。五条线上的C谱表由低到高依次叫做C一线谱表，C二线谱表，C三线谱表，C四线谱表，C五线谱表。

C三线谱表，就是我们通常说的中音谱表。C四线谱表，就是我们通常说的次中音谱表。

五种C谱表上各音的准确高度及名称如下：

f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a²

d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f²

B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d²

G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹

E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹

高音谱表与低音谱表结合在一起构成的谱表，叫大谱表。如：

中央C c¹

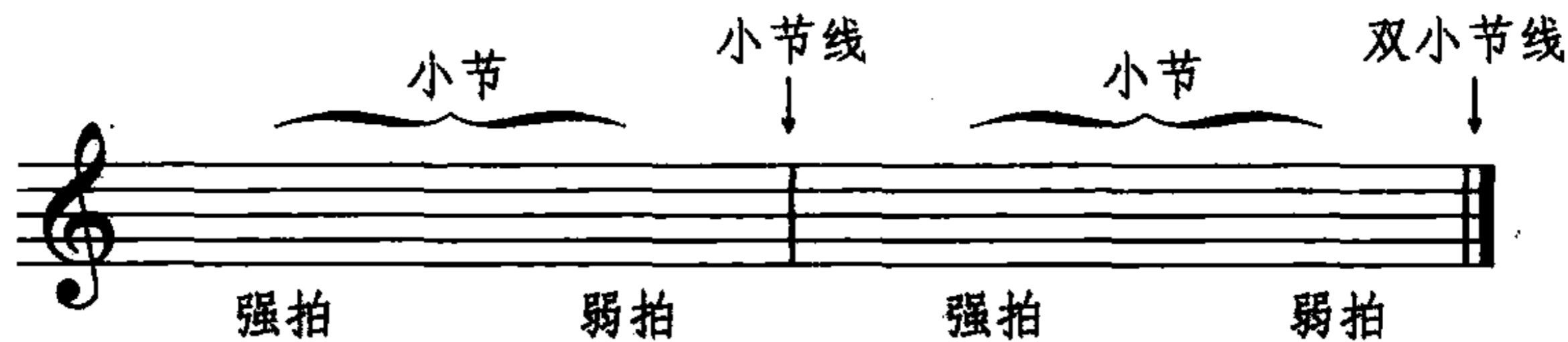
c

C

(九) 五线谱怎样表示音的强弱

音乐中的强弱主要表现在两个方面，就是拍子中的单位拍和单位拍中的每个音符。

拍子中的单位拍有强拍和弱拍之分，它是用小节线（一条竖线）来表示的，小节线的前面永远是弱拍，小节线的后面永远是强拍。两条小节线之间的部分，叫做小节。乐曲结束时，用双小节线，第二条小节线要粗些。如：



单位拍（一拍）中若有两个均等的音符，则第一个强，第二个弱。就像一小节中的强拍与弱拍一样，只是强弱层次有所不同而已。如：



（十）拍号

表示拍子的记号，叫做拍号。

拍号用分数形式标记。在五线谱里用三线来代替分数线。分子表示一小节有几拍，分母表示以什么样的音符为一拍。如：



（十一）五线谱怎样表示音的休止

在音乐中，有什么样的音符，就有什么样的休止符。音符表示音的进行，休止符表示音的休止。现将常用的音符与休止符对照列示如下：



（十二）唱名法

学五线谱与学简谱不同，它有个唱名法问题，这是需要首先解决的。因为不同的唱名法，其训练方面是大不相同的。

根据笔者多年教学体会以及社会所反映的情况看，对一般读者来说，还是采用首调唱名法较为有利。所以本教程以首调唱名法为主，兼顾固定唱名法。

固定调唱名法，就是不管什么调，都一律按C调的唱名来唱，碰见升号唱高半音，碰见降号唱低半音。这种唱名法看起来简单，唱起来却很难，特别是唱惯简谱的人，采用固定唱名法会非常不习惯。

首调唱名法则是根据调的不同，决定音的唱名。有人错误地认为采用首调唱名法，十五个调要有十五种唱法，这是不对的。采用首调唱名法，十五个调实际也只有七种位置。这就是我们前面讲的七种谱表，即分别以五线谱的五条线和上加一线及下加一线为do的七个位置。所以有人也把首调唱名法叫做“移动do唱名法”。

根据多年的教学实践，笔者把首调唱名法中十五个调、七种位置改为“一种关系”，取得了良好的教学效果。本教程就是按“一种关系”的思路而编写的。愿它能帮助读者很快学会读五线谱。

（十三）C自然大调

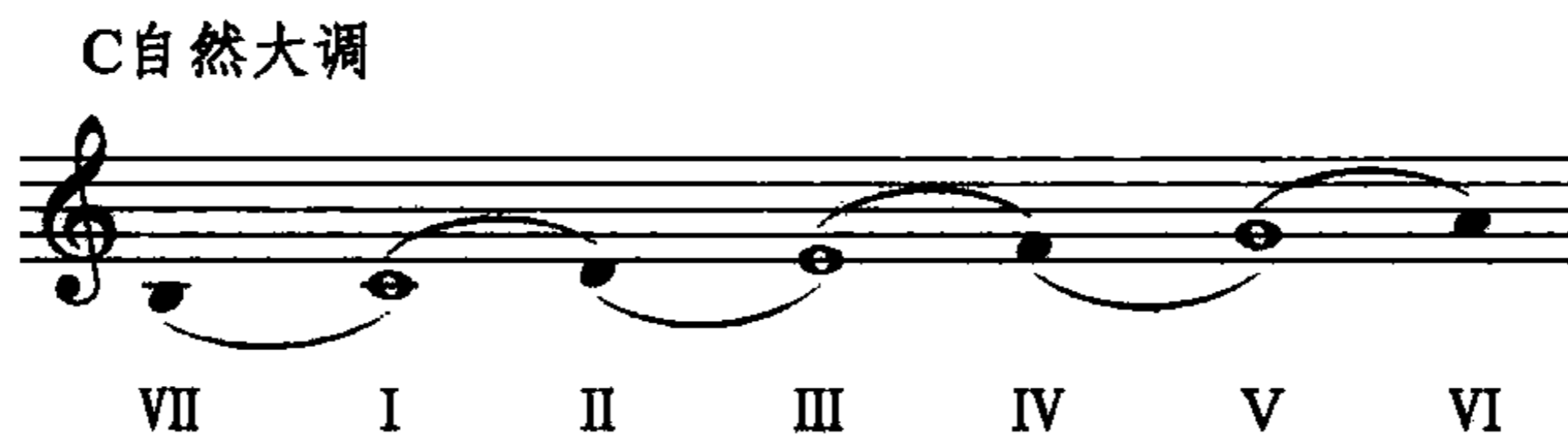
以C为主音的自然大调，叫做C自然大调。自然大调是一种由七个音构成的调式。调式中的各音，叫做调式音级。调式音级的各音都有着各自的号数和名称。调式中的各音由主音到高八度的主音按高低次序排列起来，叫做音阶。音阶由低到高叫做上行，由高到低叫做下行。

调式音级的号数用罗马数字标记，按上行音阶由低到高依次标为I级、II级、III级、IV级、V级、VI级、VII级、I级。

在调式音级中，不同音组的同名音具有相同的调式意义。因此，音阶的第八个音仍叫第I级。

调式音级的名称依次为：第I级叫做主音、第II级叫做上主音、第III级叫做中音、第IV级叫做下属音、第V级叫做属音、第VI级叫做下中音、第VII级叫做导音。

在大调中，I、III、V级为稳定音级。调式中最稳定的音，就是第I级音，也就是主音。VII、II、IV、VI为不稳定音级。不稳定音级以二度音程关系倾向于稳定音级构成大调的基本音调。如：



白符头为稳定音级，黑符头为不稳定音级。

（十四）唱名、调和调号

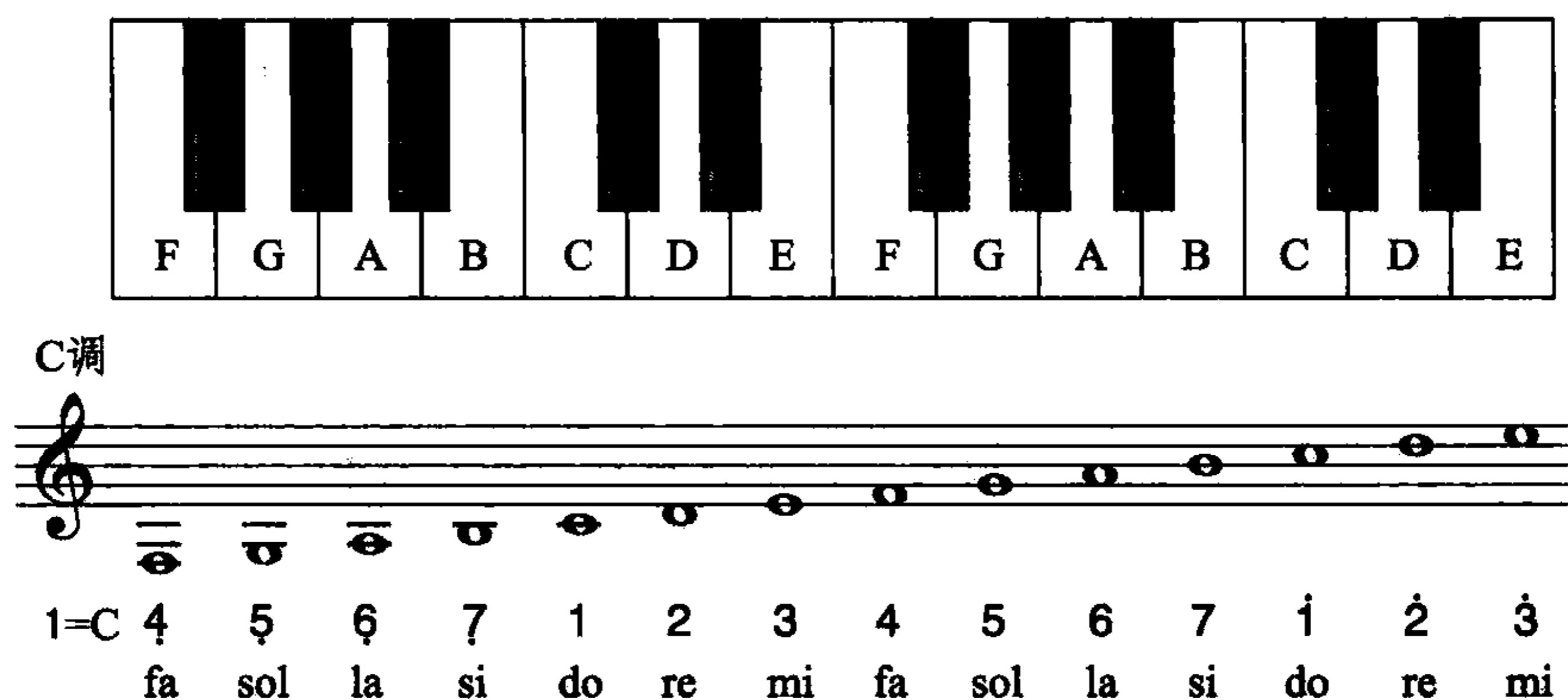
音名有许多种，除了用拉丁字母命名的音名之外，还有do、re、mi、fa、sol、la、si。由于这种音名多用于歌唱，故叫做唱名。

Do、re、mi、fa、sol、la、si与C、D、E、F、G、A、B在音高结构方面完全一样。do=C、re=D、mi=E、fa=F、sol=G、la=A、si=B。也就是说，除了mi—fa，也就是E—F是半音外，其余相邻两音间都是全音关系。

在首调唱名法中，可以说do的音高位置就是调。调就是我们通常说的调门、调高。在do=C的情况下，就叫做C调。

C调是由七个基本音级构成，没有升降音，所以C调的调号不升也不降。

现将C调各音在键盘上的位置，以及与五线谱、简谱的记谱对照分列如下：



从上图我们可以看出，键盘中间完整的音组就是小字一组。小字一组的C就是中央C，也就是高音谱表下加一线上的音。A就是标准音，也就是高音谱中第二间上的音。简谱的记谱中，在1=C的情况下，中音“1”，就是中央C，中音“6”就是标准音。带高音点的“1̇ 2̇ 3̇”是小字二组的音。带低音点的“4 5 6 7”是小字组的音。这样一来，无论是高音谱表上的音或简谱中的音，其音的高度以及在键盘上的位置都一清二楚，毫不含糊。需要特别注意的是：男声唱高音谱表上的音，实际音高比谱上的音要低一个音组。

二、读谱提要

将十五个调、七种位置改为“一种关系”，是采用首调唱名法学五线谱成功的关键。所以从一开始就要建立这种观念。

为了避免调的过早进入，笔者采用了高低音谱表和五种C谱表同时练习的办法，目的就是为建立“一种关系”，避免一个调一个调地死记位置。

所谓“一种关系”，就是do、re、mi、fa、sol、la、si七个音的固定音高位置和关系。无论唱什么调，用各种不同的谱表，这七个音的音高位置和关系，永远固定不变。

为了建立一种固定的关系，首先要熟记音的高低次序，这就是do、re、mi、fa、sol、la、si由低到高的七个音，do最低，si最高。再将这七个音与音组相结合，可以熟知所有高低不同的音，包括各种不同谱表上的音。

音乐中，相邻各音的关系，还有另一个重要的音高关系，就是三度关系。也就是五线谱上相邻的两条线或相邻的两个间所构成的关系。

学读五线谱，很多人喜欢按基本音级的高低次序一个音一个音地去找，这是一种很笨

的办法。假如你能按隔一音的次序去找音的话，也就是按线线线或是间间间去找音的话，学习效率马上就可以提高一倍。因此，我们一定要学会按基本音级的高低次序，从低到高或从高到低，隔一音说一音的本领。如：do、mi、sol、si、re、fa、la、do或do、la、fa、re、si、sol、mi、do等。

这一课的要求，主要是熟练掌握do、mi、sol三个音在五线谱的线上或间内的一种相对固定的音高关系；在七种谱表上快速说出音的名称，敲准拍子；掌握好一拍一音和一拍两音的均等节奏；不快不慢的中等速度。

敲准拍子，要特别注意拍点。拍点简单说就是敲拍子时发出的响声。要使拍点始终保持均匀、统一的速度，不能忽快忽慢，也不能渐快渐慢。

敲准拍子之后，就可以敲着拍子念节奏。开始应先练一拍一音，要使念出的声音与拍点完全相合，同时发声。

敲拍子一下一上为一拍。敲下去时为前半拍，用向下的箭头来标记；抬起来时为后半拍，用向上的箭头来标记。

在四二拍子中，四分音符唱一拍，八分音符唱半拍，十六分音符唱四分之一拍（也就是半拍的一半），二分音符唱两拍；四分休止符休止一拍。

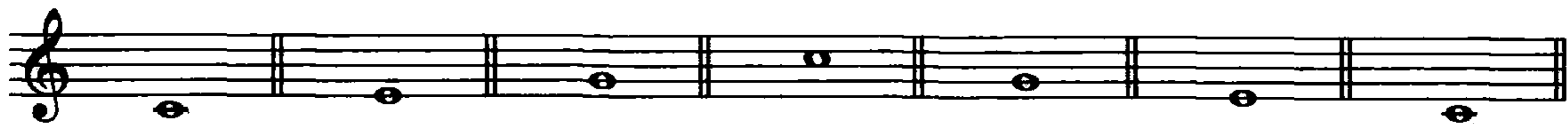
练视唱时一开始就敲着拍子唱，往往手忙脚乱，顾此失彼，这是很自然、很正常的，千万不要怀疑自己的能力。

为了使练习变得比较容易，可以先看着谱子说音名（唱名），然后敲着拍子念节奏。念节奏时，每个音都念一个“嗒”。注意拍点清楚，前半拍、后半拍要均匀，十六分音符一定要准确。最后再敲着拍子、看着谱子，尽力不间断地从头唱到尾。唱前当然还要把调定好，每个音都可以多听几遍，多唱几遍。唱完之后，还可以在琴上弹一弹，听听有没有跑调。

读谱是多种能力的综合。眼睛是“先行官”，它要预先见到所要唱的全部内容。这样我们唱时就不会感到突然，毫无准备。嘴巴是“执行官”，要把眼睛所看到的内容准确地唱出来。手是“辅佐官”，用动作和响声协助嘴巴掌握好节拍、节奏、速度等一系列的问题。耳朵是“检查官”，要听听唱的什么地方不准，及时加以纠正。大脑是“最高统帅”，要指挥协调眼、口、手、耳的全部工作，将所有各方的信息加工、整理、归类、存储、联想、记忆，使内心听觉从初级到高级，从简单到复杂逐步趋向完善。这也就是为什么学音乐可以开发智力，培养意志力的关键所在。

三、听觉训练

（一）单音模唱



(二) 双音模唱



(三) 多音模唱

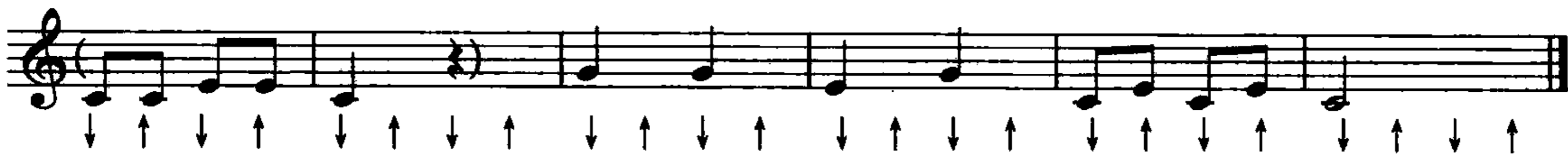
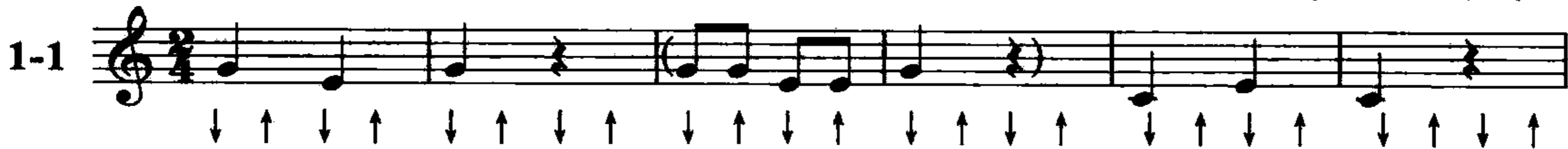


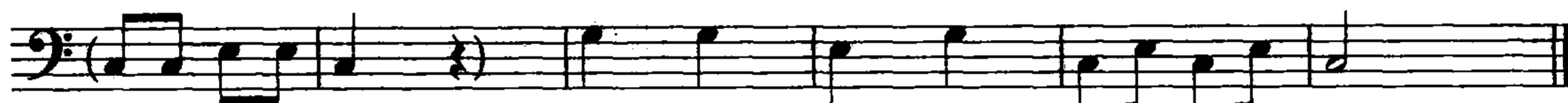
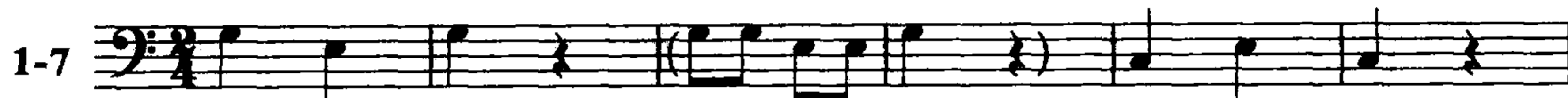
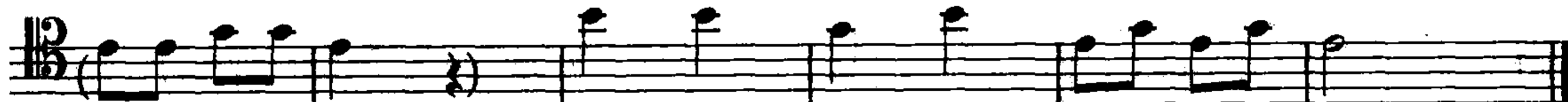
模唱就是模仿琴声来唱。模唱时，知道唱名可用唱名模唱，不知道唱名也可哼唱。重要的是唱准，要使人声与琴声完全一致，每个音都要保持准确的高度，不要上下滑动。唱过之后要尽力把音响效果记住，记的时间越长越好。在整个模唱过程中，都要集中精力用耳朵听。

四、视唱练习

中速

李重光《你我他》





中速

湖南龙山土家族民歌《乃哟乃》





这里的十四条视唱练习，实际上是两条，只是用不同的谱表来记写，目的是避免初学者死记音位，而从整体上建立“一种关系”，在五线谱上以任一线或间为do、为mi、为sol都可以快速找出do、mi、sol三个音之间的相互关系。

这里的高音谱表和五种C谱表，都是按实际音高记谱。低音谱表的音高比其他谱表的音低一个音组。女声唱出的音与高音谱表相一致，男声唱出的音与低音谱表相一致。应注意男声与女声的差别。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二课

一、乐理知识

(一) 标准音

每秒钟振动440次的小字一组的A (a¹)，即钢琴钥匙孔右边最近的那个A，就是标准音。标准音是一切音高的标准。听音、视唱、乐器定调，都以此音为标准。

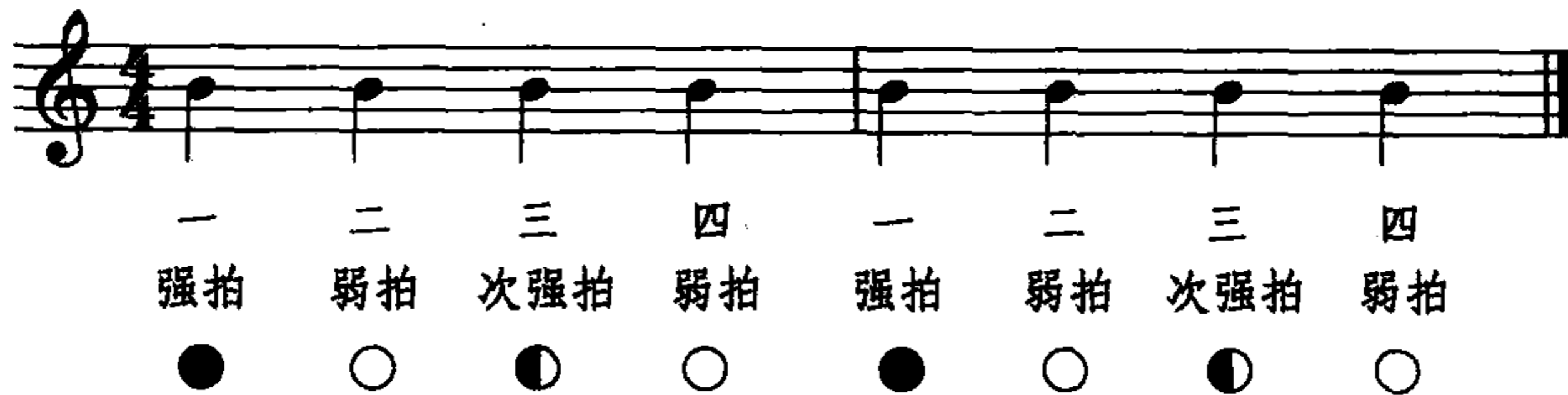
(二) 中央C

小字一组的C (c¹)，也就是钢琴钥匙孔左边最近的那个C，就是中央C。中央C在理论研究中有着特殊的重要意义，这个音应该要很好地记住。

(三) 四四拍子

以四分音符为一拍，每小节有四拍的拍子叫四四拍子。

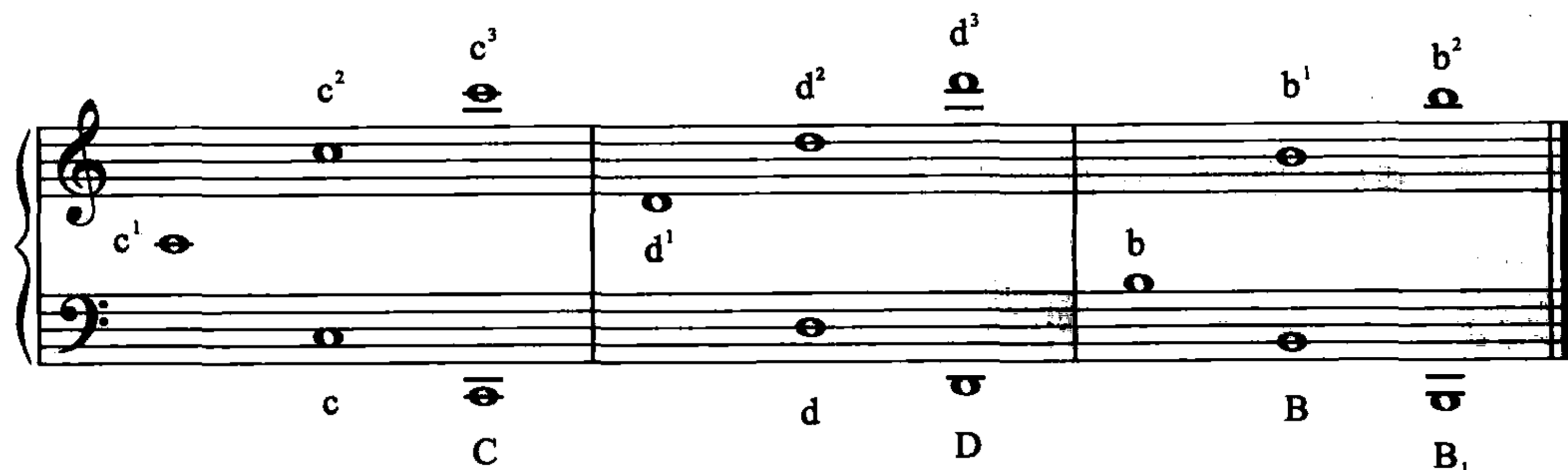
四四拍子是由两个四二拍子结合而成。所以，它有两个带强音的单位拍，这就是第一拍和第三拍。第一拍叫强拍，第三拍叫次强拍，第二拍和第四拍是弱拍。如：



二、读谱提要

我们已经熟悉了do、mi、sol三个音在五线谱上的音高位置和相互关系，那么要找si、re、fa、la四个音就很容易了。与do相邻的两个音，下面是si，上面是re；与mi相邻的两个音，下面是re，上面是fa；与sol相邻的两个音，下面是fa，上面是la。这样一来si、do、re、mi、fa、sol、la七个音就都有了。

在五线谱上的音还有个规律，那就是个在线上的音，它的相邻音组的有着相同名称的音就一定在间上；反之，一个在间上的音，它的相邻音组的同名音，就一定在线上。如：



这样一来，无论是在线上或间内，我们都可以很快找出do、mi、sol、si和re、fa、la、do。如：



在第一课中，我们只要求把拍子敲均匀，不要忽快忽慢或渐快渐慢。现在则要求能敲出强拍、弱拍和次强拍。

强拍用整个手掌拍下去，力度要强一些。次强拍用食指、中指和无名指三个指头一齐敲下去，力度要比强拍弱，比弱拍强，介乎两者之间。弱拍用食指轻轻一点，力度要比次强拍弱。

练自然大调的视唱时，首先要把三个稳定音，也就是主音、中音和属音记住。然后以这三个音的基准去找四个不稳定音。

唱四个不稳定音时，要注意它们与稳定音的音高关系，也就是全音和半音的关系。要记住两种音高关系的不同以及不稳定音的倾向性。

三、听觉训练

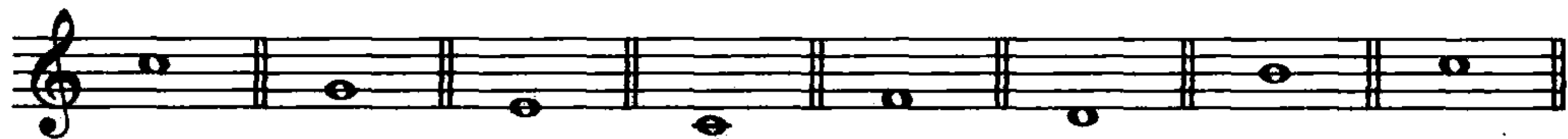
(一) 节奏模仿

模仿教师或同学敲出的节奏。以三遍为限。



(二) 听写单音

教师先弹出标准音，再弹下列各音，每音以三次为限。学生用高音谱表记下听到的音，要注明音的字母名称。一个人自学时，可以弹唱、默写。



四、视唱练习

中速 葛德月《打铁忙》

1-1

1-2

1-3

1-4

1-5

1-6

1-7

这条视唱只用了三个音，也就是在do、mi两个稳定音中间，加了一个不稳定音re。这里用了七种谱表，目的是训练初学者形成“一种关系”的固定观念。假如你喜欢、愿意，也可以把这一课中的所有视唱，都写在七种谱表上去唱，你将会有更多的收获。

德国民歌《小星星》



这条视唱用了从中央C到标准音六个高低不同的音，除了每句的结尾是二分音符外，其他都是每拍一个四分音符，而且大部分都是按音阶下行级进，这对初学者熟悉C自然大调音阶很有好处。同时，还应当注意二分音符要尽量唱长一些，换气的尽量短一些，千万不要唱成四分音符。分句要清楚自然，结构、段落要明确。每八小节一段，共三段，第三段是第一段的重复。

澳大利亚民歌《理发师》



第三条视唱每小节中的四个八分音符要唱平均。注意sol、la是全音，mi、fa是半音。sol、mi和mi、do虽然都是相邻两条线上的音，但音高关系也不一样，sol、mi包含一又二分之一一个音，mi、do包含两个全音。最后两小节用连线连起来的两个do要唱成一个音，这种连线叫做延音线，表示两个音连成一个音，所以不要唱成两个音。

匈牙利儿童歌曲《火车开啦》



练习这条视唱时，要注意歌唱节奏的相互关系，可以敲着拍子念节奏，看看有些什

么相同之处和不同之处。

丹麦民歌《丰收之歌》



第五条与第四条视唱在结构上有许多相同之处，但也有很大的不同。不同在什么地方？读者可以自己进行对照比较。

慢 温和地

云南佤族民歌《哄娃娃调》

上面这条视唱是在do、mi、sol三个音的基础上，加了一个re。另外，半拍中两个十六分音符是第一次接触，要特别留意。其实半拍中的两个十六分音符与一拍中的两个八分音符节奏关系完全一样，只是单位时间不同而已，并没有什么难的。只要认真练习，是很容易掌握的。

在七种谱表的练习中，千万不要死记音位，要把注意力放在do、re、mi、fa、sol、la、si各音的固定音高关系上。切记！切记！

另外，还要注意四四拍子与四二拍子的不同。

愉快地 日本学堂歌曲《春天来了》

这条视唱是四四拍子，其中的附点四分音符唱一拍半，附点二分音符唱三拍，四分休止符休止一拍。

许多人练这条视唱时最后一音往往唱得不够长。那么，怎样才算唱足三拍呢？就是要唱到第四拍敲响前的一刹那，决不能在敲第三拍时结束。

中速 李重光《视唱练习》

这条视唱练习，是专为练习do、mi、sol的si、re、fa、la几个音而编写的。先唱do、mi、sol，是让你把do、mi、sol先记住；然后唱sol、la、sol、fa、sol，练习la和fa；再唱sol、mi、do，然后唱do、re、do、si、do，练习re和si；第十小节是练习围绕着mi的fa和re，这样，围绕着do、mi、sol的四个音si、re、fa、la就都唱会了。另外，对mi、fa、si、do这种半音关系和sol、la、fa、sol、re、mi、do、re这种全音关系，也可以有比较清楚的认识了。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三课

一、乐理知识

(一) 乐音体系

音乐中所使用的基本的乐音的总和，叫做乐音体系。

钢琴上的八十八个高低不同的音，几乎包括了乐音体系中所有的音。

(二) 音程

在乐音体系中，两个音之间的高低关系叫做音程。

音程中高的音，叫做上方音，也叫冠音；低的音，叫做下方音，也叫根音。如：



音程中的两个音先后发声，叫做旋律音程；同时发声，叫做和声音程。

旋律音程根据其进行的方向，分为上行、下行和平行三种。如：



(三) 音程的名称及其标记

音程的名称由音程的音数和度数决定。

音程的度数由音程在五线谱上所包含的线与间的数目而定。同一线上或间内所构成的音程叫一度。相邻的线与间构成的音程，叫二度。相邻的两条线或两个间构成的音程，叫三度。依次类推。如：



音程中，两音之间所包含的全音、半音的数目，叫做音程的音数。音数用整数、分数和带分数来标记。 $\frac{1}{2}$ 代表半音、1代表全音、 $1\frac{1}{2}$ 代表全音加半音。

识别音程，一定要根据音程的音数和度数两个方面来确定。

(四) 基本音程

由基本音级构成的音程，叫基本音程。

现将基本音程的度数、音数和名称分列如下：

音数为0的一度，叫纯一度。如C—C、D—D、E—E、F—F、G—G、A—A、B—B。



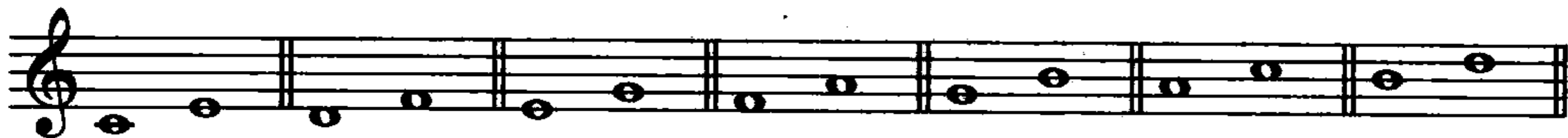
纯一度 纯一度 纯一度 纯一度 纯一度 纯一度 纯一度

音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度，叫小二度。如E—F、B—C。音数为1的二度叫大二度。如C—D、D—E、F—G、G—A、A—B。



大二度 大二度 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度

音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度，叫小三度。如D—F、E—G、A—C、B—D。音数为2的三度，叫大三度。如C—E、F—A、G—B。



大三度 小三度 小三度 大三度 大三度 小三度 小三度

音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度，叫做纯四度。如C—F、D—G、E—A、G—C、A—D、B—E。音数为3的四度，叫做增四度。如F—B。



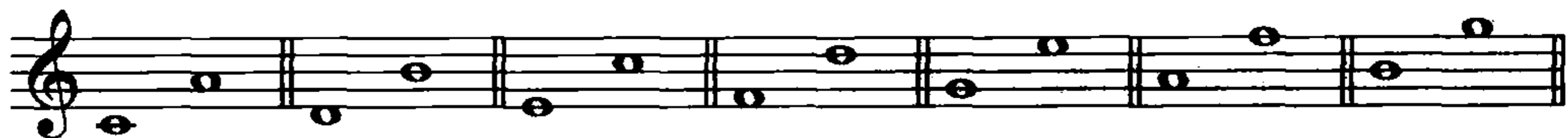
纯四度 纯四度 纯四度 增四度 纯四度 纯四度 纯四度

音数为3的五度，叫减五度。如B—F。音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度，叫纯五度。如C—G、D—A、E—B、F—C、G—D、A—E。



纯五度 纯五度 纯五度 纯五度 纯五度 纯五度 减五度

音数为4的六度，叫小六度。如E—C、A—F、B—G。音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度，叫大六度。如C—A、D—B、F—D、G—E。



大六度 大六度 小六度 大六度 大六度 小六度 小六度

音数为5的七度，叫小七度。如D—C、E—D、G—F、A—G、B—A。音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度，叫大七度。如C—B、F—E。



大七度 小七度 小七度 大七度 小七度 小七度 小七度

音数为6的八度，叫纯八度。如C—C、D—D、E—E、F—F、G—G、A—A、B—B。



纯八度 纯八度 纯八度 纯八度 纯八度 纯八度 纯八度

从以上所列举的音程不难看出：增四度和减五度的音数都是3，但由于度数不同，所以一个是增四度，一个是减五度。C—E和D—F度数虽然相同，但音数不同，所以一个是大三度，另一个则是小三度。这充分说明识别和构成音程必须从音数和度数两个方面来考虑。

从以上这些音程中还可以发现一条规律，那就是：一、四、五、八度没有大小；二、三、六、七度没有纯。

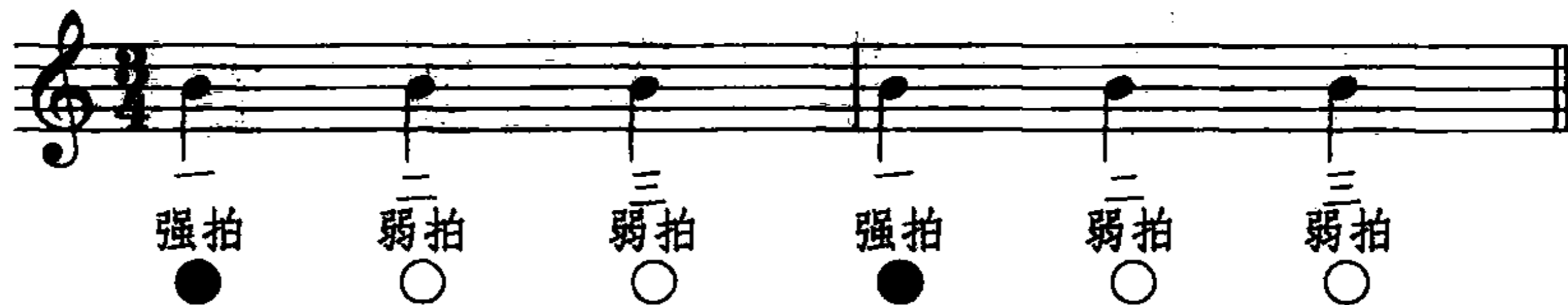
基本音程是识别和构成其他音程的基础，所以一定要搞清记熟。

音程的标记：度数用阿拉伯数字记写，音数用大、小、增、减、纯、倍增、倍减来标记。如大六度写成大₆，小六度写成小₆，增四度写成增₄，减五度写成减₅，纯八度写成纯₈等等。

(五) 四三拍子

以四分音符为一拍，每小节有三拍，叫做四三拍子。

四三拍子第一拍是强拍，第二、三两拍是弱拍。如：



(六) 变化音级与变音记号

将基本音级升高或降低而产生的音，叫做变化音级。如将基本音级升高半音，叫升

音级；降低半音，叫降音级。升高全音，叫重升音级；降低全音，叫重降音级。

表示音级的升高或降低的记号，叫变音记号。

变音记号有五种：

♯ 升记号，表示将基本音级升高半音。

♭ 降记号，表示将基本音级降低半音。

× 重升号，表示将基本音级升高全音。

♭♭ 重降号，表示将基本音级降低全音。

♮ 还原号，表示将已升高或降低的音还原成基本音级。

变音记号可以记在五线谱的线上或间内。

记在谱号后面的变音记号，叫做调号。

调号中的变音记号，对乐音体系中所有同名音，无论哪个音组都有效。

记在音符前面的变音记号，叫临时变音记号。它的作用仅对变音记号后面一小节之内同高度的音有效，但用延音线连结起来的下一小节的音例外。一小节之内已经升高或降低的音，音高有变化时需另记变音记号。

(七)♯C调与♭C调

将C调中的音全部升高半音，叫做♯C调。现将♯C调中各音在键盘上的位置与高音谱表上的记谱、字母名、唱名对照分列如下：

Diagram illustrating the sharp C major scale (F#C) on a piano keyboard and a musical staff. The keyboard shows keys from F# to D# with labels: fa, sol, la, si, do, re, mi, a¹, si, do, re. The musical staff shows the corresponding notes with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Below the staff are the letter names and solfège syllables: fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re.

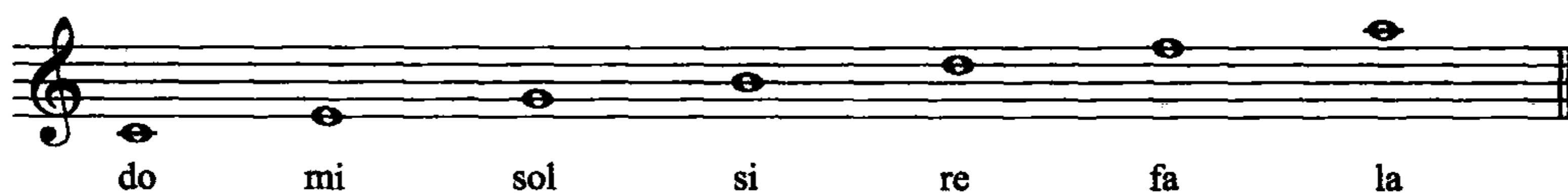
将C调中的音全部降低半音，就是♭C调。现将♭C调中各音在键盘上的位置与高音谱表上的记谱、字母名、唱名对照分列如下：

Diagram illustrating the flat C major scale (B^bC) on a piano keyboard and a musical staff. The keyboard shows keys from B^b to E^b with labels: sol, la, si, do, re, mi, fa, do, re, mi, fa. The musical staff shows the corresponding notes with a key signature of two flats (B^b, E^b). Below the staff are the letter names and solfège syllables: sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa.

二、读谱提要

读谱，首先要看清楚是什么谱表。例1是高音谱表，所以谱上的音应是do、mi、sol、si、re、fa、la；例2虽然还是这些音，但由于谱号有所改变，所以就变成了do、do、do、do、do、do、do。由此可见，看清谱表是非常重要的。

例1



例2



其次是要看清调号。因为采用首调唱名法，要根据调来确定do、re、mi、fa、sol、la、si各音在五线谱上的位置。

三要看清拍号。因为唱视唱要知道以什么音符为一拍，一小节有几拍，以及强拍、弱拍、次强拍的位置等。

四要看清速度记号和表情记号。这个问题目前对我们来说还不急于解决，因为我们还在练习阶段。当视唱能力达到一定水平之后，这个问题就一定要认真注意。

关于其他各种记号，虽然也都很重要，但大都属于局部问题，这里暂且不提。

三、听觉训练

(一) 模唱旋律短句

给中央C。模唱下列旋律短句，以听三遍为限。



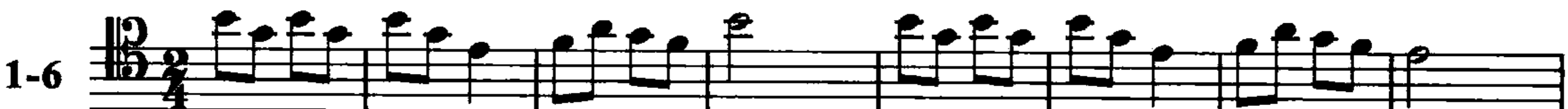
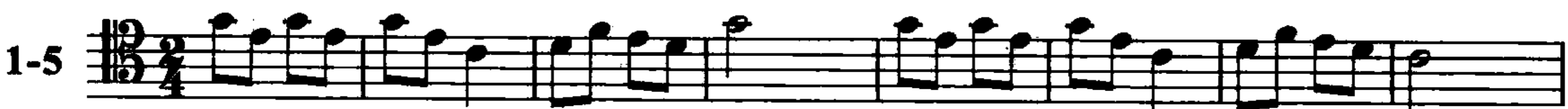
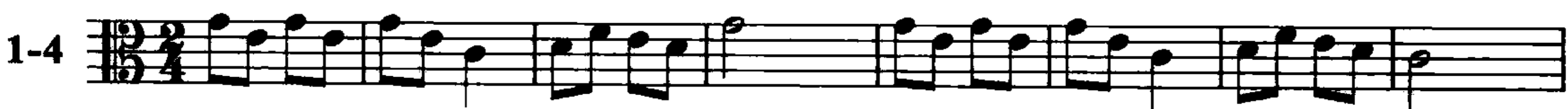
(二) 听辨音程

给中央C。说出音程的度数，以听三遍为限。



四、视唱练习

列辛斯卡娅《粉刷小工人》





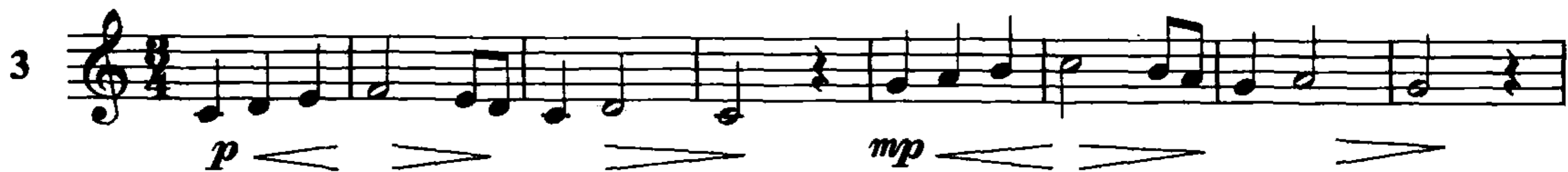
莫扎特《唐璜》



这条视唱从头到尾主要是do、mi、sol三个音，re、fa、la、si都是围绕着do、mi、sol在进行。六度和七度的大跳，只要记住do、mi、sol，也都比较容易找到。练习时要注意在换气记号（V）换气，不想换气也要断一下，以保证音乐主题的完整性。||: ||为反复记号，要反复一次。

行板 充满感情地

捷克民歌《我爱过一个年轻人》



稍带表情

渐慢



“行板”是整首歌曲的速度标记，要求按行走的速度演唱。

“充满感情地”、“稍带表情”是表情用语。

◀ 为渐强记号，▶ 为渐弱记号；*p* 代表弱，*mp* 代表中弱，是力度记号。

练习时应尽量按照各种记号的要求去做。

注意三拍子强弱弱的特点，它与二拍子有着明显的不同。

二拍子与三拍子属于单拍子。单拍子的特点是只有强拍和弱拍。

四四拍子属于复拍子，其特点是有次强拍。

德国儿童歌曲《报春》



调号中有七个升号表示此曲是 $\sharp C$ 调。唱法与C调完全一样，只是升高了半音。

德国儿童歌曲《春天来了》



在四四拍子中，八分休止符休止半拍。练习时要注意区分休止一拍与休止半拍的差异。

希腊儿童歌曲《夏》



此曲调号标有七个降号，表示是 $\flat C$ 调。唱法与C调完全一样，只是低了半音。

英国儿童歌曲《星期之歌》



按一般情况，长音大都在强拍，短音在弱拍。在这条视唱中许多地方相反，强拍上的音短，弱拍上的音长，唱起来有点异样的感觉——弱拍上的音自然地加强了，这是正常的。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第四课

一、乐理知识

(一) 弱起

乐曲由小节或单位拍的弱部分开始，叫做弱起。如这一课的《我的头和我的肩》《我的小花园》《种稻》《雷声》等都是弱起。

由弱起的小节，叫不完全小节。乐曲由不完全小节开始，其结尾的小节，往往也是不完全小节。计算乐曲的小节数时，应由完全小节开始算起。

(二) 节奏型

具有典型意义的节奏，叫做节奏型。

节奏型在音乐表现中具有非常重要的作用，有时单是节奏型本身就可以体现乐曲的类别。如进行曲、圆舞曲、玛祖卡等。

二、读谱提要

弱起与强起的不同之处，主要表现在强与弱先后次序上的不同。从弱到强，这是弱起；从强到弱，则是强起。练习读谱时，要特别注意这种强与弱的关系。

弱起的情况多种多样，难易程度差别也很大，我们现在学的是弱拍和弱拍的后半拍起。

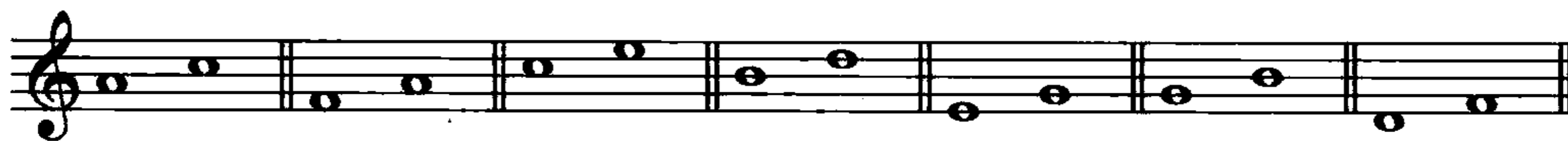
弱拍起，一般说并不是太难，后半拍起，有人学起来就不太容易。这主要是对半拍掌握得不够准确所造成的。

怎样才能掌握好前半拍和后半拍呢？关键是认真练习一拍两个八分音符的基础节奏。这种节奏虽然很简单，但却非常重要。可以毫不夸张地说，若能真正把这一节奏掌握好，除了连音符，任何复杂困难的节奏，都可以一通百通，迎刃而解。

三、听觉训练

(一) 听辨三度音程

给标准音。听辨下列音程，说出是大三度还是小三度，知道音名也可以说出音名。



(二) 听辨拍子

听完弹奏后，说出是两拍、三拍还是四拍。



四、视唱练习

非洲南部游戏歌曲《我的头和我的肩》



《我的头和我的肩》为C自然大调，四二拍子，八个小节，共四句。每句都是由弱拍开始，前四小节两拍一循环，后四小节四拍一循环。

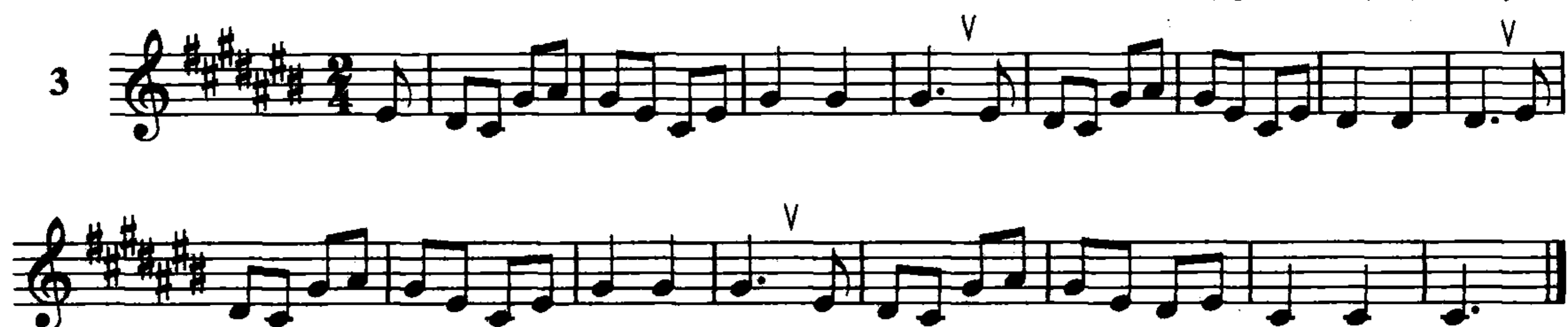
注意：(1)两个八分音符，前半拍和后半拍一定要均等。(2)记住相邻两音间的音高关系，不要死记音位。(3)按换气记号换气。

菲律宾民歌《种稻》



《种稻》是**b**C调，即**b**C自然大调，四二拍子，弱起。练习时，要尽力把do、mi、sol、do的音高记住。并注意fa不要高，si不要低；后半拍的两个十六分音符要唱准确，不要赶；最后的四分音符要唱足一拍。

美国幼儿歌曲《雷声》



《雷声》属于**#**C调，即**#**C自然大调，四二拍子，第二拍的后半拍起。共四句，十六小节。此曲看起来很长，实际上基本都是重复，唱法与C调完全一样，所以并不难。应注意每句第一个八分音符都要弱。

印度尼西亚儿童歌曲《我的小花园》



《我的小花园》也有很多重复，也是弱拍的后半拍起。乐曲的第五、六小节和第十三、十四小节不容易唱准。因为re、fa、si三个音中的fa、si是非常不协和的比较少用的增四度。外国古人把这一音程叫做“魔鬼”，由此可见其难度非同一般，所以要认真地加以练习。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

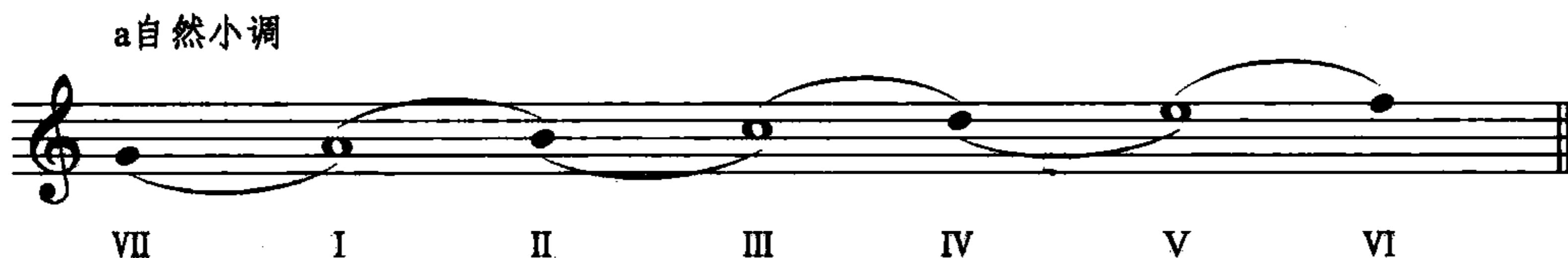
第五课

一、乐理知识

(一) a自然小调

以a为主音的自然小调，叫做a自然小调。

自然小调和自然大调一样都是一种由七个音构成的调式。I、III、V级为稳定音级，II、IV、VI、VII级为不稳定音级。不稳定音级以二度音程关系倾向于稳定音级，构成旋律进行的基本音调。现将a自然小调不稳定音到稳定音的倾向分列如下：



将a自然小调中的音由主音到主音，按高低次序排列起来，就是a自然小调音阶。

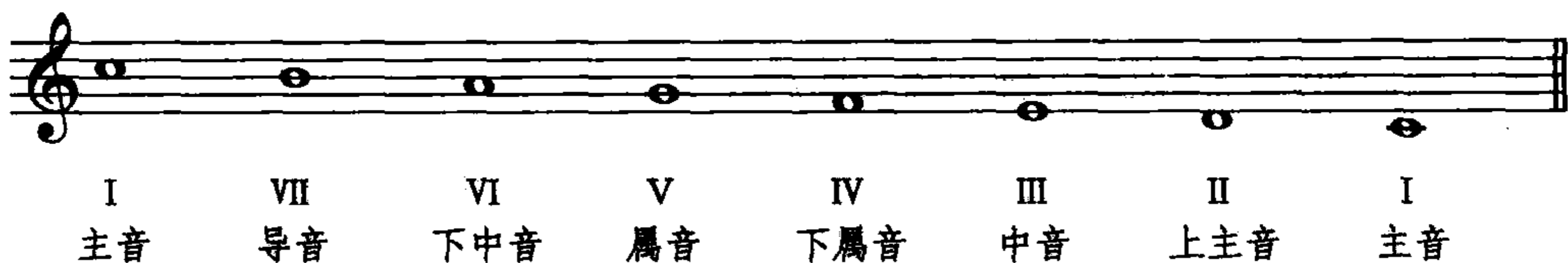
A自然小调与C自然大调，虽然所使用的音完全相同，但由于主音不同，音与音之间的调式关系也就完全不同了。很多初学小调的人搞不清这种调式音级的差别，往往以大调的概念去理解小调，这是非常错误的。现将a自然小调和C自然大调调式音级的号数和名称对照分列如下：

a自然小调

A musical staff in treble clef showing the a natural minor scale. The notes are a, b, c, d, e, f, g, a. Below the staff, Roman numerals are placed under each note: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. Below the Roman numerals are the names of the scale degrees: 主音, 上主音, 中音, 下属音, 属音, 下中音, 导音, 主音.

C自然大调

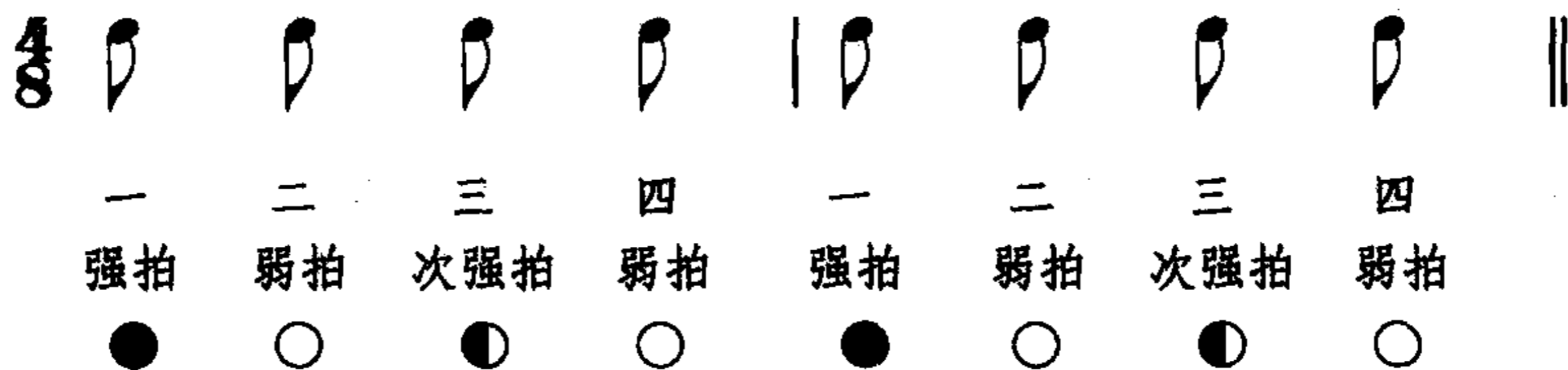
A musical staff in treble clef showing the C natural major scale. The notes are c, d, e, f, g, a, b, c. Below the staff, Roman numerals are placed under each note: I, VII, VI, V, IV, III, II, I. Below the Roman numerals are the names of the scale degrees: 主音, 导音, 下中音, 属音, 下属音, 中音, 上主音, 主音.



(二) 八四拍子

以八分音符为一拍，每小节有四拍的拍子叫做八四拍子。

八四拍子是由两个八二拍子结合而成，属于复拍子。第一拍是强拍，第三拍是次强拍，第二拍和第四拍是弱拍。如：



二、读谱提要

学读谱，无论是首调唱名法，还是固定调唱名法，除了唱名之外，一定要想到调式音级的号数和名称，这一点非常重要。

有人说采用固定唱名法唱不准音，这是一种误解。音唱得准与不准，不在于唱名法，而在于对调式音级的作用的理解。采用首调唱名法，不注意调式音级的表现作用，同样可能唱得不准。所以学读谱，一定要注意同样一个音在不同调式体系中的不同作用。如C调里的sol在C大调是属音，是稳定音级，而在a小调则是最不稳定的导音。

这一课视唱练习中的第2条、第3条和第4条都是a自然小调，唱时一定要想到la、do、mi是稳定音级，sol、si、re、fa是不稳定音级。注意不稳定音级到稳定音级的倾向。

《摇大妹子捡柴烧》是专为熟悉la、do、mi在五线谱的固定音高关系而编排的。

八四拍子与四四拍子，除单位拍时值不同外，其他方面都完全一样。练习时，可与第5条《我的小宝宝》进行对照。

三、听觉训练

(一) 听辨音阶

给标准音。听辨音阶，说出调式音阶的主音高度和调式类别，也可以弹唱。



(二) 听辨旋律短句

听辨下列旋律短句，说出是强起还是弱起。

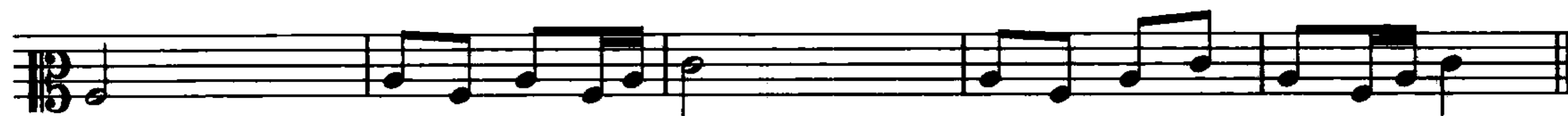
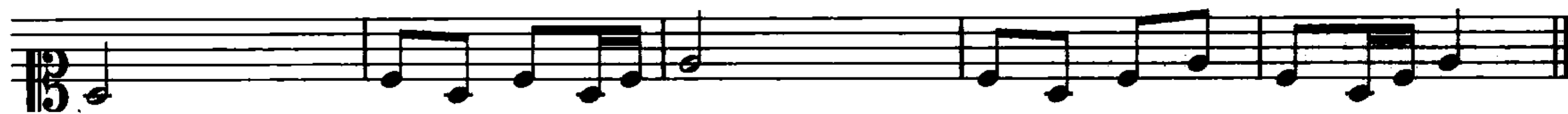
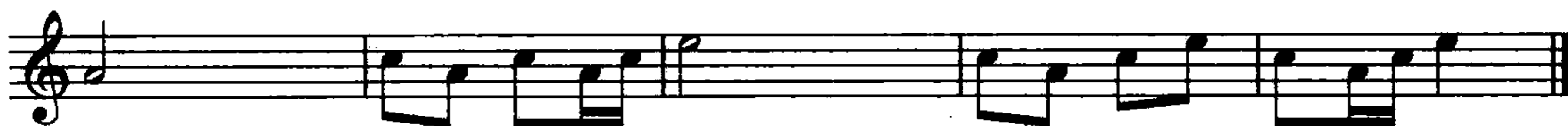
**(三) 听辨旋律音程**

给标准音。听辨下列旋律音程，说出音程的名称。如大三度、小二度、纯四度等。

**四、视唱练习**

稍慢

湖南邵东民歌《摇大妹子捡柴烧》



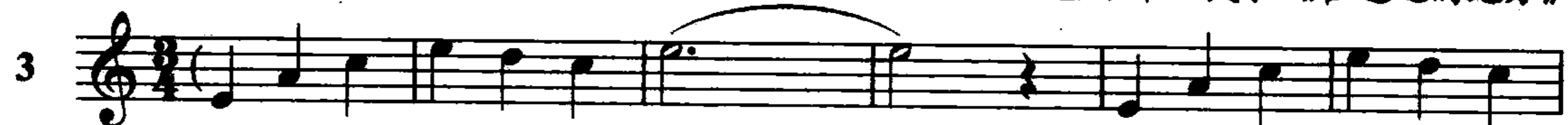


俄罗斯民歌《松林里有个小女孩》





塞尔维亚民歌《在遥远的地方》



从容、婉转地

俄罗斯民歌《刚刚我去花园》



佚名《我的小宝宝》

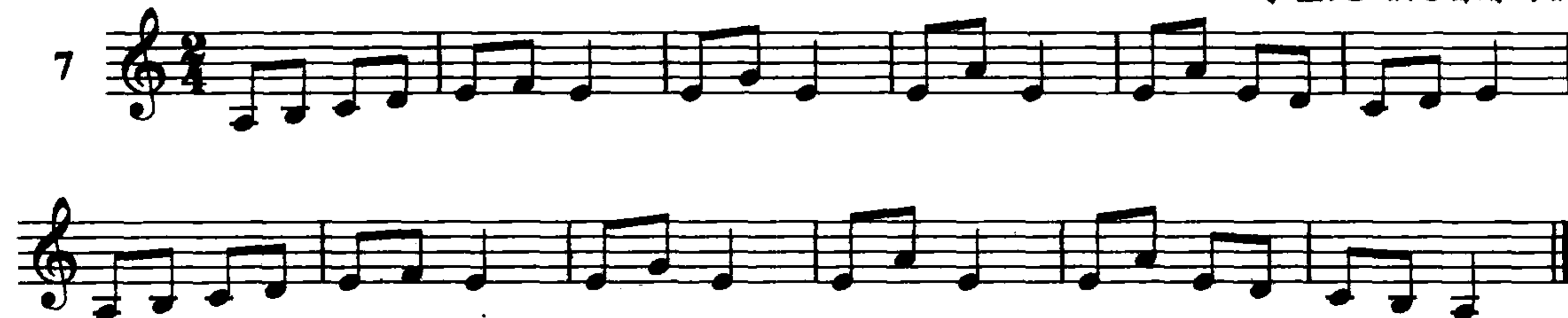


缓慢地

波兰民歌《单身汉》



李重光《视唱练习》



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第六课

一、乐理知识

(一) 调式

几个音（一般不超过七个，不少于三个）按照一定的关系（如稳定与不稳定的关系、音高关系等）结合在一起构成一个体系，并以某一音（即通常说的主音）为中心，这个体系就叫做调式。如前面所讲的自然大调和自然小调，就都是调式。

调与调式，是两个完全不同的概念，千万不要搞混。调指的是调门，也叫调高，就是调门的高低。一首歌按标明的调，高音唱不上去，可以把调降低一些；低音唱不出，可以把调定高点。这种音高位置的改变，就叫做调的改变。

调式则是音组织的一种形式。由于音组织的不同，所以调式多种多样。如：大调式和小调式就是两种不同的调式。

一个调中可以有许许多多多个调式。如：我们前面讲的C自然大调（式）和a自然小调（式）都属于C调。

有人说主音的高度叫做调，这是错误的。C大调C是主音，a小调a是主音。C大调与a小调主音虽不同，但都是一个调——C调。不能把a小调说成A调。

C调、C大调虽然都用了一个“调”字，但前者的调是调门，后者的调则是调式。所以我们说C大调、a小调不是调，而是调式，这一点要特别注意。

(二) 五声调式

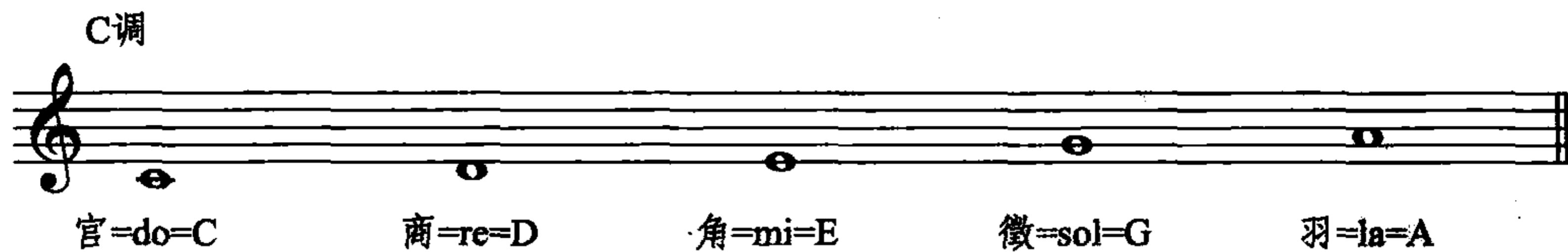
按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式，叫做五声调式。这五个音由低到高依次定名为宫、徵、商、羽、角（jué）。如：



将这五个音由低到高排列在一个八度之内，便是：



按首调唱名法，在一般情况下可以说do就是宫、re就是商、mi就是角、sol就是徵、la就是羽。这给识别宫、商、角、徵、羽以及这五个音的其他音名提供了极大的方便。以C调为例，宫=do=C、商=re=D、角=mi=E、徵=sol=G、羽=la=A。如：



五声调式中的五个音，每个音都可以作为主音。因此，五声调式有五种：以宫为主音的叫做宫调式；以商为主音的叫做商调式；以角为主音的叫做角调式；以徵为主音的叫做徵调式；以羽为主音的叫做羽调式。现将C调中的五种五声调式的音阶以及调式音级的号数分列如下：

C调

C宫调式 I II III V VI I I VI V III II I

D商调式 I II IV V VII I I VII V IV II I

E角调式 I III IV VI VII I I VII VI IV III I

G徵调式 I II IV V VI I I VI V IV II I

A羽调式 I III IV V VII I I VII V IV III I

二、读谱提要

和 从节奏关系来说并没有本质的区别，但 比 掌握起来要困难得多，这主要是因为单位时值变短的关系。假如以四分音符为一拍， 是两拍，而 则是一拍。这就要求我们音值的准确度要精确到四分之一拍，也就是半拍的二分之一。

怎样才能把 $\underline{\cdot\cdot}$ 唱准呢? 根据目前的学习情况, 我们对 $\underline{\cdot\cdot}$ 已有了初步掌握, 因此, 利用 $\underline{\cdot\cdot}$ 来学习 $\underline{\cdot\cdot}$ 是比较切合实际的。具体练习步骤就是先唱 $\underline{\cdot\cdot}$, 把三个音的节奏关系牢牢记住, 然后把前两个音连起来 $\underline{\cdot\cdot} = \underline{\cdot\cdot}$ 就可以了。这里的关键是要意识到半拍中两个十六分音符的节奏关系。

另一种方法就是将 $\underline{\cdot}$ $\underline{\cdot}$ 速度加快, 最后把两拍变一拍, 就成了 $\underline{\cdot\cdot}$ 。

三、听觉训练

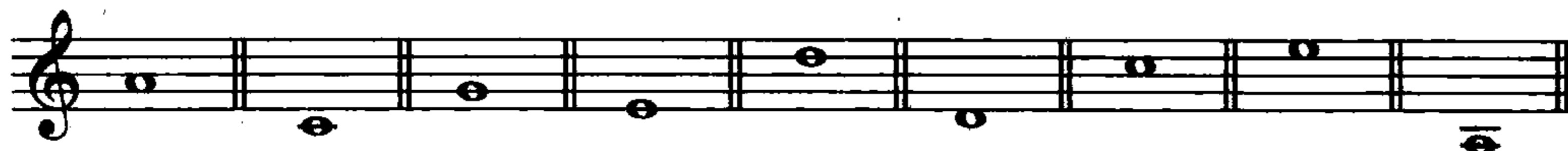
(一) 节奏模仿

模仿下列节奏, 并说明拍子及速度。



(二) 单音模唱

给标准音。模唱下列各音, 并说出各音的宫、商、角、徵、羽名称。



(三) 双音模唱

给标准音。模唱下列双音, 并说出音程的准确名称。如大三度、纯四度等。



四、视唱练习

英国民歌《小羊羔》



朝鲜儿童歌曲《朝鲜之歌》



在练唱此条练习时，要注意小三度mi—sol和la—do的音响效果。

日本童谣《下雨了》



□ 和 □ 紧紧相连，注意区别这两种节奏的不同。

芬兰民歌《云雀与夜莺》



在练习此曲时，要注意换气记号和弱起。反复时略去1号房子唱2号房子。

德国民歌《小河》

中速



练习第5条时，应注意第三小节sol、si、re、fa四个音所构成的大三度、小三度、小七度及其整体效果；第四小节sol、do、mi三个音所构成的大三度、纯四度、纯一度及其整体效果。倒数第二小节sol—fa是小七度，sol—mi是大六度，要注意区别这两种音程的不同。

台湾民歌《台湾岛》



在这首民歌中，fa和si都没有出现，练唱时，注意体会歌曲的风格与自然大小调有些什么不同。

慢板

德沃夏克《念故乡》

德沃夏克在这首歌曲中用了许多 $\underline{\text{♩}}$ 节奏，在歌曲结束的时候，又将其时值拉长了一倍，变成了 $\underline{\text{♩}}$ ，这为我们学习这一节奏提供了极为有利的条件。在力度上也有较多的变化，如渐强 < 、渐弱 > 、弱 p 、中弱 mp 、中强 mf 、强 f 等，练习时一定要特别留意。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第七课

一、乐理知识

(一) C五声宫调式

以C为主音的五声宫调式，叫做C五声宫调式。C是主音，也是宫音。按首调唱名法，宫音在一般情况下唱do。

(二) 速度标记

$\downarrow = 60$ 表示四分音符每分钟演奏60次，也就是一秒钟一个四分音符。这是一种十分准确的速度标记。

音乐的速度一般都用文字标记。如：快、慢、中速、稍快、渐快、渐慢等。

音乐的速度与音乐形象密切相关，所以一定要按标明的速度演奏、演唱。但在练习中，则要根据情况选择适当的速度来练习，当练习好之后，再按原速唱奏。

(三) 变换拍子

各种不同的拍子交替出现，叫做变换拍子。如本课的《阿诗玛》就是变换拍子。

变换拍子的拍号可以在乐曲开始处一并记出，也可以记在拍子变换处。笔者认为后一种记法更好些。

(四) 倚音

倚音是装饰音的一种，分为长倚音和短倚音两种。长倚音的标记法在一百多年之前就废止不用了，我们这里讲的主要是短倚音。






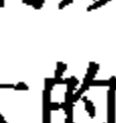

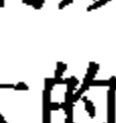
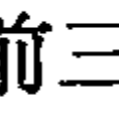
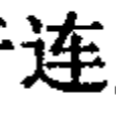



短倚音可以是一个音，也可以是许多个音。短倚音都用小音符记写。单个的短倚音，还要在小音符上加一斜线。

短倚音一般都不带强音，唱奏时力度要轻，时值要短。记谱不占拍子的时间，可以在被装饰的音之前或之后，并用连线与主要音相连（见《阿诗玛》的记谱）。



二、读谱提要

C五声宫调式属于C调。它和C自然大调、a自然小调相比，缺少fa和si两个音，所以

也就没有小二度和大七度、增四度和减五度这样一些比较刺激、倾向尖锐的音程，格调比较平和。

这一课的节奏中增加了  和  两种节奏。 是将前半拍的八分音符变成了两个十六分音符， 是将前半拍和后半拍都变成了两个十六分音符。这两种节奏唱起来都不会有什么困难，重要的是将其音响效果牢牢地记住。学会唱一拍中四个十六分音符，对学习  和将要学的  会有很大的帮助。因为  和  两个音之间的比例都是 3:1。将四个十六分音符的前三个音连成一个音，就成了 ；将四个十六分音符的后三个音连起来，就成了 。我们可以将  和  与  做对比练习。如：



这样我们就可以清楚地感觉到  和  两个音之间的比例关系。唱起来就会更准确、更有把握。

短倚音练习，开始可以不唱倚音，先唱主要音，将主要音唱好之后再加上短倚音，这样比较容易掌握。记住，短倚音唱时一定要一带而过，不要特意强调。

三、听觉训练

(一) 节奏模仿

以三次为限。



(二) 听写音程

给标准音。以三次为限。



(三) 模唱

给标准音。以三次为限。知道唱名者可以用唱名唱，不知唱名者可以哼唱，重要的是要唱准，并记住。



四、视唱练习

李重光《风来了》



中速

李重光《视唱练习》



李重光《视唱练习》



藏族民歌《我的家在日喀则》





$\bullet = 60$

云南彝族民歌《阿诗玛》
李 凝 记谱



河北民歌《摘椒》



藏族民歌《各且吃带妥》
程 途 记谱



行板

刘天华《良宵》



亲切地

李重光《小鼓响咚咚》



江苏民歌《打花鼓》



苏北民歌《八段锦》

Moderato



“Moderato”是音乐速度术语，意为中速。

河北民歌《女游击队》

Moderato



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第八课

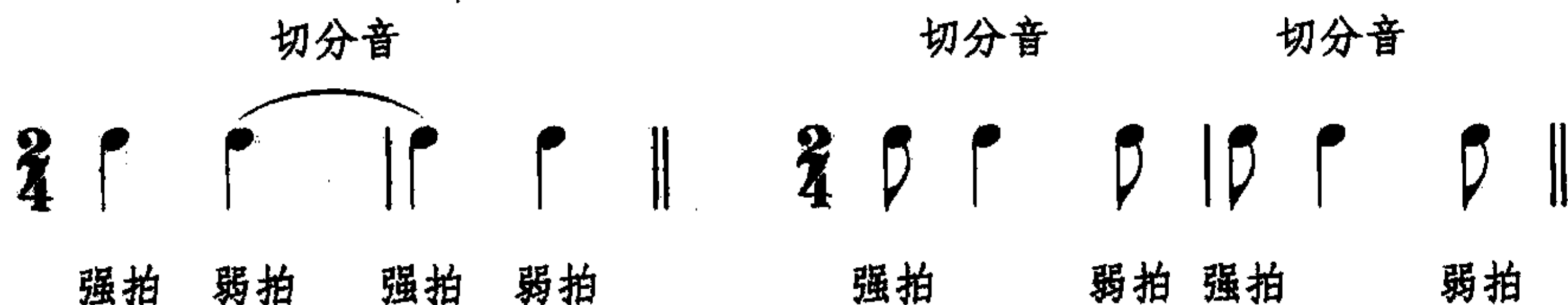
一、乐理知识

(一) D五声商调式

以D为主音的五声商调式，叫做D五声商调式。D是主音，也是商音。按首调唱名法，商音在一般情况下唱re。

(二) 切分音与切分节奏

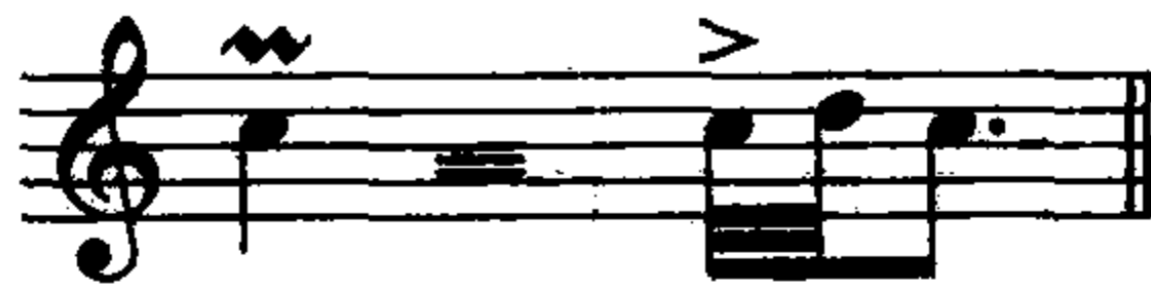
一个音由拍子的弱部分（包括弱拍和强拍的弱部分）开始，延续到后面的强部分（包括强拍和弱拍的强部分）并把强音移到前面去，这种音就叫切分音。如：



包括切分音的节奏，叫做切分节奏。应当注意的是切分音是指一个音，而切分节奏则是指由许多音组成的一种节奏，千万不要搞混。

(三) 波音

波音用 \sim 记号标记，是装饰音的一种。记谱及演奏效果如下：



二、读谱提要

切分节奏的读谱，许多人都感到困难。其实，只要把基本的平均型节奏搞准确，切分节奏的读谱并不困难。如： $\text{♩} \text{♩}$ 不过是将 $\text{♩} \text{♩}$ 这一最简单节奏的中间两个音连起来，把第二个音唱强一点而已。

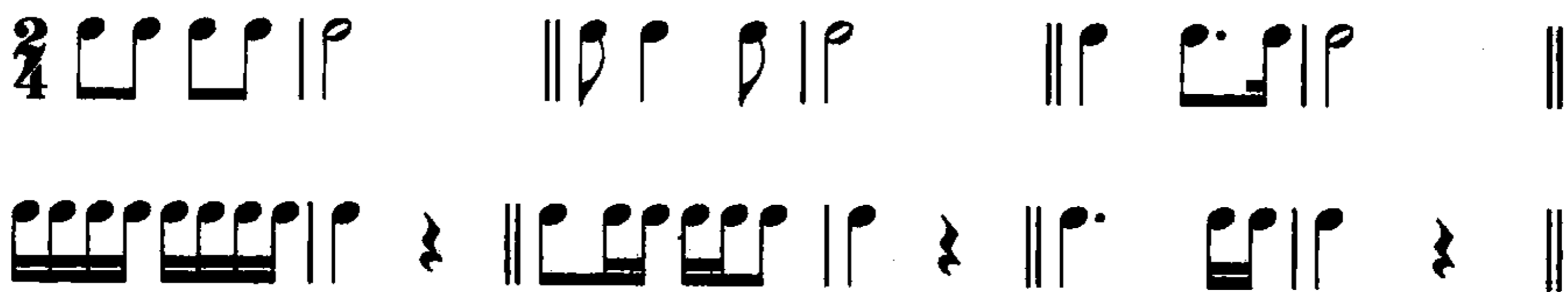
在这一课中，以单位拍为单位的节奏有 ♩ 、 $\text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 等多种，要认真练习。注意前半拍和后半拍两个均等的部分。

将这些节奏练好了，后半拍的休止也就可以唱好了。附点四分音符后面的八分音符，也不会成为问题。

三、听觉训练

(一) 节奏模仿

以三遍为限。



(二) 多音模唱

给标准音。以三遍为限。最好用唱名模唱。



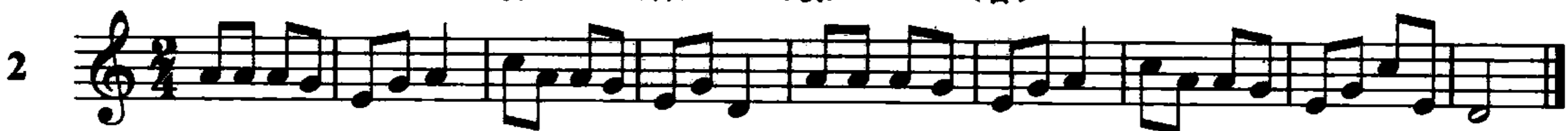
四、视唱练习

李重光《视唱练习》



(领) (合) (领) (合) (领) (合)

苏北民歌《拉犁号子》



(问)

(答)

云南民间乐曲《卡墮族情歌》



藏族舞曲《唉勒桑》

郭 诚 收集



新疆博州蒙古族短调歌曲《我会照规矩娶她》

陈

啸

海 记谱

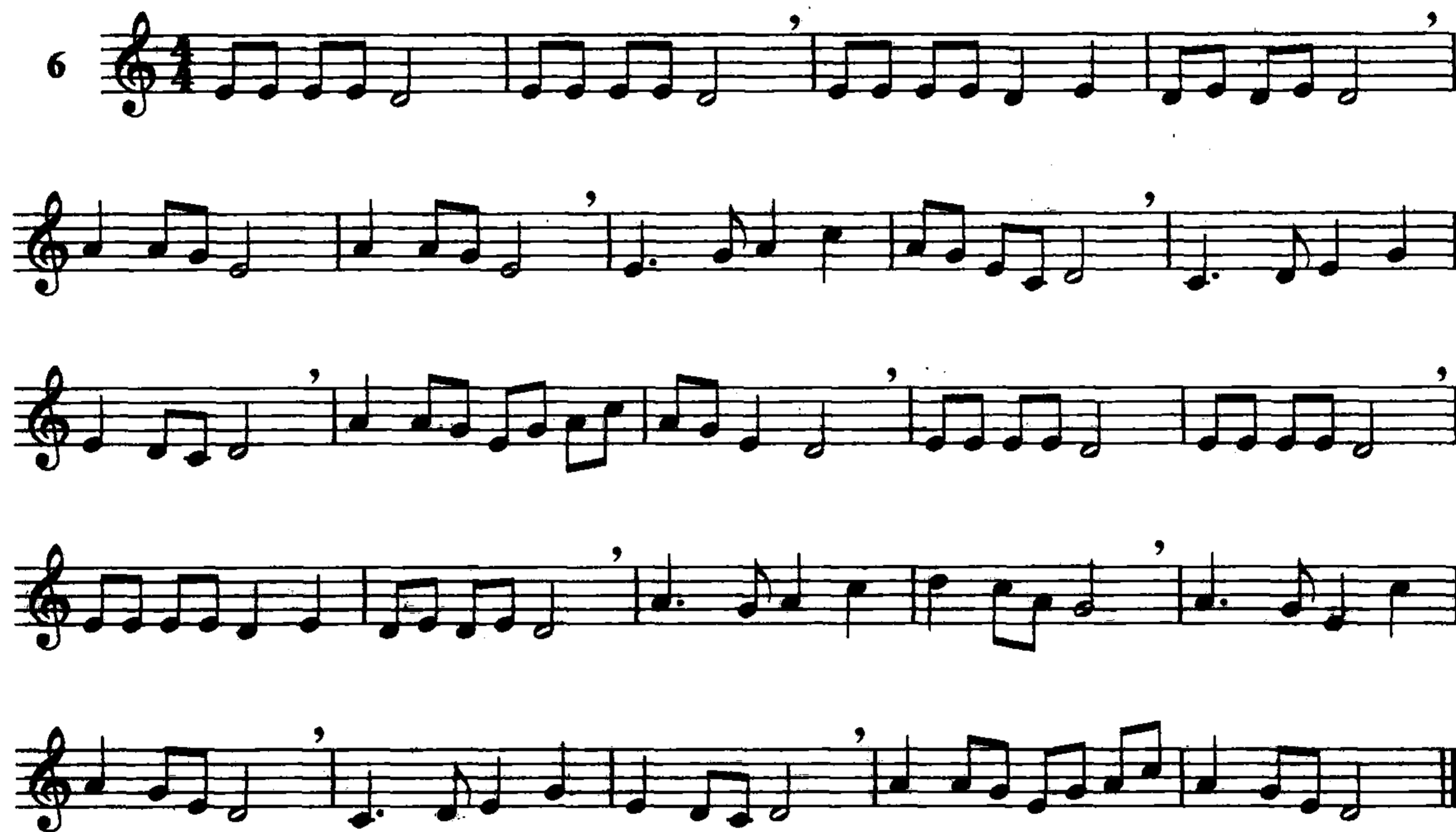
♩ = 72

5



安徽民歌《凤阳花鼓》

6



苏北民歌《钓鱼庙》

7



愉快、活泼地

四川山歌《太阳出来喜洋洋》

8

mf

mf

内蒙古五源民歌《想卿卿》

9

V

V

V

V

云南民间歌曲《旗帜舞》
大 于 记 谱

10-1

10-2

10-3

10-4

10-5

10-6

10-7

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第九课

一、乐理知识

(一) E五声角调式

以E为主音的五声角调式，叫做E五声角调式。E是主音，也是角音。按首调唱名法一般唱mi。

(二) 八三拍子

以八分音符为一拍，每小节有三拍的拍子，叫做八三拍子。

(三) 滑音奏法

滑音奏法是演奏法的一种，用带箭头的弧线标记。↗表示向上滑，↘表示向下滑。记在两音之间的滑音记号，表示由一音滑向另一音。滑音记号记在音符的前面，表示由其他音滑向该音；记在音符的后面，表示由该音向其他音滑去。

滑音记号也可以用曲线来标记，如：\、/。由于这种记号容易与琶音记号相混，所以笔者建议用带箭头的弧线来标记。

二、读谱提要

初学读谱的人，往往对休止符不重视。“此时无声胜有声”充分说明了休止符的作用。事实上，不能正确掌握休止符，也就不可能唱好音符。所以，对休止符也要认真练习。

练习休止符和练音符一样，关键还是要掌握好拍点，要搞清楚什么是一拍，什么是半拍。

怎样才算是一拍呢？一拍就是从第一个拍点开始到第二个拍点之前的一刹那结束。或者说从第一个拍点到第二个拍点这段时间就是一拍。



怎样才算是半拍呢？前面我们讲过一下一上为一拍，实际上，在一拍中半拍也有拍点。一拍的拍点同时也是前半拍的拍点，当手抬起来达到最高点时，就是后半拍的拍点。也就是说从前半拍的拍点开始，到后半拍的拍点之前的一刹那，是前半拍；从后半拍的拍点开始到下一拍的拍点前的一刹那，就是后半拍。



知道了什么是前半拍，什么是后半拍，那么唱音也好，休止也好，就都有了标准，经过一定的练习就一定可以唱准。许多人学读谱，根本不知道什么是一拍，什么是半拍，瞎练一气，当然练不准。所以，怎样算一拍，怎样算半拍，一定要有一个明确的认识。否则，练了半天很可能练错了，白白浪费了宝贵的时间和精力。



三、听觉训练



(一) 听辨节奏

以三遍为限。说出a与b有什么不同。

1. $\frac{2}{4}$ a.  b. 

2. $\frac{3}{8}$ a.  b. 

3. $\frac{3}{4}$ a.  b. 

4. $\frac{4}{4}$ a.  b. 

(二) 听辨旋律短句

给标准音，告诉拍子和速度。以三遍为限。说出a与b有什么不同。

1. a.  b. 

2. a.  b. 

3. a.  b. 

4. a.  b. 

四、视唱练习

李重光《小花猫和小耗子》

1. 

云南民间歌曲《彝族山歌》

金 砂 记谱

中板



东蒙民歌《四海》



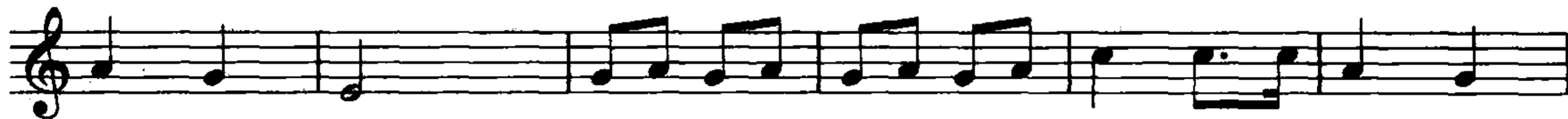
藏族民歌《小鹿，小鹿》

毛 继 增 记谱

♩ = 123



小鹿小鹿 小鹿小鹿 左山的青草 吃一顿




吃一顿， 小鹿小鹿 小鹿小鹿 右山的清水



喝一顿 喝一顿， 再到美丽的草坪上打个



滚 打个滚。 追呀！追呀！阿惹！阿惹！ 追呀！追呀！阿惹！阿惹！

“”是节奏符号，只有节奏，没有音高。

学读谱，也要学会唱歌词。唱歌词时，一定要保持旋律音调的准确。学读谱唱歌词还有一个好处，那就是可以摆脱唱名的束缚，真正感觉到旋律的音高。

藏族舞曲《拉萨罗布林卡》

郭 诚 收集



在上面这条视唱练习中，应当注意八三拍子是以八分音符为一拍，十六分音符唱半拍，四分音符唱两拍，附点四分音符唱三拍。

贵州苗族民歌《唱歌趁年轻》

胡 松 华 记谱

中速 优美地



苏北民歌《大补缸》
曾小峰记谱

7



云南藏族民歌《色旭尼马加勒》
禾雨记谱

稍慢 赞颂地

8



布依族四平腔《哥家门前有棵槐》
姚永昌记谱

9-1



9-2



9-3



9-4



9-5



9-6



9-7



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十课

一、乐理知识

(一) G五声徵调式

以G为主音的五声徵调式，叫做G五声徵调式。G是主音，也是徵音。按首调唱名法一般都唱sol。

(二) 八六拍子

八六拍子由两个八三拍子结合而成，以八分音符为一拍，每小节有六拍，是复拍子。第一拍是强拍，第四拍是次强拍，其余各拍是弱拍。如：

一 二 三 四 五 六 一 二 三 四 五 六
 强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍

二、读谱提要

八六拍子中八分音符唱一拍，四分音符唱两拍，附点四分音符唱三拍，附点二分音符唱六拍。

在读谱训练中，八六拍子也可以打两拍来唱，也就是每三拍打一拍。这种练习方法，对将来学三连音大有好处。因此，在这一课的练习中，可以将八六拍子先打六拍来练，练好之后再打两拍来练，感觉一下每拍均等三个部分的音响效果。

三、听觉训练

(一) 听辨音阶

给标准音。以三遍为限。说出音阶的名称（包括主音的高度）。

1. C自然大调式 2. a自然小调式

3. C五声宫调式

4. E五声角调式

5. D五声商调式

6. G五声徵调式

7. A五声羽调式

(二) 用唱名模唱音程

给标准音。以三遍为限。说出音程的名称。

四、视唱练习

贵州彝族民歌《人又聪明嘴又甜》
夏 鸿 记谱

1-1

1-2

1-3

1-4

1-5

1-6

1-7

山西民歌《劳动小唱》



浙江民歌《晚娘歌》



甘肃民歌《刮地风》



山东民歌《箫》



江西民歌《永新山歌》



河曲民歌《你怎能忘了妹妹我》

7 $\text{♩} = 156$

苏北民歌《小尼僧》
吴 歌 记谱

8

河曲民歌《割苜蓿》

9 $\text{♩} = 70$

布依族四平腔《打个哈欠口朝天》
姚 永 昌 记谱

10

广西民歌《嘛耳耶》
关 权 盛 记谱

11 $\text{♩} = 120$

英国民歌《划船歌》

12

俄罗斯民歌《纺织姑娘》

13 中速

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十一课

一、乐理知识

(一) A五声羽调式

以A为主音的五声羽调式，叫做A五声羽调式。A是主音，也是羽音，按首调唱名法一般都唱la。

(二) 保持音记号

保持音记号用短横标记，表示该音要充分保持时值，从头到尾都要强奏（见吉林民歌的《嗯嘿呀》）。

二、读谱提要

从开始到现在，我们已学习了七种谱表（高音谱表、低音谱表和五种C谱表）、七种调式（自然大调式、自然小调式和五种五声调式）以及一些基本的、简单的节奏、节拍和音程。应该说，在这一阶段的学习中，两种唱名法，固定与首调是没有什么区别的，但以后的情况就大不一样了。

在首调唱名法中，七种谱表掌握了，七种位置的问题也可以说算是解决了。虽然我们不提倡死记音的位置，但熟知七种位置，对我们学习一种关系也是有好处的。

在首调唱名法中，七种位置掌握了，那么所有调的读谱，也就基本得到了解决。剩下的问题，只需在理论上加以指点。

为了使我们的读谱能更扎实地快速进步，将我们这一阶段所学的知识加以整理，使其更加系统而有条理，是十分必要的。

前面我们讲了五线谱的结构特点，相邻的线或间都是三度音程关系。相邻的线与间都是二度音程关系。隔开一条线的两条线或隔开一个间的两个间都是五度关系。同理，隔开两条线的两条线或隔开两个间的两个间，就都是七度关系。换句话说，相邻的四条线或相邻的四个间，不是do、mi、sol、si就是re、fa、la、do。也就是说，只要你掌握了do、mi、sol、si和re、fa、la、do这八个音在五线谱上的音高位置和关系，读谱时，谱上有些什么音，一眼看去都可以一清二楚，根本用不着去一个一个地数。

音名和度数的问题解决了，接下来就需要解决音程的问题。也就是说，当你唱do—

mi的时候要知道它是大三度，唱la—do的时候要知道它是小三度。

为什么要熟知各种音程呢？这是因为只有熟知了各种音程，读谱时才能比较容易地掌握同类音程。比如会唱do—mi，也就应该会唱fa—la和sol—si。因为它们都是大三度，音高关系是一样的。假如真正掌握了大三度这一音程，那么re— \sharp fa、mi— \sharp sol也将不成问题。因为，它们都是大三度，道理就这么简单。

另外，还要从调式的角度去理解所唱的音的表现作用。是稳定还是不稳定，是主音还是导音，这些都要心中有数，不能唱来唱去，永远是一塌糊涂。

要注意的问题还有很多，这里不可能一一细说。俗话说：“师傅领进门，修行在个人。”重要的还是要靠自己多动脑筋，研究学习方法，提高学习效率，不断进取。

三、听觉训练

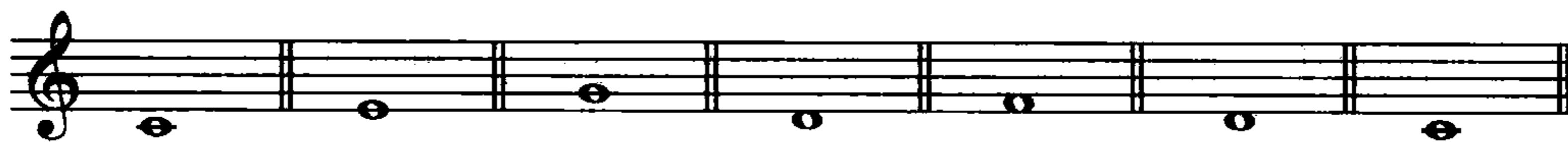
(一) 模唱旋律短句

给标准音。以三遍为限。唱歌词，说出唱名。



(二) 构唱音程

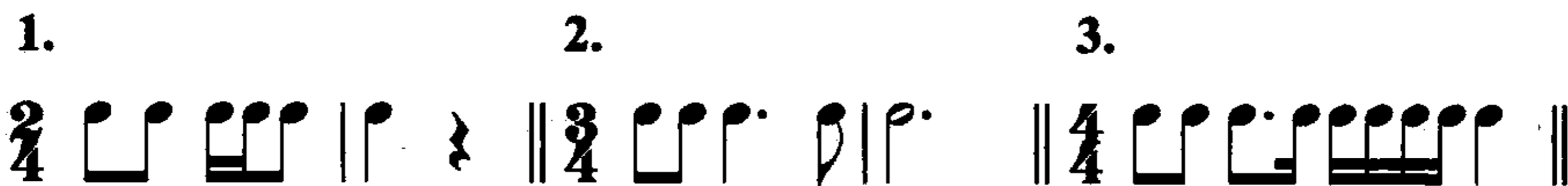
以下列各音为音程的下方音（根音），按要求向上构唱音程。



大三度 纯四度 大二度 小三度 纯五度 大六度 纯八度

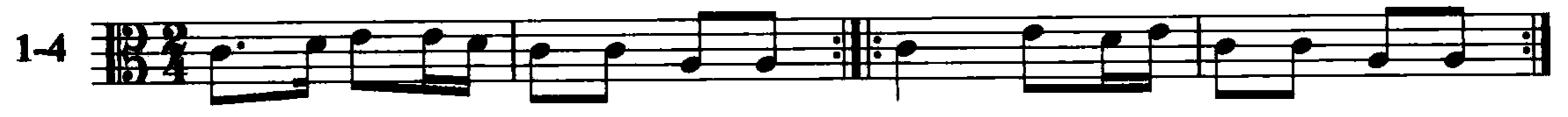
(三) 听写节奏

告诉拍子和速度，以三遍为限。



四、视唱练习

云南梵族民歌《扇子舞》
大 于 记谱



四川民歌《打哑谜》



苏北民歌《拾狗屎号子》



河曲民歌《要穿红来一身红》



鄂伦春族民歌《呼玛河水清又清》

5

兴奋、愉快、风趣地

吉林民歌《嗯嘿呀》

6

云南民间歌曲《彝族山歌》

黄庆和记谱

7

慢

广东民歌《运军粮》

8

藏族民歌《罗罗》

孟媃记谱

9

中板 亲切地

贵州彝族民歌《要雕银盆洗郎身》

顾子修、张人卓记谱

10

中速

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十二课

一、乐理知识

(一) G 调

按首调唱名法，do=G就是G调。

在G调中，do=G、re=A、mi=B、fa=C、sol=D、la=E、si= \sharp F。

为什么si= \sharp F呢？因为la—si是全音，而E—F则是半音，所以必须把F升高半音，使其成为 \sharp F才能符合la—si这个全音关系。这也就是为什么G调的调号是一个升号的根本原因，也就是为什么这个升号一定要写在F的音位上的原因。

写在谱号后面的变音记号，叫做调号。它表示在乐曲中所有音组的音都要按照变音记号来升高或降低。

G调的调号在低音谱表中记在第五线上，在低音谱表中记在第四线上。如：



采用首调唱名法学读五线谱，一定要把每个调的字母名和唱名的关系搞清楚。现将G调中的字母名、唱名以及五线谱、简谱的记谱对照分列如下：

	\sharp F						\sharp F							
	G	A	B	C	D	E	G	A	B	C	D	E		
G调														
	\sharp						\sharp							
	1 = G	2	3	4	5	6	7 1	2	3	4	5	6		
	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la

学读谱搞清楚调与调式的关系也很重要。一种调式，可以在任一调上构成。因此，每个调都包括许多种调式。我们学过的七种调式，按首调唱名法，每种调式的唱名都是

一样的，只是由于调的不同，音的字母名有所变更。但只要掌握了每个调中字母名和唱名的关系，这一问题也不难解决。下面是G调中七种调式的唱名、字母名相对应的音阶举例。

G自然大调式	e自然小调式
	
I II III IV V VI VII I G A B C D E F# G do re mi fa sol la si do	I II III IV V VI VII I E F# G A B C D E la si do re mi fa sol la
G五声宫调式	A五声商调式
	
I II III V VI I G A B D E G do re mi sol la do	I II IV V VII I A B D E G A re mi sol la do re
B五声角调式	D五声徵调式
	
I III IV VI VII I B D E G A B mi sol la do re mi	I II IV V VI I D E G A B D sol la do re mi sol
E五声羽调式	
	
I III IV V VII I E G A B D E la do re mi sol la	

从以上谱例可以看出，G调在低音谱表上是以第二线为do，与我们前面学的C二线谱读法完全一样。

(二) \flat G 调

将G调中的音全部降低半音，就成了 \flat G调。 \flat G调的七个音是 \flat G、 \flat A、 \flat B、 \flat C、 \flat D、 \flat E、F，do= \flat G、re= \flat A、mi= \flat B、fa= \flat C、sol= \flat D、la= \flat E、si=F。

由于 \flat G调中有六个音带降号，所以 \flat G调的调号是六个降号。

调号中的变音记号出现的先后次序是有一定规律的。

升号调的变音记号出现的次序是升F、升C、升G、升D、升A、升E、升B。

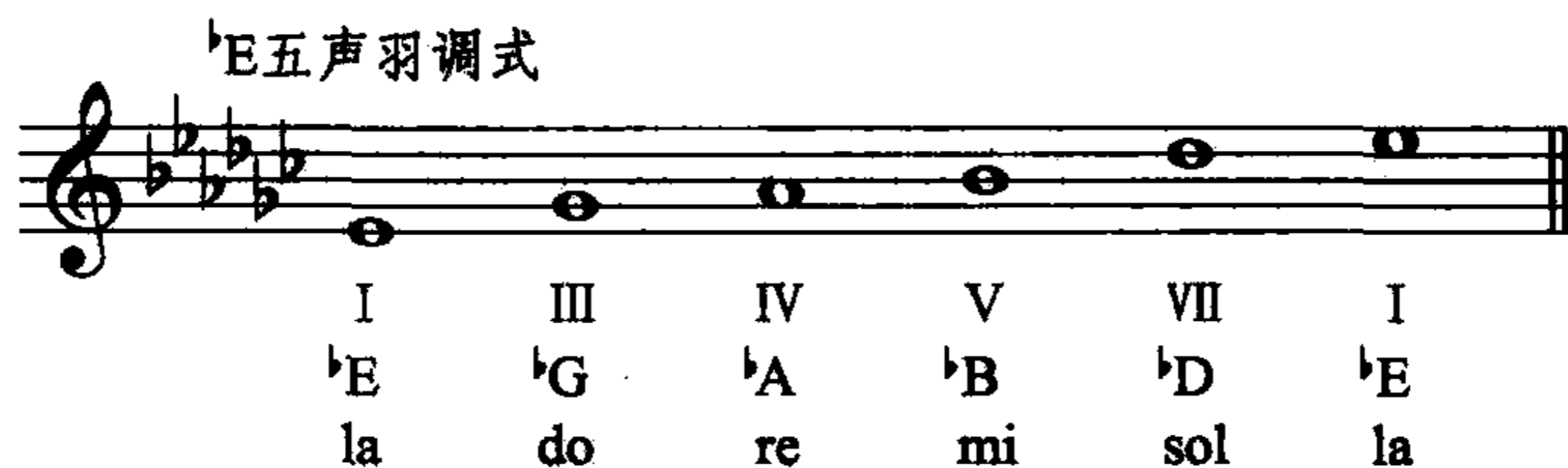
降号调的变音记号出现的次序是降B、降E、降A、降D、降G、降C、降F。
现将**♭G**调的调号、**♭G**调各音在键盘上的位置，及五线谱、简谱的记谱对照分列如下。

♭G调

1 = **♭G** 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6
si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la

下面是**♭G**调七种调式音阶的唱名与字母名对照举例。

♭G 自然大调式	♭E 自然小调式
I II III IV V VI VII I ♭G ♭A ♭B ♭C ♭D ♭E F ♭G do re mi fa sol la si do	I II III IV V VI VII I ♭E F ♭G ♭A ♭B ♭C ♭D ♭E la si do re mi fa sol la
♭G 五声宫调式	♭A 五声商调式
I II III V VI I ♭G ♭A ♭B ♭D ♭E ♭G do re mi sol la do	I II IV V VII I ♭A ♭B ♭D ♭E ♭G ♭A re mi sol la do re
♭B 五声角调式	♭D 五声徵调式
I III IV VI VII I ♭B ♭D ♭E ♭G ♭A ♭B mi sol la do re mi	I II IV V VI I ♭D ♭E ♭G ♭A ♭B ♭D sol la do re mi sol



从上例可以看出， \flat G调与G调一样，在低音谱表上都是以第二线为do，与我们前面学过的C二线谱的读法也完全一样。不同的只是调高，C二线谱表调号不升不降是C调、高音谱表一个升号是G调、六个降号是 \flat G调。

二、读谱提要

从读谱的实际情况看，用得最多的是高音谱表，其次是低音谱表，C谱表一般较少应用。因此，从现在起，视唱练习的用谱主要是高音谱表，其次是低音谱表，偶尔也用一下C三线谱。但不管用何种谱表，仍要注意不能死记音位，一定要按“一种关系”的原则进行练习。

现在我们已经进入调高的学习。采用首调唱名法学读五线谱，所有调的唱名都是一样的，这就要特别注意不同调的不同高度，也就是不同调的do、re、mi、fa、sol、la、si的不同字母名。如：C调的do是C、 \sharp C调的do是 \sharp C、 \flat C调的do是 \flat C。三个调的do各不相同，这一点一定要特别注意。

三、听觉训练

（一）听唱五声音阶

在琴上弹G调和 \flat G调，用唱名唱出下列各音：

宫、徵、商、羽、角。

（二）听唱大调音阶

在琴上弹，用唱名唱出G自然大调和 \flat G自然大调的主音、属音、中音、导音、下属音、下中音、上主音、主音。

（三）听唱小调音阶

在琴上弹，用唱名唱出e自然小调和 \flat e自然小调的主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音、主音。

四、视唱练习

英国儿童歌曲《新年好》



这条练习是G自然大调（式），G是主音。注意fa（C）不要高，si（F#）不要低。

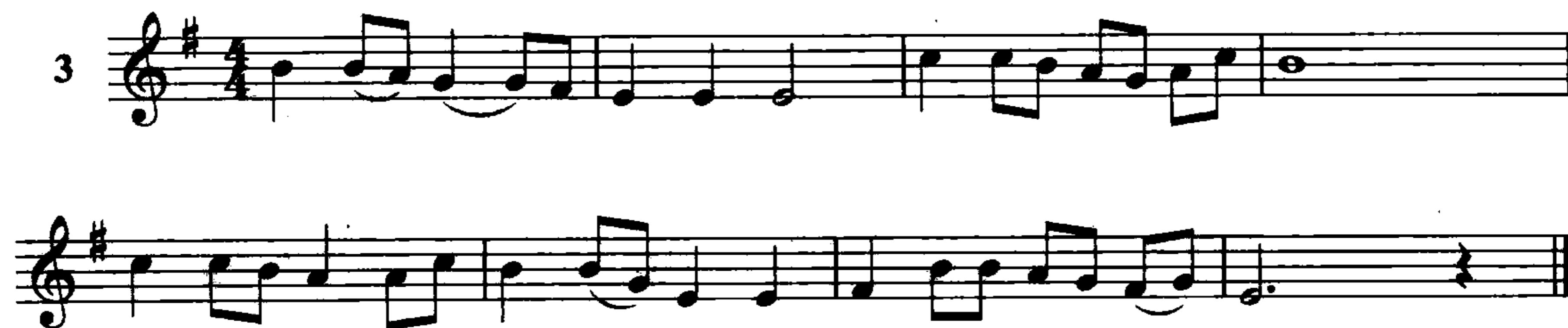
俄罗斯民歌《田野里有一株小白桦》



这条练习是e自然小调（式），e是主音。注意自然大调与自然小调不同的风格。

优美、抒情地

荒木丰尚《四季歌》



这条练习是e自然小调（式）。记住la、do、mi三个稳定音，si（F#）、re（A）、fa（C）就比较容易唱准了。应注意fa要向mi靠近，si要向do靠近。

中速稍快

柯达依《牧羊人之歌》





这条练习是G自然大调，G是主音，si没有出现。应当注意大小三度不同的音响效果。

欢快地

黎巴嫩民歌《大眼睛羚羊》

藏族民歌《我立亚姆》
— 弓记谱

练习6是D五声徵调式，D是主音，G是宫音。记住反复记号要反复。

新疆博州蒙古族短调歌曲《前额上戴东珠的宝贝》

陈

啸

海记谱

贵州彝族民歌《太阳出来红闪闪》
文 英记谱

练习8是A五声商调式，A是主音。注意六、七小节和十二、十三小节的跨小节切分音。



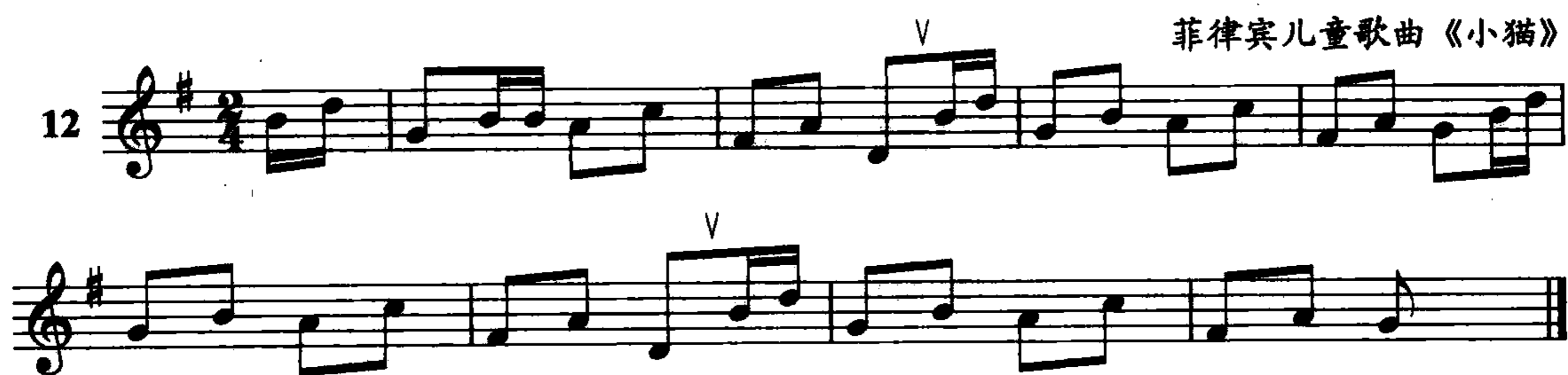
练习9是D五声徵调式，D是主音，也是徵音。注意切分节奏的切分音要唱强些。



注意第一小节和最后一小节都是切分节奏。♩·与·♩虽然都是附点四分音符与八分音符的结合，但·♩唱起来要困难一些，原因就是因为它切分节奏。



练习11是G五声宫调式，G是主音，也是宫音。这首民歌虽然是由简单的二分音符、四分音符、八分音符所组成，但并不好唱。原因是音调在不断地变化，音乐的分句长短不一，再加上拍子的不断变换，唱起来就比较难了。



练习12是G自然大调，G是主音，la (E) 没有出现。弱拍的后半拍起，旋律大部分是重复。练习时，注意音乐的分句特点——后半拍起。





练习13是D五声徵调式，D是主音。练习时，应当注意后半拍休止要唱准确。要认真练习八分音符和休止符，领会半拍的准确性。

江苏民歌《数鸭蛋》



练习14是A五声商调式，A是主音，也是商音。练习时，要注意各种音符时值的平均。

行板

广西民歌《石榴花开》

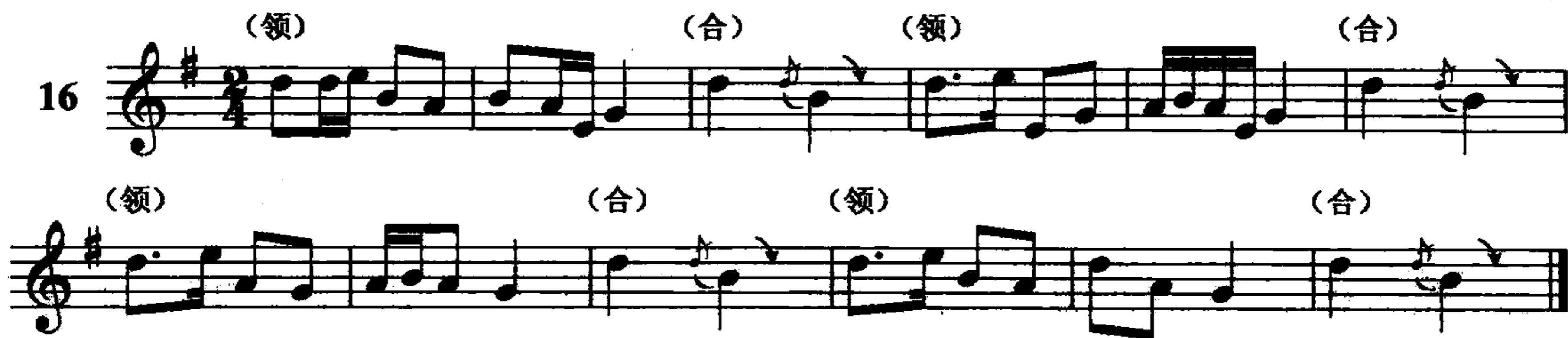


这条练习注意，双倚音应唱得轻而短，顺畅自然。

云南民间歌曲《彝族舞曲》

罗宗贤记谱

中板



这是一首非常奇特的民间歌曲，领唱明显是G五声宫调式，而合唱从头到尾就只有两个音，一个sol，一个mi，mi的前面是倚音，mi的后面是滑音，十分有趣。练习时，如果一人领众人合，定会产生良好的演唱效果。

云南民间歌曲《彝族山歌》
文 郁 记谱



这也是一首很有意思的民间歌曲，每句都是弱起，前两句都是徵音收，只有最后一句结束在主音宫音上。旋律很优美，也很独特。□□□□的节奏型多次出现，给人留下深刻印象。

云南藏族民歌《阿塔拉衣》
禾 雨 记谱



练习18是E五声羽调式，E是主音，也是羽音。前奏小七度音程的跳进很有特点，是练习小七度的好教材。

云南民间歌曲《布依族山歌》
高 雪 记谱





第19条是两首布依族山歌，两首都是E五声羽调式。第一首很容易，没有什么可说的。第二首有很多内容可学习。切分节奏 $\text{♪} \text{♪}$ 四次出现； ♩ 与 ♩ 连在一起，可以做对比练习；前半拍休止、双倚音、变换拍子等，都应认真练习。

活泼、欢快地

云南民歌《得波措》

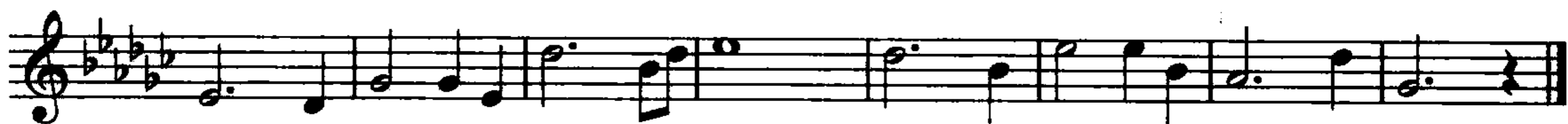


英美儿童歌曲《生日歌》



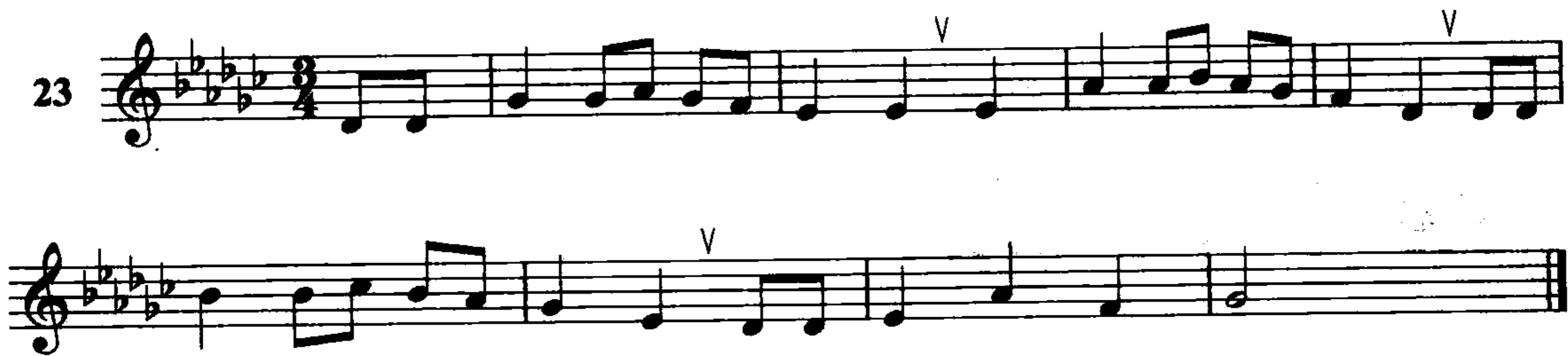
练习21是六个降号，这是 $\flat G$ 调。 $\flat G$ 自然大调， $\flat G$ 是主音。这首歌很多人都会唱，但唱准的并不多，可以认真加以练习，注意拍子和休止符。不要把强拍唱得太弱，把弱拍唱得太强。要有三拍子的感觉。

任光《渔光曲》



练习22是 $\flat G$ 五声宫调式， $\flat G$ 是主音，也是宫音。注意全音符要唱足四拍，附点二分音符要唱足三拍。

英国儿童歌曲《祝大家圣诞快乐》



练习23是 $\flat G$ 自然大调, $\flat G$ 是主音。注意弱起。

藏族民歌《甘孜山歌》

蒋学谱记谱



贵州民歌《梳妆调》



练习25是 $\flat D$ 五声徵调式, $\flat D$ 是主音。全曲没有一个附点,练习时应注意把握一拍、半拍、四分之一拍的准确度。最后一音不要忘了延长。

法国民歌《在遥远森林里》



练习26是 $\flat G$ 自然大调,结束在第Ⅲ级音上。注意附点八分音符和前半拍休止。第五小节和第七小节的四分音符要唱足一拍,不要唱成半拍。附点四分音符要唱足一拍半。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十三课

一、乐理知识

(一) F 调

由F、G、A、 \flat B、C、D、E七个音构成的调，叫做F调。

按首调唱名法，在F调中F是do、G是re、A是mi、 \flat B是fa、C是sol、D是la、E是si。

由于F调有 \flat B音，所以F调的调号是一个降号—— \flat B。如用高音谱表记谱， \flat B的降号写在五线谱的三线上；如用低音谱表记谱，则要写在五线谱的二线上。现将F调各音的字母名、唱名以及五线谱、简谱的记谱对照分列如下：

F调

1=F 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si

一个调可以有许许多种调式，下面用F调将我们学过的七种调式音阶的唱名、字母名以及调式音级的号数分列如下：

F自然大调式							d自然小调式								
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
F	G	A	\flat B	C	D	E	F	D	E	F	G	A	\flat B	C	D
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	la	si	do	re	mi	fa	sol	la

F五声宫调式	G五声商调式
	
I II III V VI I F G A C D F do re mi sol la do	I II IV V VII I G A C D F G re mi sol la do re
A五声角调式	C五声徵调式
	
I III IV VI VII I A C D F G A mi sol la do re mi	I II IV V VI I C D F G A C sol la do re mi sol
D五声羽调式	
	
I III IV V VII I D F G A C D la do re mi sol la	

从上例可以看出：在低音谱表上，F调是以五线谱的五线为do，这与C五线谱表C调的读谱完全一样。所以，只要会读C五线谱表的C调，就会读低音谱表的F调了。

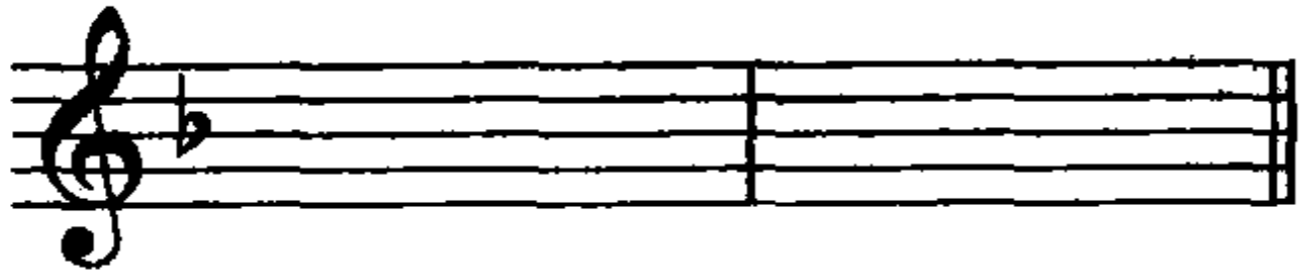
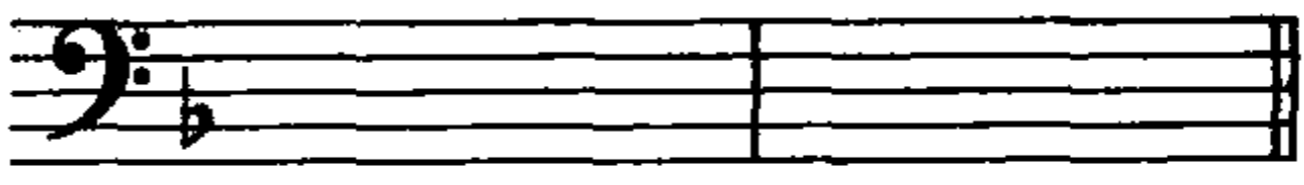
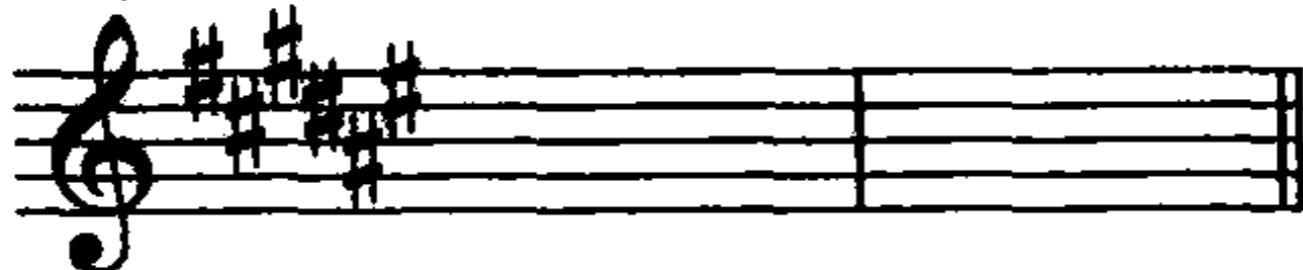
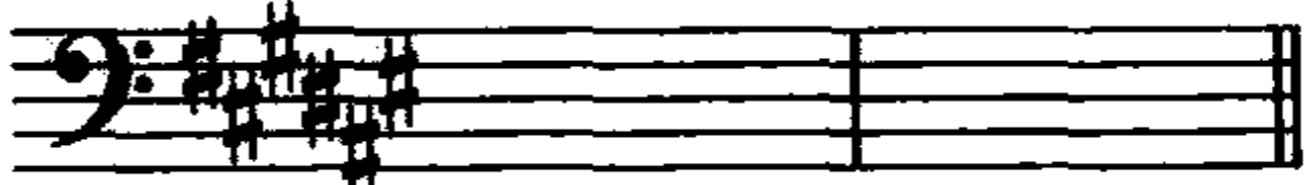
(二) $\sharp F$ 调

按首调唱名法，以 $\sharp F$ 为do就是 $\sharp F$ 调，它比F调高了半个音。

$\sharp F$ 调的字母名与唱名关系如下：

do= $\sharp F$ 、re= $\sharp G$ 、mi= $\sharp A$ 、fa=B、sol= $\sharp C$ 、la= $\sharp D$ 、si= $\sharp E$ 。

$\sharp F$ 调的七个音，除了B不升外，其他六个音都是升音，所以 $\sharp F$ 调的调号是六个升号。它们是 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ ，在低音谱表上分别写在五线、三间、上加一间、四线、二间、四间。现将F调、 $\sharp F$ 调用高低音谱表对照分列如下：

F调：		
$\sharp F$ 调：		

下面将 $\sharp F$ 调各音的字母名、唱名，以及五线谱、简谱的记谱对照分列如下：

$\sharp F$ 调

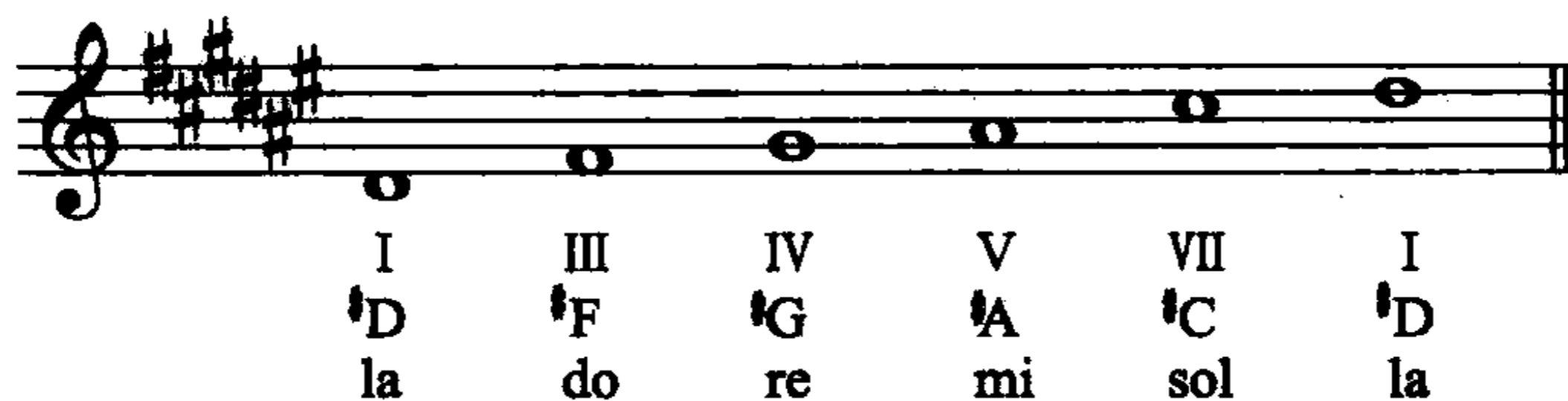
1 = $\sharp F$ 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6
do re mi fa sol la si do re mi fa sol la

采用首调唱名法学读谱，搞清楚每个调与调式的唱名与字母名的关系非常重要，这一点要特别注意。

下面是 $\sharp F$ 调七种调式音阶的唱名、字母名对照举例：

<p>$\sharp F$自然大调式</p> <p>I II III IV V VI VII I $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ B $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$ do re mi fa sol la si do</p>	<p>$\sharp d$自然小调式</p> <p>I II III IV V VI VII I $\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ B $\sharp C$ $\sharp D$ la si do re mi fa sol la</p>
<p>$\sharp F$五声宫调式</p> <p>I II III V VI I $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ do re mi sol la do</p>	<p>$\sharp G$五声商调式</p> <p>I III IV V VII I $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ re mi sol la do re</p>
<p>$\sharp A$五声角调式</p> <p>I III IV VI VII I $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ mi sol la do re mi</p>	<p>$\sharp C$五声徵调式</p> <p>I II IV V VI I $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ sol la do re mi sol</p>

D五声羽调式



从上例可以看出， \sharp F调与F调的读谱是完全相同的，都是以五线谱的第五线为do。相邻的同名音一个在线上，另一个一定在间上。所以 \sharp F调和F调第一间也应读do。

（三）跳音记号和个别音的强奏记号

跳音有两种：长跳音，用实心小黑圆点（•）标记；短跳音，用黑的三角形（▼）标记。“>”为个别音的强奏。

二、读谱提要

G调与 \flat G调、F调与 \sharp F调，每组内的两个调，从读谱方面讲虽说完全相同，但实际上完全是不同的两种调。G调与 \sharp F调的调号全是升号，这种用升号来标记的调，就叫做升号调。而 \flat G调与F调的调号则全是降号，这种用降号来标记的调，就叫降号调。升号调与降号调是两种不同的调，有着不同的表现作用。因此，在读谱时对每个音的字母名称一定要有个明确的认识，是升音还是降音都要清楚，不能糊里糊涂。

三、听觉训练

（一）听辨旋律短句

给标准音。以三次为限。说出属于何调。



（二）听唱旋律短句

给标准音。教师弹出下列旋律短句后，学生立即唱出。





(三) 节奏听写

给拍子和速度。以三遍为限。

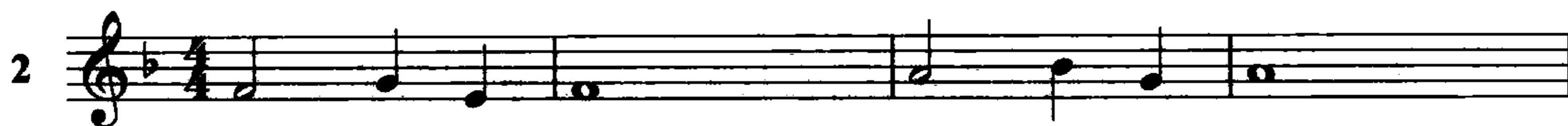
1. $\frac{2}{4}$ ||
2. $\frac{2}{4}$ ||
3. $\frac{2}{4}$ ||
4. $\frac{2}{4}$ ||
5. $\frac{3}{4}$ ||

四、视唱练习

法国民歌《还要睡吗》



丹麦民歌《圣诞节》



团伊玖磨《小象》



中田喜直《大鼓》

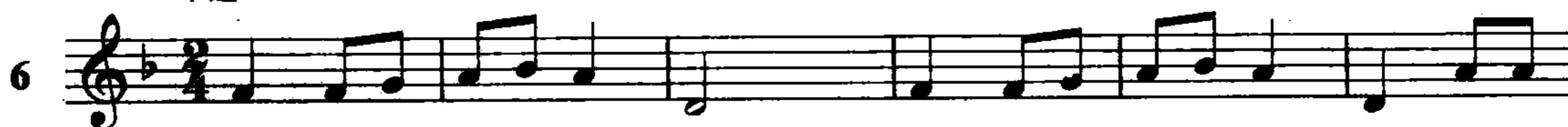


英国歌曲《伦敦桥》

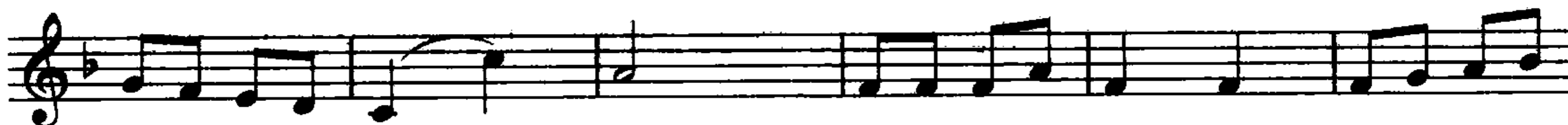


俄罗斯民歌《啊！在海上》

中速



西班牙民歌《小毛驴爬山坡》



挪威民歌《保尔的母鸡》

*D.S.*表示从记号处反复。 ♩ 就是开始反复的记号，*Fine*是表示结束。为什么这里要用这种反复记号呢？我们知道， ||: 只能交替使用，不能套用。为了解决大反复中套小反复的问题，就只能用不同的反复记号。另外，*D.S.*与*D.C.*不同，*D.C.*是从头反复，而*D.S.*则可以从任何地方的记号处开始反复，这就是不同反复记号的不同作用。

温柔地

菲律宾民歌《睡吧，纳妮》

练习这条视唱时，应当注意把握弱起和每句结尾音的变化。

哈萨克族民歌《人间的百灵鸟就是你》
石夫、勉行收集整理

10

练习10是d自然小调，D是主音。F调，调号是一个降号—— \flat B。

贵州花灯《游台》

11

练习11是F调，C五声徵调式，C是主音，也是徵音。

藏族民歌《竹屋薪格拉落》
蒋学谱、程途记谱

12

练习12是F调，F五声宫调式，F是主音，也是宫音。

苏北民歌《车水号子》
田丁记谱

13

练习时，要注意第一小节第二拍切分节奏最后一音有延长记号，要适当延长。

哈萨克族民歌《黑眼睛》

石夫、勉行搜集整理

♩ = 76

14

第14条是D五声羽调式，D是主音，也是羽音。练习时注意变换拍子。按反复记号反复。

藏族民歌《江西讨口的歌》

稍快

15

藏族民歌《江西讨口的歌》中的“江西”系指金沙江以西。讨口的歌即讨饭唱的歌。歌曲的结尾并不一定是真正的结束，而是商音的无休止的重复。

河北民歌《小白菜》

16

民歌《小白菜》有着多种记谱，这是其中的一种，是变换拍子。♩. = ♩是变换拍子的一种标记，表示四二拍子的两拍等于四三拍子的三拍。这一记号是笔者加上去的，用括号括起来供参考。假如♩ = ♩唱起来会感到很滑稽，与歌曲的内容相悖。不过这样唱起来会很难唱，一个比较可行的办法就是把四二拍唱慢些，这样效果会好些。学读谱，就是要掌握技能，但也要注意音乐。

快 热烈地

德国民间舞曲《大家一起跳起来》



练习17是 $\sharp F$ 调, $\sharp F$ 自然大调, $\sharp F$ 是主音。

法国民歌《再见吧,朋友》



哈萨克族民歌《想念》
石夫、勉行 搜集整理



练习19是 $\sharp F$ 调,六个升记号, $\sharp d$ 自然小调, $\sharp D$ 是主音。

东蒙民歌《莫德格昂嘎》



练习20是 $\sharp F$ 调, $\sharp D$ 五声羽调式, $\sharp D$ 是主音,也是羽音。要逐步学会自己分析调及调式,这对我们分析理解音乐是不可缺少的。

云南民间歌曲《斗蹄歌》
汪 泉 记谱



练习21是 $\sharp F$ 调, $\sharp C$ 五声徵调式, $\sharp C$ 是主音,也是徵音。

稍快

波兰民歌《在卡吉德洛森林里》

22

练习22是六个降号， $\flat G$ 调，主音是 $\flat G$ ， $\flat G$ 自然大调。注意反复记号。跳音要唱得短而富有弹性，开始要强，很快渐弱。

小快板 优美地

波兰民歌《小杜鹃》

23

练习23是 $\sharp F$ 调， $\sharp F$ 是主音， $\sharp F$ 自然大调。这里除了跳音之外，还有强音记号“>”。用连线连结起来的不同高度的音要唱得连贯。 ff 比 f 还要强。

德国民歌《火柴》

24

练习24是一个升号，G调，G是主音，G自然大调。在这首民歌中，有许多大、小三度的连续进行，是练习三度音程的好教材，可以把它背唱。注意体会强音记号和跳音记号的表现作用。

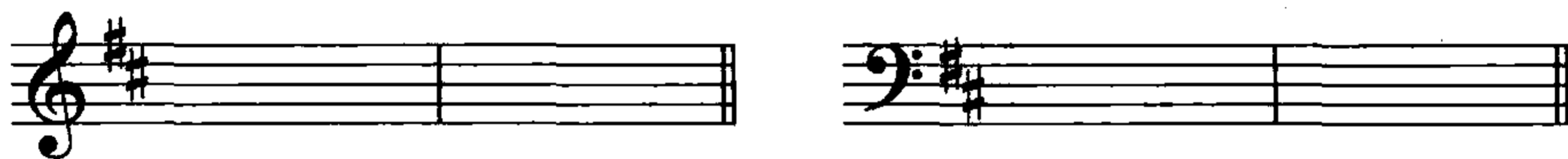
五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十四课

一、乐理知识

(一) D 调

调号为两个升号—— $\sharp F$ 和 $\sharp C$ 的调是D调。D调中七个字母名和唱名的关系是：do=D、re=E、mi= $\sharp F$ 、fa=G、sol=A、la=B、si= $\sharp C$ 。调号在低音谱表和低音谱表的写法是：



D调中的七个音在键盘上的位置，以及与五线谱、简谱的记谱关系如下：

D调

1=D 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2
mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

已学过的七种调式，在D调是：

D自然大调式 b自然小调式

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII I
D E $\sharp F$ G A B $\sharp C$ D B $\flat C$ D E $\flat F$ G A B
do re mi fa sol la si do la si do re mi fa sol la

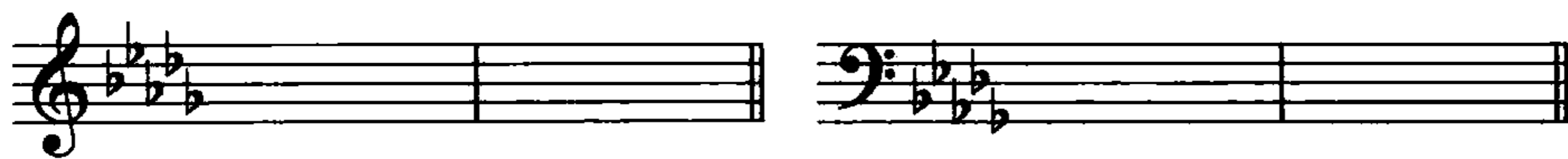
<p>D五声宫调式</p>  <p>I II III V VI I D E F# A B D do re mi sol la do</p>	<p>E五声商调式</p>  <p>I II IV V VII I E F# A B D E re mi sol la do re</p>
<p>F#五声角调式</p>  <p>I III IV VI VII I F# A B D E F# mi sol la do re mi</p>	<p>A五声徵调式</p>  <p>I II IV V VI I A B D E F# A sol la do re mi sol</p>
<p>B五声羽调式</p>  <p>I III IV V VII I B D E F# A B la do re mi sol la</p>	

从以上谱例可以看出，D调在低音谱表上以五线谱的第四线为do，与C四线谱表C调的读谱完全一样。所以，会读C四线谱的C调，就一定会读低音谱表的D调乐谱。只是读谱时，一定要想到不同调的不同高度和不同的字母名称。采用首调唱名法就是这一点比较麻烦。

(二) \flat D 调

将基本音级的七个音全部移高小二度，就是 \flat D调。这也就是笔者所说的“由基本音级构成的音列的音高位置叫做调”的具体说明。将基本音级构成的音列移高一个大二度，就是D调。

\flat D调和D调的调高相差半音，但在首调唱名法的读谱上却完全一样。下面是 \flat D调的调号在高、低音谱表上的写法：



从 \flat D调的调号可以看出， \flat D调有五个音带有降号，它们是 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G。剩下两个没有降的音，是F和C。

将D调与 \flat D调加以比较，不难发现， \flat D调没有降的两个音，恰恰是D调中升高的两个音。这为我们记忆调的调号及调中的音提供了有利条件。如：G调与 \flat G调，G调一个升号，那么 \flat G调就一定是六个降号。两个调的调号的变音记号相加总是七。哪些音升了，

哪些音降了，就很容易记住。下面是 $\flat D$ 调各音在键盘上的位置、唱名、字母名，以及五线谱、简谱记谱对照。

$\flat D$ 调

1 = $\flat D$ 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$
 mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

已学过的七种调式在 $\flat D$ 调是：

$\flat D$ 自然大调式

$\flat B$ 自然小调式

I II III IV V VI VII I
 $\flat D$ $\flat E$ F $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ C $\flat D$
 do re mi fa sol la si do

I II III IV V VI VII I
 $\flat B$ C $\flat D$ $\flat E$ F $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$
 la si do re mi fa sol la

$\flat D$ 五声宫调式

$\flat E$ 五声商调式

I II III V VI I
 $\flat D$ $\flat E$ F $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$
 do re mi sol la do

I II IV V VII I
 $\flat E$ F $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$
 re mi sol la do re

F五声角调式

$\flat A$ 五声徵调式

I III IV VI VII I
 F $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ F
 mi sol la do re mi

I II IV V VI I
 $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ F $\flat A$
 sol la do re mi sol



按首调唱名法 \flat D调的读谱，与D调、C四线谱表的C调都完全一样，只是调高和字母名有所不同。

(三) 变化音级

将基本音级升高或降低所产生的音，叫做变化音级。如升音级、降音级、重升音级、重降音级都是变化音级。换句话说，凡是带升、降记号（包括重升和重降）的音，都是变化音级。

将基本音级升高半音，叫做升音级。如： \sharp C、 \sharp D、 \sharp E等。

将基本音级降低半音，叫做降音级。如： \flat C、 \flat D、 \flat E等。

将基本音级升高全音，叫做重升音级。如： \times C、 \times D等。

将基本音级降低全音，叫做重降音级。如： $\flat\flat$ C、 $\flat\flat$ D等。

各变化音级在键盘上的位置如下：



从上图可以看出，除了 \sharp G和 \flat A只有两个名称外，其他琴键都有三个名称。这种音高相同而记法和意义不同的音，就叫做等音。

等音是由十二平均律而来的。十二平均律就是将一个纯八度分为十二个均等的部分，亦即我们说的半音，这种律制就叫十二平均律。钢琴就是根据十二平均律来定音的。但我们唱歌时，半音并不相等。特别是唱调式变音时尤为突出。这也就是为什么唱歌时不能完全以钢琴为准的根本原因。当然，初学读谱，还是应以钢琴为准，因为钢琴是学音准的重要基础。

二、读谱提要

采用首调唱名法读谱，有两种技能需要很好地掌握。

一是能在任何时候、任一音上音高不变更换唱名。如：标准音音高不变，唱do、唱

re、唱mi、唱fa、唱sol、唱la、唱si，然后接唱新的旋律。这实际上也就是唱转调的方法。现在我们虽然没有学转调，但要为将来做好准备。

二是在不同的音上，唱同一唱名、同一音程、同一音调……这实际上也是一种唱转调的方法，不过方式与前面的不同而已。如：从C开始唱do—mi，从D开始唱do—mi，从E开始唱do—mi等。

这种练习自己可以随时随地进行。假如在练习的时候还能知道是什么调以及音的字母名称就更好了。

三、听觉训练

(一) 构唱音程

在C调的do、re、mi、fa、sol、la、si七个音上，按音阶向上构唱二度、三度、四度音程，并说出音程的准确名称。如：从do开始唱do—re、do—mi、do—fa，从re开始唱re—mi、re—fa、re—sol等。注意记住各音程的音响效果及音的字母名称和准确高度。

(二) 构唱音程

在下列各音上，向上唱出do—re、do—mi、do—fa，并说出调名（如：C调、G调、F调、D调等）及音的字母名（如：C—D、C—E、C—F等）。



(三) 构唱音程

在下列各音上，向上唱出mi—fa、mi—sol、mi—la，并说出所属调的调名及音的字母名。



(四) 构唱音程

在下列各音上，向上唱出la—si、la—do、la—re，并说出所属调的调名及音的字母名。



四、视唱练习

优美地

希腊民歌《春天》

1

按我们的说法，这是D五声宫调式。五声调式不仅我国有，其他国家也有。

山西民歌《放牛歌》

2

练习2是B五声羽调式。

东蒙北部民歌
安波记谱

3

莫扎特《费加罗的婚礼》

4

练习4是D自然大调式。

刘雪庵《长城谣》

5



练习5是D五声宫调式。



日本山田耕筰作曲的《红蜻蜓》也是D五声宫调式。



练习7是E五声商调式。



练习9是D自然大调。不能把大小调都看成是外国的。在我国民间音乐里也有大调式和小调式。正像不能把五声调式都看成是中国所特有的道理是一样的。

苏北民歌《浪淘沙》
吴 歌 记谱

10

里姆斯基-科萨科夫《五月之夜》

11

Allegretto

“Allegretto” 是小快板，比快板要慢，比中板要快。此曲也是D自然大调。

乌干达民歌《笛皮杜》

12

练习第12条时，注意前半拍的八分休止符。 是切分节奏，其中第二个音是切分音。

陕北民歌《雪花飘》

13

第13条是B五声羽调式。 $\underline{\text{八分音符}} \text{ | } \underline{\text{八分音符}}$ 和 $\underline{\text{八分音符}} \text{ | } \underline{\text{八分音符}}$ 是切分节奏，前者在一小节之内，后者是跨小节。这种节奏只是 $\underline{\text{八分音符}} \text{ | } \underline{\text{八分音符}}$ 的变化，将前面的八分音符变成两个十六分音符，就成了 $\underline{\text{十六分音符}} \text{ | } \underline{\text{十六分音符}}$ 。这种节奏看起来很难，实际上并不难。

苏北民歌《纱窗外》
黄 凌 记谱



哈萨克族民歌《祖国之歌》



练习15是D自然大调。

苏北民歌《碓号子》



练习这一条时，注意一、三小节的小七度跳进。 $\underline{\text{八分音符}} \text{ | } \underline{\text{八分音符}}$ 也是切分节奏，其中用连线连起来的两个音是切分音。

藏族舞曲《奴珠赛哈》
郭 诚 搜集



新疆博州蒙古族短调歌曲《托依格托依格》

陈 啸 海 记谱

♩ = 120

18

练习18是D五声宫调式。这首民歌从头到尾几乎都是 ，无疑是练习 节奏的极好教材。

民间舞蹈音乐《捕蝴蝶》

赵 奎 英 记谱

19

乐谱中的D.C.表示从头反复，到记有延长记号的双小节线处结束。这里的延长号表示结束。

云南阿细族民歌《山花调》

金 砂 记谱

20

练习20是E五声商调式，E是主音，后短倚音B不是主音。在这里分析调式，就不能看乐曲的最后一音了。

中板

贵州花灯《巧梳妆》

21



突尼斯儿童歌曲《我的秋千》



练习22是D自然大调。每句都从十六分音符开始，比较难唱。可以先敲两拍，第三拍再唱，会容易一点。

藏族舞曲《所牙拉》
彦 克 记谱

匈牙利民歌《今晚月光明又亮》

行板



两个升号是D调，五个降号是 \flat D调。是什么调，一看调号就知道。《今晚月光明又亮》是 $\flat\flat$ 自然小调。变换拍子。 ♪ ♪ 是切分节奏。

苏北民歌《跨金索》



练习25是F五声角调式，F是主音，也是角音。

新疆博州蒙古族短调歌曲《除了你啊还有谁》

陈 啸 海 记谱



练习26是 \flat B五声羽调式， \flat B是主音，也是羽音。

中速

宇野一郎《哎哎》



练习27是 \flat D自然大调式。练习时，注意半拍和一拍休止。附点二分音符要唱足三拍。

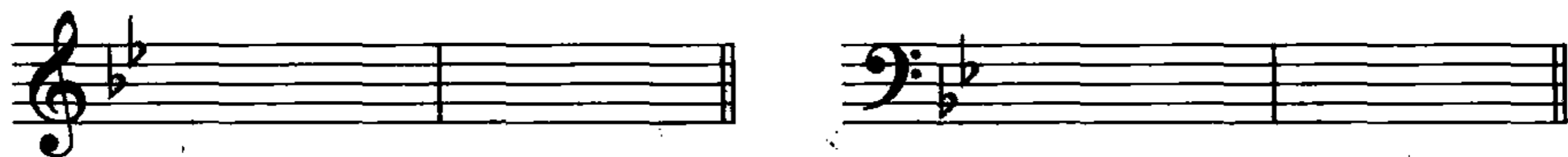
五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十五课

一、乐理知识

(一) \flat B 调

由 \flat B、C、D、 \flat E、F、G、A七个音构成的调，叫做 \flat B调。由于 \flat B调中有两个带降号的音—— \flat B和 \flat E，所以 \flat B调的调号是两个降号，在低音谱表写在第三线和第四间，高音谱表则写在第二线和第三间。如：



\flat B调各音在键盘上的位置，以及五线谱、简谱的记谱对照如下：

前面已学过的七种调式，在 \flat B调是：

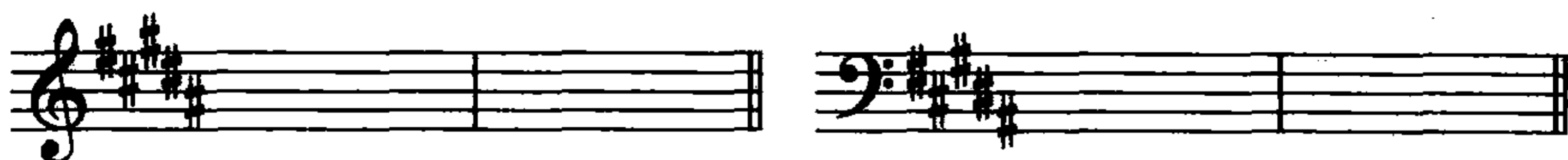
\flat B自然大调式	g自然小调式
I II III IV V VI VII I \flat B C D \flat E F G A \flat B do re mi fa sol la si do	I II III IV V VI VII I G A \flat B C D \flat E F G la si do re mi fa sol la

♭B五声宫调式	C五声商调式
	
I II III V VI I	I II [♯] IV V VII I
♭B C D F G ♭B	C D F G ♭B C
do re mi sol la do	re mi sol la do re
D五声角调式	F五声徵调式
	
I III IV VI VII I	I II IV V VI I
D F G ♭B C D	F G ♭B C D F
mi sol la do re mi	sol la do re mi sol
G五声羽调式	
	
I III IV V VII I	
G ♭B C D F G	
la do re mi sol la	

从以上谱例不难看出，♭B调是以三线为do（在低音谱表上），它与C调的C三线谱读法相同。也就是说只要会读C调的C三线谱，就会读低音谱表上的♭B调，也就会读高音谱表上的D调。所以说学会了读C调的七种谱表，其他任何谱表，任何调就都会读了。这里的关键就是要学会“一种关系”的读谱法。

（二）B 调

比♭B调高半音的调，就是B调。♭B调两个降号，B调五个升号，两个调的调号的变音记号加在一起正好是七。也就是说由基本调C调变化产生的升号调和降号调的调号的变音记号相加总是七。这样我们要从升号调找出降号调的调号，或从降号调找出升号调的调号，只要用七减去原调的调号的变音记号的数目，得出的结果就是所求新调调号的变音记号的数目。如：要从升号调D调找出♭D调调号的变音记号的数目，就是 $7-2=5$ ，♭D调的调号就是五个降号，反之亦然。下面是B调调号在低音谱表和低音谱表上的写法。



B调各音在键盘上的位置，以及五线谱、简谱的记谱对照如下：

B调

1 = B 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4
sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa

已学过的七种调式，在B调是：

B自然大调式	$\sharp g$ 自然小调式
 I II III IV V VI VII I B $\sharp C$ $\sharp D$ E $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ B do re mi fa sol la si do	 I II III IV V VI VII I $\sharp G$ $\sharp A$ B $\sharp C$ $\sharp D$ E $\sharp F$ $\sharp G$ la si do re mi fa sol la
B五声宫调式	$\sharp C$ 五声商调式
 I II III V VI I B $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ B do re mi sol la do	 I II IV V VII I $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ B $\sharp C$ re mi sol la do re
$\sharp D$ 五声角调式	$\sharp F$ 五声徵调式
 I III IV VI VII I $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ B $\sharp C$ $\sharp D$ mi sol la do re mi	 I II IV V VI I $\sharp F$ $\sharp G$ B $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ sol la do re mi sol
$\sharp G$ 五声羽调式	
 I III IV V VII I $\sharp G$ B $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ la do re mi sol la	

从上例可以看出，B调的读谱与 $\flat B$ 调完全相同。与其他各调的关系这里就不再重复了。

（三）四四拍子与二二拍子的另一种拍号标记

在一些乐曲中，拍号的标记不是用分数形式来标记，而是用一种特殊的符号。如：四四拍子不记 $\frac{4}{4}$ ，而是用 C 来标记。在二二拍子中，不用 $\frac{2}{2}$ ，而用 C 来标记。

四四拍子与二二拍子，虽然每小节都是四个四分音符，但单位拍的时值不同。四四拍子是以四分音符为一拍，每小节四拍，是复拍子。二二拍子是以二分音符为一拍，每小节两拍，是单拍子，千万不要搞混。

二、读谱提要

四四拍子与二二拍子，虽然每小节都是四个四分音符，但打四拍唱和打两拍唱，感觉完全不同。

二二拍子与四二拍子，虽然两者都是两拍，但由于单位拍的时值不同，唱起来的感觉也完全不同。

因此，四二拍子、四四拍子、二二拍子，每一种拍子都要按要求认真练习。在二二拍子中，是以二分音符为一拍，四分音符唱半拍，四个八分音符唱一拍，八分音符唱四分之一拍。千万不要按四四拍子来唱二二拍子，要感觉到两种拍子的不同。

三、听觉训练

（一）听写旋律短句

给标准音。以三遍为限。要记调号，并标明调名。

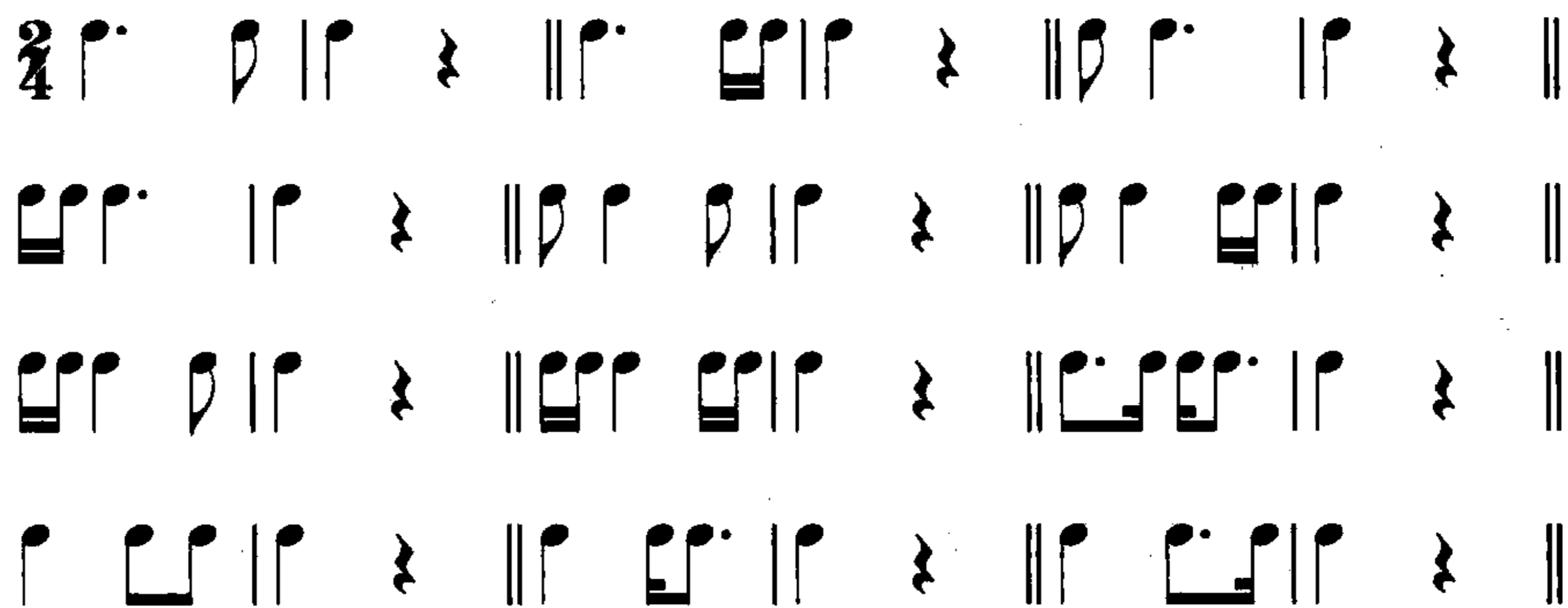


（二）构唱音程

在D调的do、re、mi、fa、sol、la、si七个音上，按音阶向下构唱二度、三度、四度音程。并说出音程的准确名称。如：大二度、小二度、大三度、小三度等。

（三）节奏模仿

以三遍为限。



四、视唱练习

云南花灯《散花调》
陈凡记谱



练习1是两个降号，属于 $\flat B$ 调，C五声商调式。

湖南瑶族民歌《同妹走路心也开》
伍国栋记谱



练习2是G五声羽调式。主要练习变换拍子。

捷克斯洛伐克民歌《牧羊小唱》



练习3是 $\flat B$ 自然大调。练习时，要注意力度变化。延长记号写在休止符上，注意休止的延长。

中速

英国儿童歌曲《日历歌》

4

练习4是 \flat B自然大调，四四拍子。第七、八小节音阶式下行，注意fa和si的音准。该曲使用了两种反复记号。

东蒙民歌《我们的家乡》

5

练习5是G五声羽调式，G是主音，也是羽音。

高山族民歌《解放我可爱的故乡》

6

1.台湾是个好地方，台湾是我的故乡。可恨那
2.台湾是个好地方，台湾是我的故乡。赶走那

万恶的美帝国主义野心狼，蹂躏我的故乡，我的故乡。
万恶的美帝国主义野心狼，解放我的故乡，我的故乡。

练习6是两个降号， \flat B调，G五声羽调式，G是主音，也是羽音。

藏族民歌《在北京的金山上》

7

中板

练唱时，要注意两种连线的用法。同音上的连线是延音线，两个音只唱一次。不同音高音上的连线是连音奏法，要唱得连贯。音符符头上的短横是保持音记号，要从头到尾强奏并保持音的充分的时值。

贵州布依族民歌《有心无心唱支歌》
黄 武 达 记谱



练习8是G五声羽调式。 $\text{♩} \cdot \text{♩}$ 是切分节奏。

浙江宁波民歌《马灯调》



练习9是 B^\flat 调，D五声角调式。

意大利民歌《啊，朋友再见》



练习10是g自然小调。四二拍子，弱起。练习时，注意切分节奏。

湖南瑶族民歌《哪个出门不唱歌》
伍 国 栋 记谱

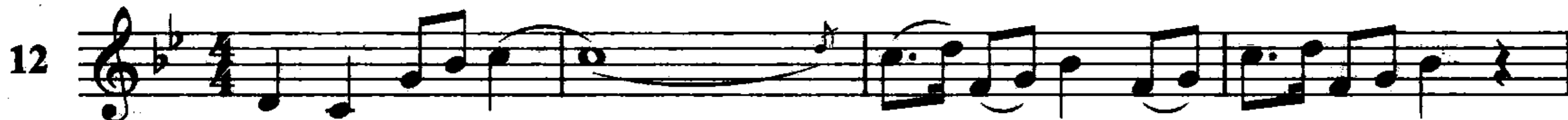




贵州彝族民歌《中国出了个毛泽东》

陈 熙 瑞 记谱

中速



练习12是F五声徵调式，F是主音，也是徵音。

Andante moderato $\text{♩} = 50$

雷蒙纳《视唱教程》

练习13是 B^b 自然大调。练唱时，应重点注意 $\frac{2}{2}$ 拍子的特点。反复后在Fine处结束。

湖北江陵民歌《娃儿睡瞌瞌》



苏北民歌《蓝桥调》



练习15是 \flat B五声宫调式。注意前半拍休止。

湖南瑶族民歌《开得开时郎就来》
伍 国 栋 记谱

广东民歌《落水天》



练习17是五个升号，B调，是升号调， \sharp G五声羽调式，徵音 \sharp F没有出现。注意 $\square \downarrow \uparrow \downarrow$ 切分节奏在全曲中的作用。

稍快 活泼地

郑律成《我们多么幸福》



练习18是低音谱表，注意调号的写法。五个升号，B调，B自然大调，B是主音。

壮族民歌《船从远处来》
韦 苇 记谱

♩ = 100

19

练习19是低音谱表。五个升号，B调， $\sharp C$ 五声商调式， $\sharp C$ 是主音，也是商音。

日本民歌《拉网小调》

20

按我们的叫法，这首日本民歌应是 $\sharp G$ 五声羽调式，在日本叫做“日本民歌调式”。五个升号，B调。曲谱中“x”为节奏符号。

阿尔巴尼亚民间音乐《希利耶舞曲》

Allegro

21

练习21是低音谱表。B调， $\sharp g$ 自然小调。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

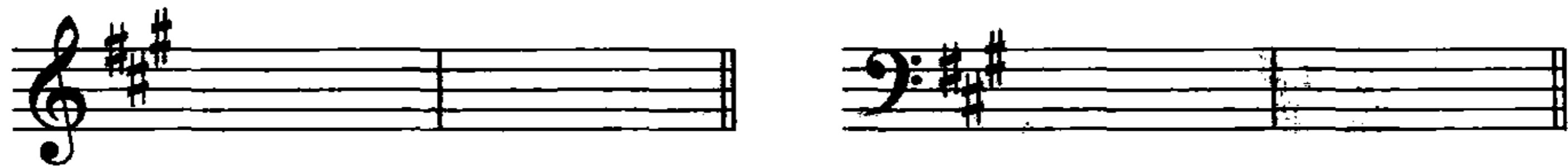
第十六课

一、乐理知识

(一) A 调

由A、B、 \sharp C、D、E、 \sharp F、 \sharp G七个音构成的调，叫做A调。

由于A调中有三个升音级，所以A调的调号是三个升号： \sharp F、 \sharp C、 \sharp G。这三个升号在高音谱表依次写在五线、三间、上加一间；在低音谱表依次写在四线、二间、四间。如：



A调的七个音在键盘上的位置，以及五线谱、简谱的记谱对照如下：

已学过的七种调式在A调是：

A自然大调式 \sharp f自然小调式

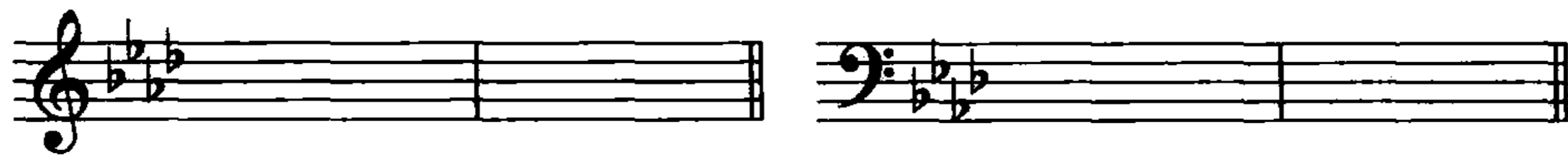
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
A	B	\sharp C	D	E	\sharp F	\sharp G	A	\sharp F	\sharp G	A	B	\flat C	D	E	\flat F
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	la	si	do	re	mi	fa	sol	la

A五声宫调式	F五声商调式
	
I II III V VI I A B C# E F# A do re mi sol la do	I II IV V VII I B C# E F# A B re mi sol la do re
C五声角调式	E五声徵调式
	
I III IV VI VII I C# E F# A B C# mi sol la do re mi	I II IV V VI I E F# A B C# E sol la do re mi sol
F五声羽调式	
	
I III IV V VII I F# A B C# E F# la do re mi sol la	

从上面的谱例可以看出，A调在低音谱表是以上加一线为do。与我们学过的C调低音谱表的读谱完全相同，所以，如果会读C调的低音谱表，读高音谱表的A调就不会有问题。

(二) \flat A 调

比A调低半音的调，就是 \flat A调。A调是升号调， \flat A调是降号调。 \flat A调的调号是四个降号： \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D。这四个降号在低音谱表依次写在三线、四间、二间、四线；在低音谱表依次写在二线、三间、一间、三线。如：



\flat A调的七个音是 \flat A、 \flat B、C、 \flat D、 \flat E、F、G，它们在键盘上的位置，以及五线谱、简谱的记谱是：

\flat A调

1= \flat A 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5
la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol

已学过的七种调式在 \flat A调是:

\flat A自然大调式 **f自然小调式**

I II III IV V VI VII I	I II III IV V VI VII I
\flat A \flat B C \flat D \flat E F G \flat A	F G \flat A \flat B C \flat D \flat E F
do re mi fa sol la si do	la si do re mi fa sol la

\flat A五声宫调式 **\flat B五声商调式**

I II III V VI I	I II IV V VII I
\flat A \flat B C \flat E F \flat A	\flat B C \flat E F \flat A \flat B
do re mi sol la do	re mi sol la do re

C五声角调式 **\flat E五声徵调式**

I III IV VI VII I	I II IV V VI I
C \flat E F \flat A \flat B C	\flat E F \flat A \flat B C \flat E
mi sol la do re mi	sol la do re mi sol

F五声羽调式

I III IV V VII I
F \flat A \flat B C \flat E F
la do re mi sol la

从上例可以看出， \flat A调的读谱与A调完全相同，当然也与低音谱表的C调相同。所以，如果会读A调或低音谱表的C调，就一定可以读 \flat A调。

二、读谱提要

旋律在音乐表现中的重要作用是人人皆知的。但你可曾想到，世界上无数优美动听、千变万化、极其复杂的旋律却无一例外都是由简单的旋律音程连接而成。因此，要想唱好旋律，首先要唱好旋律音程。

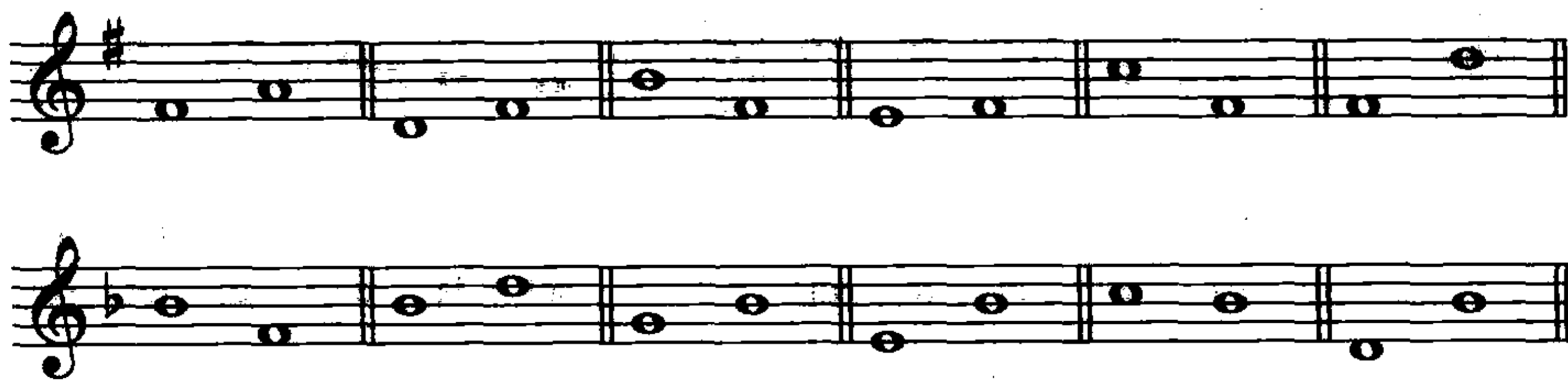
怎样练好旋律音程呢？当然主要的还是要通过唱旋律。因为旋律中包括了从简单到复杂各种各样的旋律音程。关键是当我们唱旋律的时候，要明确地意识到各种旋律音程，特别是不同音高的同类音程，一定要认识得很清楚，才能掌握音程的最本质的东西。以大三度音程为例，你不仅要知道do—mi、fa—la、sol—si这些大三度，还要掌握re— \sharp fa、mi— \sharp sol、 \flat si—re、 \sharp fa— \sharp la等所有带升降记号的大三度，这也就是我们多次提到的，采用首调唱名法不但要熟知唱名，还要想到音的字母名，如：唱 \flat D调的do—mi时，还要想到它的字母名称 \flat D—F。通过这样不断地练习，真正掌握了大三度这种音程的音高关系，将来要唱 \flat re—fa时，就不会感到困难了。

采用首调唱名法唱唱名时，想到音的字母名，不但对掌握音程有好处，对建立绝对音高关系也有好处，所以练视唱时，对各个调的do、re、mi、fa、sol、la、si，它们的字母名是什么，一定要有明确的认识。

三、听觉训练

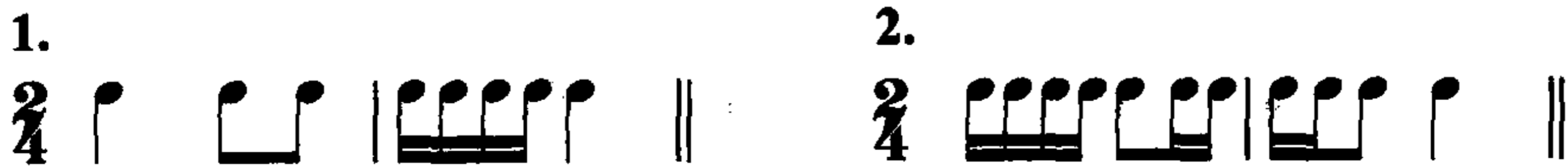
（一）听写旋律音程

给标准音。以三遍为限。记调号或临时变音记号都可以。



（二）听写节奏

分辨拍子。以三遍为限。



3. ||

4. ||

四、视唱练习

苏北民歌《车水号子》

田 丁 记谱

1 (领) (合) (领) (合)

练习1是三个升号属于A调，以 $\sharp F$ 为主音， $\sharp F$ 五声羽调式。

活泼、欢快地

云南民歌《其多列》

2

练习2是四个降号属于 $\flat A$ 调，以F为主音，F五声羽调式。

湖南民歌《鸭婆子呷呷》

3

练习3是 $\sharp F$ 五声羽调式， $\sharp F$ 为主音，也是羽音。商音B没有出现。

四川民歌《杀个花鸡过端阳》

4

练习4 $\sharp F$ 是主音，这是肯定的。但 $\sharp F$ 是羽音还是角音，难以确定。严格说来，这首民歌还不能视为五声调式，因为 $\sharp C$ 音没有出现，无法构成五声调式必须具有的大三度。这也正是无法确定 $\sharp F$ 是羽音还是角音的根本原因。这里只是作为三音组的一种练习，应该说还是很典型的。

陆静山《划船》

5

练习5是 $\flat E$ 五声徵调式， $\flat E$ 是徵音，也是主音。

藏族舞曲《拉萨罗布林卡》

郭 诚 搜集


6

练习6是 $\sharp C$ 五声角调式， $\sharp C$ 是角音，也是主音，八三拍子。

贵州苗族民歌《蝉儿在歌唱》

胡松华记谱




练习7是 $\sharp C$ 五声角调式,羽音 $\sharp F$ 没有出现。注意准确演唱切分节奏 .

贵州彝族民歌《下种歌》

胡家勋、刘晓瑜、罗任艺记谱



练习8是E五声徵调式。乐谱中的  是切分节奏,其中的第二个音是切分音。

东北民歌《五朵花儿开》



这一条是低音谱表, $\flat A$ 调, $\flat B$ 五声商调式。

河北民歌《十二探》




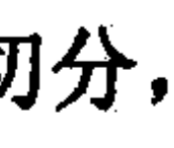

练习10是 $\flat A$ 五声宫调式, $\flat A$ 是主音,也是宫音。

山西民歌《解放区十唱》



四六年那么嗨咳,大生产那么嗨咳!边区的男男女女

西里里里察啦啦啦嗦啰啰得,齐动员那么嗨咳!

这一条是低音谱表。 $\flat A$ 调, $\flat B$ 五声商调式。乐谱中的  是小切分,由  缩短而成,练习方法与大切分  一样。练习唱时要唱词。

河曲民歌《小妹妹心上开了花》



练习12是B五声商调式。视唱时，要注意旋律中的大跳。

湖北民歌《叫声我妹手放开》
杜利等记谱

四川民歌《数蛤蟆》



练习14是**B**五声商调式。

特立尼达民歌《哈里罗》



练习15是A自然大调。练习时，要注意二二拍子的切分节奏。

加拿大民歌《红河谷》



哈萨克族民歌《紫花马备上花鞍多漂亮》
石夫、勉行搜集整理

♩ = 112

17

Exercise 17 consists of two staves of music in 2/4 time, key of A major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 112. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes with some slurs.

练习17是 bA 自然大调。注意切分节奏。

勃兰切尔《喀秋莎》

18

Exercise 18 consists of two staves of music in 2/4 time, key of F minor (three flats). The melody is written in treble clef and includes eighth notes, quarter notes, and a final quarter rest.

练习18是 f 自然小调。

山东民歌《沂蒙山风光》

19

Exercise 19 consists of two staves of music in 2/4 time, key of E minor (three flats). The melody is written in treble clef and features eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest.

练习19是 bE 五声徵调式。歌曲最后一音是切分音。

捷克民歌《起来》

20

Exercise 20 consists of two staves of music in 2/4 time, key of A major (one sharp). The melody is written in treble clef and includes eighth notes, quarter notes, and a final quarter rest.

练习20是 bA 自然大调。注意后半拍起。

安徽民歌《泗洲调》

小快板

21

Exercise 21 consists of two staves of music in 2/4 time, key of A major (one sharp). The tempo is marked as '小快板' (Allegretto). The melody is written in treble clef and features eighth notes and quarter notes, with 'v' markings above some notes.

巴中民歌《放牛娃儿盼红军》

22

放牛娃儿好伤心，家中没吃去帮人，
爹妈们也不忍心，爹妈们也不忍心。

练习22是B五声商调式，切分节奏有六处之多。注意：[] 听起来很像切分节奏，但它不是切分节奏，而是切分效果，因这里面没有切分音。这种听起来很像切分节奏，但没有切分音的节奏，我们叫它切分效果。这首视唱要唱词。

稍快

独龙族民歌《毛主席啊毛主席》

23

练习23是E五声徵调式。

哈萨克族民歌《黎明之歌》
石夫、勉行搜集整理

24

练习24是A自然大调。注意长音的演唱时值要准确。

苏北民歌《水手号子》

25

练习25是#F五声羽调式，#F是主音，也是羽音。

藏族民歌《当里哦》
中央民族歌舞团记谱

26 中板 (♩ = 90)

练习26是E五声徵调式。

适度的中速

柴科夫斯基《法国歌曲》

27

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

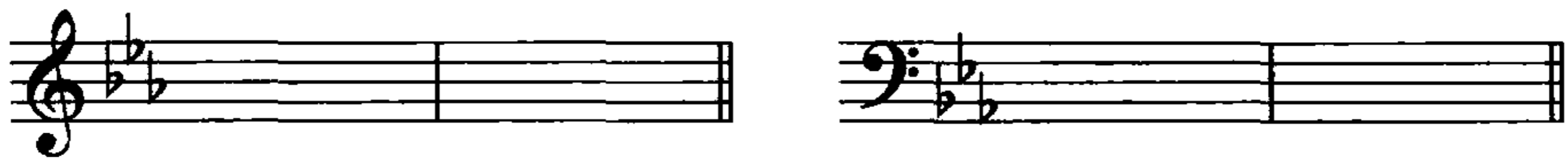
第十七课

一、乐理知识

(一) $\flat E$ 调

由 $\flat E$ 、F、G、 $\flat A$ 、 $\flat B$ 、C、D七个音构成的调，叫做 $\flat E$ 调。

由于 $\flat E$ 调有三个音是降音级，所以 $\flat E$ 调的调号是三个降号，这就是 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 。这三个降号在高音谱表上依次写在三线、四间和二间，在低音谱表上，依次写在二线、三间和一间。如：



$\flat E$ 调的七个音在键盘上的位置，以及五线谱、简谱的记谱是：

$\flat E$ 调

1 = $\flat E$ 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1
re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

已学过的七种调式在 $\flat E$ 调应是：

$\flat E$ 自然大调式							c自然小调式								
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
$\flat E$	F	G	$\flat A$	$\flat B$	C	D	$\flat E$	C	D	$\flat E$	F	G	$\flat A$	$\flat B$	C
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	la	si	do	re	mi	fa	sol	la

♭E五声宫调式	F五声商调式
	
I II III V VI I	I II IV V VII I
♭E F G ♭B C ♭E	F G ♭B C ♭E F
do re mi sol la do	re mi sol la do re
G五声角调式	♭B五声徵调式
	
I III IV VI VII I	I II IV V VI I
G ♭B C ♭E F G	♭B C ♭E F G ♭B
mi sol la do re mi	sol la do re mi sol
C五声羽调式	
	
I III IV V VII I	
C ♭E F G ♭B C	
la do re mi sol la	

从以上谱例可以看出：♭E调五线谱的第一线为do。它与C一线谱表上C调的读谱相同。也就是说只要你会读C一线谱表的C调，也就会读高音谱表上的♭E调。

(二) E 调

将♭E调升高半音就是E调。E调的七个音是：E、♯F、♯G、A、B、♯C、♯D。

由于E调中有四个音带有升号，所以E调的调号是四个升号，即♯F、♯C、♯G、♯D。它们在高音谱表和低音谱表上的写法如下：



下面是E调的七个音在键盘上的位置，以及在五线谱、简谱的记法：

E调

1 = E 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i
re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

已学过的七种调式在E调应是E自然大调、 $\sharp c$ 自然小调、E五声宫调式、 $\sharp F$ 五声商调式、 $\sharp G$ 五声角调式、B五声徵调式、 $\sharp C$ 五声羽调式。

现将E调中的七种已学调式的音阶，以及调式音级的号数、字母名、唱名列示如下：

<p>E自然大调式</p> <p>I II III IV V VI VII I E $\sharp F$ $\sharp G$ A B $\sharp C$ $\sharp D$ E do re mi fa sol la si do</p>	<p>$\sharp c$自然小调式</p> <p>I II III IV V VI VII I $\sharp C$ $\sharp D$ E $\sharp F$ $\sharp G$ A B $\sharp C$ la si do re mi fa sol la</p>
<p>E五声宫调式</p> <p>I II III V VI I E $\sharp F$ $\sharp G$ B $\sharp C$ E do re mi sol la do</p>	<p>$\sharp F$五声商调式</p> <p>I II IV V VII I $\sharp F$ $\sharp G$ B $\sharp C$ E $\sharp F$ re mi sol la do re</p>
<p>$\sharp G$五声角调式</p> <p>I III IV VI VII I $\sharp G$ B $\sharp C$ E $\sharp F$ $\sharp G$ mi sol la do re mi</p>	<p>B五声徵调式</p> <p>I II IV V VI I B $\sharp C$ E $\sharp F$ $\sharp G$ B sol la do re mi sol</p>
<p>$\sharp C$五声羽调式</p> <p>I III IV V VII I $\sharp C$ E $\sharp F$ $\sharp G$ B $\sharp C$ la do re mi sol la</p>	

从上例可以看出，E调的读谱与 \flat E调的读谱是完全一样的，只是音的字母名称、调高不同而已。所以，只要会读C一线谱表的C调及高音谱表上的 \flat E调，就一定会读E调（高音谱表）。

现在我们已经学完了十五个调（一个不升不降的基本调C调，七个升号调和七个降号调）。

七个升号调是：G调、D调、A调、E调、B调、 \sharp F调、 \sharp C调。

七个降号调是：F调、 \flat B调、 \flat E调、 \flat A调、 \flat D调、 \flat G调、 \flat C调。

可以毫不夸张地说，我们现在已可以读七种谱表上的任何调了。

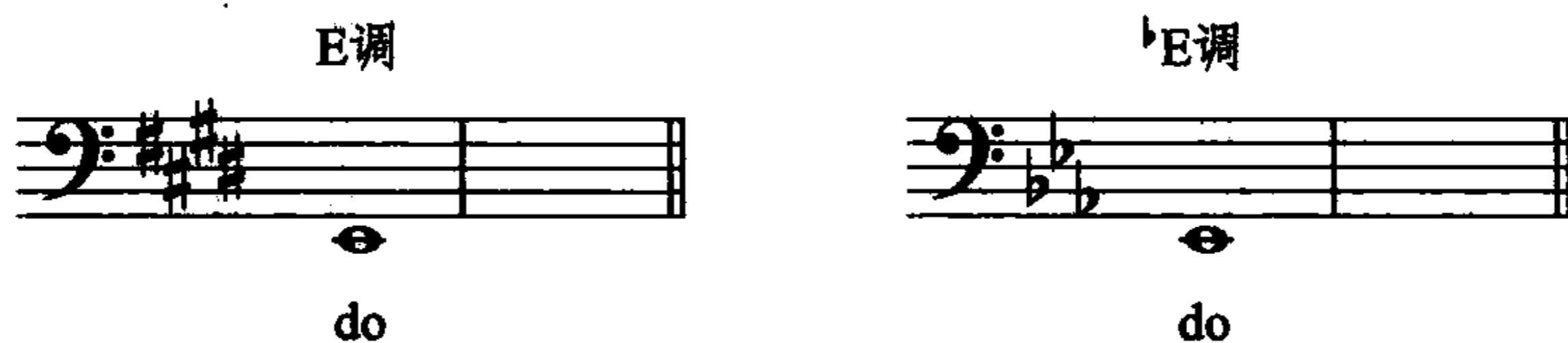
二、读谱提要

按首调唱名法，十五个调在任何谱表上都只有七种位置。这也就是我们开始学的七种谱表的C调的七种位置。为了使初学者对十五个调在不同谱表上的位置能有个全面的了解，现将十五个调与常用的三种谱表（高音谱表、低音谱表和中音谱表）上的七种位置列示如下：

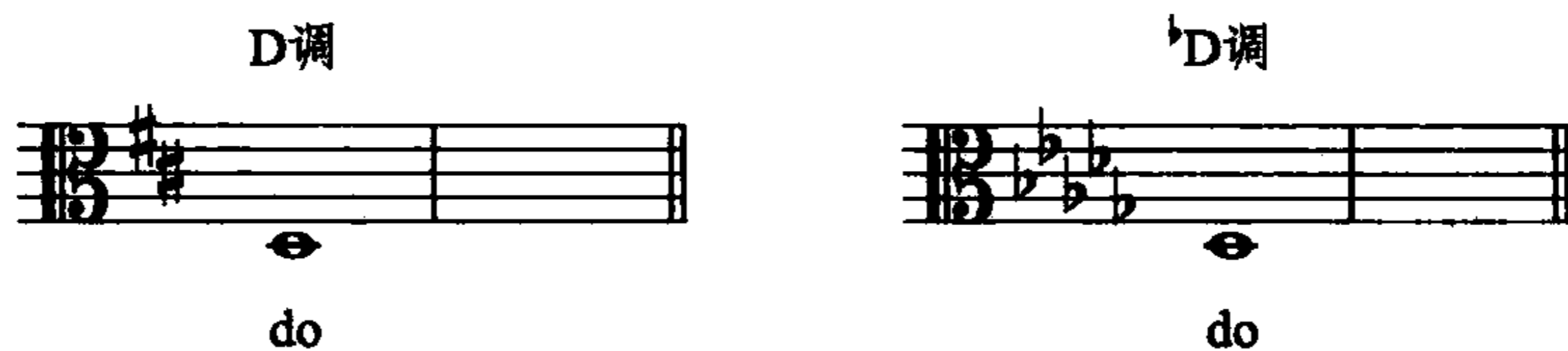
1. 以下加一线为do的，在低音谱表有C调、 \sharp C调和 \flat C调。



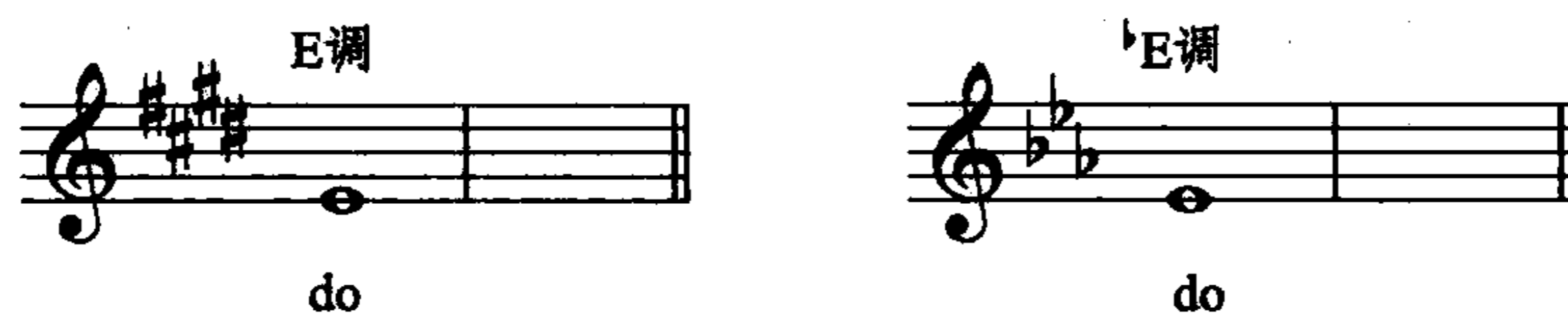
在低音谱表上有E调和 \flat E调。



在中音谱表（C三线谱表）上有D调和 \flat D调。



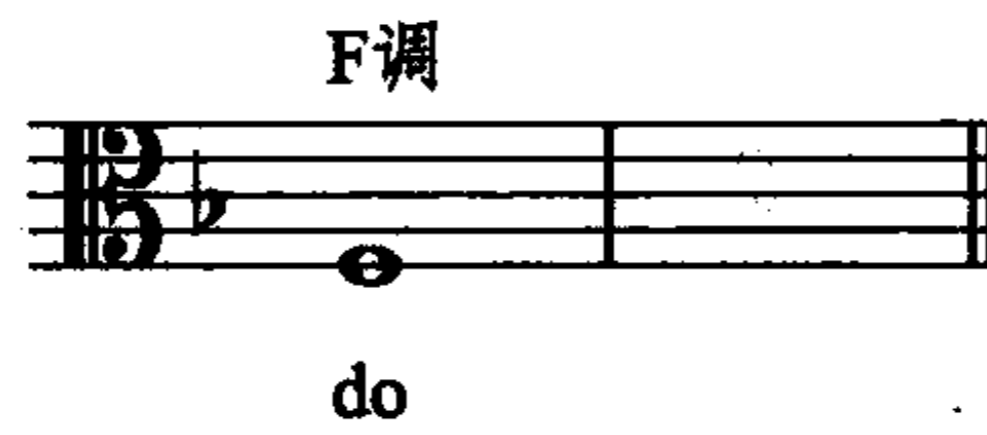
2. 以五线谱的一线为do的，在低音谱表上有E调和 \flat E调。



在低音谱表上有G调和 \flat G调。



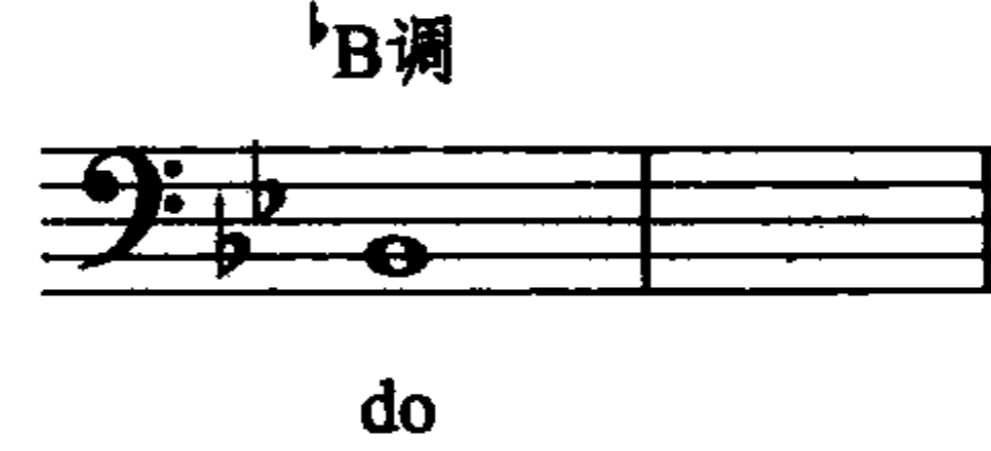
在中音谱表上有F调和 \sharp F调。



3. 以五线谱的二线为do的，在低音谱表上有G调和 \flat G调。



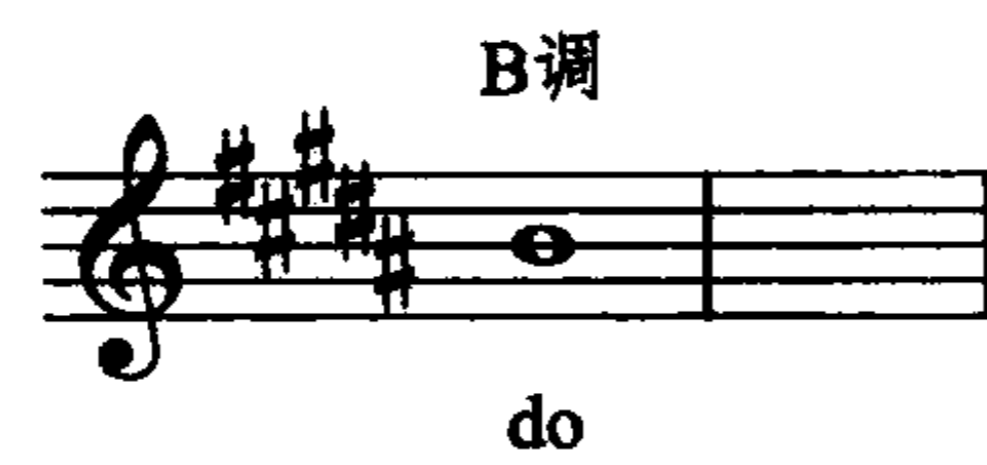
在低音谱表上有B调和 \flat B调。



在中音谱表上有A调和 \flat A调。



4. 以五线谱的三线为do，在低音谱表上有B调和 \flat B调。



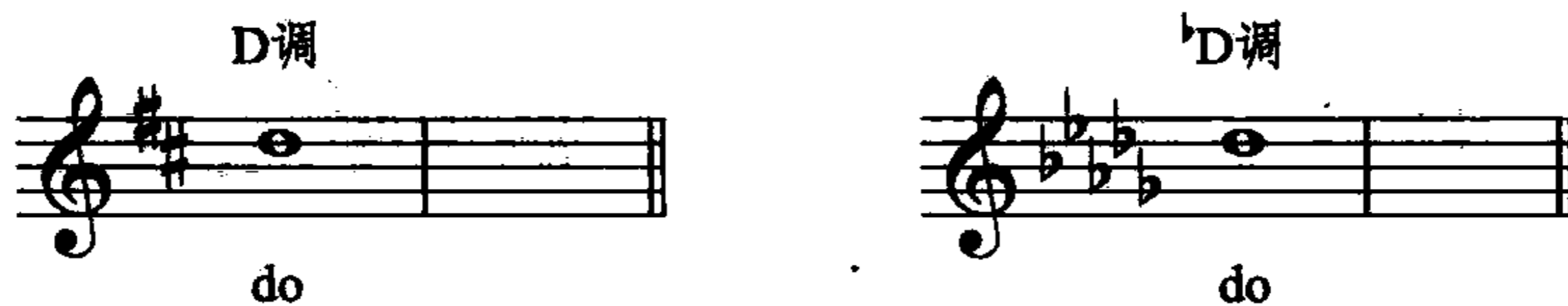
在低音谱表上有D调和 \flat D调。



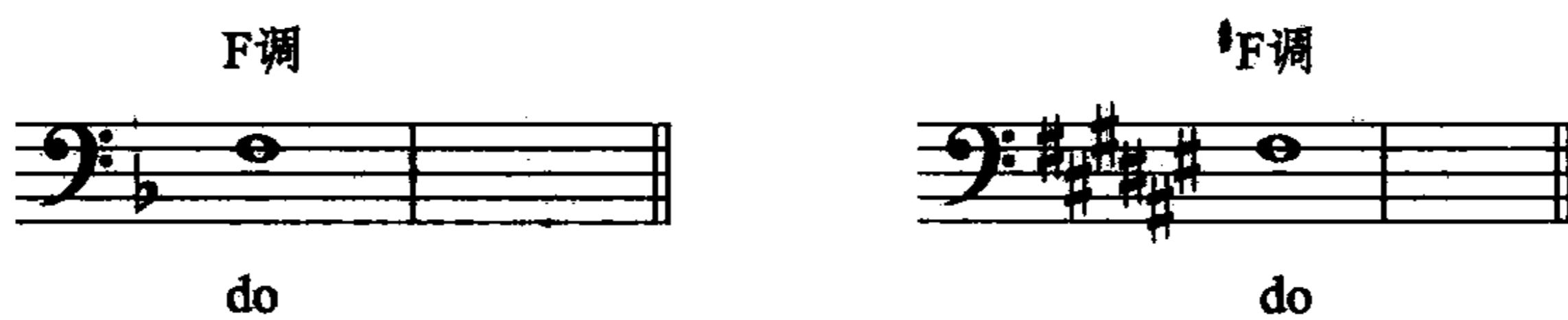
在中音谱表上有C调、 \sharp C调和 \flat C调。



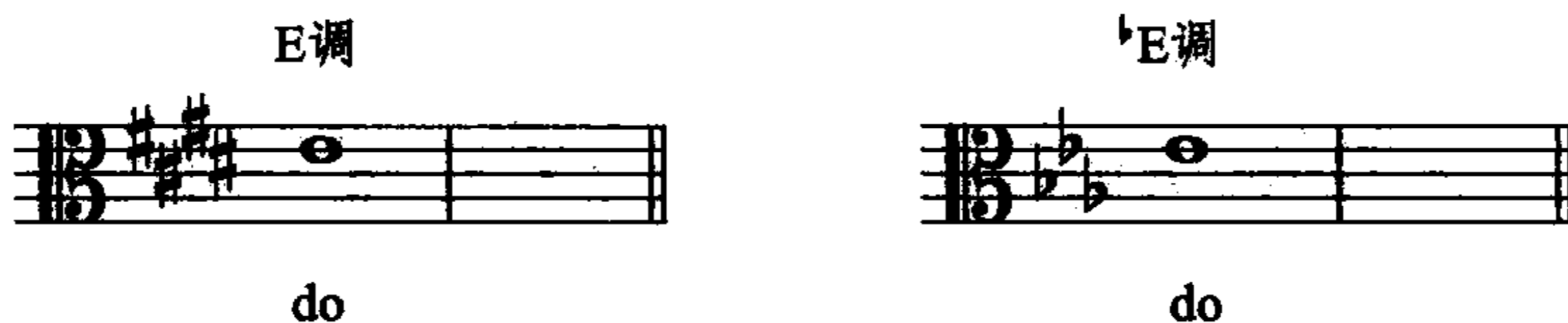
5. 以五线谱的四线为do的，在低音谱表上有D调和 \flat D调。



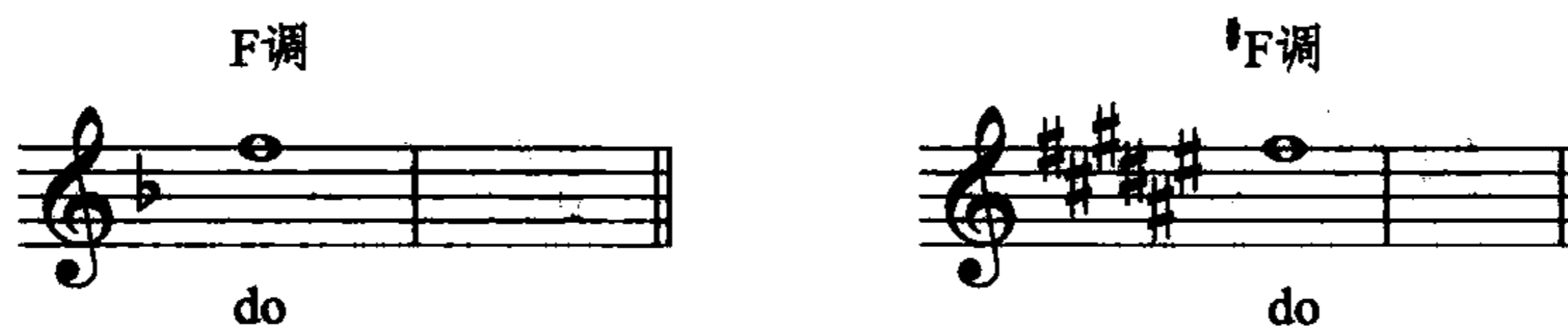
在低音谱表上有F调和 \sharp F调。



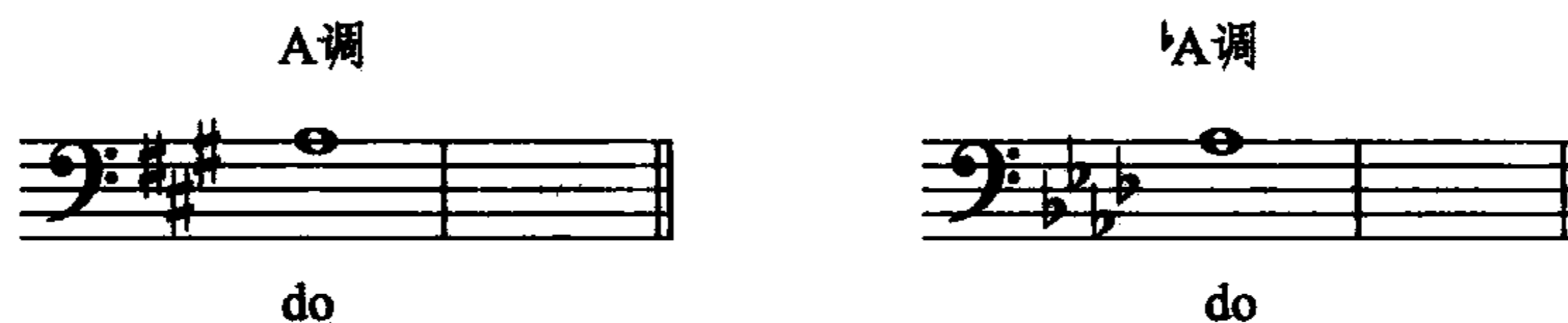
在中音谱表上有E调和 \flat E调。



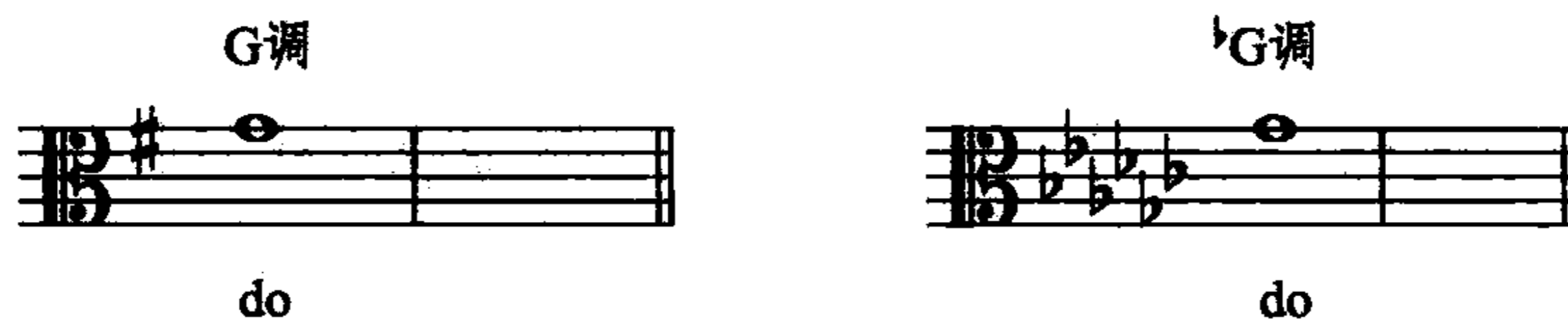
6. 以五线谱的五线为do的，在低音谱表上有F调和 \sharp F调。



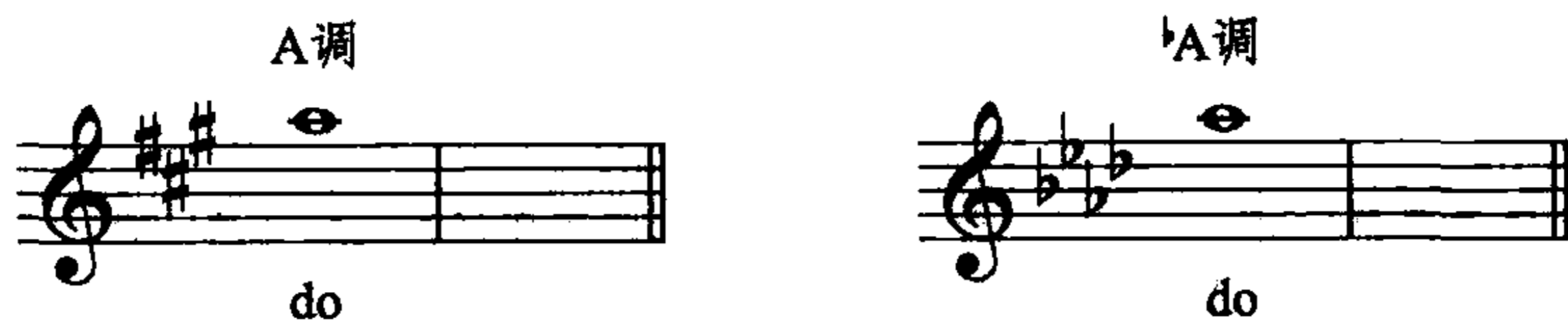
在低音谱表上有A调和 \flat A调。



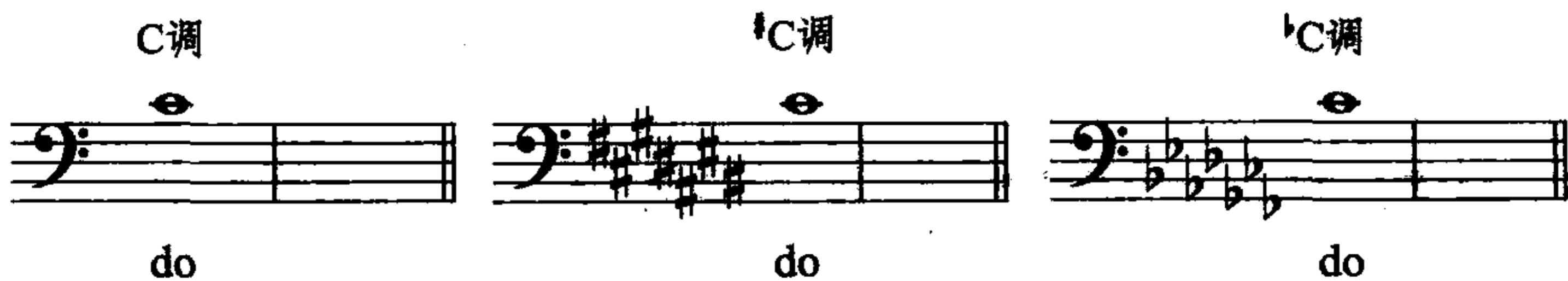
在中音谱表上有G调和 \flat G调。



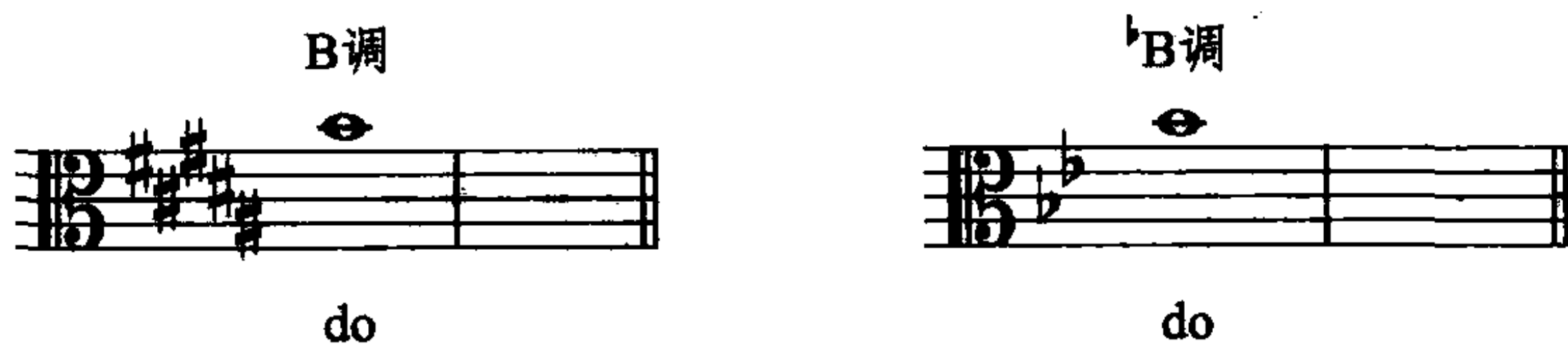
7. 以五线谱的上加一线为do的，在低音谱表上有A调和 \flat A调。



在低音谱表上有C调、 \sharp C调和 \flat C调。



在中音谱表上有B调和 \flat B调。



从以上各例可以看出，每种谱表的七个位置，除C调、 \sharp C调和 \flat C调是三个调外，其他都是两个调，共十五个调。这么多谱表，这么多调，假如我们一一去记位置、记音，确实是很困难的。但若采用“一种关系”的办法，就可以化难为易，一劳永逸。所以在练习的过程中，一定要牢固树立起“一种关系”的思维方式，这是最最重要的。

三、听觉训练






(一) 模唱旋律短句

给标准音。用唱名模唱下列旋律短句，说出所属调。以三次为限。



(二) 听辨节奏

说明A题与B题有什么不同。

A.	B.
	
A.	B.
	
A.	B.
	
A.	B.
	
A.	B.
	

四、视唱练习

云南彝族民歌《月亮》

1 

练习1是三个降号，为 $\flat E$ 调， $\flat E$ 五声宫调式，羽音C没有出现。

朝鲜民歌《小白船》

2 

mp

勃拉姆斯《摇篮曲》



练习3是 $\flat E$ 自然大调。练习时应当注意fa和si的音准。

藏族民歌《弦子舞》



内蒙古民歌《红彩妹妹》



练习5是C五声羽调式。

山东民歌《十二个月》



练习6是 $\flat B$ 五声徵调式。

河北民歌《下象棋》

7

Exercise 7 consists of three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes with some slurs and accents.

云南藏族民歌《白鹤呀，请借一借你的翅膀》

稍慢 亲切、奔放地

8

Exercise 8 is a single staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo/mood is marked '稍慢 亲切、奔放地' (Moderato, affectionate and unrestrained). The melody is in treble clef and includes many eighth notes and some slurs.

四川彝族民歌《叮叮月琴》

热烈、欢快地

9

Exercise 9 consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo/mood is marked '热烈、欢快地' (Allegro, lively and happy). The melody is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes.

练习9是 $\flat E$ 五声宫调式。注意sol—la的小七度音程。

中山晋平民歌《这条街那条街》

10

Exercise 10 consists of two staves of music in 2/4 time, key of C minor. The melody is in treble clef and consists of eighth notes and quarter notes.

练习10是c自然小调。

新疆博州蒙古族短调歌曲《请你弹起动人的琵琶》

陈

啸

海 记谱

♩ = 98

11

Exercise 11 consists of two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked with a quarter note equal to 98 (♩ = 98). The melody is in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes.

云南藏族民歌《次里加马》
禾 雨 记谱

缓慢 思念地



云南迪庆民歌《莫说河水远流去》
禾 雨 记谱

$\bullet = 80$



练习13是F五声商调式。

苏北民歌《挑担号子》
程 茹 辛 记谱



练习14是四个升号，E调， $\sharp F$ 五声商调式。

欢快、热情地

藏族歌舞曲《好得很》



练习15是E五声宫调式。

陕北民歌《信天游》



练习16是B五声徵调式。注意比较切分节奏 $\text{♩} \text{♩}$ 和 $\text{♩} \text{♩}$ 的异同。

江苏民歌《孟姜女》



朱建明《追花歌》



练习18是E五声宫调式。这是练习切分节奏和切分效果的极好教材。♩ ♩ ♩ 是切分节奏，♩ ♩ ♩ 是切分效果，注意区别两者的不同。

哈萨克族民歌《流浪之歌》
石夫、勉行搜集整理

练习19是E调， $\sharp c$ 自然小调。练唱时应注意变换拍子。

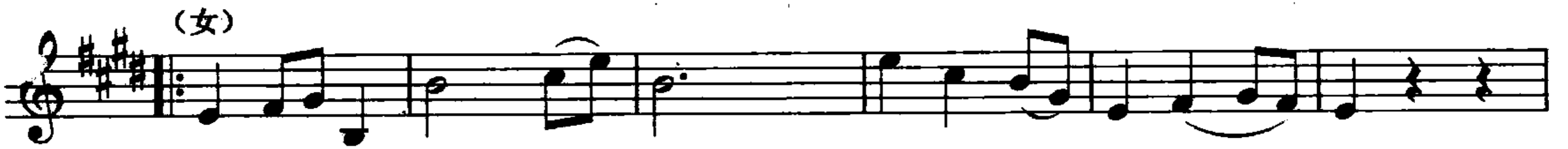
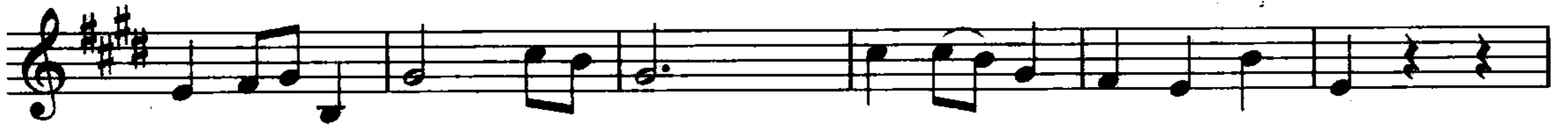
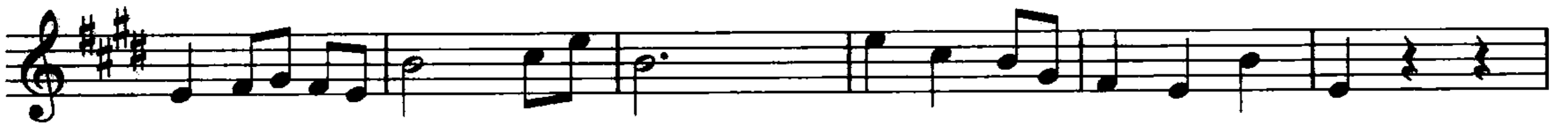
苏州民歌《十杯酒》



练习20是 $\sharp C$ 五声羽调式。

黑龙江民歌《河边情歌》



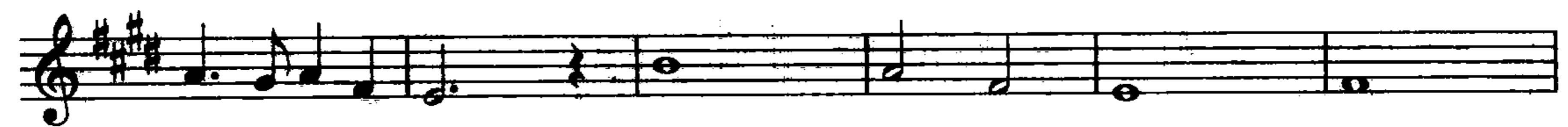


♩ = 63 从容地

云南民歌《绣香袋》



R.比肖普《可爱的家》



练习23是E自然大调，E是主音，四个升号。

河北民歌《大鼓平书调》

张 鲁 记谱

24

练习24是E五声宫调式，E是宫音，也是主音。前四小节要反复一次。练唱时，要注意短倚音和后半拍的休止时值要准确。可以将半拍的八分音符与一拍的四分音符加以比较，感受一下两者的不同。

《南泥湾》贺敬之词、马可曲

中板

25

1.花篮的花儿香， 听我来唱一唱， 唱一呀唱；
2.往年的南泥湾， 到处呀是荒山， 没呀人烟；
3.陕北的好江南， 鲜花开满山， 开呀满山；

来到了南泥湾， 南泥湾好地方， 好地呀方。
如今的南泥湾， 与往年不一般， 不一呀般。
学习那南泥湾， 处处呀是江南， 是江呀南。

好地方来好风光， 好地方来好风光， 到处是庄稼，
如呀今的南泥湾， 与呀往年不一般， 再不是旧模样， 是
又战斗来又生产， 三五九旅是模范， 咱们走向前，

遍地是牛羊。
陕北的好江南。
鲜花送模范。

咱们走向前， 鲜花送模范。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十八课

一、乐理知识

(一) 调式的多样性

调式，多种多样，不计其数。我们所学的七种调式，只是常用调式中极少的一部分。从构成调式的音的数目来看，从三个到七个，各种都有。即使音的数目相同，调式的种类也可能各异。如：在五声调式体系中，五声调式只是最具代表性的一种。除五声调式外，三声、四声、六声、七声都有，而且各不相同。在大小调体系中，除了自然大调和自然小调，也还有许多其他调式。关于这些调式，这里不想一一细说，若想深入了解，读者可参阅有关书籍。

(二) 单音程与复音程

八度以内（含八度）的音程，叫做单音程。

超过八度的音程，如九度、十度等，叫做复音程。

增八度与小九度在钢琴上的位置虽然完全相同，但增八度因为是八度，所以它是单音程；小九度因其是九度，所以是复音程。增八度与小九度因度数不同，所以一个是单音程一个是复音程，两者不可混同。有人不太懂得度数在音程中的作用，把增八度与小九度混同，这是完全错误的。

复音程就是在单音程的基础上加一个或几个八度而成。如：隔开一个八度的大二度、隔开两个八度的大二度等。

不超过两个八度的复音程，还有它们各自的名称。这些名称是根据它们实际所包含的度数以及表示单音程的音数如：大、小、增、减、纯、倍增、倍减等来命名的。如：



这里需要特别注意的是：在计算复音程的度数时，不能将两种音程的度数简单相加。比如，两个八度是十五度，不是十六度。八度加二度不是十度，而是九度。这是因为在计算音程的度数时，其中有一个音重复计算的缘故。

二、读谱提要

一首乐曲的调式，无论知名或不知名，从音乐的进行中，总会找出调式各音间的相互关系，特别是主音与其他具有支柱作用的音。这对我们读谱是极为重要的。读谱时，首先要把主音记住，其次就是具有支柱作用的音。如：属音（主音上方五度音）、下属音（主音下方五度音）。有的调式没有属音或下属音，在这种情况下，往往由它邻近的音取代。如：在五声宫调式中就没有下属音，因此，角音mi就往往起着支柱音的作用。在五声角调式中，没有属音，这时，宫音do就往往起着支柱音的作用。总之，无论什么调式，它总会有一些音起着重要的支柱的作用。我们只要把这些主要音抓住了，其他音的音准，就比较容易解决。

练习复音程时，要充分利用八度音程关系，变复音程为单音程，唱起来就会比较容易。

三、听觉训练

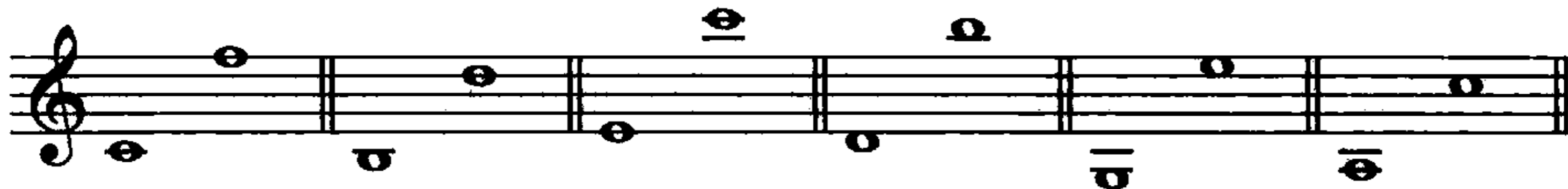
（一）听辨音程

给标准音。说出音程的名称。以三次为限。



（二）用单音程模唱复音程

说出复音程的名称和音的音组名。给标准音。以三次为限。



（三）听写旋律短句

给标准音。以三次为限。写出调号和拍号。



四、视唱练习

四川民歌《牧童谣》

中速



湖南民歌《放牛歌》



苏北民歌《打嘯嘯》

田 丁 记谱



贵州民间歌曲《紫云山歌》

贾 淑 芳 记谱



四川通江《割草歌》



湖北通山民歌《一只雀细丁丁》

中速



湖南瑶族民歌《真是想你你不知》

伍 国 栋 记谱

稍快



安徽民歌《小小水车长又长》

8

(领) (众) (领) (众)



贵州花灯《洛阳桥》

9

中快板



湖南民间歌曲《绣荷包》

10



布依族四平腔《去年看表绿茵茵》

姚 昌 永 记谱

11



云南民间舞曲《腰中舞》

大 于 记谱

12



湖南嘉禾民歌《新嫂嫂》

13

$\text{♩} = 80$



藏族民歌《日阿巴拉夷》

罗 宗 贤 记谱

14

中速



山西民歌《摘果子》

藏族民歌《道亚拉》
罗宗贤记谱

安徽民歌《新娘下田把秧插》

藏族民歌《达拉让且》
蒋学谱记谱

四川民歌《割草》



古曲《满江红》



河北民歌《瞎子算命》

萧 磊 记谱

21



藏族民歌《拉萨巴母》

程 途 记谱

中速

22



苏北民歌《满公腔》

23



湖南民歌《花鼓调》

24



河南民歌《王大娘钉缸》

25

(领) (众)

(领) (众)



河北民歌《光棍哭妻》
刘维忠记谱

26

Musical notation for Hebei folk song 'Guanggun Cries for His Wife'. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines.

苏北民歌《大补缸》
程茹辛记谱

27

Musical notation for Suzhou folk song 'Dabugong'. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

贵州民间歌曲《下山调》
石应宽记谱

28

Musical notation for Guizhou folk song 'Downhill Tune'. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody is more rhythmic, with many sixteenth notes and some triplets.

山西民歌《风车不动树梢摇》

29

Musical notation for Shanxi folk song 'Windmill Doesn't Move, Tree Top Sways'. It consists of one staff of music in treble clef, key of B minor (two sharps), and 2/4 time. The melody is slower and more melodic, with some slurs.

山东民歌《山里歌》

30

Musical notation for Shandong folk song 'Mountain Song'. It consists of one staff of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Moderato

山西民歌《逃难调》

31

Musical notation for Shanxi folk song 'Escape Tune'. It consists of one staff of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

豫剧《西厢记》



慢 述说地

台湾民歌《我爱我的台湾岛》



藏族民歌《雪山放金光》



云南民歌《三月的桂花》



陕北民歌《信天游》



陕北民歌《绣金匾》

Moderato



新疆民歌《你真不心痛吗》

稍快



藏族民歌《打青稞》

蒋学谱记谱

稍慢



新疆博州蒙古族短调歌曲《母亲的恩情》

陈 啸 海 记谱

♩ = 60



回族民歌《农忙四季歌》



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第十九课

一、乐理知识

(一) 调式变音

将自然调式中的自然音级加以升高或降低而产生的音叫做调式变音。

调式变音的唱名仍按原唱名，只是在演奏过程中根据变音记号的实际作用加以升高或降低半音。

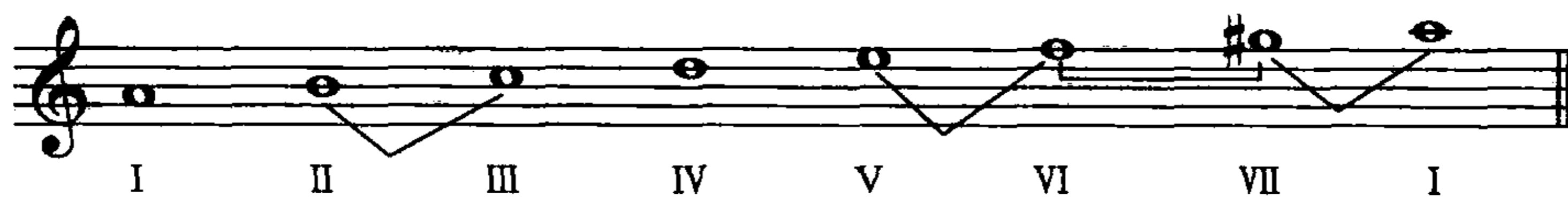
调式变音的作用，只是加强原调式音级的原有倾向，并不改变调式音级的原有性质。这一点要特别注意。

在自然大、小调中，最常用的调式变音就是自然小调的升VII级（ \sharp sol）。

某些调式音级的固定变化，会产生出许多新的调式。要特别注意的是这些新调式已不属于自然调式。

(二) 和声小调

将自然小调的VII级音升高半音而形成的调式就是和声小调。和声小调的音阶结构如下：



从上例可以看出，在二度音程关系中，有三种二度：大二度、小二度和增二度。I—II、III—IV、IV—V为大二度；II—III、V—VI、VII—I是小二度；VI—VII是增二度。

以A为主音的和声小调，叫a和声小调。上例就是a和声小调音阶（上行）。

有人讲主音的高度叫做调，这是非常错误的。从上例不难看出，a和声小调并不是A调，而是C调，要特别注意的是调式变音所用的变音记号不能记入调号中去，这里的 \sharp G一定要用临时变音记号来记写。a和声小调的调号仍是不升不降，和a自然小调是一样的。

(三) 自然音程与变化音程

纯音程（纯一度、纯四度、纯五度、纯八度）、大音程（大二度、大三度、大六度和大七度）、小音程（小二度、小三度、小六度、小七度）、增四度和减五度，叫做自然音程。因为，这些音程都是产生在七音级自然调式之中。

自然音程可以在基本音级上构成，也可以在变化音级上构成。有人说不带升降记号的音程叫自然音程，这话不对。因为，是不是自然音程不在于带不带升降记号，而在于是什么音程。

除了增四度和减五度，一切增减音程、倍增倍减音程都叫做变化音程。

变化音程是由自然音程变化而来的，但并不是所有自然音程加以半音变化都可以成为变化音程。这一点要特别注意。如：和声小调中的VI—VII是增二度，这是变化音程。而VII—I则是自然音程。

音程的扩大与缩小，主要看变音记号的所在位置。升号在上方音，使音程扩大；在下方音使音程缩小。降号在上方音，使音程缩小；在下方音，使音程扩大。

度数相同而音数不同的各种音程，其相互关系如下。

大音程和纯音程增加半音时，成为增音程。如：



小音程和纯音程减少半音时，成为减音程。如：



但要注意，纯一度不管作何变动，都将使音数增加，成为增一度，而不会出现减一度。

小音程增加半音成为大音程，大音程减少半音成为小音程。



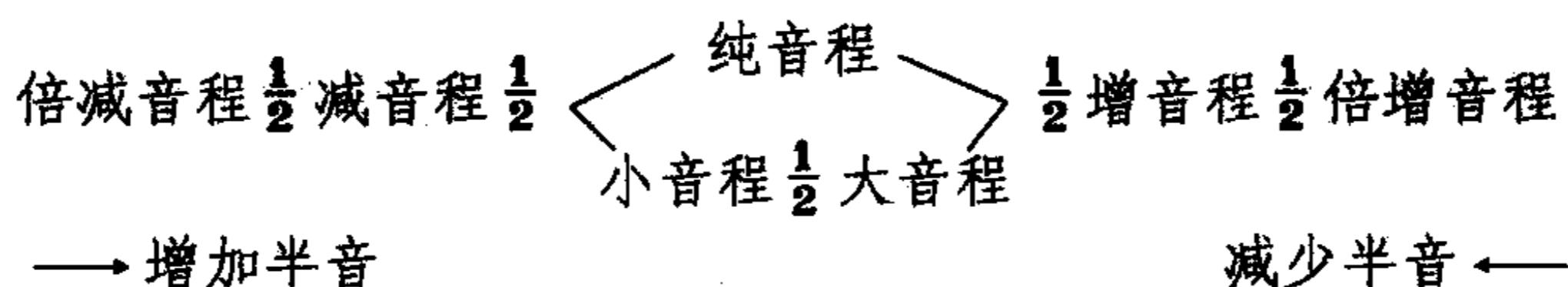
增音程增加半音时，成为倍增音程；减少半音时会出现两种可能：一、四、五、八度变为纯音程，二、三、六、七度变成大音程。



减音程减少半音时，成为倍减音程；增加半音时会出现两种可能：一、四、五、八度成为纯音程，二、三、六、七度成为小音程。



现将度数相同而音数不同的各种音程的相互关系列表如下：



二、读谱提要

从调式自然音到调式变音，是一种质的改变，是完全不同的两个世界。这也就是为什么初学读谱的人看到调式变音就紧张的一个根本原因。

怎样练习调式变音呢？调式变音，看来仅是个别音的改变，但它却涉及与调式变音相关的所有音。以a和声小调为例，这里虽然只是把自然小调的导音升高了半音，但它却改变了与 $\sharp\text{sol}$ 有关的所有音程关系。如： $\text{fa}-\text{sol}$ 本来是大二度，现在变成了 $\text{fa}-\sharp\text{sol}$ 增二度； $\text{sol}-\text{la}$ 本来是大二度，现在 $\sharp\text{sol}-\text{la}$ 变成了小二度； $\text{mi}-\text{sol}$ 本来是小三度，现在变成了 $\text{mi}-\sharp\text{sol}$ ，成了大三度； $\text{re}-\text{sol}$ 本来是纯四度，现在变成了 $\text{re}-\sharp\text{sol}$ ，成了增四度； $\text{do}-\text{sol}$ 本来是纯五度，现在变成了 $\text{do}-\sharp\text{sol}$ ，成了增五度； $\text{si}-\text{sol}$ 本来是小六度，现在变成了 $\text{si}-\sharp\text{sol}$ ，成了大六度； $\text{la}-\text{sol}$ 本来是小七度，现在变成了 $\text{la}-\sharp\text{sol}$ ，成了大七度； $\text{sol}-\text{si}$ 是大三度，现在变成了 $\sharp\text{sol}-\text{si}$ ，成了小三度； $\text{sol}-\text{do}$ 本来是纯四度，现在变成了 $\sharp\text{sol}-\text{do}$ ，成了减四度； $\text{sol}-\text{re}$ 本来是纯五度，现在变成了 $\sharp\text{sol}-\text{re}$ ，成了减五度； $\text{sol}-\text{mi}$ 本来是大六度，现在变成了 $\sharp\text{sol}-\text{mi}$ ，成了小六度； $\text{sol}-\text{fa}$ 本来是小七度，现在变成了 $\sharp\text{sol}-\text{fa}$ ，成了减七度。特别是有些音程是自然调式所未曾学过的，如增二度、减七度、增五度、减四度，即所谓的和声调式特有的一些音程，唱起来就更困难一些。实际上，这也就是自然音程与变化音程的不同。所以，表面看仅是一个 $\sharp\text{sol}$ 问题，实际上要比我们想的复杂得多。因此，需要一个一个地去练习。

带有变音记号的自然音程，比较好办一点。以 $\text{mi}-\sharp\text{sol}$ 这个大三度为例，你只要心中想到它和 $\text{do}-\text{mi}$ 、 $\text{fa}-\text{la}$ 、 $\text{sol}-\text{si}$ 音高关系完全相同，就可以很容易唱出。换句话说，也就是把 $\text{do}-\text{mi}$ 、 $\text{fa}-\text{la}$ 或 $\text{sol}-\text{si}$ 音高不变，改唱 $\text{mi}-\sharp\text{sol}$ 就可以了。这与我们前面要求的在任一音上唱出大三度音程的道理是一样的。

自然音程中所没有的变化音程，唱起来比较困难。它要求你必须把调式的自然音的音高牢牢地记住。这也就是为什么我们在前面不断要求一定要努力把音的高低记住的重要原因。如果调式自然音记不住，去唱调式变音，就像走路转向一样，走了半天，很可能是背道而驰，越走越远了。以 $\text{fa}-\sharp\text{sol}$ 为例，要想把 $\sharp\text{sol}$ 唱准，你心中一定要先想到 la 的音高，然后再以 la 为基准去唱出 $\sharp\text{sol}$ 。再以 do 到下面的 $\sharp\text{sol}$ 为例，这是一个减四度，怎样找

准 \sharp sol呢？还是要想到la，然后从la去找 \sharp sol。唱的时候，还要想到 \sharp sol是和声小调的导音，它是以一小二度的音程关系倾向到主音la的。这样唱出的音，听起来就会感到很舒服、很自然、很准确。

有人唱减四度时，心中想着大三度，这个办法不行。按照这种办法唱出的减四度，其导音一定偏低。为什么？在钢琴上 \sharp sol与 \flat la不是同一个键吗？为什么会不同呢？这是因为钢琴是按十二平均律定音的，而唱歌一般都是五度相生律。不同的律制所定出的音，其音高是不完全相同的。特别是唱调式变音，这个问题尤为突出。所以，练习唱调式变音时，不能完全按钢琴来唱，一定要使升的音向上靠，降的音向下靠，这样听起来才舒服、自然。这一点要特别注意。

三、听觉训练

(一) 多音模唱

给标准音。用唱名唱。说出A例与B例有何不同。

1. A B 2. A B

3. A B 4. A B

5. A B 6. A B

(二) 听写音程

给标准音。以三次为限。注明音程的准确名称，是自然音程还是变化音程。

a和声小调

(三) 听写节奏

四二拍子，两小节。以三次为限，给速度。

四、视唱练习

哈萨克族民歌《歌唱共产党》

1

刚果民歌《刚果摇篮曲》

2

捷克斯洛伐克民歌《看好小鹅》

3

菲律宾儿童歌曲《可爱的莱隆莱隆》



第2、3、4条视唱虽然都是以mi为主音，但从音调看，第2条主要应属于五声调式的范畴，虽然其中也出现了fa。第3、4两条很明显是属于大小调体系。但它们既不是自然小调，也不是自然大调，而是一种中古调式，弗里几亚调式。

河北民歌《扩兵》
刘行记谱

Moderato

(上句) 诸位 这 老乡 你要细听， 中心 这 工作 他 就是 扩
兵， 哎呀啾嘴咳， 扩大了武装是保卫和 平嘴嘴咳。

(下句) 有血气 青年是快把名报啊， 保家乡 有功劳， 老百姓们
都说好， 哎呀啾嘴咳， 机关枪打鸭子呱儿呱儿叫呀嘴咳。

河北民歌《扩兵》是C调，是在五声宫调式的基础上加了一个变宫音si而形成的C六声宫调式。C是主音，也是宫音，唱do。

豫剧文场曲牌《朝天子》

混板

6

多落·

豫剧文场曲牌《朝天子》是加变宫的A六声羽调式。

河北民歌《探亲家》

7

练习7是加变宫的 $\flat A$ 六声宫调式。

罗马尼亚民歌《多么美丽，我的国家》

8

罗马尼亚民歌《多么美丽，我的国家》是 $\flat A$ 自然大调。乐谱中的D.C.是反复记号，意为从头反复。反复后一直唱到双小节线上记有延长记号(∞)处结束。这里的延长号表示乐曲的结束。这也是大反复中套小反复的一种记谱方式。

苏北民歌《月儿渐渐高》

吴刚记谱

9

新疆博州蒙古族短调歌曲《察哈尔八旗》

陈啸海记谱

10

$\text{♩} = 108$

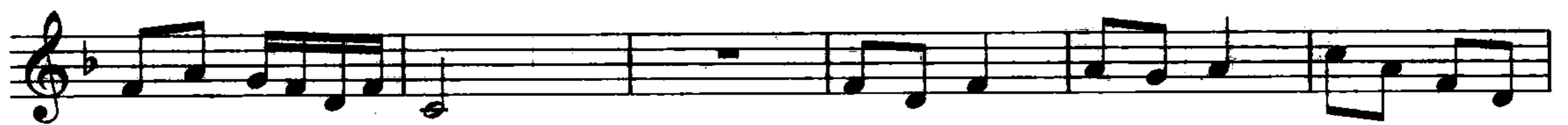


中速稍慢

内蒙古民歌《普茹莱弟弟》



苏北民歌《十不该》



藏族民歌《夏吉阿嘎》
蒋学谱、程途记谱

稍慢



云南民间歌曲《梵族山歌》
汪泉记谱



新疆民歌《天空的彩云》
亚奇记谱

15

$\bullet = 100$

第9条至第15条练习曲主要想说明 $\dot{\bar{r}} \bar{r}$ 与 $\dot{\bar{r}} \bar{r} \bar{r}$ 、 $\bar{r} \dot{\bar{r}}$ 与 $\bar{r} \dot{\bar{r}} \bar{r}$ ，也就是八分音符与两个十六分音符的节奏关系。另外还有装饰音和十六分休止符的练习。还出现了一种中古调式：多利亚调式。

新疆民歌《阿瓦日古里》

16

$\bullet = 176$

练习16是 $\sharp C$ 调，八三拍子。练习时，应重点注意附点十六分音符和三十二分音符的节奏关系，以及多利亚调式的特点。

新疆民歌《玛依拉》

17

p *mf*

人们都叫我玛依拉诗人玛依拉，牙齿白

声音好歌手玛依拉，高兴时唱上一首歌

f *mp* *mp*

弹起冬布拉冬布拉，来往人们挤在

mp *mf*

我的屋檐底下，玛依拉 玛依拉 哈拉拉库 拉依拉 拉依

mp *mf*

拉 哈拉拉库 拉依拉呀拉 拉拉拉。

练习17是C自然大调，四三拍子。练习时，注意力度的变化。要唱歌词。

哈萨克族民歌《燕子歌》
石夫、勉 行搜集整理

18 $\text{♩} = 104$ %

1. 2.

D.S.

练习18是d自然小调。练习时，注意反复记号的用法。

$\text{♩} = 80$ 活泼、轻快地

19 新疆哈密民歌《自由地歌唱》

生长在自由

幸福的祖国，我们心里充满快乐哎。光荣的中国共产党啊，

1. 2.

领导着我们求解放啊，我们在斗争中不断成长。我们呀自由地欢乐歌唱。

英国传统儿歌《笼中的鸟儿》



练习20是三个降号，属于 $\flat E$ 调，c和声小调。 $\sharp B$ 是 $\sharp sol$ ，因为在 $\flat E$ 调sol是 $\flat B$ ，所以 $\sharp B$ 就是 $\sharp sol$ 。练习时，要注意临时变音记号的实际作用和记法。

较慢的快板

波兰民歌《妈妈把我嫁出去》



练习21是一个升号，G调，e和声小调，e是主音。在G调中D是sol，所以 $\sharp D$ 便是 $\sharp sol$ 。注意从 $\sharp sol-l a$ 是半音关系， $\sharp sol$ 应尽量向 la 靠近，要有导音向上进入主音的感觉。四三拍子。

Allegretto

捷克民歌《我的母亲向我说过》



练习22是a和声小调。特别要注意第三、七小节中第二拍的sol也是 $\sharp sol$ 。因为临时变音记号在一小节之内对同高度的音都起作用。

Allegretto

帕利《春天来临了》



练习23是三个升号，A调。 $\sharp E$ 是 $\sharp sol$ ，这是 $\sharp f$ 和声小调， $\sharp f$ 是主音。

格里格《挪威歌曲》

24 **Maestoso**

练习24是D调， \flat 和声小调， $\sharp A$ 是 $\sharp sol$ 。C为四四拍子。Maestoso是表情术语，意为隆重地、庄严地。

俄罗斯民歌《像夜莺一般》

25 中速

波兰山地民歌《午夜一点钟》

26 柔和地 *mf*

练习26是 $\flat B$ 调， g 和声小调， $\sharp F$ 是 $\sharp sol$ 。练习视唱时，应注意变换拍子。

巴西民歌《在路旁》



练习27是F调，d和声小调， $\sharp C$ 是 $\sharp sol$ ，D是主音， $\sharp C$ 是导音。

从容地

波兰民歌《维斯拉河》



练习28是G调，e和声小调， $\sharp D$ 是 $\sharp sol$ ，E是主音。

莫扎特《小提琴和钢琴奏鸣曲》



练习29是 $\flat E$ 调，c和声小调， $\sharp B$ 是 $\sharp sol$ ，C是主音， $\sharp B$ 是导音。注意弱起节拍。

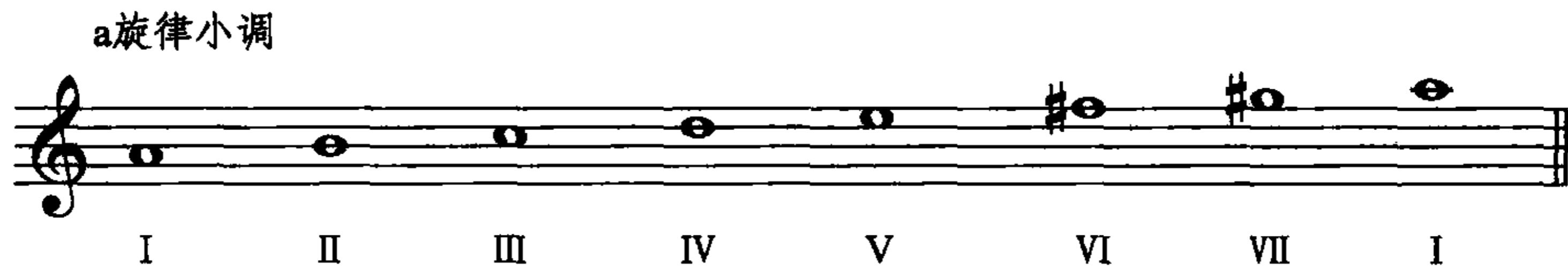
五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十课

一、乐理知识

(一) 旋律小调

将自然小调的第VI级、第VII级都升高半音，就是旋律小调。以a旋律小调为例：



旋律小调一般多用于上行，但下行有时也用。很多理论书和钢琴教材，都把旋律小调分为上、下行，上行升高，下行还原，笔者认为这样的分法并不科学。实际上，下行还原已不是旋律小调，而是自然小调。所以，笔者主张旋律小调不分上下行。

(二) 协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分为协和与不协和两类。

听起来融合、悦耳的音程，叫协和音程。

协和音程又分为三种：

1. 极完全协和音程。即完全融合的纯一度和几乎完全融合的纯八度。
2. 完全协和音程。即相当融合的纯四度和纯五度。
3. 不完全协和音程。即不十分融合的大、小三度和大、小六度。请注意：不完全协和音程属于协和音程，不是不协和音程。

听起来不融合的音程，叫做不协和音程。如大、小二度和大、小七度，以及所有增音程、减音程、倍增音程和倍减音程。

二、读谱提要

旋律小调与和声小调相比，只有一个音不同，那就是fa与#fa。

怎样唱好旋律小调呢？除了练习与#sol有关的所有音之外，还要练习与#fa有关的各音。练习方法就是过去所讲的，在琴上弹，用心听，努力把音的高度记住，然后模唱。

模唱时也要用心听自己所唱的音与琴声是否一致，如有不准之处要及时纠正，直到唱准为止。

与 \sharp sol 有关的各音上一讲已经讲过，这里不再赘述。与 \sharp fa 有关的音，从 \sharp fa 向上有 \sharp fa— \sharp sol、 \sharp fa—la、 \sharp fa—si、 \sharp fa—do、 \sharp fa—re、 \sharp fa—mi、 \sharp fa— \sharp fa；从 \sharp fa 向下有 \sharp fa—mi、 \sharp fa—re、 \sharp fa—do、 \sharp fa—si、 \sharp fa—la、 \sharp fa—sol、 \sharp fa— \sharp fa。

练习以上各音程时，一定要知道音程的名称和音的字母名称，以及调的名称。不但在C调练，也要在其他调练。在练每一条视唱时，都要结合视唱，唱一下调式音阶，并努力把所唱的音的音高牢牢记住，这对唱调式变音极为重要，一定要加强这方面的训练。

练习旋律小调音阶时，可以把音阶分为两部分来练：la—si—do—re为一部分，mi— \sharp fa— \sharp sol—la为一部分。mi— \sharp fa— \sharp sol—la音程结构关系和我们多次唱过的sol—la—si—do是一样的。在唱mi— \sharp fa— \sharp sol—la时，可以按sol—la—si—do的音高感觉去唱，这样就会容易些。唱多了，慢慢也就习惯了，也就会唱了。自己唱完了，也可以在琴上弹一下，听听自己唱的与琴声是否一样。发现不准的地方，要继续练习，直到练准为止。

三、听觉训练

（一）听辨模唱

给标准音。以三次为限。说出A例与B例有何不同。

1. A B 2. A B

3. A B 4. A B

5. A B 6. A B

（二）听写旋律短句

给标准音。以三次为限。a小调，八三拍子。

1. 2. 3.

4. 5. 6.

四、视唱练习

活跃地

叙利亚民歌《丝绸衣》



这条练习是F调，d和声小调。练习时请注意 $\sharp C$ 到 $\flat B$ 增二度音程的音准。

Moderato

俄罗斯民歌《啊，走在山上又有什么用》



练习2是C调，a旋律小调。练习时要特别注意mi— $\sharp fa$ — $\sharp sol$ —la的音准。

Andantino

巴赫《大键琴组曲》



练习3是 $\flat E$ 调，c旋律小调。上行VI、VII级升高，下行VI、VII级还原。

谱中“*Andantino*”是小行板之意，比*Andante*稍快一些。

Allegretto (♩ = 72)

约·塞·巴赫《加伏特舞曲》



练习4是 $\flat B$ 调，g旋律小调。下行升高VI、VII级，充分证明了旋律小调下行不一定都要还原。

谱中“*Allegretto*”是小快板之意，比快板要稍慢一点。

注意这首曲子是二二拍子，以二分音符为一拍，不要唱成四四拍子。

Andante molto

格里格《挪威旋律》





练习5是G调，e旋律小调。上行VI、VII级升高，下行VI、VII级还原。注意弱起。

谱中“*Andante molto*”一般指比*Andante*稍慢。*molto*意为“很，甚，十分……”。

Andante (♩ = 120) (原为g小调)

约·塞·巴赫《小步舞曲》



练习6是D调，b旋律小调。上行VII级升高，下行VI、VII级升高。

Allegretto (♩ = 63)

约·塞·巴赫《小步舞曲》



练习7是 \flat B调，g旋律小调。练习时，应特别注意第三小节跳进中的 \sharp sol，练习时一定要把前后的la记住，才比较容易唱准。跳音不要唱得太长。

小快板

芬兰民歌《讲卫生》



练习8是 \flat B调，g旋律小调。mi、 \sharp fa、 \sharp sol、la多次出现，这是练习旋律小调的大好时机。注意乐曲开始处跳进各音的音准。因为速度比较快，稍不注意，音就唱不准。另外还要注意连音和跳音的不同唱法。

中板

山西民歌《苦相思》



山西民歌《苦相思》十分简单，但音调上却很有特点。听起来很明显是以徵为主音，但角音没有出现，清角与变宫扮演着重要的角色，很不一般。

陕南民歌《十条手巾》



陕南民歌《十条手巾》由F、G、 \flat B、C、E构成。是什么调式？很值得研究。

新疆民歌《欢迎新年》



新疆民歌《出发》



第11、12两首新疆民歌，都是八三拍子，一条是大调，一条是小调，各有特色。第11条两句结尾都是在第二拍的后半拍，用十六分音符结束，很不一般，注意节奏的准确。第12条有附点十六分音符和三十二分音符，一般很难唱准，要特别注意。

委内瑞拉民歌《小白鸽》



这首视唱很简单，但却很有练习价值。四度、五度、七度的跳进，fa与si的运用，都应认真练习。

维吾尔族民歌《娃哈哈》

石 夫 记谱



哈萨克族民歌《姑娘把我也带上》

石 夫、勉 行 搜集整理



练习15是D调，E多利亚调式，这是大小调体系中的一种，属于小调的范畴。

朝鲜电影《卖花姑娘》插曲



宁夏回族民歌《农忙四季歌》



瑶族民歌《我愿回去睡火炕》

伍 国 栋 记谱



新疆民歌《爱人离开我的身旁》
寒 溶 记谱

♩ = 60



云南民间歌曲《山歌》
金 砂 记谱



云南民间歌曲《五里塘》
黄 庆 和 记谱

中板



东蒙民歌《牧歌》



山西民歌《大选举》



四川民歌《盼红军》



四川民歌《迎宾》

彭松记谱

小快板



湖南民歌《一根竹竿容易弯》

宋扬记谱



内蒙古包头民歌《小姑听房》

小快板



贵州彝族民歌《哥等蜜蜂飞过来》

宋树秀记谱

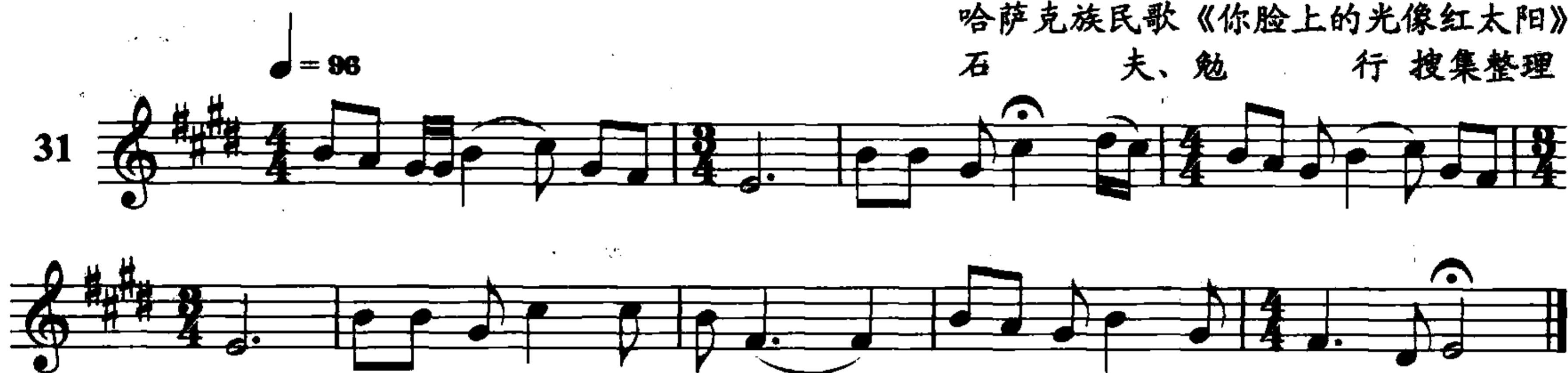
稍快



藏族舞曲《囊拉穷赛哟》

郭诚搜集



藏族舞曲《格桑拉艾》
郭 诚 搜集哈萨克族民歌《你脸上的光像红太阳》
石 夫、勉 行 搜集整理

江苏昆山民歌《搭凉棚》



22条至32条视唱都有着各种各样的切分节奏，要认真练习，从中体会一下各种切分节奏的相互关系。

牧歌风

挪威儿童民歌《吹小羊》



练习33中的前奏连续三度跳进不易唱准，要多练习。

冯 奇《撒尼少年跳月来》

34

结束句

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十一课

一、乐理知识

(一) 带调式变音的七声调式

在七声调式中，除了在五声调式的基础上加fa和si的七声调式之外，还有加 \sharp fa、si和fa、 \flat si的两种。由于这两种七声调式都带有调式变音，所以把它叫做带调式变音的七声调式，以区别于自然调式。

(二) 音程的转位

音程的上方音和下方音位置相互颠倒，叫做音程的转位。

音程转位时，可以在一个八度内进行，也可以超过八度；可以移动上方音或下方音，也可以上方音和下方音都移动。



下方音移高八度

上方音移低八度

下方音移高八度 上方音移低八度

音程转位时有以下规律：

- 一度变八度，八度变一度；
- 二度变七度，七度变二度；
- 三度变六度，六度变三度；
- 四度变五度，五度变四度。

另一规律就是：大变小，小变大；增变减，减变增；倍增变倍减，倍减变倍增；只有纯音程转位后仍为纯音程。如：



大三度

小六度

小二度

大七度

增四度

减五度

纯四度

纯五度

需注意的是：增八度转位后不是减一度，而是减八度。因为增八度变为一度时，音程的上方音和下方音没有颠倒，不构成转位，要使上方音和下方音颠倒，起码必须移动两个八度。

另外，自然音程转位后，仍为自然音程。变化音程转位后，仍为变化音程。

协和音程转位后，仍为协和音程，不协和音程转位后，仍为不协和音程。

单音程与复音程的转位，可能是单音程，也可能是复音程，这要根据移动几个八度而定。

(三) 二三拍子与四六拍子

以二分音符为一拍，每小节有三拍，叫做二三拍子。

以四分音符为一拍，每小节有六拍，叫做四六拍子。

二三拍子与四六拍子，虽然每小节都有六个四分音符，由于单位拍的时值不同，所以一个是三拍，一个是六拍，两者的区别主要是音的强弱次序不同。如：



二、读谱提要

七声调式与自然大小调所使用的音，虽然都是do、re、mi、fa、sol、la、si，但调式音级的作用各不相同。七声调式是在五声调式的基础上加入不同的偏音而形成的。

所谓偏音，是指宫（do）、商（re）、角（mi）、徵（sol）、羽（la）五声以外的清角（fa）、变宫（si）、变徵（ \sharp fa）和闰（ \flat si）四个音。

加清角（fa）和变宫（si）的七声调式，属于自然音体系。带调式变音的七声调式属于变化音体系。

唱调式变音时，一般讲，升音级要向上倾向，降音级要向下倾向。特殊情况，另当别论。

调式变音的表现形式尽管多种多样，级进的、跳进的、直接的、间接的、经过的、辅助的，但视唱训练的基本原则都是一致的。这就是一定要先把调式的自然音牢牢掌握好，这样调式变音的音准、倾向才能有所依据。尤其是跳进的、间接解决的调式变音，更要把调式的自然音级牢牢地记住。

三、听觉训练

(一) 多音模唱

给标准音。以三次为限。说出A例与B例的异同。

1. A B 2. A B

3. A B 4. A B

(二) 模唱音程

给标准音。唱出下列音程，并将其转位，说出原有音程和转位音程的名称。

**(三) 和声音程听辨**

给标准音。以三次为限。用唱名模唱并说出音程的名称。

**四、视唱练习**

跳跃、愉快地

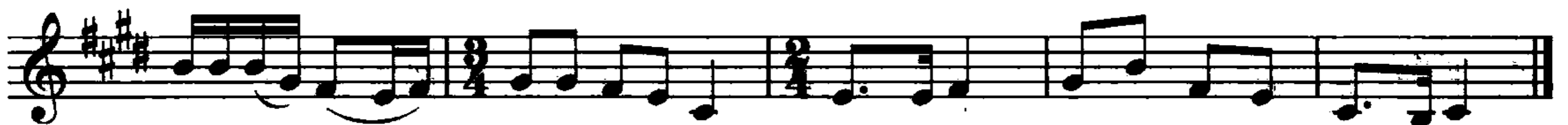
云南民歌《阿基冲拉》

禾 雨 记谱



苏北民歌《老十杯酒》

吴 歌 记谱



河北民歌《雪梅吊孝》

安 波 记谱



李重光《视唱练习》





练习4是 $\flat A$ 调， $\flat A$ 自然大调。这条视唱侧重于练习大六度、纯四度、纯八度、小七度等各种音程。

德国民歌《向往绿色的春天》



这首德国民歌《向往绿色的春天》是D自然大调，变换拍子。二二拍子与二三拍子交替进行。二二拍子与二三拍子都是以二分音符为一拍，千万不要唱成四四拍子和四六拍子。因为前者是单拍子，后者是复拍子，不仅单位拍的时值不同，每小节的拍数也不同。

愉快地

加拿大民歌《到我美丽的地方来》



这首加拿大民歌《到我美丽的地方来》是六个升号， $\sharp F$ 调， $\sharp F$ 自然大调。八六拍子，可先按六拍唱，唱熟之后，可以每三拍敲一下，感觉一下一拍三个均等的部分，这对即将学习的三连音大有好处。

贵州彝族民歌《站在平地望高山》
张 柯 记谱



这首民歌是四六拍子，以四分音符为一拍，每小节有六拍。可与前面的八六拍子加以比较，体会一下两种拍子的不同表现作用。

美国歌曲《铁锤之歌》



这首《铁锤之歌》是E自然大调，二二拍子。练习时，要注意每拍的节奏变化。

缓慢 节奏稍自由

青海民歌《上去高山望平川》



这首青海民歌《上去高山望平川》也是二二拍子，不过难度比较大。练习时，如果感到实在太难的话，也可以先打四拍来练，练熟之后再合两拍为一拍，打两拍来练。最后一定要以二分音符为一拍来唱，感受一下复杂的节奏关系。

清板

豫剧文场曲牌《尺字压板》




练习10是D调，E七声商调式。变宫音没有出现。 $\sharp G$ 是变徵音。这里的 $\sharp G$ 不能记入调号中。下同。

清板 豫剧文场曲牌《尺字压板》

11 

练习11是F调，G七声商调式。 $\flat B$ 是变徵音。

贵州彝族民歌《不唱山歌不记哥》
张 柯 记谱

12 

练习12是 $\flat B$ 调，F七声徵调式。 $\flat E$ 是变徵音。

清板 豫剧文场曲牌《肚痛歌》

13 

D.C.

练习13是 $\flat E$ 调， $\flat B$ 七声徵调式。 $\flat A$ 是变徵音。

清板 豫剧文场曲牌《流水压板》

14 

D.C.

练习14是 $\flat B$ 调， $\flat G$ 七声羽调式。 $\flat E$ 是变徵音。

陕北民歌《媳妇受折磨》

15 

练习15是F调，C七声徵调式。 $\flat E$ 是闰音，羽音没有出现。

清板 豫剧文场曲牌《六字压板》

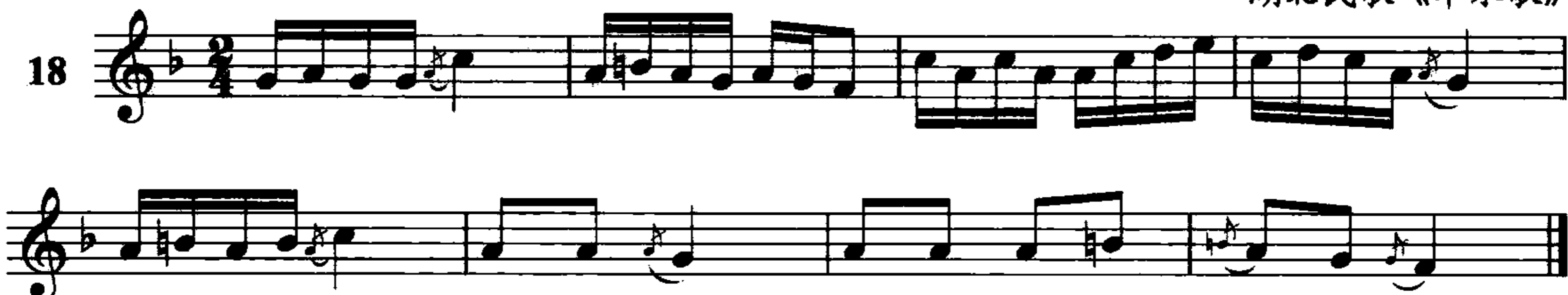
16 

陕北民歌《老号子》



练习17是A调，E七声徵调式。 $\sharp G$ 是闰音。

湖北民歌《车水歌》



练习18是F调，F七声宫调式。 $\sharp B$ 是变徵音。

藏族民歌《牧歌》
罗宗贤记谱

稍慢



练习19是 $\flat E$ 调，F七声商调式。 $\sharp A$ 是变徵音。

慢板

豫剧文场曲牌《思情》



清板

豫剧文场曲牌《错字》



豫剧文场曲牌《流水压板》





混板

豫剧文场曲牌《叩头歌》



山西民歌《青山上》



混板

豫剧文场曲牌《驴啃脖》



清板

豫剧文场曲牌《花错字》



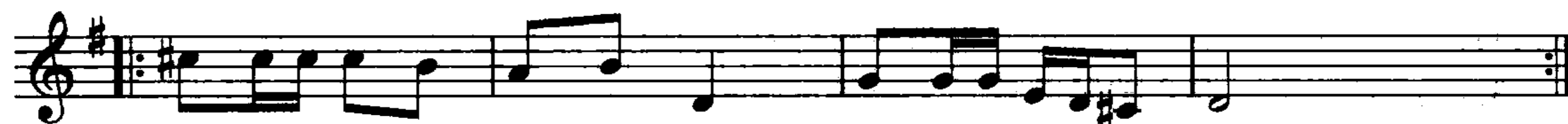
豫剧文场曲牌《马上欢》

混板



豫剧文场曲牌《句句双》

混板



福田兰童《吹笛的孩子》



第29条是C调，a和声小调。主要是练习各种音程。如：mi—la纯四度、mi—si纯五度、mi—do小六度。特别是第19、20小节的re—mi、do—mi、si—mi、la—mi，二度、三度、四度、五度的连续出现，具有鲜明的对比效果，很容易记忆。最后的八度跳进也很有特点。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十二课

一、乐理知识

(一) 音值组合法

1. 整小节的休止，无论何种拍子，一律用全休止符标记。
2. 代表整小节的音值，尽量用一个音符记写，无法用一个音符记写时，可根据拍子的结构特点，分为几个单拍子，然后再用延音线连结起来，如：五拍子、九拍子。
3. 组成复拍子、混合拍子的单拍子要彼此分开。
4. 每个单拍子、单位拍要彼此分开。单位拍中的音用共同的符杠连结起来。如果单位拍的音值等于八分音符或小于八分音符，在节奏不复杂的情况下，单位拍之间可用共同的符杠连结起来；如果音符有两条符尾以上，那么，第二条、第三条符尾仍应按单位拍彼此分开的原则记写。
5. 在节奏划分比较复杂的情况下，单位拍可再分为均等的两部分或四部分，但第一条符尾仍要连结起来。
6. 为了记谱简单明了，附点音符以及代表三拍子的前两拍或后两拍，可以不遵守单位拍分开的原则，假如单位拍不止一个音符，而最后一个音符带有附点并占用下一拍的时间，这种附点因其明显性欠佳而不用。
7. 休止符也要按音值组合法的原则记写，当然连线是不用的。

(二) 等音程

意义与写法不同，孤立听时，音响效果却完全一样的两个音程叫做等音程。如fa— \sharp sol与fa— \flat la；do— \sharp sol与do— \flat la就都是等音程。

(三) 混合拍子

不同的单拍子按照不同的次序结合在一起构成的拍子，叫做混合拍子。如四二拍子与四三拍子相结合，就构成了四五拍子。这种四五拍子可有两种结合方式：四二加四三或四三加四二。如：

$\frac{5}{4}(\frac{2}{4}+\frac{3}{4})$ $\overset{\wedge}{\downarrow}$ \downarrow $\overset{>}{\downarrow}$ \downarrow \downarrow || $\frac{5}{4}(\frac{3}{4}+\frac{2}{4})$ $\overset{\wedge}{\downarrow}$ \downarrow \downarrow $\overset{>}{\downarrow}$ \downarrow ||

强 弱 次强 弱 弱 强 弱 弱 次强 弱

同理，八五拍子也一样。

混合拍子的标记方式有许多种。像上面用括弧括出的是一种。也可以用虚小节线来标记。如：



也可以在乐曲开始处的上方用连线连结音符来标记。如本课的云南彝族民歌《跳月歌》就用了这种标法。

二、读谱提要

除了自然音程的增四度与减五度，许多增减音程的等音程都是自然音程，甚至是协和音程。因此，有人在唱不协和的增减音程时，心中想着它们的等音程——协和音程，这是非常错误的。音程的协和与不协和，不仅是理论问题，在演唱、演奏中，这两类音程也有着明显的不同。因此在练唱带有调式变音的增减不协和音程时，千万不要在心中想着协和的自然音程。因为，在歌唱中，或在某乐器的演奏中，这两类音程的音高是不同的。

学读谱，也要注意记谱。谱号的位置、调号的写法、各种拍子的音值组合法、变音记号的用法等各种记号都与读谱有直接关系，读谱时都要特别加以注意。

三、听觉训练

（一）用唱名模唱

给标准音。以三次为限。要唱出升降号的名称。



（二）听写旋律短句

给标准音。以三次为限。要记出调号和拍号。



四、视唱练习

山西民歌《好商议》



贵州彝族民歌《月亮出来月亮明》
聂孝光、李家荃记谱



藏族舞曲《达格性记罗曼》
彦克记谱

小快板



贵州彝族民歌《拿掉一块不团圆》
顾子修、张人卓记谱

稍快



李重光《视唱练习》



维吾尔族民歌《新疆是个好地方》

愉快地



贵州花灯《红军送我一把壶》

快中板



美国黑人灵歌《马车从天上下来》



陕西民歌《秋收》

中板 优美地



聂耳《塞外村女》



中板

湖北民歌《清江河》



东北民歌《解放后的农民乐洋洋》



贝多芬《三重奏》(作品11)



俄罗斯民歌《唉，你，命运呀！》



江苏昆山民歌《啥格无骨泥里耕》





云南民歌《杨柳青》
林之音记谱



活跃地 (♩ ♩)

云南彝族民歌《跳月歌》



这首云南彝族民歌《跳月歌》是八五拍子。拍号上方的 ♩ ♩ 表示八三拍子加八二拍子，次强拍在第四拍，第二、三、五拍是弱拍。全曲只用了sol、do、mi三个音。

广西民歌《想毛主席》



这首广西民歌《想毛主席》是变换拍子。拍子的变换很有规律，四四拍子与四五拍子一小节一变，所以拍号可以在乐曲的开始处一并记出。根据音值组合法，这里的四五拍子应是四三拍子加四二拍子，次强拍应在第四拍。

俄罗斯民歌《同志们勇敢地前进》

进行曲速度



第19条练习是 $\flat B$ 大调。 $\sharp E$ 是 $\sharp IV$ 级($\sharp fa$)，是调式变音，所以用临时变音记号记写。这里不能把 $\flat B$ 调的两个降号记成一个降号。通过这条视唱练习可以清楚地看出调、调号、调式、调式变音、临时变音记号的相互关系。

陕北民歌《信天游》



练习20是 $\flat E$ 调，C五声羽调式。 $\sharp E$ ($\sharp do$)是调式变音。

西班牙民歌《曼陀林之歌》



第21条练习是A大调。 $\sharp A$ 是调式变音，演唱时应尽量向B靠近，才能体现出 $\sharp I$ 级的倾向性。fa—re—si—sol连续三度跳进，因为包括小七度和减五度，比较难唱，要多练习。注意fa不要高。

新疆歌曲《上学去》



第22条练习是六个降号， $\flat G$ 调。它既不是 $\flat G$ 大调，也不是 $\flat e$ 小调，而是以 $\flat D$ 为主音的米索利底亚调式。 $\flat F$ ($\flat si$)是调式变音。注意后半拍的弱起，两个十六分音符要唱弱一些。si要倾向于la。

河北民歌《踢毽歌》



一个着俩着，白菜帮炒着，河里鱼煎着，兔子尾巴安着，



山珍海带，虾米韭菜，韭菜根儿韭菜叶儿烧饼果子十八个。

这是一首比较奇特的民歌，由E、 $\sharp F$ 、G、 $\sharp G$ 、A、B六个音构成。 $\sharp G$ 是调式变音，从主要音调看，应算是五声调式体系的羽调式。E是主音，D没有出现，但增加了 $\sharp F$ 。 $\sharp G$ 音多次出现，增加了练习的困难。在这里牢牢地记住mi、sol、la、si四个音就显得更为重要了。

陕北民歌《信天游》



第24条看来简单，但并不好唱。全曲共用了D、 $\sharp F$ 、G、A、 $\flat B$ 、C、 $\sharp C$ 、D八个高低不同的音。D是主音，属于五声调式体系。 $\sharp C$ 、 $\flat B$ 是调式变音。清角和变宫两个偏音占有重要的地位。应算D七声徵调式。

T.塞格廷斯基《小鸟》



第25条练习是 $\flat E$ 大调。 $\flat E$ 是主音， $\natural A$ 是 $\sharp IV$ 级的调式变音。第一小节的 $\natural A$ 就是我们通常说的辅助音。第四小节的 $\natural A$ 就是通常说的经过音。 $\flat B$ 是 $\sharp V$ 级的调式变音，它是以间接的、跳进的形式解决到C的。

在这里临时变音记号的应用，也给我们提供了很好的范例。第四小节 $\natural A$ 是 $\sharp IV$ 级，后面的A不升，所以要记上降号，这里的降号就起了还原的作用，前面的还原号则起着升的作用。第七小节的情况与第四小节是一样的。

陕北民歌《走荆州》



一根扁担软溜软溜溜呀哈哈，软溜软溜软溜软溜



溜呀哈哈，担上了扁担要到荆州，杨柳青



花儿红，兹额兹额察啦啦啦崩，哎咳哎哎哟呀要到荆州。

练习26是B徵调式。 $\flat D$ ($\flat si$)、 $\sharp A$ ($\sharp fa$)是调式变音。这种变徵和闰同时出现在一首乐曲之中的情况并不多见。

柴科夫斯基《那不勒斯小曲》



练习27是D自然大调。 $\sharp G$ ($\sharp IV$ 级)是调式变音，其后的 $\natural G$ 是还原成调式自然音。注意后半拍弱起和跨小节的切分节奏。

里姆斯基-科萨科夫《圣诞夜》

Allegro





练习28是C自然大调。 $\flat A$ 是调式变音，这个 $\flat A$ 也很不好唱，要多练习。练习时先唱sol— $\flat la$ —sol，再唱do— $\flat la$ —sol会比较容易一点。

Andante

新疆民歌《喀什姑娘》



练习29是F调。C是主音， $\flat E$ 是调式变音。

湖南民歌《洗菜心》
谭世杰记谱



练习30是B角调式。 $\sharp D$ 是调式变音。

湖南民歌《采花歌》

31

练习31是B角调式， $\sharp D$ 是调式变音。注意倚音的演唱。 $\overbrace{\quad}^5$ 为长休止记号，表示休止五小节。

新疆民歌《疯人之舞》

32

练习32是C调。E是主音， $\sharp G$ 和 $\sharp D$ 是调式变音。注意小切分节奏和后半拍休止。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十三课

一、乐理知识

(一) 稳定音程

在大、小调中，由调式音级的 I 级、III 级、V 级三个稳定音级构成的音程，叫做稳定音程。

稳定音级按首调唱名法的唱名，在大调中是 do、mi、sol，在小调中是 la、do、mi。

需要特别注意的是：按首调唱名法，相同的唱名在不同调中的字母名称是不同的。另外还要注意不要把调号中的变音记号忘掉了。如： \flat D 调的 do、mi、sol 是 \flat D、F、 \flat A，la、do、mi 是 \flat B、 \flat D、F。也就是说，在识别稳定音程时，一定要根据调式。如：F— \flat A 在 \flat D 大调是稳定音程，而在 $\flat\flat$ 小调，则不是。

(二) 不稳定音程

包含不稳定音级的音程，叫做不稳定音程。

不稳定音级按首调唱名法的唱名，在大调中是 re、fa、la、si，在小调中是 si、re、fa、sol。

有人讲，由稳定音级构成的音程，叫稳定音程；由不稳定音级构成的音程，叫不稳定音程。这话虽不能说错，但不全面。试问，要是由一个稳定音级和一个不稳定音级构成的音程，叫什么音程呢？这就无法回答了。

我们说的包含的不稳定音级，可能是两个，也可能是一个。一个音程，只要包含不稳定音级就是不稳定音程。这样讲，各种情况就全包括在内了。

(三) 和弦

三个以上的音按三度音程关系或非三度音程关系结合在一起，叫做和弦。

我们通常用的和弦，大都是按三度音程关系结合而成。如：



二、读谱提要

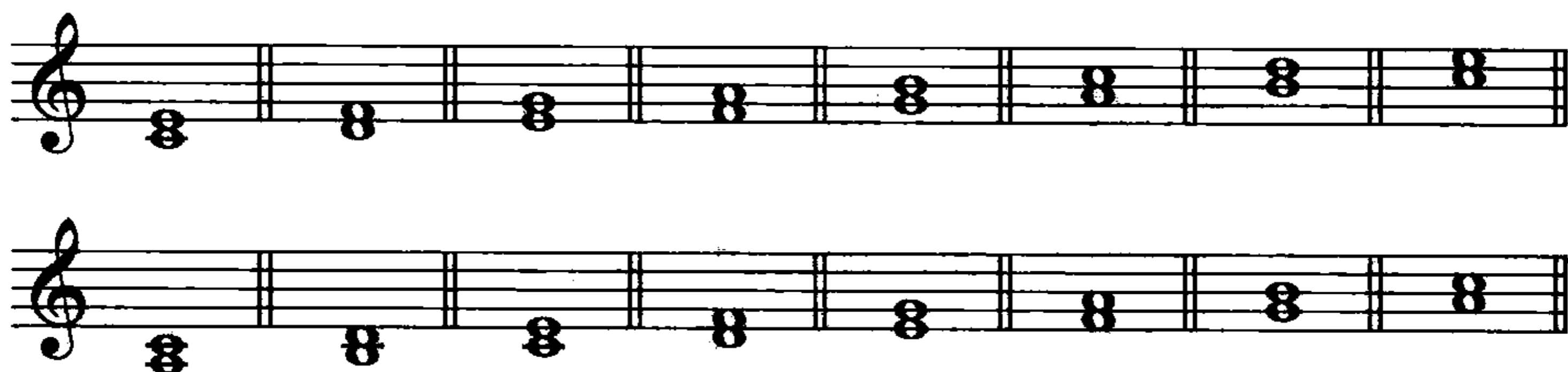
音程，无论是旋律音程，还是和声音程，对读谱来说都极为重要。前面已讲过旋律由

许多旋律音程结合而成，其重要性不言而喻。和声音程则是多声部音乐的基本组成部分。只有把和声音程练好了，和弦的学习才能顺利进行。和弦不仅在多声部音乐中有着重大的作用，在旋律的构成中也起着举足轻重的作用。为了训练多声部音乐听觉，现在就要努力练好和声音程、和弦以及和弦连接等。

三、听觉训练

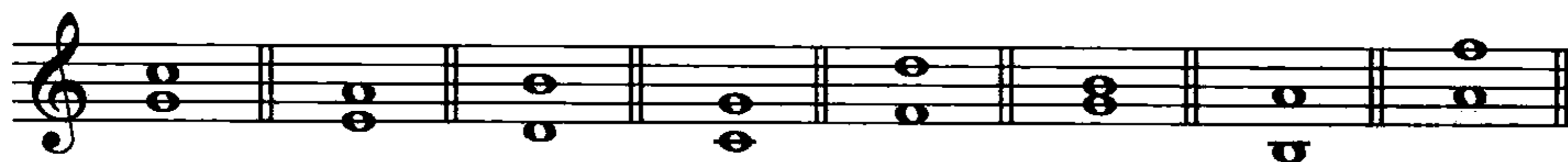
(一) 弹唱和声音程

唱低声部弹高声部、唱高声部弹低声部。注意大小三度的音程效果。



(二) 听辨和声音程

给标准音。以三遍为限。先用唱名模唱，然后说出音程的准确名称。



(三) 听旋律，写节奏

给速度。以三遍为限。要记拍号。



四、视唱练习

贵州彝族民歌《挨拢看到就是妹》
李新贵、熊志熙记谱



这里的调式变音是以装饰音的形式出现的。

慢板

王方亮编曲《绣荷包》

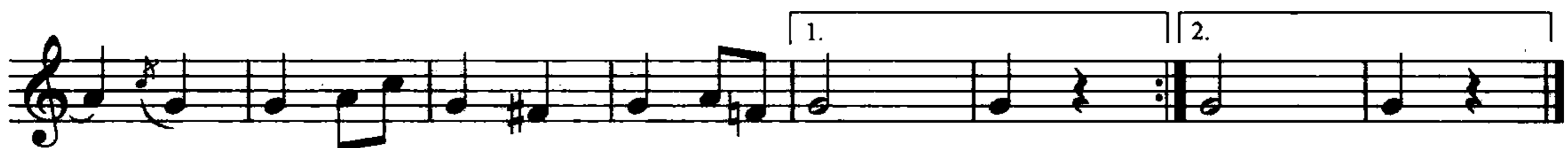


练习2是商调式， $\sharp D$ ($\sharp fa$) 是调式变音。视唱时，注意小七度和纯四度的大跳音程。

贵州彝族民歌《别害羞来烤火》

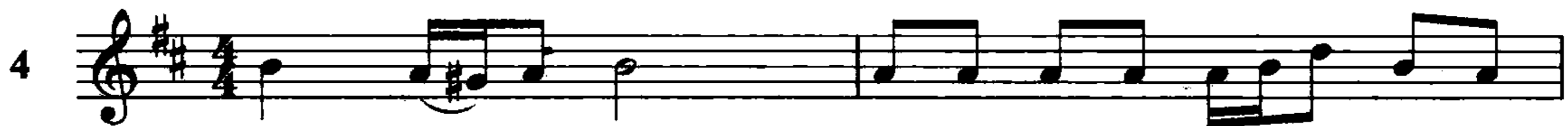
胡家勋记谱

中速



练习3中的 $\sharp F$ ($\sharp fa$) 是调式变音， $\flat F$ ($\flat fa$) 是调式自然音。练习时，注意 $\sharp fa$ 和 $\flat fa$ 两个音的不同高度。

藏族民歌《改日》



这是一条E商调式的练习， $\sharp G$ ($\sharp fa$) 是调式变音。

苏北民歌《拉犁号子》

朱祥记谱



练习5是B羽调式， $\sharp D$ ($\sharp do$) 是调式变音。练习时，应注意 do 与 $\sharp do$ 的不同高度。

青海民歌《半个月亮爬上来》

蔡余文编曲



以上练习中的 $\sharp G$ ($\sharp re$) 和 $\sharp F$ ($\sharp do$) 都是调式变音，而且都是辅助音。这种调式变音唱起来并不难，只要紧靠上面的音，音准就不会有问题。

中板

青海民歌《送大哥》



稍慢

柯尔克孜族民歌《我们的牧场》



河曲民歌《多有几几天不见妹妹笑盈盈》



藏族舞曲《雨雄拉》

郭 诚 搜集



贵州彝族民歌《大河涨水翻波浪》

刘 艺 勋 记谱

中速



贵州布依族民歌《好花红》

陈筑生、李继昌记谱



贵州彝族民歌《丢了金鸡喂画眉》
李新贵、熊志熙记谱

13 中速

练习第13条时，注意 $\sharp E$ ($\sharp fa$) 和 $\natural E$ (fa) 的音高。

浙江民歌《乍浦田歌》

14

青海民歌《解放区十唱》

15

云南民间歌曲《盘田歌》

16 中板

哈萨克族民歌《斑马》
石夫、勉行 搜集整理

17 $\text{♩} = 97$

这里的 $\flat B$ ($\flat si$) 是调式变音，视唱时应向A (la) 靠近。

贵州苗族民歌《小木柴》
李秀美记谱

18 中速



这里的 $\flat B$ ($\flat mi$) 是调式变音, 孤零零的一个音, 前后都无倚无靠, 比较难唱。只能按音程关系, 从大三度变为小三度来处理。

贵州苗族民歌《我每天想你》
李 秀 美 记谱

中速 优美地



这里的调式变音与前一条的调式变音有点相似, 不同的是它后面带有下滑音, 可以一直下滑到G (do)。

贵州侗族民歌《玩山歌》
刘 铁 山 记谱

中速



西藏民歌《西藏情歌》



哈萨克族民歌《人人都夸我情人》
石 夫、勉 行 搜集整理

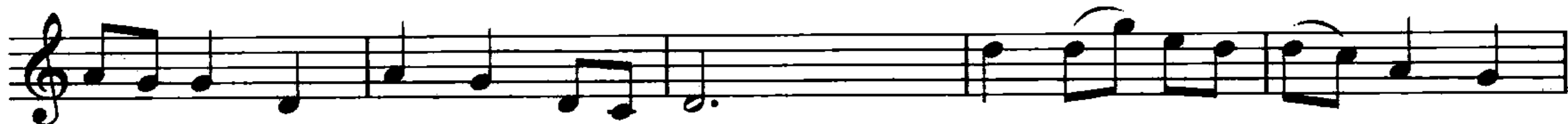
$\text{♩} = 92$





这几条视唱的调式变音都是跳进，它比级进的调式变音要难一些。但它们的后面都有一个调式的自然音为支点，唱时只要想着后面的音，这种调式变音也还比较容易掌握。

云南民歌《安宁小调》
黄 镇 方 记 谱

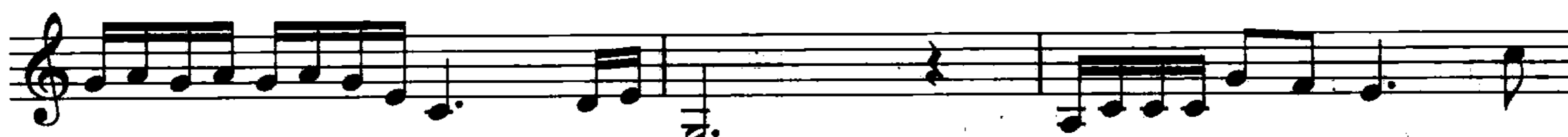


新疆民歌《送我一枝玫瑰花》
葛 顺 中 编 曲

愉快、跳跃地



新疆民歌《阿拉木汗》
谢 功 成 编 曲



新疆民歌《愿情人平安》

♩ = 76



吐鲁番民歌《巴拉汉达伐》

寒 溶 记谱

♩ = 120



维吾尔族民歌《马车夫之歌》



上面这一条练习中有两处还原记号，其作用是完全不同的。第三小节的还原记号是表示还原。因为前面的G已升高，成为 $\sharp G$ ，现在的G不升了，就必须记还原号。而第七小节的还原记号，则表示该音升高半音。因为F调的调号是 $\flat B$ ，所以这个音要升高半音就要将 $\flat B$ 改为 $\natural B$ ，才能起到升高半音的效果。

哈萨克族民歌《我的情人最漂亮》

石 夫、勉 行 搜集整理

♩ = 90



第29条练习有三个升号，是A调。 $\sharp D$ ($\sharp fa$) 是调式变音，E是主音，但不是E自然大调，而是E米索利底亚调式，一种中古调式。视唱时，应注意 $\sharp D$ 与 $\natural D$ 两音的音高差别。

云南花灯《十二花》
杨 放 记谱

30 欢快地

调号是三个升号，A调。 $\sharp D$ 是调式变音，E是主音，但不是E米索利底亚调式，也不是E自然大调，而是在E五声徵调式的基础上，加了一个变徵音，属于五声调式体系。

布依族民歌《想起毛主席》

31 节奏较自由

夏之秋《思乡曲》

32 *p*

山西河曲民歌《刨洋芋》

33 稍快 喜悦地

练习33是加变宫的六声商调式。练习时，注意四二拍子与四三拍子的变换。

美国民歌《在山谷底下》

34 

广东民歌《鸡仔嘴嘴无母引》

35 

潘振声《画图画》

36 

湖南保靖土家族民歌《奶奶的催眠歌》
尤 泽 瑞 记录

37 

(啊 啰 啰 啰 啰 啊 啰 啰) 我的乖孙孙 快睡吗!

你莫吵闹 闭上眼睛吧, 阿爸阿妈背柴火去啦。 (啊 啰 啰 啰 啰

啊 啰 啰 啊 啰 啰 啰 啰 啊 啰 啰) 乖孙闭着眼睛睡,

等你睡醒啦, 奶奶背你去玩耍。 (啊 啰 啰 啰 啰 啊 啰 啰)。

练习37主要是练习变换拍子。要唱词。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

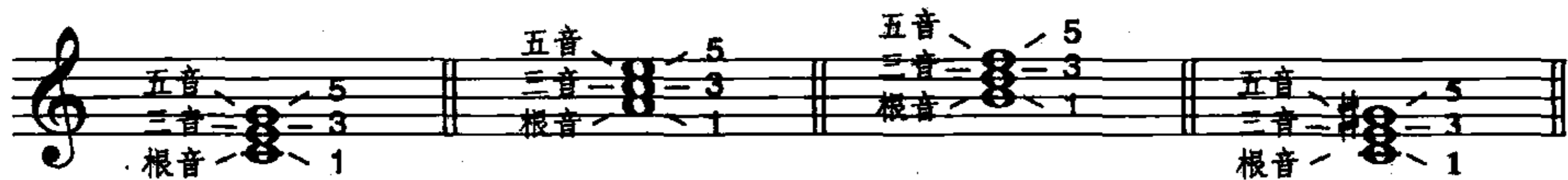
第二十四课

一、乐理知识

(一) 三和弦

可以按照三度音程关系叠置起来的三个音所构成的和弦，叫做三和弦。

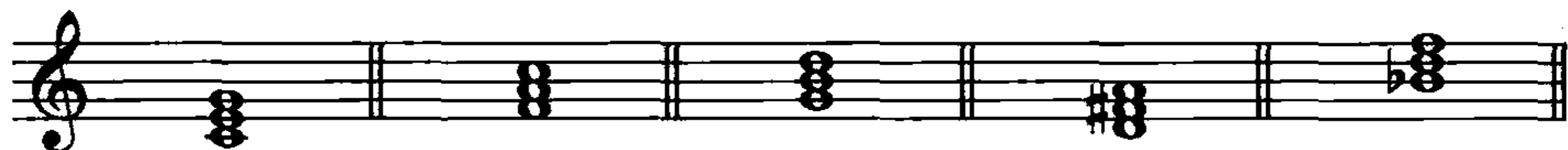
在三和弦中，按照三度排列时，下面的音叫根音，用数字1标记；中间的音叫三音，用数字3标记；上面音叫五音，用数字5标记。如：



三和弦共有四种：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

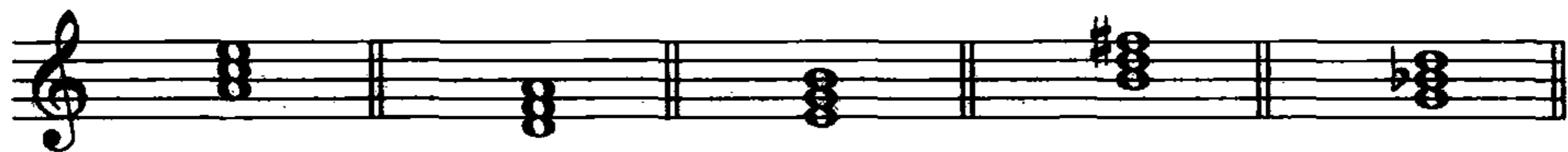
(二) 大三和弦

从根音到三音为大三度，从三音到五音为小三度，从根音到五音是纯五度的和弦，叫做大三和弦。如：do—mi—sol、fa—la—do、sol—si—re、re— \sharp fa—la、 \flat si—re—fa等都是大三和弦。



(三) 小三和弦

从根音到三音为小三度，从三音到五音是大三度，从根音到五音是纯五度的和弦，叫做小三和弦。如：la—do—mi、re—fa—la、mi—sol—si、si—re— \sharp fa、sol— \flat si—re等都是小三和弦。



(四) 主和弦

在主音上构成的和弦，叫做主和弦。

根据调式的不同，主和弦可能是大三和弦，也可能是小三和弦。如：大调式就是大三和弦，小调式就是小三和弦。

调式中的所有和弦，只有主和弦一个和弦是稳定的，其他和弦都是不稳定的。调式中的稳定音，稳定音程，都是由主和弦的稳定性而来的。

（五）逆波音

逆波音是波音的一种，用记号 \blacktriangledown 标记。演唱时，从主要音开始，很快进入到下方的邻音，又很快回到原音。逆波音记号下方的升号表示下方邻音要升高。如：

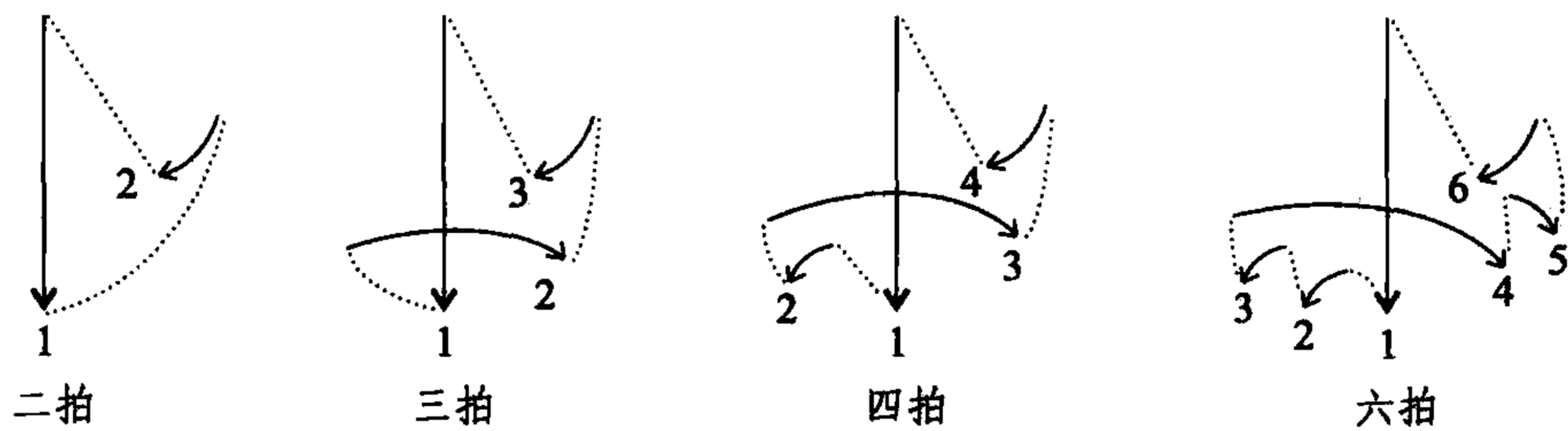


二、读谱提要

关于敲拍子的好处，前面我们已经讲过。随着读谱的不断深入，敲拍子已不能适应新的要求，再继续敲下去，就会影响我们的学习。因此，从现在起，我们要按指挥图式打拍子。

按指挥图式打拍子和敲拍子，目的都是为了帮助我们去领会、控制拍子的正确使用。但初学时，由于不熟练，有时反而起“破坏”作用。不打拍子唱得还要好一些，一打拍子反而唱不好了。这只是暂时现象，一旦熟练掌握之后，打拍子对读谱的积极作用就会充分体现出来了。

按指挥图式打拍子的指挥图式，是专为练视唱而设计的，它与真正的指挥图式是不同的。下面的指挥图式，每拍都分为两个部分。前半拍是实的，后半拍是虚的。前半拍的终点，就是拍点所在的位置。这样就可以清楚地分清前半拍和后半拍，而且拍点固定，不会敲乱。另外，每小节的第一拍和最后一拍基本相同，这样练起来也就比较简单方便。如：



按指挥图式打拍子时，指挥图式一定要清晰、准确，图式要保持在一个平面上，不要前后移动。

练习时，要一个一个分别练。先练二拍子，再练三拍子——四拍子——六拍子。

按图式打拍子，一定要练到得心应手，毫无负担，运用自如才行。当然，这不是一两次课所能解决的。要有耐心，有恒心，坚持不懈地练下去，用不了多久，就会习惯的。

三、听觉训练

(一) 唱旋律音程，听和声音程

给标准音。以三遍为限。说出音程的名称。

(二) 构唱大三和弦

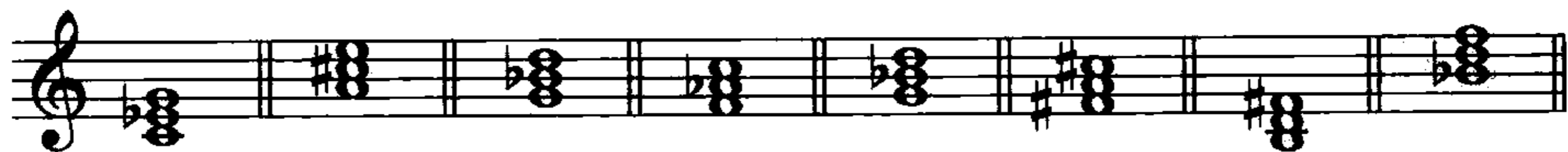
给标准音。说出各音的字母名称。以下列各音为根音，用do、mi、sol构唱大三和弦。

(三) 构唱小三和弦

给标准音。说出各音的字母名称。以下列各音为根音，用la、do、mi构唱小三和弦。

(四) 构唱主和弦

给标准音。唱出下列各主和弦，说出是什么大调或什么小调。



四、视唱练习

湖北天门民歌《摇橹》



美国民歌《别离故乡》



德国民歌《森林里有一棵树》



湖南民歌《今晚无月亮》

李宅厚记谱



苏格兰民歌《友谊地久天长》

中速



苏北民歌《拾粪调》

曾小峰记谱



委内瑞拉民歌《火车》

7

Musical score for 'Train' (委内瑞拉民歌) in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The melody is simple and rhythmic, with a 'v' marking above the first staff.

云南花灯《阳雀调》
杨 放 记谱

8

Musical score for 'Yangque Tune' (云南花灯) in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music. The melody is more complex with many sixteenth notes. A 'v' marking is present above the first staff.

慢速 吟唱

台湾民歌《摇团仔歌》

9

Musical score for 'Rocking the Ball' (台湾民歌) in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music. The melody is simple and slow, with a 'v' marking above the first staff.

贵州苗族民歌《马郎歌》
李 凝 记谱

10

Musical score for 'Malang Song' (贵州苗族民歌) in G major, 4/4 time. It consists of two staves of music. The tempo is marked as ♩ = 96. The melody is simple and slow.

云南民间歌曲《扑拉山歌》
黄 庆 和 记谱

11

Musical score for 'Pula Mountain Song' (云南民间歌曲) in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The melody is simple and slow, with a 'v' marking above the first staff.

朱德诚《这是什么》

12

练习12中的“▼”为短跳音记号，是跳音记号的一种。时值比长跳音记号（·）还要短一些。

云南彝族民歌《情歌》
李 凝 记谱

♩ = 132

13



这是一个极其特别的谱例，全曲计85小节，re只出现了三次，其余全是用do、mi、sol三个音构成。这是练习do、mi、sol三个音的大好时机。



云南民间歌曲《彝族民歌》
李 凝 记谱



苏北民歌《打桩号子》
周 昌 明 记谱



云南彝族民歌《打比打》
李 凝 记谱



云南撒尼族民歌《阿诗玛》
金 砂 记谱



广西瑶族民歌《手提红线结绣球》

伍 国 栋 记 谱

中速

18

台湾高山族儿歌《童谣》

19

湖北沙市民歌《雁》

20

$\bullet = 88$

贵州花灯《行程调》

中板

21

广西瑶族民歌《千条河水万条江》

伍 国 栋 记 谱

22

藏族舞曲《鄂西固巴》

彦 克 记谱

稍快

23

以上都是有关大、小三和弦的练习。下面是有关调式变音的练习。

福斯特《美丽的梦神》

24

第24条是D自然大调， $\sharp D$ ($\sharp do$) 是调式变音。八九拍子，是三个八三拍子结合而成。第一拍是强拍，第四、七拍是次强拍，其他各拍是弱拍。可以先打九拍唱，唱熟之后，再三拍合一拍，打三拍唱，体会一下三连音的音响效果。

贵州民间歌曲《山坡上鸟儿在叫》

25

这条练习中的 $\sharp D$ ($\sharp sol$) 是调式变音。视唱时, 要注意各种节奏的音响效果。

26 中板 贵州花灯《贺调》

练习26是E羽调式, $\sharp G$ ($\sharp do$) 是调式变音。第17小节第二拍的升号叫辅助变音记号, 本来是无须记的, 因为前面已有升号, 这里是为了提醒读者而特意记写的。

云南民间歌曲《山歌》

金 律 记 谱

27

新疆民歌《向北京致敬》

28

京剧《二进宫》

29



这条练习中的 $\sharp B$ ($\sharp fa$) 是调式变音。乐谱中 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ 表示休止三小节, $\overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}^9$ 为休止九小节。这种休止记号叫长休止记号, 上面的数目字表示休止的小节数。



练习30中的 $\sharp C$ ($\sharp fa$) 是调式变音。练习时, 注意 $G-\sharp C$ ($do-\sharp fa$) 增四度音程的音准。



河北民歌《对花》
张达观记谱





练习32中的 $\sharp E$ ($\sharp fa$) 是调式变音。练习时, 注意 $C-\sharp E$ ($re-\sharp fa$) 的音准, $C-\sharp E$ 是大三度, $\sharp E-F$ 是小二度。

圭亚那民歌《太阳下山啰》



练习33主要是变换拍子的练习。由八六拍子变为四三拍子, 练习时, 应注意六拍与三拍的不同。

富有表情地

丁存麟《坏老鼠逃不脱》



四五拍子是混合拍子。 $\sharp A$ ($\sharp fa$) 是调式变音。—(是自由延长记号。

新疆民歌《沙迪尔之歌》
阿·卡以托夫记谱

35

$\bullet = 69$

练习35中的 $\sharp F$ ($\flat si$) 是调式变音。练习时，注意弱起和切分节奏。

新疆民歌《情歌》
王曾婉记谱

36

$\bullet = 92$

练习36中的 $\sharp G$ ($\sharp fa$)、 $\sharp D$ ($\sharp do$) 是调式变音，练习时应特别注意其音准。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

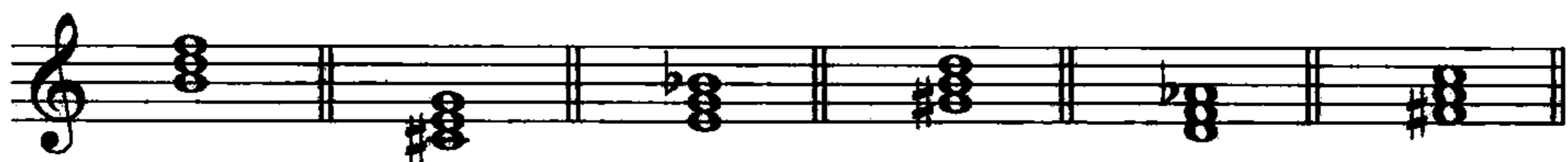
第二十五课

一、乐理知识

(一) 减三和弦

从根音到三音、从三音到五音都是小三度，从根音到五音是减五度的三和弦，叫做减三和弦。

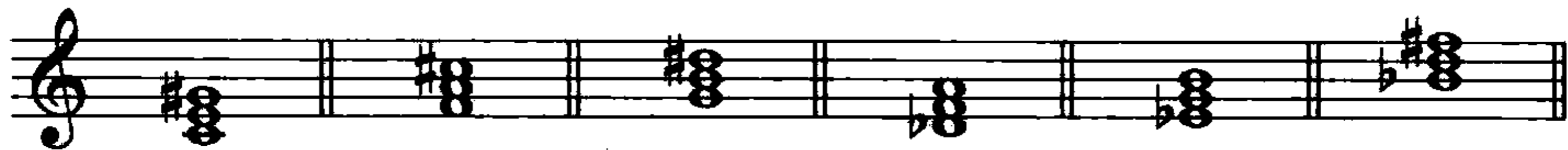
在基本音级间惟一的一个减三和弦，就是si—re—fa。其他的减三和弦，则一定带有升降号。如 \sharp do—mi—sol、mi—sol— \flat si、 \sharp sol—si—re、re—fa— \flat la、 \sharp fa—la—do等。



(二) 增三和弦

从根音到三音、从三音到五音都是大三度，从根音到五音是增五度的三和弦，叫做增三和弦。

在基本音级间无法构成增三和弦。因此，增三和弦一定带有升降记号。如：do—mi— \sharp sol、fa—la— \sharp do、sol—si— \sharp re、 \flat re—fa—la、 \flat mi—sol—si、 \flat si—re— \sharp fa等。



(三) 属和弦与下属和弦

在属音上构成的和弦，叫做属和弦。

在下属音上构成的和弦，叫做下属和弦。

属和弦和下属和弦，可能是大三和弦，也可能是小三和弦，这主要要看是什么调式。如：在自然大调，属和弦与下属和弦就都是大三和弦；而在自然小调，属和弦和下属和弦则是小三和弦；在和声小调，属和弦则是大三和弦。

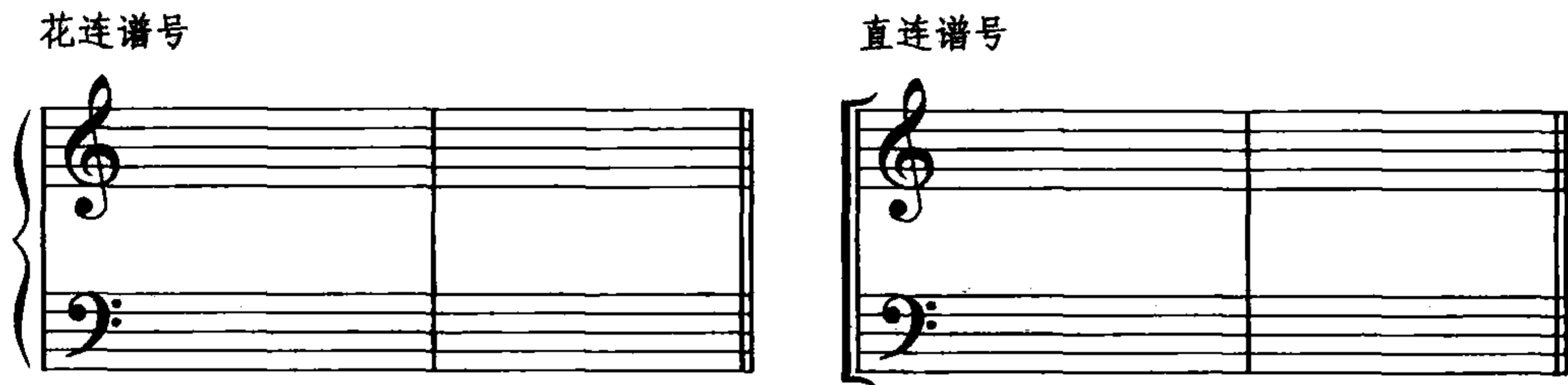
(四) 正三和弦

主和弦、属和弦和下属和弦，也就是调式的 I 级、IV 级和 V 级上的和弦，叫做正三和弦。也可以说在正音级上构成的三和弦，叫做正三和弦。

要注意正音级与稳定音级两者的不同。I、III、V级是稳定音级，I、IV、V级是正音级，千万不要搞混了。

（五）连谱号

一首乐曲用数行五线谱记写时，要用连谱号连结起来。连谱号由起线和括线组成。括线有花的和直的两两种：用花括线的叫花连谱号，用直括线的叫直连谱号。如：



花连谱号多用于一种乐器的记谱，直连谱号多用于合唱、合奏。

二、读谱提要

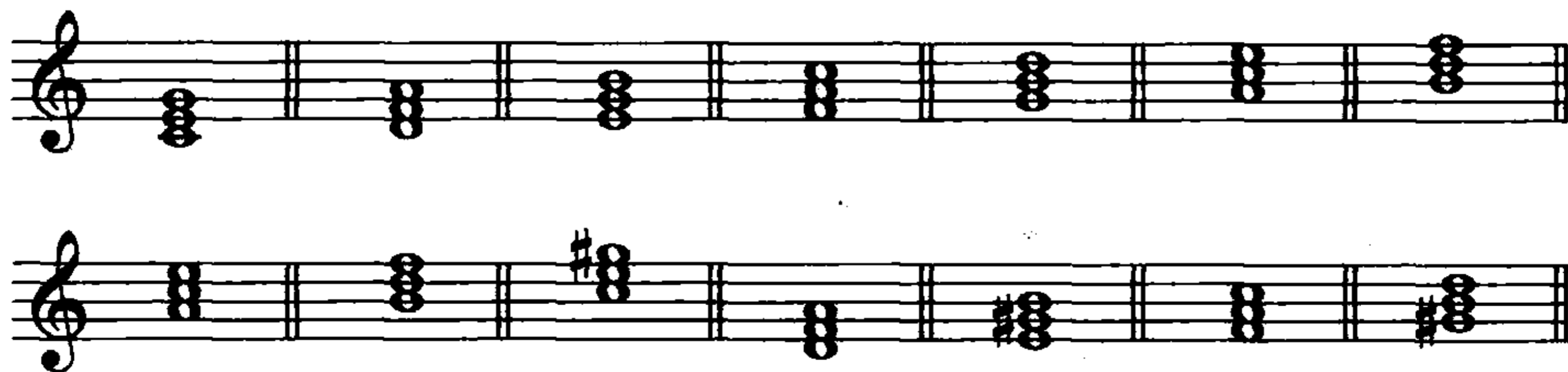
多声部音乐听觉的训练从节奏开始，应该说要比较容易一些。因为它省去了音高方面的许多麻烦。这一课我们增添了多声部的节奏教材，目的就是要为多声部音乐的听觉训练做一点准备。

多声部音乐听觉的训练形式可以多种多样，用不同的人声、乐器演奏、演唱不同的声部，就是一种行之有效的办法。通过这种演奏、演唱，还可以熟悉各种人声、各种乐器的音色，这也是音乐听觉训练的一个重要的内容。不过这种办法虽好，也相当麻烦。一种比较简单方便而又有成效的方法，就是用我们自己的双手、双脚和嘴巴。它们可以敲出五个声部甚至更多的声部的节奏组合。这在初学阶段已是相当复杂啦。就目前而言，我们只能是简单地接触一下，具体做法将在视唱练习中详细讲解。

三、听觉训练

（一）模唱和弦

给标准音。用唱名模唱下列和弦。唱不出时，可以先弹一遍分解和弦（由低到高顺次弹出和弦各音），然后再弹、再听、再唱。




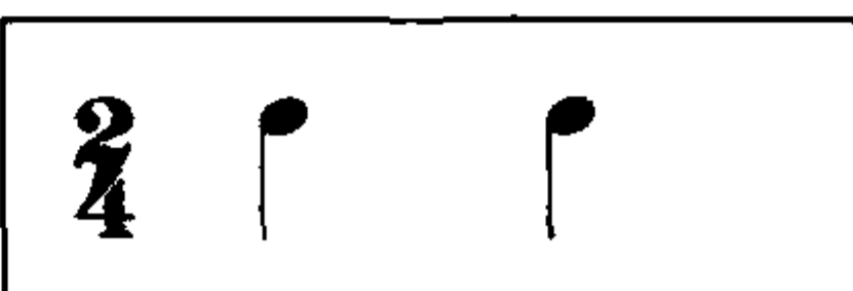
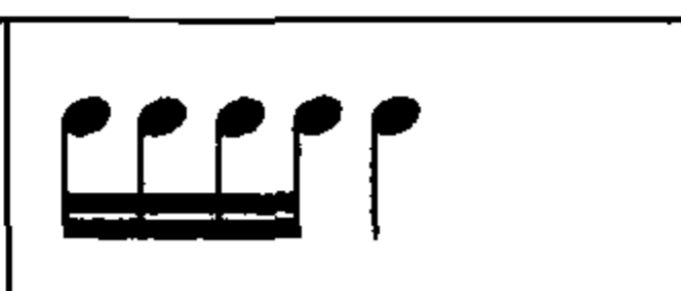
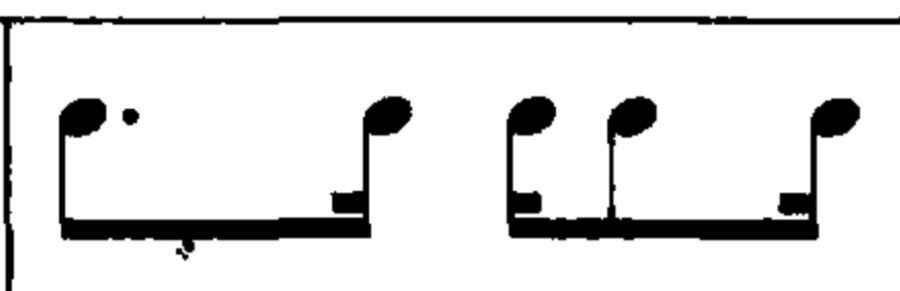
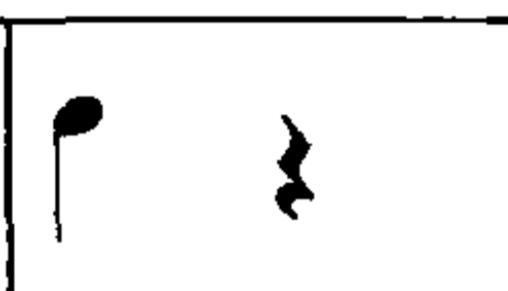
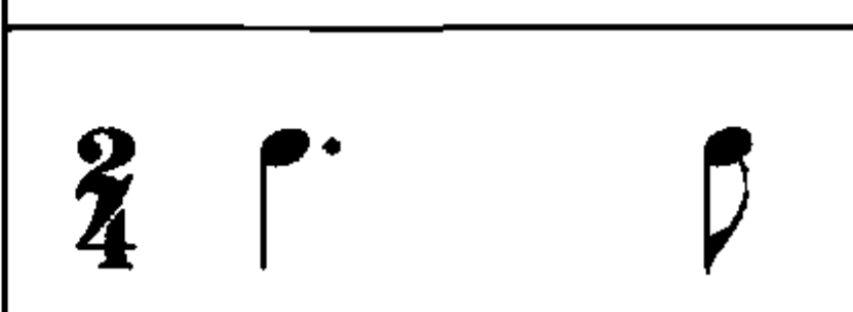
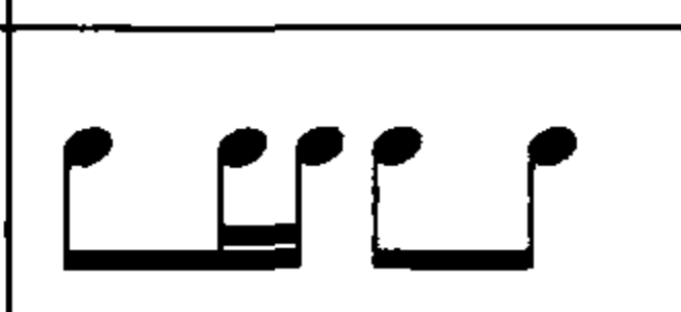
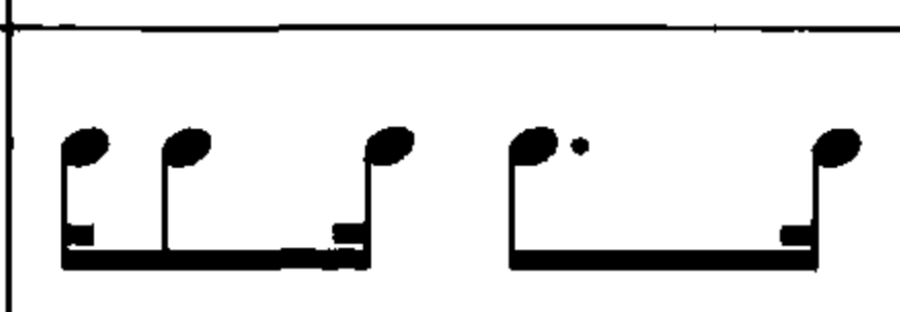
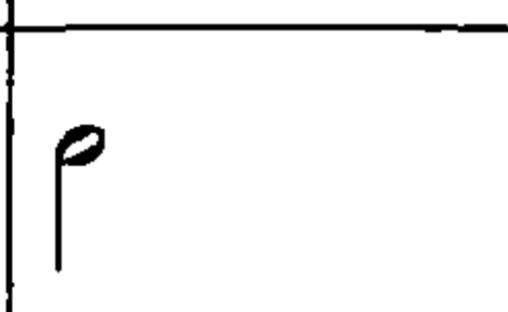
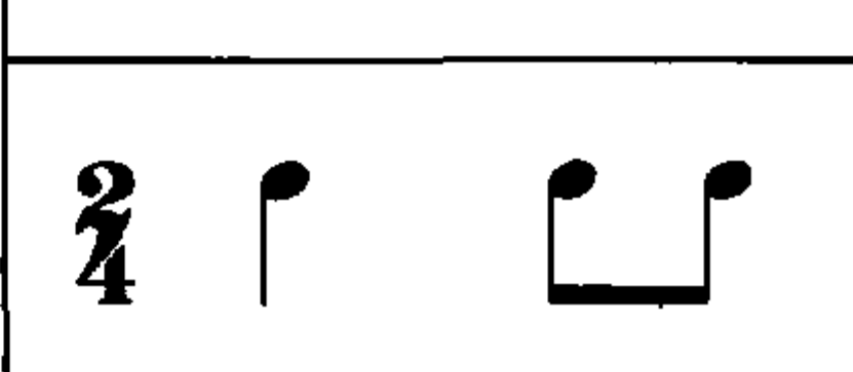

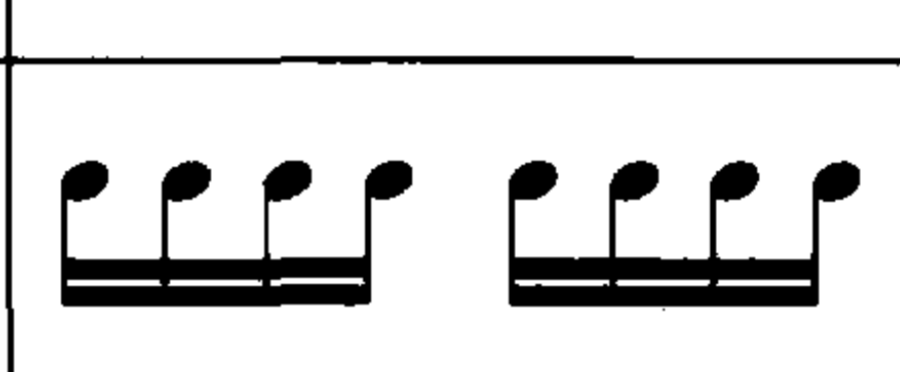
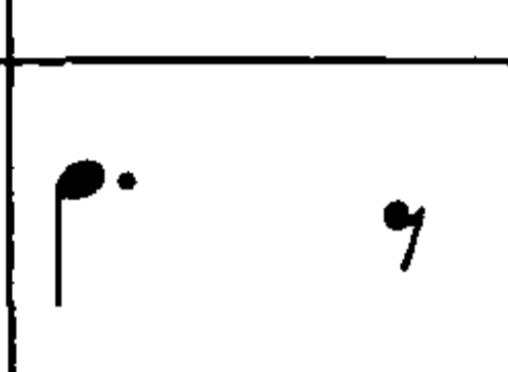
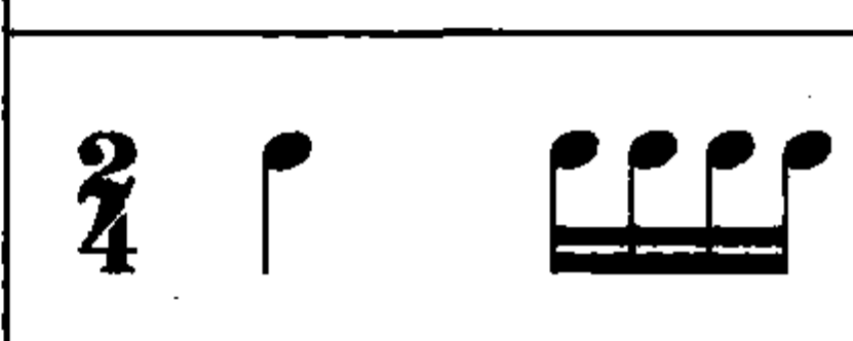

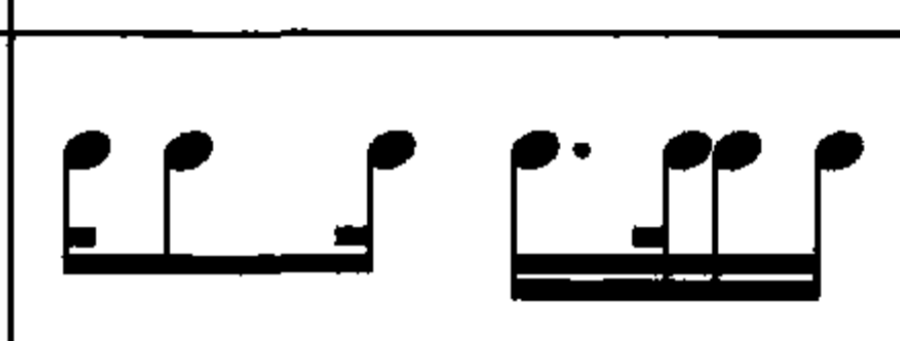
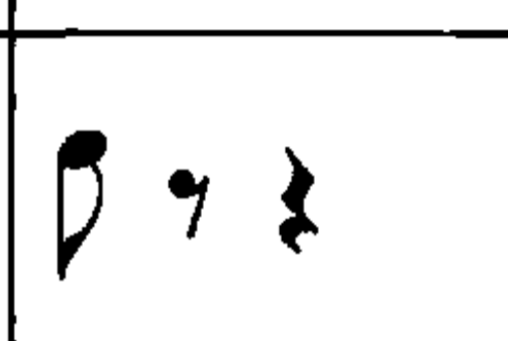
(二) 构唱正三和弦

给标准音。构唱下列各调式的正三和弦。

1. C自然大调 2. a自然小调 3. a和声小调 4. F自然大调 5. D自然大调
6. d和声小调 7. G自然大调 8. g自然小调 9. A自然大调

(三) 听辨节奏组合

以三遍为限。按小节顺次写出节奏的编号。如： 就写1.2.3.4。

	第一小节	第二小节	第三小节	第四小节
1.				
2.				
3.				
4.				

四、视唱练习

稍快 自由地

河南桐柏山歌《车水歌》

1 

注：每六小节后，紧接“间奏锣鼓点”奏一遍。

间奏锣鼓点

河南桐柏山歌《车水歌》是歌声与锣鼓交替唱奏的民歌。车水鼓与车水锣构成了二部的节奏段落。我们可以右手敲鼓的声部，左手敲锣的声部，两手的节奏不同，可以锻炼我们的多声部听觉的能力，也可以为将来唱二部视唱作准备。歌声六小节一段，每段的前四小节是相同的，后两小节每次都有所变化。每六小节后加奏间奏锣鼓点，很有特色。

苏北民歌《送麒麟》
程 茹 辛 记谱

稍快

苏北民歌《送麒麟》的锣鼓点是三部。我们可以唱堂锣的声部，右手敲鼓铙的声部，左手敲大锣的声部。练习时，也可以先分声部练，练好之后再合起来。

美国儿童歌曲《跳到我这里来》



在这条练习中大三和弦与减三和弦交替出现，重复时变换节奏，很有意思。

比利时民歌《一颗星》



这也是大三和弦和减三和弦的练习。注意弱起、级进与跳进，以及力度的变化。

Allegretto

舒曼《快乐农夫》

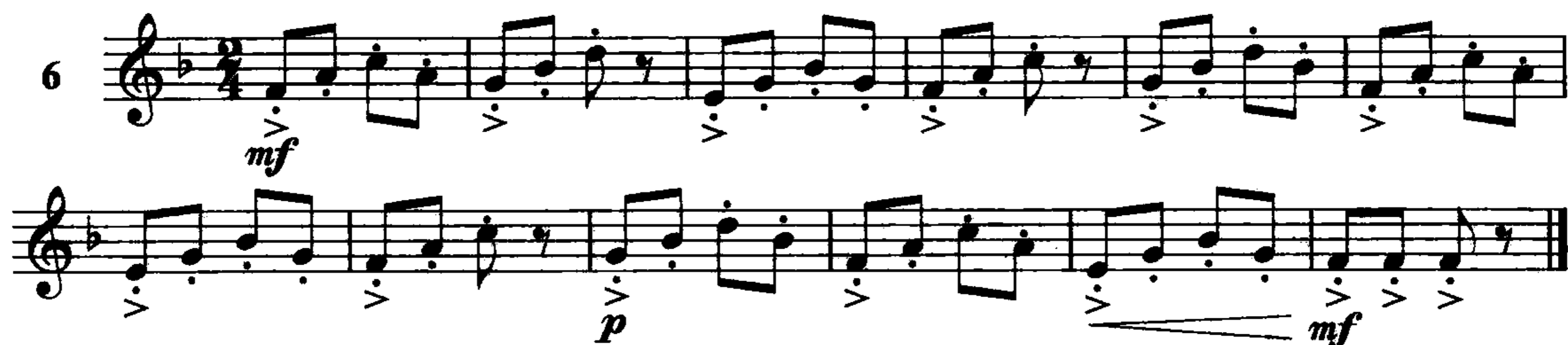





舒曼的《快乐农夫》是大家所熟悉的，旋律大都在和弦的连接中进行，很不一般。不仅可以练和弦，也可以练五度、六度、七度各种音程。

Allegretto staccatissimo

卡巴列夫斯基《小刺猬》



卡巴列夫斯基这首《小刺猬》虽很小，却包含了三种和弦，即大三和弦、小三和弦、减三和弦。另外每个音都是跳音，力度的变化也很突出：每小节第一个音都带有强声，*mf*、*p*、与音乐的发展紧密结合，很有情趣。

湖北兴山县民歌《绣荷包》

王庆元等搜集



湖北兴山县民歌《花名带古人》

王庆元等搜集




这两首民歌都是由D、F、 \flat A三个音构成的，这种以减三和弦为基调的民歌实属少见，很值得研究。

湖南民歌《洗菜心》





湖南民歌《洗菜心》也很有特点。其中的 $\#F$ ($\#sol$) 是调式变音。节奏也相当复杂，很有训练价值。

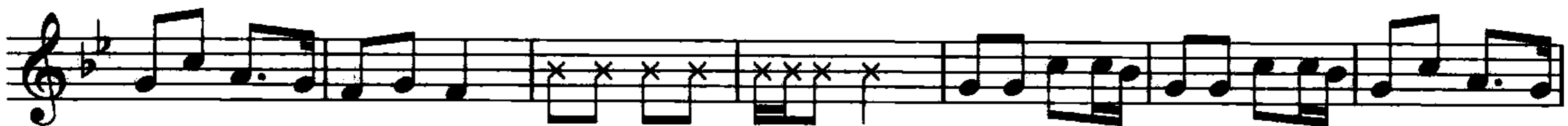
苏北民歌《香火调》
石 明 记谱



苏北民歌《探簧》
孙 中 记谱



民间舞曲《句句双》
赵 奎 英 记谱



美国黑人灵歌《天堂》



mp *f* *p* *rit.* *f*

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a ritardando (*rit.*) and a forte (*f*) dynamic. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

苏北民歌《春调》
吴 歌 记谱

14

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

哈萨克族民歌《要我唱歌我就唱》
石 夫、勉 行 搜集整理

15

♩ = 96

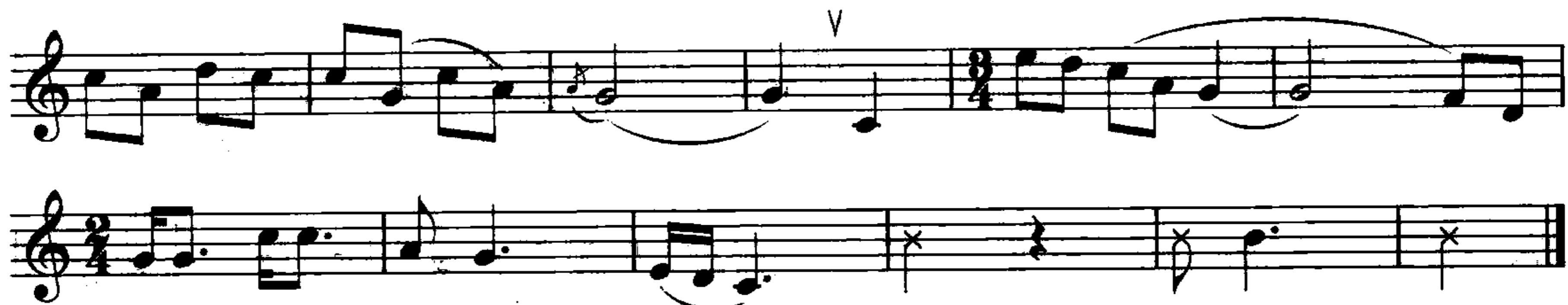
Four staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 96. The music features various time signatures: 4/4, 3/4, 2/4, and 3/2. The melody is characterized by high notes and wide intervals.

云南民歌《妹是天上月一轮》
禾 雨 记谱

16

♩ = 60 高亢、辽阔地

Two staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 60 and the mood is 'high and vast' (高亢、辽阔地). The music features various time signatures: 2/4, 3/4, and 2/2. The melody is characterized by high notes and wide intervals.



贵州民间歌曲《太阳出来照山岩》
陶 必 嘉 记谱



门巴族民歌《在祖国的花园里》

稍慢 节奏自由



东北民歌《翻身五更》
霍 健 记谱



活泼地

李巨川《我骑着马儿过草原》



云南花灯《走板》
尹 剑 记谱

♩ = 80

21

♩ = 80

新疆民歌《献给青年》

22

♩ = 108

新疆民歌《转舞》
韩 冰 记谱

23

♩ = 86

(领)

壮族民歌《莲藕开花朵朵鲜》

詹景森记谱

24

新疆民歌《云雀呀云雀》

25

朝鲜族民歌《道拉基》

26

Musical score for 'Doragi' (朝鲜族民歌) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The key signature has one sharp (F#).

苏北民歌《叫号子》
吴 歌 记谱

27

Musical score for 'Call Song' (苏北民歌) in D major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#).

哈萨克族民歌《衣里卡衣》
石 夫、勉 行 搜集整理

28

Musical score for 'Yelikai' (哈萨克族民歌) in D major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#). A tempo marking of ♩ = 88 is present above the first staff.

民间舞蹈音乐《抱龙台》

赵奎英记谱

29

湖南瑶族民歌《景定元年四月八》

乔建中记谱

30

柴科夫斯基《暴风雨中的催眠曲》

31

哈萨克族民歌《我要歌唱》

石夫、勉行搜集整理

32



山东民歌《大实话》



贵州民歌《歌唱美丽的家乡》

中速 奔放地 节奏自由



新疆民歌《爱人的纱巾》

万桐书记谱

♩ = 88

35

The musical score for 'The Scarf of My Love' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 88. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and phrasing.

吐鲁番民歌《敖顿江》

万桐书记谱

♩ = 97

36

The musical score for 'Aoton Jiang' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 97. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The second and third staves show a change in rhythm to 3/4 time, indicated by a double bar line with a repeat sign and a new time signature. The fourth staff returns to 2/4 time. The piece concludes with a double bar line.

广西瑶族民歌《一双青藤跨过岗》

伍国栋记谱

稍快

37

The musical score for 'Two Green Vines Across the Ridge' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as '稍快' (Moderato). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some ties and slurs. The second and third staves continue the melodic line, featuring a mix of rhythmic values and phrasing. The piece ends with a double bar line.



贵州彝族民歌《月亮出来月亮清》
胡家勋记谱



沪剧《寄生草》



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

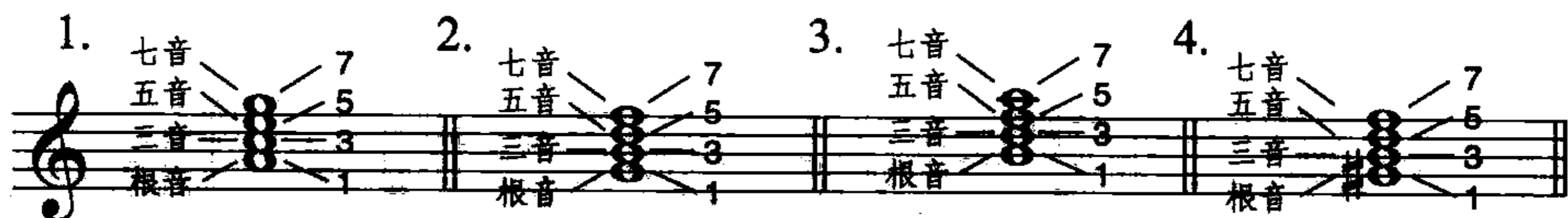
第二十六课

一、乐理知识

(一) 七和弦

按照三度音程关系叠置起来的四个音所构成的和弦，叫做七和弦。

七和弦的四个音按三度音程排列，下面的三个音和三和弦一样，由低到高依次叫做根音、三音、五音。分别用阿拉伯数字1、3、5标记。第四个音，也就是最上面的音，因与根音相距七度，故叫做七音。用数字7标记。如：

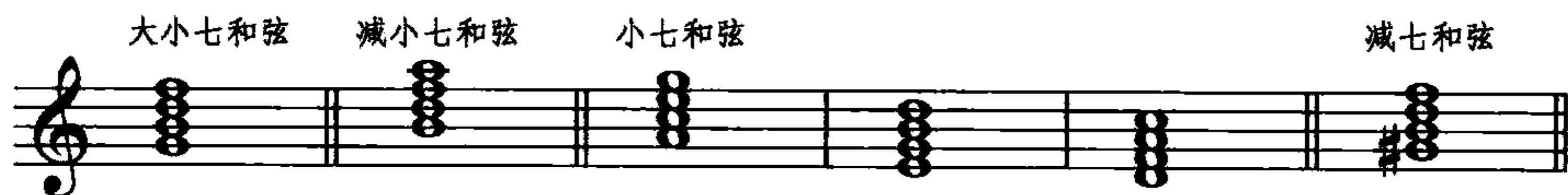


上列四个七和弦是我们最常用的七和弦。第1个叫小小七和弦。第2个叫大小七和弦。第3个叫减小七和弦。第4个叫减减七和弦。

七和弦是根据根音、三音、五音所构成的三和弦的类别，及根音至七音的音程名称而定名的。也就是说七和弦的名称，第一个字代表何种三和弦，第二、第三两个字，代表根音到七音是何种音程。如：小小七和弦，就是根音、三音、五音是小三和弦，根音至七音是小七度；减减七和弦，就是根音、三音、五音是减三和弦，根音至七音是减七度；依此类推。为了简单明了、通俗易懂，通常把小小七和弦，简称为小七和弦；减减七和弦简称为减七和弦。这样我们就可以根据七和弦的名称来熟知和弦的音程结构，方便了和弦的构成和识别。

七和弦因包含不协和音程七度，所以，所有七和弦都是不协和和弦。

在基本音级上，包括各调的自然音级，大小七和弦和减小七和弦都只有一个，就是sol—si—re—fa和si—re—fa—la。小七和弦有三个，就是la—do—mi—sol、mi—sol—si—re和re—fa—la—do。大七和弦有两个，就是do—mi—sol—si和fa—la—do—mi。由于大七和弦中的大七度极不协和，所以一般较少用到。减七和弦，只有在和声小调中才可能产生，即#sol—si—re—fa。按首调唱名法，各调的七和弦其唱名都是一样的，但字母名称各不相同，这一点要特别注意。现将常用的四种七和弦列示如下：

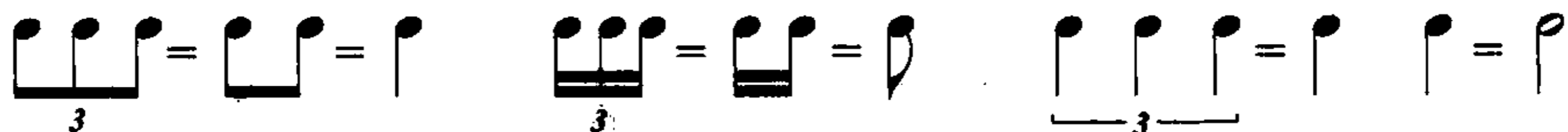


（二）音符均分的特殊形式

由于音符是二进位，所以一个基本音符只能分为均等的二部分、四部分、八部分、十六部分……一个附点音符只能分为均等的三部分、六部分、十二部分……

以上这种音符的划分，叫做基本划分。

将一个基本音符或附点音符分成基本划分无法划分的等份，叫做音符均分的特殊形式。其标记是阿拉伯数字记在靠近符杠的地方。没有符杠时，则需用中括弧括出。如：



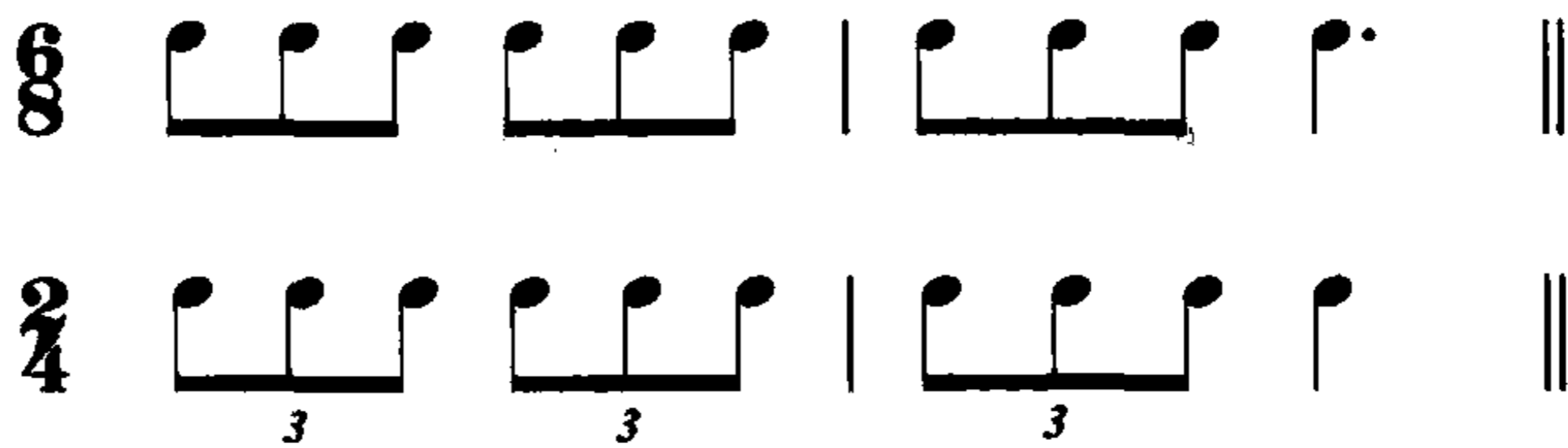
音符均分的特殊形式，用一句通俗的话来说，就是连音符。

将一个基本音符分为均等的三部分用来代替基本划分的两部分，就是我们通常说的三连音。见上例。

二、读谱提要

练唱和弦，无论是三和弦，还是七和弦，其实都是三度音程的问题。而三度音程又仅限于大、小三度音程，所以我们只要把大、小三度音程唱好之后，和弦的问题基本上就解决了。五度音不过是两个三度的结合，七度音程不过是三个三度音程的结合，所以说，只要把三度音程练好了，五度、七度还是比较容易解决的。

三连音的练习，其实和练两个八分音符一样容易。有很多人感到三连音难唱，主要是缺乏足够时间的练习。前面我们所练的八六拍子打两拍唱，从两拍的角度来考虑，每拍就是一个三连音。如：



从上例不难看出，这里的八六拍子和四二拍子，音响效果完全一样，只是记法不同而已。唱一唱上例，你就会感到，八六拍子和带三连音的四二拍子，难易程度毫无差异。现在我们的任务就是要多多练习。一旦把一拍中三个均等的音符练好了，三连音的问题，也就迎刃而解了。

三、听觉训练

(一) 听音模唱

以三遍为限。给标准音。用唱名听音模唱。



(二) 节奏模仿

说出A与B有何不同。

	A	B
1.		
	A	B
2.		
	A	B
3.		
	A	B
4.		

四、视唱练习

苏北民歌《叶落金钱》
胡士平记谱

1

藏族民歌《尼洋河上的深夜》
毛继增、关也维记谱稍快 $\bullet = 104$ 

苏北民歌《拜愿》

慢

新疆博州蒙古族短调歌曲《老师的恩情》
陈 啸 海 记谱 $\bullet = 72$ 苏北民歌《老母猪号子》
陈 大 荧 记谱藏族舞曲《与拉才雄拉》
郭 诚 搜集



苏北民歌《小开口》
曾小峰记谱



欢快地

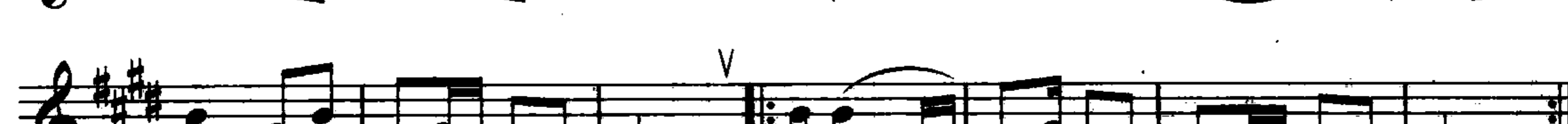
云南藏族民歌《加立吉拉咳罗》
禾雨记谱



新疆博州蒙古族短调歌曲《父亲和母亲》
陈啸海记谱



云南民间歌曲《绣香袋》
李桐树记谱



民间舞蹈音乐《鬼扯腿》
赵奎英记谱

11

苏北民歌《打菜苔》
吴刚记谱

12

贵州彝族民歌《郎有名来妹有名》
顾子修、张人卓记谱

13

稍慢

较慢 辽阔、奔放、优美地

刘焯《祖国颂·哪怕它黄河之水天上来》

14

mf

f

ff

苏北民歌《跳槽》

王云桥记谱

15

歌舞剧《刘三姐·什么结子高又高》

16

西藏拉萨民歌《赛拉亚姆》

彭松记谱

17

云南藏族民歌《中加马雷松雄》

禾雨记谱

18

欢乐地



贵州花灯《燕儿》



苏北民歌《石榴花调》
黄 凌 记谱



云南藏族民歌《不另奴巴安衣得罗》
禾 雨 记谱

中速 奔放地



藏族舞曲《兄牙里罗》
吴 光 达 收集

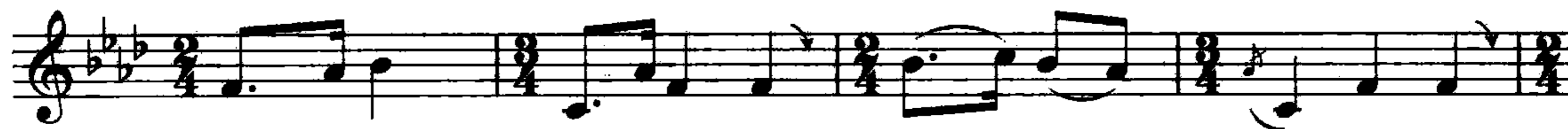




湖南民间歌曲《送财》
陈 仲 侗 记谱



云南民间歌曲《彝族山歌》
黄 庆 和 记谱



安徽民歌《棒槌打在石头上》

节奏自由 悠扬、抒情地



民间舞蹈音乐《椰子娃娃》
赵奎英记谱

26

云南民歌《绣荷包》

27

云南花灯《学生歌》
杨放记谱

28



云南花灯《十杯酒》
罗曼秋记谱

欢快地



云南花灯《莲花落》
张一弓记谱

抒情地



云南阿昌族民歌《会知音》
吴学源记谱

稍慢 自由地





法国民歌《可爱的故乡》



委内瑞拉斯塔帕塔州儿歌《捕鸟人之歌》



印度尼西亚民歌《杀鸭又宰鸡》



美国民歌《牧牛姑娘》





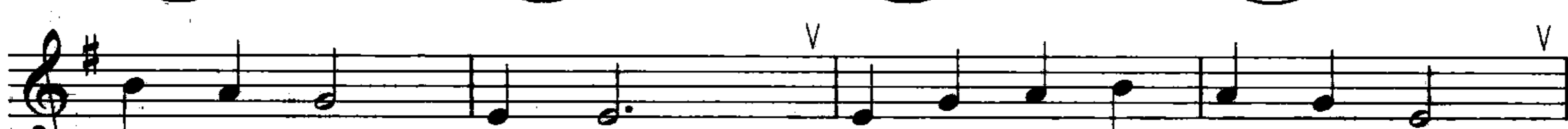
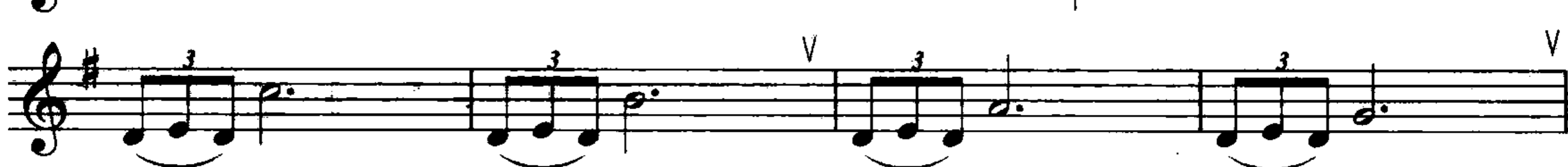
藏族民歌《打青稞》
蒋学谱记谱

劳动节奏



内蒙古民歌《蒙古小夜曲》

中板

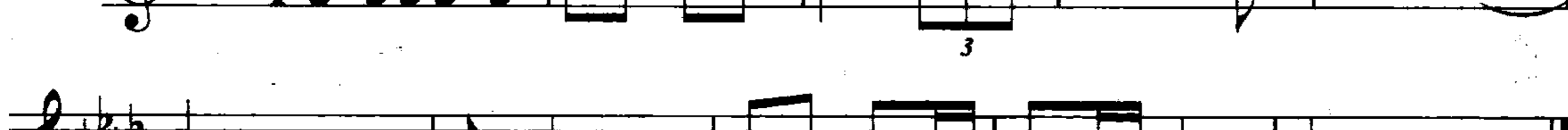


藏族民歌《甘孜山歌》
蒋学谱记谱

慢



苏北民歌《荡秧号子》



藏族民歌《甘孜山歌》
胡静宇记谱

自由地





聂耳《码头工人》

沉重地



从朝搬到夜，从夜搬到朝，眼睛都迷糊



了，骨头架子都要散了。搬哪！搬哪！唉哟哟嗨！



唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！笨重的麻袋、钢条、铁板、



木头箱，都往我们身上压吧！为着两顿吃不饱的饭，



搬哪！搬哪！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！

尼日利亚民歌《周末晚上》



藏族舞曲《呀吉巴那》

郭 诚 搜集



藏族舞曲《博桑新都亚博惹》

彦 克 记谱

中板



湖南民间歌曲《走亲戚》

李 宅 厚 记谱



柴科夫斯基《胡桃夹子》



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十七课

一、乐理知识

(一) 原位和弦与转位和弦

以根音为低音的和弦，叫做原位和弦。

以三音、五音或七音为低音的和弦，叫做转位和弦。

关于根音、三音、五音、七音这些名称，前面已经讲过。这里需要说明的是，这些名称在转位和弦中仍保持原有名称固定不变。

所谓低音就是最低的音，根音、三音、五音和七音，都可能成为低音。

(二) 三和弦的转位

三和弦有三个音，所以有两个转位。第一转位以三音为低音，叫六和弦。因从低音（三音）到根音构成六度而得名。

三和弦的第二转位，叫四六和弦。它以和弦的五音为低音。因从低音到根音和三音一个是四度、一个是六度而得名。如：

大三和弦			小三和弦		
原位	6	$\frac{6}{4}$	原位	6	$\frac{6}{4}$
增三和弦			减三和弦		
原位	6	$\frac{6}{4}$	原位	6	$\frac{6}{4}$

(三) 七和弦的转位

七和弦有四个音，所以有三个转位。第一转位以三音为低音，叫五六和弦。第二转位以五音为低音，叫三四和弦。第三转位以七音为低音，叫二和弦。如：

小七和弦				大小七和弦			
原位	$\frac{6}{5}$	$\frac{4}{3}$	2	原位	$\frac{6}{5}$	$\frac{4}{3}$	2



(四) 同宫系统各调式

宫音相同的各调式，叫做同宫系统各调式。如：C宫调式、D商调式、E角调式、G徵调式、A羽调式，都是以C为宫，这五个调式就是同宫系统各调式。

同宫系统的各调式，由于宫音相同，因而在自然形式中，音组织也是相同的，所以调号也必然相同。以C为宫的同宫系统，叫做C同宫系统，调号不升不降，这就是C调。

同宫系统各调式之间的关系，与宫、商、角、徵、羽五个音的关系是完全一样的。为了能熟练掌握同宫系统各调式，首先必须熟练掌握宫、商、角、徵、羽五个音的音高关系。

按照首调唱名法，同宫系统各调式各音的唱名是统一的。所以只要把各调的唱名与字母名搞清楚，同宫系统各调式的名称是很容易掌握的。如：D同宫系统各调式，宫音是D，唱名是do，也就是do=D，即D调。根据宫、商、角、徵、羽五个音的关系，D同宫系统各调式应是D宫、E商、 \sharp F角、A徵、B羽。其他同宫系统各调式道理也都一样。

(五) 转调

从一个调转换到另一个调，或从一种调式转换到另一种调式，叫做转调。

转调可以改变调号，也可以不改变调号。不改变调号时，必然要改变调式和主音。不改变调式时，一定要改变调号和主音。

由于转调的方法、目的、调与调、调式与调式关系的不同，转调分为许多种。下面将分别加以介绍。

(六) 同宫系统各调式的转调

构成转调的两个调式属于同宫系统，这种转调叫做同宫系统各调式的转调。

这种转调，只改变调式类别和主音高度，调号、音列都不改变。因此，在识别这种转调时，要特别注意调式音级作用的改变。

二、读谱提要

同宫系统各调的转调，由于只改变主音高度和调式类别，调与音列全不改变，所以，不特别注意，往往就感觉不到转调。

同宫系统各调的转调，在读谱上并没有什么特别困难的地方。困难在于敏锐地感觉到调式音级作用的改变，这是关键。

五声调式当前尚无一个完整的和声体系，仅凭一个旋律确定调式，有时也会产生困难。特别是在调式的转换过程中，主音的确定也需要一定的客观条件。但只要我们反复地细心体会，在音的相互关系中，主音的改变一般还是可以确定的。

三、听觉训练

(一) 模唱和弦

给标准音。用唱名唱出下列和弦。



(二) 唱音阶

给标准音。按首调用唱名唱出指定音阶。

1. D五声宫调式音阶
2. D五声商调式音阶
3. D五声角调式音阶
4. D五声徵调式音阶
5. D五声羽调式音阶

(三) 听辨节奏组合

以三遍为限。按小节顺次写出节奏的编号。

	第一小节	第二小节	第三小节	第四小节
1.				
2.				
3.				
4.				

四、视唱练习

江西民歌《数麻雀》



练习1是同宫系统转调，从A商调式转到D徵调式。

中板

贵州花灯《一字调》

练习2是同宫系统转调，从 \flat D徵调式转到 \flat G宫调式，最后又回到 \flat D徵调式。

进行曲速度 威武、雄壮地

陕北民歌《工农齐武装》

练习3是同宫系统转调，从 \flat E宫调式转到 \flat B徵调式。

藏族舞曲《车仁加木》

郭 诚 搜集





练习4是同宫系统转调，从C羽调式转到F商调式。

稍快 $\bullet = 100$

藏族民歌《姑娘们在歌唱》
毛 继 增 记谱



练习5是同宫系统转调，从C羽调式转到F商调式。

小快板

云南彝族舞曲《编麦穗》



练习6是同宫系统转调，从C商调式转到G羽调式。

中板稍慢

云南民间歌曲《十二属》
黄 庆 和 记谱





练习7是同宫系统转调，从A商调式转到D徵调式。

藏族民歌《依哟日落》

彦 克 记谱

稍慢



练习8是同宫系统转调，从D徵调式转到A商调式。

内蒙古民歌《黑缎子坎肩》



练习9是同宫系统转调，从A羽调式转到E角调式，最后又回到A羽调式。

藏族民歌《蜜蜂姑娘》

罗 念 一 记谱



第10条练习是同宫系统转调，从A羽调式转到C宫调式。练习中，注意从a—d²纯十度复音程大跳，唱d²时，要先想到a的高八度a¹，这样就使复音程变成了单音程，唱起来就比较容易了。

六度、七度的大跳也可以用移高或移低八度的办法来找音，不过方向要相反。

河曲民歌《展不开翅膀抖不开翎》

11 $\text{♩} = 68$

民间舞蹈音乐《八仙庆寿》
赵奎英记谱

12

内蒙古民歌《打连城》

13

新疆民歌《黑眉毛》

14 慢

云南藏族民歌《呀卡尼马》
禾雨记谱

15 慢 明朗、恬静地

苏北盐城民歌《栽秧号子》

16



贵州彝族民歌《山歌不唱丰年多》
杨 光 勋 记谱



民间舞蹈音乐《小磨坊》
赵 奎 英 记谱



云南花灯《十朵花》
张 一 弓 记谱



云南藏族民歌《阿格其巧怒罗》
禾 雨 记谱

明朗、优美地

20

D.C.

Detailed description: This musical score is for the Yunnan Tibetan folk song '阿格其巧怒罗'. It is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is '明朗、优美地' (Bright and beautiful). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

金凤浩《金梭和银梭》

中速 热情地

21

Detailed description: This musical score is for the piece '金梭和银梭' by Jin Fenghao. It is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is '中速 热情地' (Moderate speed, passionately). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second and third staves feature long, sweeping melodic lines with slurs. The fourth and fifth staves continue the rhythmic pattern with some melodic variation. The sixth and seventh staves conclude the piece with a final melodic flourish.

民间舞蹈音乐《满堂红》
赵奎英 记谱

慢板

22

1. 2.

Detailed description: This musical score is for the folk dance music '满堂红'. It is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is '慢板' (Ad libitum). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is slow and features a mix of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody. The third staff includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece.

云南花灯《打花鼓》

23



新疆民歌《我的花儿》

24



新疆民歌《前进歌》

中速

25



新疆民歌《欢庆解放》

中板

26



云南花灯《打花鼓》
尹 剑 记谱

27

新疆民歌《欢庆解放》

28

胜利歌声响又亮，天山顶上红旗扬。

革命风暴卷乌云，新疆人民得解放。

各族人民笑颜开，男女老少乐洋洋。我们一齐举起手，

我们一齐来鼓掌，拥护领袖毛主席，感谢救星共产党。

贵州彝族民歌《新打锄头两面钢》
胡 家 勋 记谱

稍慢

29

苏北民歌《送麒麟》

吴刚记谱



稍快 ♩ = 96 节奏自由

四川民歌《成阿山路宽又长》



新疆博州蒙古族短调歌曲《黎明的梦》

陈啸海记谱



云南民间歌曲《山歌》

金砂记谱



云南藏族民歌《拉萨宝姆》

禾雨记谱



中速

王 酩《绒花》

35

3

3

3

3

3

3

吉林朝鲜族民歌《诺得尔江边》

36

3

V

3

V

3

V

3

V

3

V

3

V

3

V

3

V

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十八课

一、乐理知识

(一) 关系大小调

调号相同的大小调，叫做关系大小调。如C大调和a小调、G大调和e小调、F大调和d小调等都属于关系大小调。

关系大小调与同宫系统各调情况极为相似，所不同的只是调式体系不同。

关系大小调是小三度关系，大调在上，小调在下。要从大调找关系小调，就向下找小三度；要从小调找关系大调，就向上找小三度。

调与大调字母名称相同。如：C调的大调式C大调，C大调的调就是C调。C大调与C调只有一字之差，但却是两个完全不同的概念。C调是调，即调门、调高；C大调则是调式，千万不要搞混。

要找出小调属于何调，只要从小调的主音向上找小三度即可。

(二) 关系大小调转调

构成转调的两种调式属于关系大小调的，就叫做关系大小调转调。如从C大调转到a小调，或从a小调转到C大调，都属于关系大小调的转调。

(三) 副三和弦

在大小调的II级、III级、VI级、VII级上构成的三和弦，叫做副三和弦。

由于调式不同，副三和弦的音程结构，各调式并不一致。有的是大三和弦，有的是小三和弦，也有的是减三和弦或增三和弦。下面是C自然大调和a和声小调四个副三和弦的情况。

C自然大调



小三和弦 小三和弦 小三和弦 减三和弦

a和声小调



减三和弦 增三和弦 大三和弦 减三和弦

(四) 属七和弦、导七和弦及其解决

在属音上构成的七和弦，叫属七和弦。

在导音上构成的七和弦，叫导七和弦。

很多人把属七和弦与大小七和弦相混，其实这两个和弦有很大的区别，也很容易区分。大小七和弦、小七和弦、减小七和弦、减七和弦以及大大七和弦只说明和弦的音程结构，都不具有调式意义，与调式无关。而属七和弦、导七和弦则与调式紧密相连。属七和弦必须是在调式的属音上构成，在其他音上构成的任何和弦，都不能叫做属七和弦。导七和弦必须在调式的导音上构成，在其他音上构成的任何和弦，都不能叫做导七和弦。

属七和弦的解决如下：

C自然大调

a和声小调

导七和弦的解决如下：

C自然大调

a和声小调

二、读谱提要

小调，包括自然小调、和声小调和旋律小调三种。因此，在关系大小调的转调中，必然会遇到调式变音的问题。关于如何唱调式变音，前面已讲过多次，这里不再赘述。现在需要解决的问题仍是调式的转换。也就是从大调转换到小调，或从小调转换到大调。这种观念的改变，对唱好转调极为重要。

关系大小调在自然形式中，所有的音都是相同的。所以关系大小调的调号也是相同的。在这种情况下，只有明确调式之后，才能知道调式音级的稳定和不稳定，以及音的倾向性等等，唱起来才能体现出不同调式音级的不同表现作用，这是我们唱好关系大小调转调的基本保证。

三、听觉训练

(一) 唱大调属七和弦

给标准音。唱出C自然大调属七和弦的原位和弦、转位和弦及其解决。

(二) 唱小调属七和弦

给标准音。唱出a和声小调属七和弦的原位和弦、转位和弦及其解决。

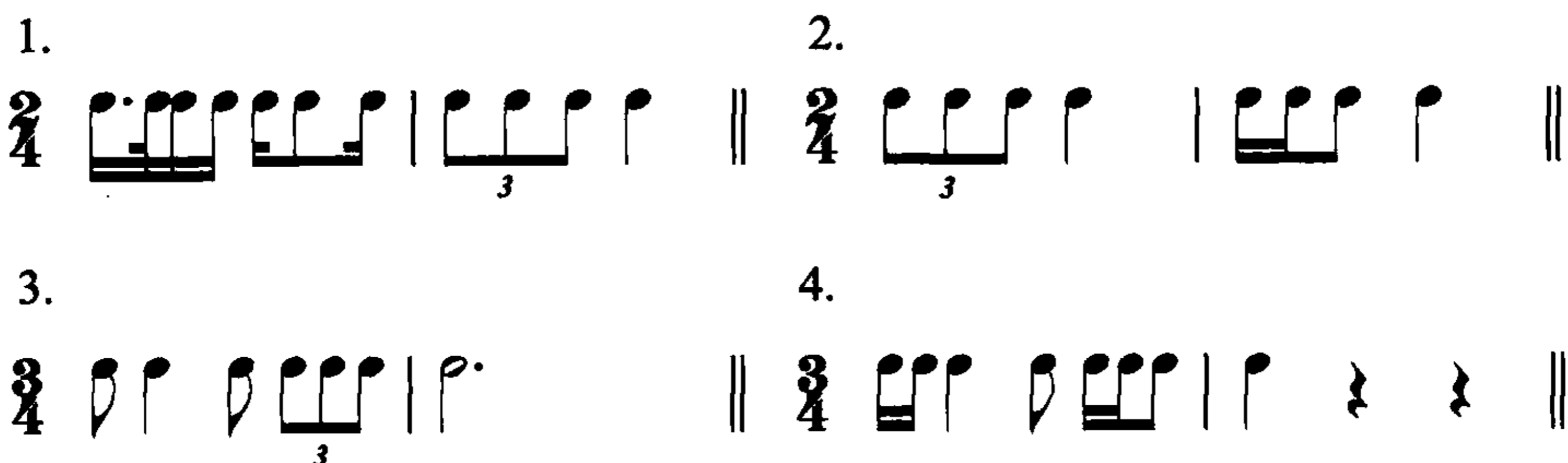
(三) 听辨调式音阶

给标准音。说出调式音阶的名称。



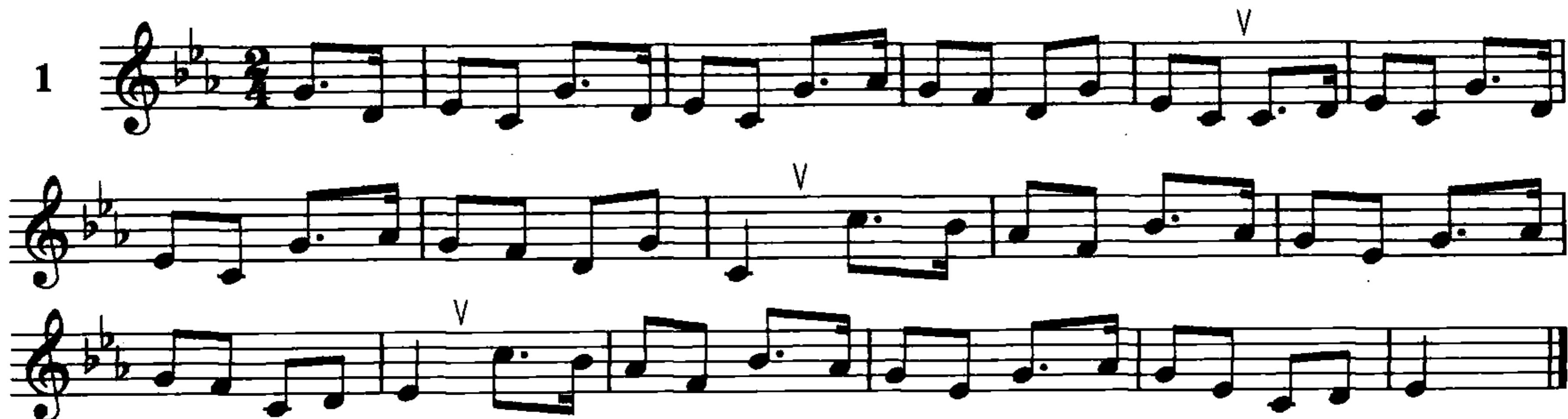
(四) 听写节奏

以三遍为限。



四、视唱练习

葡萄牙民歌《快，快进来跳舞》



稍快的中板

阿·亚历山大罗夫《神圣的战争》

2

柴科夫斯基《天鹅湖》

3

Vivace (♩ = 108)

约·塞·巴赫《菩累舞曲》

4

爱尔兰民歌《少年歌手》

5

Moderato

李重光《玩具》

中速 深情地

黄安伦《怀念》

稍慢 (♩ = 69) 辽阔地

藏族民歌《美丽的蓝天》

凌 崇 梦 记谱

藏族舞曲《东仁拉错禾》

郭 诚 搜集



苏北民歌《栽秧号子》
吴 歌 记谱

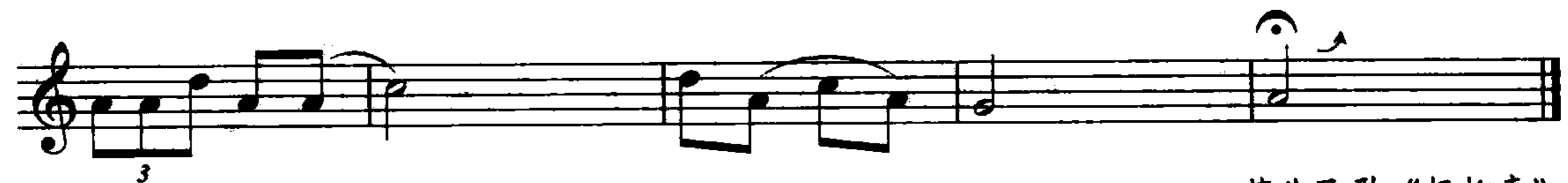
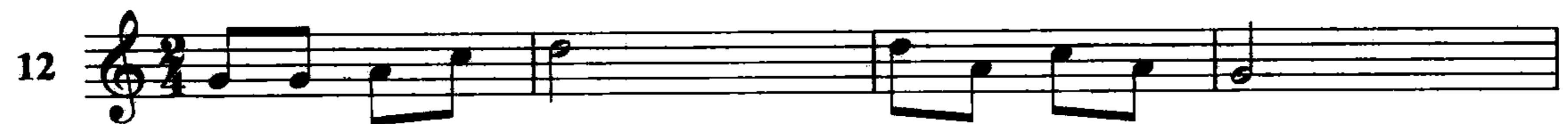


内蒙古民歌《割苜麦》



稍慢 节奏自由

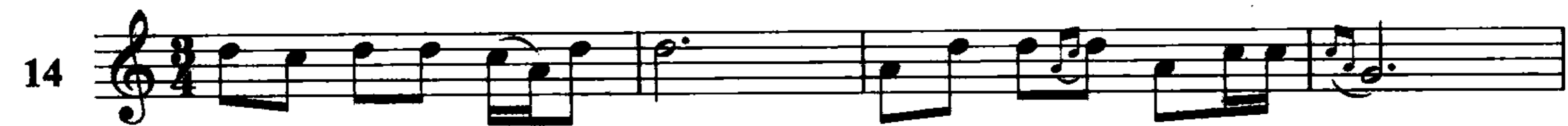
皖北民歌《安庆山歌》



苏北民歌《杨柳青》

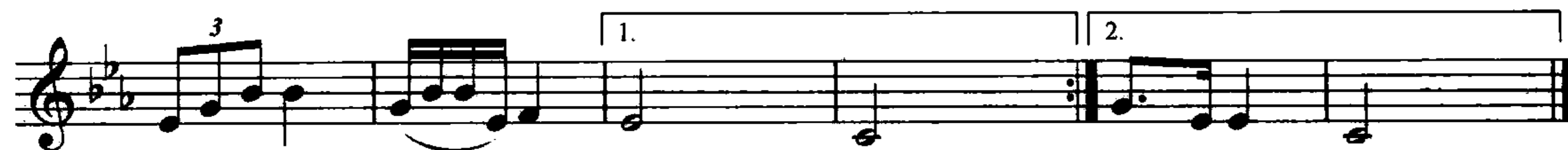


云南民歌《瑶族山歌》



广东梅县松口山歌《嫦娥不再怨孤单》
王 作 伦、王 枫 记谱





贵州彝族民歌《上坝栽秧下坝黄》

王葆莉记谱



云南民间歌曲《放羊调》

金砂记谱

慢板



川北民歌《东家么妹》

夏白记谱

(独唱)

(齐唱)



(独唱)



(齐唱)



希腊民歌《采海绵》

20

苏北民歌《墙》
曾小峰记谱

21

法国电视片《苦儿流浪记·夏夜的回忆》

徐缓 深情地

22

云南民歌《采花行》

23



小行板

俄罗斯民歌《小夜莺啊，小夜莺》



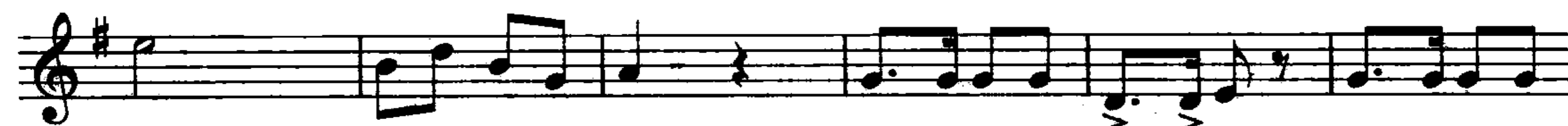
贵州彝族民歌《太阳出来照半坡》

张 人 卓 记 谱

中速稍慢

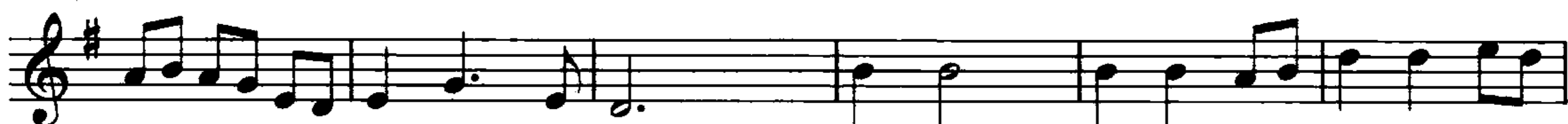


聂 耳 《打桩歌》





朝鲜民歌《桔梗谣》



查哈罗夫《有谁知道他》



贵州花灯《一更月亮起》



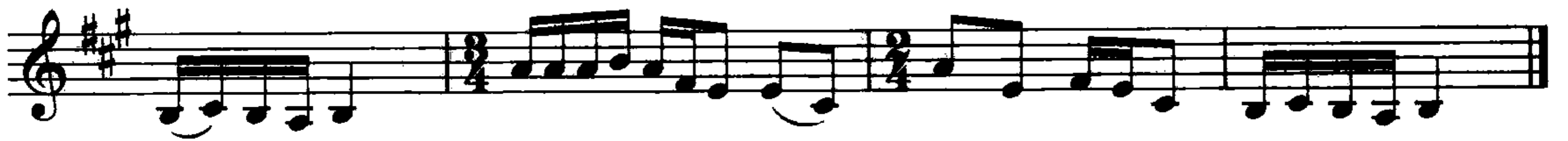


云南花灯《驼子回门》
杨 放 记谱



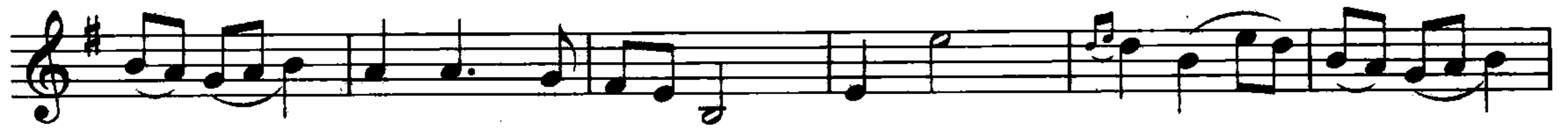
云南民歌《干妹跟哥》





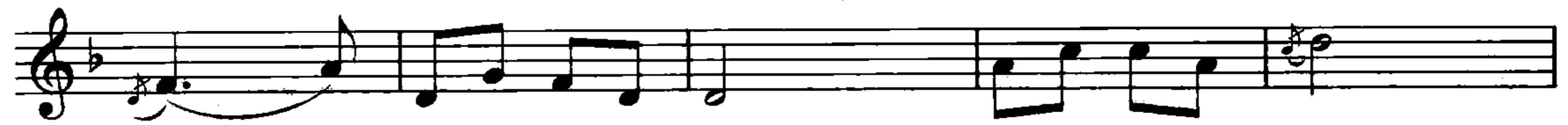
云南民歌《高高山上一树松》
赵 天 民 记谱

中速 高亢地



贵州布依族民歌《盘花谣》
白 云 区 尼 记谱

稍慢



贵州民间歌曲《川调》
大定、瓢井、继茂等记谱



河北民歌《对花》
常 少 文 记谱





云南彝族民歌《喜歌》
李 凝 记谱

♩ = 84

36



藏族舞曲《那夺那马谷垒》
彦 克 记谱

稍慢

37



(衣登)

快板

(舞步)

贵州布依族民歌《不知唱的合不合》
黄 达 武 记谱

38 中速

39 江苏民歌《拔根芦柴花》

$\text{♩} = 70$

40 湖南民歌《哭九娘》

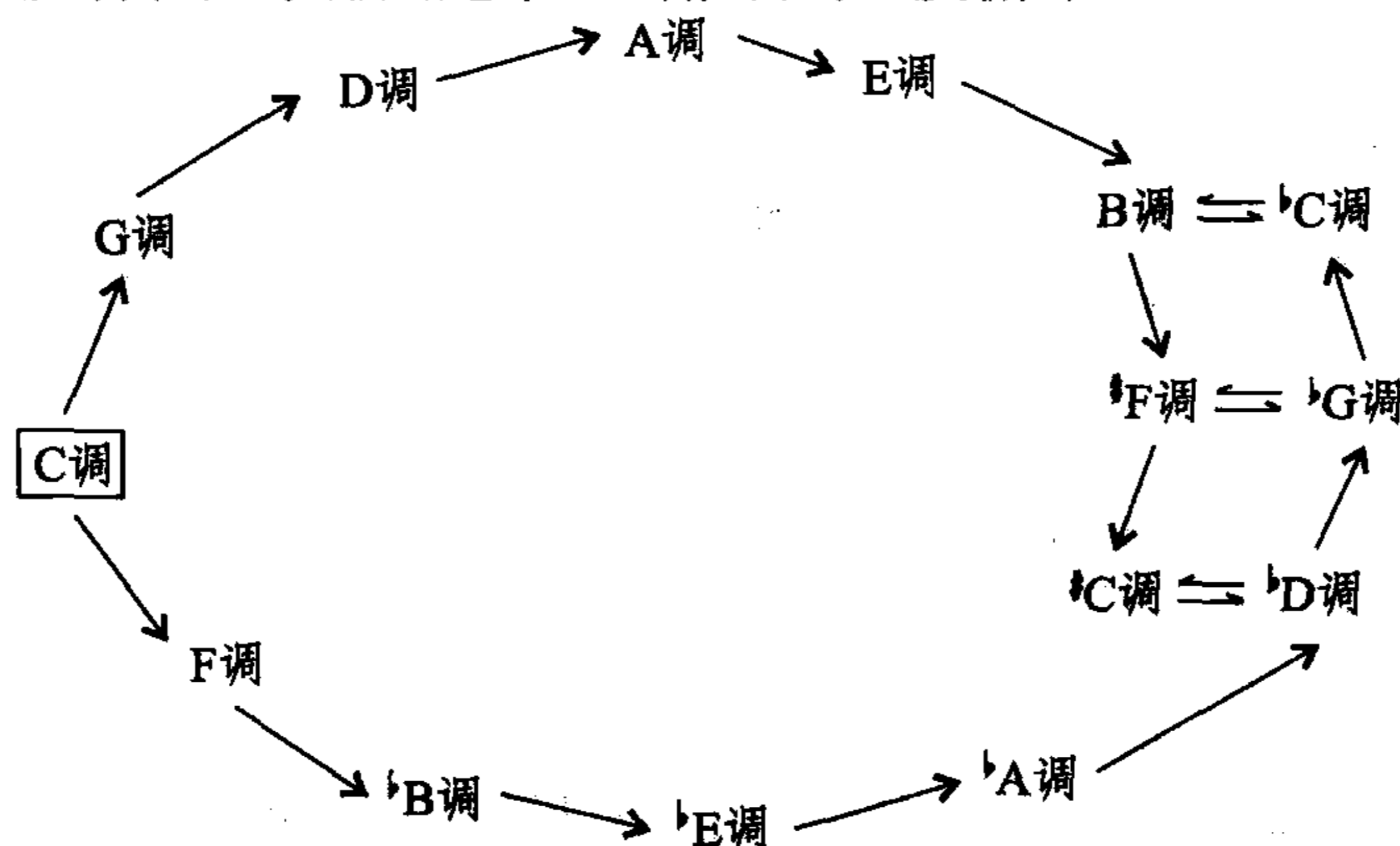
五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第二十九课

一、乐理知识

(一) 调的五度循环及调关系

将各调按纯五度音程关系排列起来，叫做调的五度循环。



双向箭头所指的两个调是等音调。

在调的五度循环中，向上五度进行时，调号中的降号减少，升号增多；向下五度进行时，升号减少，降号增多。

七个升号调，七个降号调，加上不升不降的基本调，共有十五个调。由于有三对调是等音调，所以从实际音高讲只有十二个调，这就是钢琴上一组音中十二个高低不同的音，每个音都可以为do，就是十二个调。

调与调之间的关系叫做调关系。

调关系有远有近。在调的五度循环中，相邻的两个调，都叫做近关系，其余都是远关系。

调与调之间的关系的远近，视共同音的多少而有不同。共同音越多，调关系就越近，共同音越少，调关系就越远。因此，同宫系统各调、关系大小调，就成了近关系调中更近的关系。C调与 \sharp C调或 \flat C调，两调间没有一个共同点，所以关系就更远。

(二) 近关系转调

构成转调的两个调属近关系，叫做近关系转调。

识别近关系转调，主要看构成转调的两个调的调号。相差一个升降号的、调号相同的都属于近关系。如C调与G调或F调，都属于近关系。

二、读谱提要

采用首调唱名法学五线谱，唱转调是件比较麻烦的事。按首调唱名法，不同调要用不同的唱名，这就有个转换唱名的问题。换唱名，什么时候换，在什么地方换，这里面也是大有学问的。按一般规律，短暂的转调也可以不换唱名。有明显的转调标记，当然应当换唱名。换唱名的方法，可以在有明显分段的长音上，或两调音程关系比较简单的共同音高上。当然，这其中还有个人读谱习惯及读谱能力问题。具体的做法，将在视唱练习中结合视唱加以说明。

三、听觉训练

(一) 和声音程连接听写

给标准音。以三遍为限。要记调号和拍号。听不出时，也可以分声部听，然后再合起来听。



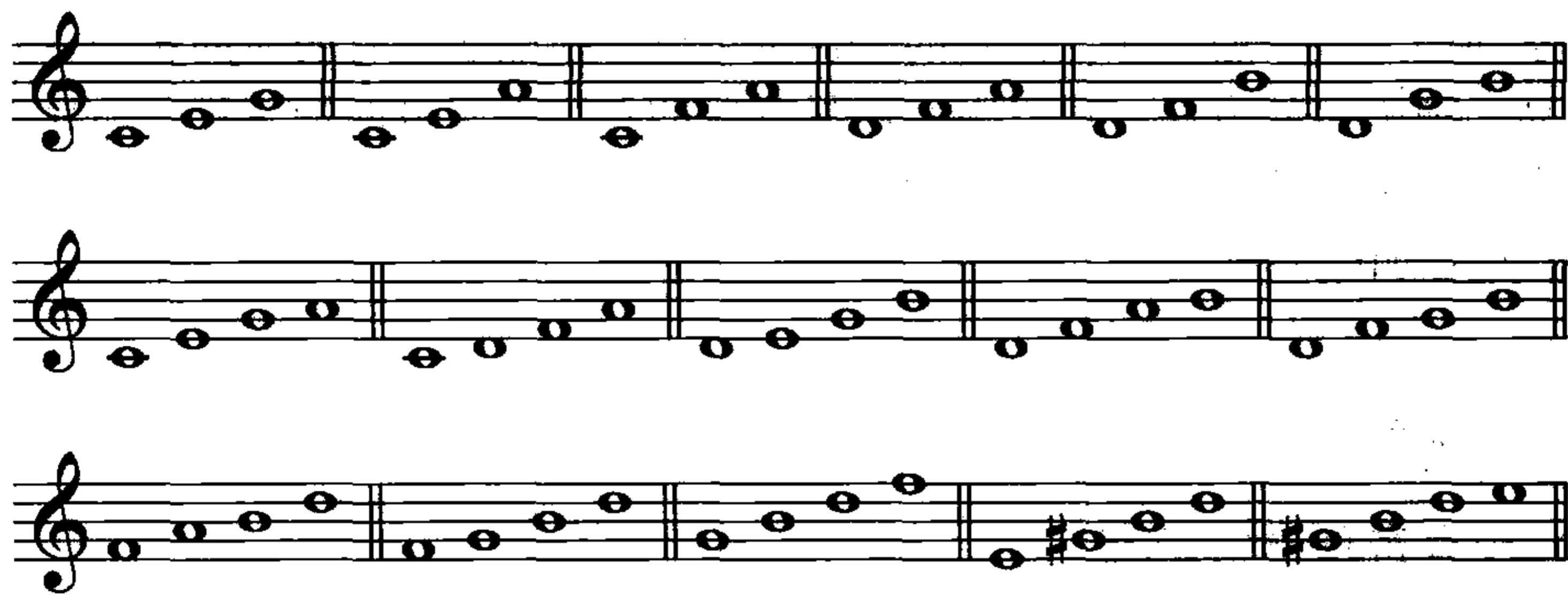
(二) 听辨节奏组合

以三遍为限。按小节顺次写出节奏编号。听辨有困难时，可分段来听，最后再合起来听。同时也可以进行节奏听写，按拍子写出节奏（注意音值组合法的规则）。

	第一小节	第二小节	第三小节	第四小节
1.				
2.				
3.				
4.				

(三) 模唱分解和弦

给标准音。以三遍为限。用唱名模唱分解和弦，要求说出和弦名称。



四、视唱练习

东蒙民歌《达高拉》
安波记谱



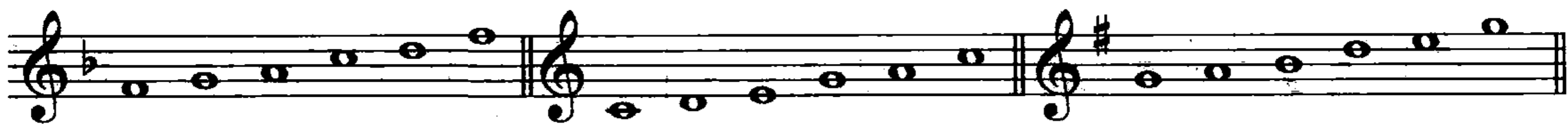
这首东蒙民歌《达高拉》开始是G徵调式，G是主音。后面整个旋律移低了五度，只有个别音有所改动，很明显是转到以F为宫的C徵调式，C是主音。

五声调式的近关系转调，不牵涉到调号中的变音记号，所以一般都不更改调号，只改变调式音级的表现作用。现将C调的C同宫系统的近关系调、G调的G同宫系统及F调的F同宫系统列示如下。读者从中可以更清楚地看出调与调之间的相互关系。

(1)F同宫系统各音

(2)C同宫系统各音

(3)G同宫系统各音



上例(1)的F—G—A—C—D—F，按首调唱名法，F调F唱do，所以整个音阶应唱do—re—mi—sol—la—do。若按C调来唱，它就是fa—sol—la—do—re—fa。

上例(3)的G—A—B—D—E—G，按首调唱名法，G调G唱do，所以整个音阶应唱do—re—mi—sol—la—do。若按C调来唱，它就是sol—la—si—re—mi—sol。

因此，在C同宫系统中，去掉mi (E)，增加fa (F)就成了F同宫系统。若去掉do (C)，增加si (B)，就成了G同宫系统。这样就构成了转调。

怎样区分五声调式转调和增加清角或变宫的六声调式呢？根本的一条就是看调式音级的表现作用是否有所改变。由于增加fa或si而改变了宫、商、角、徵、羽的名称和作用，就是转调。否则就是六声调式或七声调式。

怎样确定宫、商、角、徵、羽五个音的名称呢？我们说构成五声调式的五个音，按纯五度排列，最低的音就是宫，最高的音就是角，由低到高依次叫做宫、徵、商、羽、角。将这些音移到一个八度之内，它就是宫、商、角、徵、羽。如：



根据以上情况，类似五声调式转调，其实也没有改变唱名的必要。

顺便提一下，按C调的唱法去唱F调或G调，就是固定调唱名法。也就是说所有调都按C调去唱，遇到升号（包括调号中的升号）就唱高半音；遇到降号（包括调号中的降号）就唱低半音，其结果就一定正确的。这里的关键是要把升半音或降半音唱准。

所以说学会唱首调，再来学唱固定调，也并没有什么难的，不过是改改唱名而已，就像一个曲调配多段词一样，唱熟了，唱什么词都一样。



这条练习开始是E羽调式，结尾是A羽调式，由G调转到C调。

贵州彝族民歌《唱起来说起来》

胡家勋记谱

中速



练习3是由C商调式（ \flat B调）转到F商调式（ \flat E调）。

民间舞蹈音乐《梢头》

赵奎英记谱

慢板

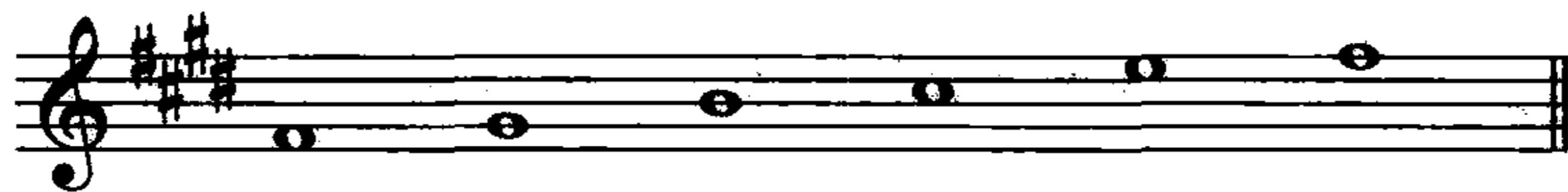


这条练习是从 \sharp F商调式（E调）转到 \sharp C商调式（B调）。

在判断调式时，有时不能完全根据调号，而要根据调式中音的关系。这条视唱开始的调号虽然是五个升号，但所使用的音却是 \sharp F、 \sharp G、B、 \sharp C、E、 \sharp F。按照首调唱名法，在五声调式中，一般都用do、re、mi、sol、la来记谱，而不用fa、sol、la、do、re或sol、la、si、re、mi。调式中的音关系，不会因唱名的改变而改变，按照音阶的音程结构，re、mi、sol、la、do、re和sol、la、do、re、fa、sol在结构上是完全一样的，都是商、角、徵、羽、宫。见下例：



徵 羽 宫 商 清角 徵
大二度 小三度 大二度 小三度 大二度



商 角 徵 羽 宫 商
大二度 小三度 大二度 小三度 大二度

中板

贵州花灯《数板》



练习5是从A商调式(G调)转到E商调式(D调),用si(F#)代替了do(G)。

云南民间歌曲《秧歌调》



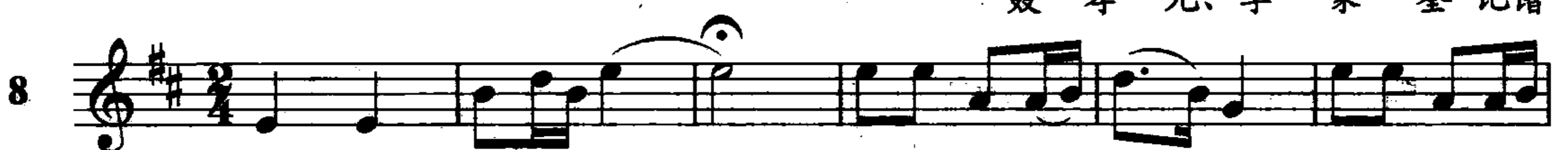
练习6是从G羽调式(Bb调)转到C羽调式(Eb调)。

云南花灯《破十字》
杨 放 记谱



练习7是从#F商调式(E调)转到#C商调式(B调)。

贵州彝族民歌《太阳出来亮沙沙》
聂孝光、李家荃记谱





练习8是从E商调式（D调）转到A商调式（G调）。

苏北民歌《姐在房中绣荷包》

程 茹 辛 记谱



这条视唱开始是三个升号，A调，后来变成四个升号，E调。调号改变了，就构成了转调。从 $\sharp F$ 羽转到 $\sharp C$ 羽，调式没有改变，但调式主音由 $\sharp F$ 变成了 $\sharp C$ 。

遇到这种情况，就必须改唱名，开始以A为do，后面要改为以E为do。也就是简谱中的前6=后2。视唱时要把A调的la ($\sharp F$) 改唱为E调的re ($\sharp F$)，音高不变，然后按新调的唱名唱下去。

当然，假如你不想改变唱名，也完全可以按A调的唱名唱下去，反正 $\sharp D$ 音没有出现，不过有时唱起来会感到不习惯。假如在旋律中出现了 $\sharp D$ ，那就要把 $\sharp D$ 唱成 $\sharp fa$ ，这一点要特别注意。

有力地

德国民歌《嗨希海底嗨达》





这条练习是一首G大调的民歌，中间转到D大调。由一个升号的G调转到两个升号的D调。两调相差一个升号，是近关系转调。

这里的 $\sharp C$ ，使原调的属音变成了主音，改变了调式音级的表现作用，所以是转调而不是调式变音。

贺绿汀《游击队歌》



我们 都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们 都是飞行 军，哪怕那



山高水又深。在 密密的树林里，到处都 安排同志们的宿营地，在



高高的山冈 上，有我们 无数的好兄弟。没有吃，没有穿，



自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，敌人给我们造。我们



生长在这里，每一寸 土地都是我们自己的，无论 谁要强占 去，我们就 和他拼到底！

由贺绿汀作词作曲的这首《游击队歌》也是由G大调转到D大调，最后又回到G大调。

英国古老威尔士歌曲《欢乐的大厅》



练习12是由四个升号的E大调转到五个升号的B大调，相差一个升号，属于近关系转调。

Allegro

波兰民歌《你好》

13

练习13是从F大调转到C大调，属近关系转调：第1、5、9、13小节的变音记号属于调式变音。

Con tenerezza

舒伯特《野外玫瑰》

14

练习14是从F大调转到C大调，属近关系转调。 $\sharp G$ 是调式变音。

Moderato $\text{♩} = 69$

舒曼《勇敢的骑手》

15

练习15是从g和声小调转到 $\flat E$ 大调，属近关系转调。注意其中跳音与连音不同的表现作用。乐谱中的D.C. Al Fine意为从头反复到Fine结束。

亨德尔《应时清唱剧》

Andante

16

p cresc.

p cresc.

mf p cresc.

p cresc. f

练习16是从C大调转到G大调，属于近关系转调。

豫剧文场曲牌《无名曲》

混板

17

练习17中的四一拍子是一种特殊的拍子，只有强拍没有弱拍，每小节一拍。这种类型的节拍多用于戏曲音乐中。

贵州布依族民歌《老鸹不是墨染黑》
继 昌、家 凌 记谱

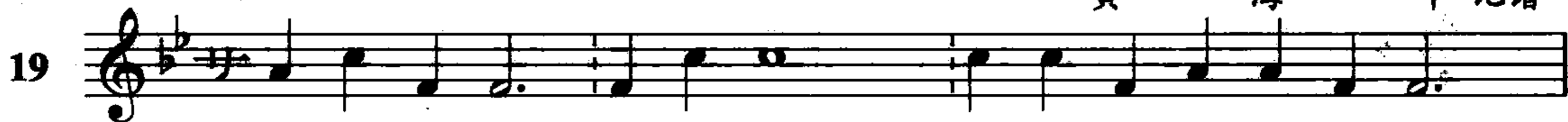
自由

18

乐谱中的♩为散板记号。表示曲调、节奏自由。

瑶族民歌《中国出了毛泽东》

黄 海 耳 记 谱



豫剧文场曲牌《紫金杯》

混板



福建山歌《想念红军》



云南傣族民歌《傣族情歌》

李 凝 记 谱



贵州民间歌曲《山歌》

李 润 琴 记 谱



布依族民歌《毛主席派来访问团》

李 仨 民 编 曲

快

*ff*

贵州布依族民歌《一出大门望花坡》
曹 玉 枫 记谱

mf

fff

p

mf

fff

p

mf

25

浙江民歌《临工歌》

26

畲族民歌《难为迎亲伯》

27

选自歌舞剧《刘三姐·山歌越禁歌越多》

28

中速稍快



达斡尔族民歌《映山红满山坡》

中速 优美地

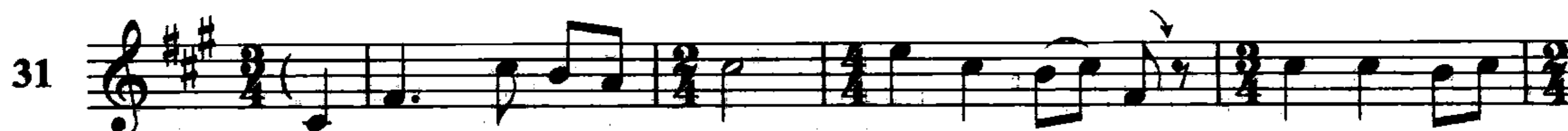


湖南瑶族民歌《没歌当家不为人》

伍 国 栋 记 谱



贵州布依族民歌《黄连哪能比蜜糖》



藏族民歌《阿里民歌》

彦 克 记 谱

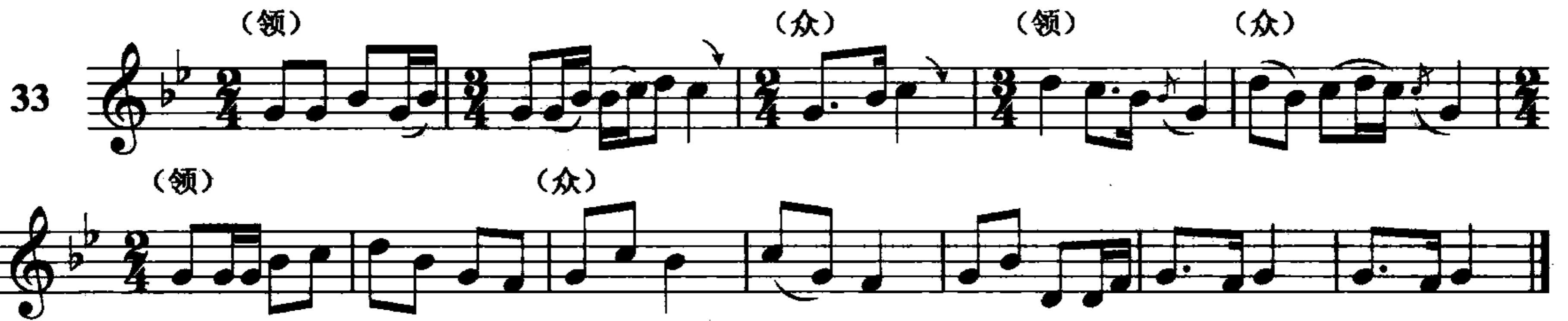
中板





中板

安徽民歌《打麦歌》



快板

肖邦《心愿》



湖北潜江民歌《哪有闲空回娘家》



藏族民歌《横格苏》
蒋学谱、程途 记谱

36 中速

♩ = 90

河曲民歌《天天见天天想》

37

这条主要是练习带休止符的三连音节奏。

苏北民歌《耕地号子》
蔡运昭 记谱


38

这条是练习占两拍的三连音节奏。这种节奏比较难，要把每拍分为均等的三部分，再把两拍的六部分每两部分合唱为一个音。如：

这里的关键还是要把每拍的三连音唱好，然后再打着拍子唱两拍的三连音。

藏族民歌《炉霍山歌》
程途 记谱

39 自由地

该练习中的  为五连音，就是将四分音符分为均等的五部分来代替基本划分的四部分。

青海民歌《四季歌》

40



藏族民歌《藏戏调》
胡静宇记谱






美国奴隶歌曲《快溜走》



练习42中的 *rit.* 意为渐慢。这条视唱的力度、速度变化较多，要注意音乐的表现。

藏族民歌《烟多山歌》
彦克记谱



练习43中的  为六连音，它是由三连音变化而来的。注意六连音与两个三连音的不同。六连音的强音位置在一、三、五三个音上。而两个三连音的强音位置则在一和四两个音上。如 、。

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十课

一、乐理知识

(一) 远关系转调

构成转调的两个调或调式属于远关系的，就叫做远关系转调。

(二) 同主音调与同主音大小调

主音相同的各调式，叫做同主音调。如C大调、c小调、C宫调、C商调等。

同主音大小调是同主音调中的一部分，专指大小调。

同主音调可能是远关系，也可能是近关系。同主音大小调因为永远相差三个升降号，所以属于远关系。

(三) 同主音调转调

构成转调的两种调式的主音相同，叫做同主音调转调。

构成转调的大调和小调主音相同，叫做同主音大小调转调。

同主音调与同主音大小调，这两个概念是不完全一样的，要注意两者的区别。

二、读谱提要

调与调式，关系极为密切。特别是在转调中，相同调的转调，调式必然不同；相同调式的转调，调必然不同。所以，要唱好转调，就一定要掌握好各种调、调式，以及调与调式的各种关系。

三、听觉训练

弹唱音阶

1. 以C为主音，弹唱五种五声调式音阶。
2. 以C为宫音，弹唱五种五声调式音阶。
3. 以C为主音，弹唱自然大调和和声小调音阶。
4. 以C为主音，弹唱自然大调和自然小调音阶。
5. 以C为主音，弹唱加清角和变宫的七声宫调式音阶。
6. 以C为主音，弹唱加变徵和变宫的七声宫调式音阶。
7. 以C为主音，弹唱加清角和闰的七声宫调式音阶。

四、视唱练习

古曲《苏武牧羊》



第1条练习从F徵（ \flat B调）转到F宫（F调）最后又回到F徵。两种调式都是以F为主音，所以这是同主音转调。由于这两个调之间只差一个降号，所以属于近关系转调。这就是我们前面讲的，同主音转调可能是近关系，也可能是远关系。

在五声调式体系中，这种近关系同主音转调是很多的。而在同主音大小调中，则一定是远关系，这一点要特别注意。

舒伯特《菩提树》

这首《菩提树》从四个升号的大调转到一个升号的e小调，都是以E为主音，所以这是同主音大小调的转调，属于远关系。

苏北民歌《李玉莲》



这是D宫和D徵的同主音转调。

藏族民歌《阿吾野》

蒋学谱、程途 记谱



这是E羽和E商的同主音转调。

贵州花灯《梳妆调》



这是C商和C羽的同主音转调。

贵州彝族民歌《太阳出来月亮落》

刘晓瑜、罗仕艺、胡家勋 记谱



这是G徵和G商的同主音转调。

河北民歌《献花》

张达观 记谱





这是C羽和C商的同主音转调。

优美、亲切地

刘 焯《我的祖国》



这首歌曲很明显是F五声宫调式，但在倒数第三小节处，突然用 $\flat B$ 代替了A，转入 $\flat B$ 宫系统，但马上又回到F宫。这种转调由于时间短暂，而且新调又没有得到充分巩固，称为暂转调。

青海民歌《四季花开》



这是 $\sharp C$ 商和 $\sharp C$ 羽的同主音转调。

云南民间歌曲《五里塘》
黄 庆 和 记谱

中板



这首民歌主要是D商调式，但由于F音的多次短暂出现，使其具有了D羽的色彩，应属于暂转调。

时乐濛《飞越大渡河》

11

第11条是从四个降号的 $\flat A$ 大调转到两个降号的 $\flat B$ 大调, 相差两个降号, 属于远关系转调。

练习这条视唱时, 最好还是换唱名, 在反复记号后, 将前调的 la 改唱为后调的 sol , 既方便, 又不困难。

中板

贵州花灯《梳妆调》

12

苏北民歌《梨膏糖》

石 明 记谱

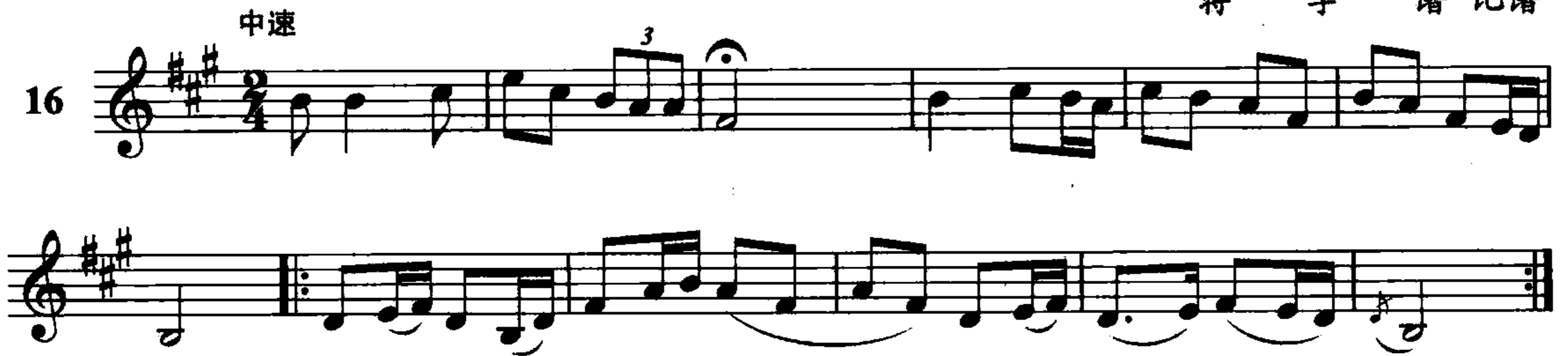
13

藏族民歌《甘孜白利情歌》

程 途 记谱

中速

14

藏族舞曲《洛洛》
彦 克 记谱藏族民歌《甘孜山歌》
蒋 学 谱 记谱

贵州彝族民歌《十七十八花正开》

贵州彝族民歌《露水珠儿白如银》
胡 家 勋 记谱

贵州花灯《送调》

中板

19



内蒙古东部民歌《傍晚的牧场》

20



杨春华《做个好孩子》

欢乐地

21



The first section of the music consists of six staves of notation in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line.

潘振声《小草帽》

22

The second section of the music begins at measure 22 and consists of five staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 3/4. The melody continues in a treble clef, featuring a more rhythmic and dance-like feel with frequent eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

浙江民歌《采茶歌》

渐慢

mf

This musical score consists of four staves of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. A dynamic marking of *mf* is placed under the second staff, and a 'ritardando' (渐慢) instruction is placed above the fourth staff.

23

原速

陕北民歌《三十里铺》
王方亮编曲

This musical score consists of two staves of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is primarily composed of eighth notes. A 'ritardando' (渐慢) instruction is placed above the first staff, and an 'allegretto' (稍快) instruction is placed above the second staff.

24

悠扬地

稍快

陕北民歌《三十里铺》
王方亮编曲

This musical score consists of four staves of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. A 'ritardando' (渐慢) instruction is placed above the first staff, and an 'allegretto' (稍快) instruction is placed above the second staff.

藏族舞曲《马奇拉》

郭 诚 搜集



藏族舞曲《拔桑兴》

郭 诚 搜集



藏族舞曲《囊加拉色》

郭 诚 搜集





练习第23~27条，请注意音乐速度的变化。

音乐的速度与音乐的内容直接相关，所以练读谱不但要记音高、记节奏，还要记音乐的速度，不能越唱越快或越唱越慢。音乐速度的改变要根据音乐表现的需要，不能随意改变音乐的速度。

云南花灯《烟花调》

寒 水 记谱



苏北民歌《破号子》

吴 歌 记谱



瑶族民歌《开得开来郎就来》

伍 国 栋 记谱





藏族舞曲《爱格昌母拉》
郭 诚 搜集



贵州花灯《九连环》



藏族民歌《云皆拉》





贵州彝族民歌《妹背箩讨菜》
胡家勋记谱



贵州彝族民歌《正月雨水节》
胡家勋记谱



五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第三十一课

一、乐理知识

(一) 移 调

将音乐作品的全部或部分，从一个调移至另一个调，叫做移调。

移调在创作和表演中有着极大的实用价值。如在声乐曲中，由于人声高低有别，在演唱时往往需要移调。

移调有多种方法，一种用途极广的方法就是按音程移调。如一首民歌唱起来感到太低，就可以移高；唱起来感到太高，就可以移低。至于移高或移低多少，就要根据实际需要。如要将下面这首民歌移低小三度，也就是将C调改为A调，我们就先写上A调的调号，再写拍号，然后把所有音都移低小三度就可以了。这就是按照音程的移调。

按照音程移调，可以移到任一调，不受音高的限制。

蒙古族民歌《红旗歌》



蒙古族民歌《红旗歌》



还有一种十分简单、方便的移调就是只更改调号的移调。顾名思义，就是利用更改调号的方法来移调。不过这种方法的移调在使用时受到很大限制。它只能把某些调移高或移低半音。如将C调移高半音，就成为 $\sharp C$ 调；将C调移低半音就成了 $\flat C$ 调。F调只能移高半

音成为 $\sharp F$ 调。G调只能移低半音，成为 $\flat G$ 调。D调只能移低半音成为 $\flat D$ 调。 $\flat E$ 调只能移高半音，等等。

用这种移调的方法，音符保持在原位不动，只改一下调号就可以了。

在这里要特别说一下移调乐器的问题，这个问题看起来很专业，但在实际音乐生活中经常会用得着。

我们所使用的乐器，不全是C调。如小号常用的是 $\flat B$ 调，圆号是F调，口琴、笛子也都有许多不同的调。

一首C调的乐曲，你用 $\flat B$ 调的乐器来演奏，它就成了 $\flat B$ 调；用F调的乐器来演奏，它就成了F调。因此，要想使 $\flat B$ 调的乐器奏出C调的效果，就要把乐谱移成D调。也就是说 $\flat B$ 调的乐器所奏出的效果，总比乐谱上的音低一个大二度。懂得了这个道理，不同调的乐器在奏同一旋律时，在记谱上就要进行移调处理，这是应该特别注意的。

当然，假如你所使用的移调乐器，是按首调唱名法来演奏，就可以免去这种移调记谱的麻烦。不过你所使用的乐谱，若已进行了移调记谱，就还要还其本来面目。

（二）旋律的段落结构

旋律和语言一样，并不是毫无停顿地连续进行，而是根据呼吸、停顿分为若干个长短不同、相互联系的部分。这每一部分就叫做段落。构成段落的标志有休止符、呼吸记号、较长的音的停顿以及节奏型的重复等。用来结束段落的几个音或和弦，叫做终止。旋律结束在主和弦的根音上，叫做完全终止。旋律结束在主和弦的三音或五音上，叫做不完全终止。旋律结束在不稳定音上，或用属和弦伴奏的V级音上，叫做半终止。

能够表达完整的或相对完整的乐思，用完全终止来结束的具有相当独立性的段落，叫做乐段。乐段的组成是十分多样而复杂的。一般多用两个乐句构成。但由一个乐句或更多的乐句构成的乐段，也屡见不鲜。

由一个乐段构成的乐曲，叫做一段体。包括两个乐段的，叫做两段体。由三个乐段构成的乐曲，叫三段体。

在这一课的视唱练习中，我们列举了从一段体到三段体各种简单的乐曲结构。通过练习，可以具体领会旋律结构的丰富多彩和美妙情趣。

二、读谱提要

旋律是音乐的灵魂和基础。它将节奏、节拍、调、调式、调性等各种音乐的基本要素有机地结合在一起，构成一个完整的不可分的统一体，有着极其丰富多彩的、强大的、无穷无尽的表现力和感染力。因此，唱好旋律是读谱训练中一个非常重要的内容，一定要花大力气进行练习。

要唱好旋律并不容易，不仅技术上有许多东西要学习，在音乐表现上、风格上要学的东西就更多。现在我们所接触的，可以说仅是一点皮毛，离要求应该说还有很长的路

要走。“世上无难事，只怕有心人。”只要肯下工夫，持之以恒，总是会有所收获的。

三、听觉训练

(一) 听辨节奏组合

以三遍为限。按小节顺次写出节奏编号。听辨有困难时，也可以分段进行，最后再合起来听。

	第一小节	第二小节	第三小节	第四小节
1.				
2.				
3.				
4.				

(二) 弹唱旋律

从任一音开始，弹唱下列旋律。

四、视唱练习

中速 颂扬地

山西民歌《交城山》

1



结束句



贵州民歌《太阳出来红又红》

中速



民间舞蹈音乐《鬼扯腿》
赵奎英记谱



云南藏族民歌《求求阿妈斯索》
禾雨记谱

慢 亲切地



河南民歌《穷人小调》





民间舞蹈音乐《抱文台》
赵奎英记谱

中板



安徽民歌《吓得龙王跪求饶》



东北民歌《青年参军》





藏族民歌《雍脂板木》

弓记谱

中速



云南民歌《放马山歌》



安徽民歌《采茶山歌》





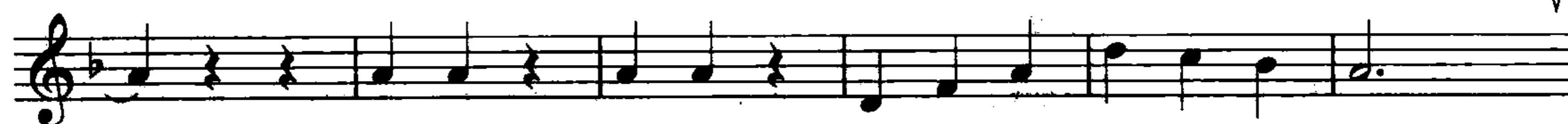
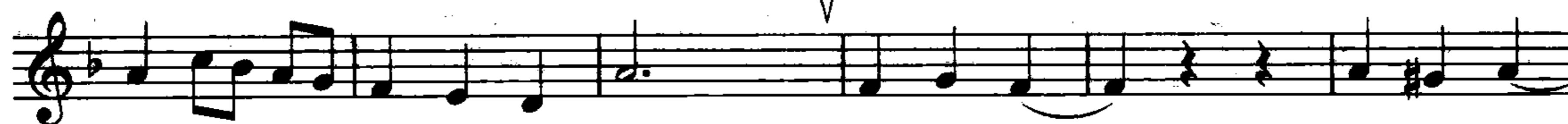
东北民歌《生产忙》
刘焮、解冰记谱

亲切、热烈地



行板

聂耳《饥寒交迫之歌》



云南花灯《螃蟹歌》
杨放记谱



聂耳《前进歌》

15

♩ = 128 轻快、活泼地

陕西民歌《跑旱船》

16



[引子]

苗族《芦笙曲》



[主题]



[结尾]



广西瑶族民歌《瑶山好》

伍国栋记谱

中速

*rit.*

原速

*rit.*

原速



rit. 原速 *rit.*

♩ = 76

新疆民歌《黑眼睛的青年》

19

哈萨克族民歌《白胖姑娘》
石夫、勉行搜集整理

♩ = 104

20

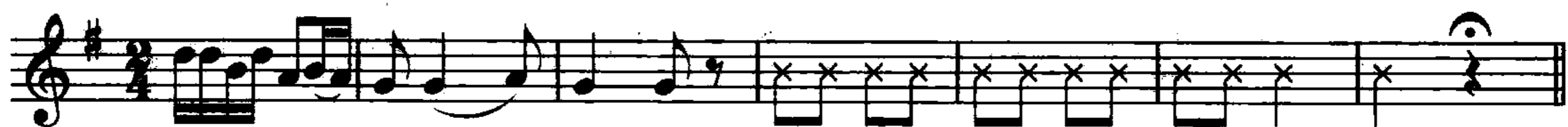
马可《咱们工人有力量》

稍快 活泼、愉快地

21



藏族舞曲《张给日衣那》
郭 诚 搜集

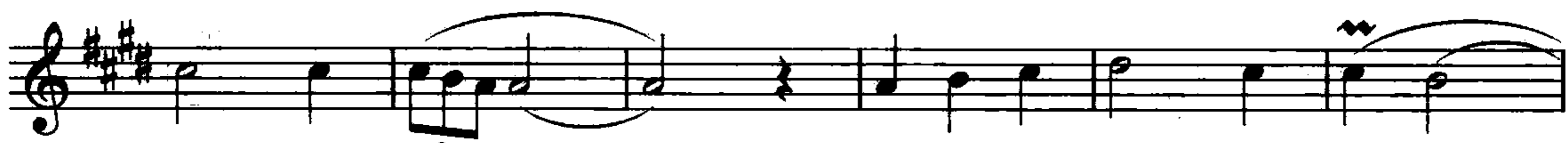
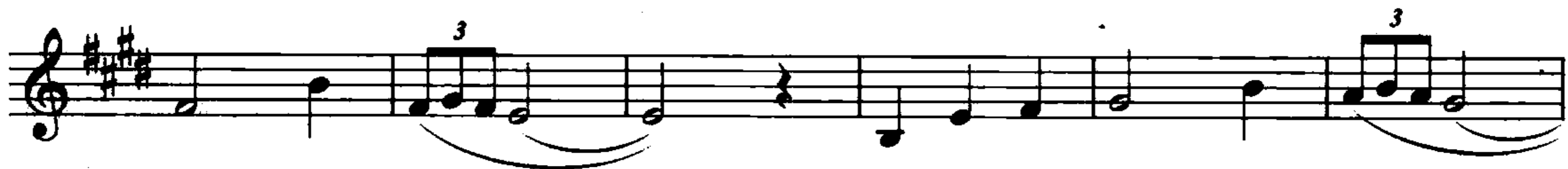


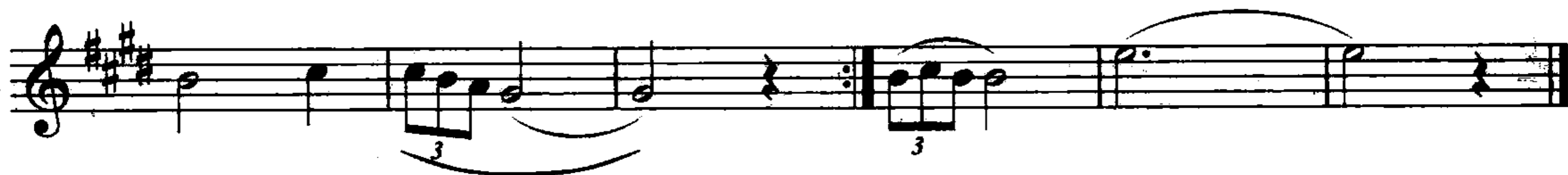
稍快



中速 优美地

瑞士民歌《卖花》





福建民歌《采茶灯》



藏族舞曲《阿布叶》

彦 克 记谱



藏族舞曲《那达葛布》

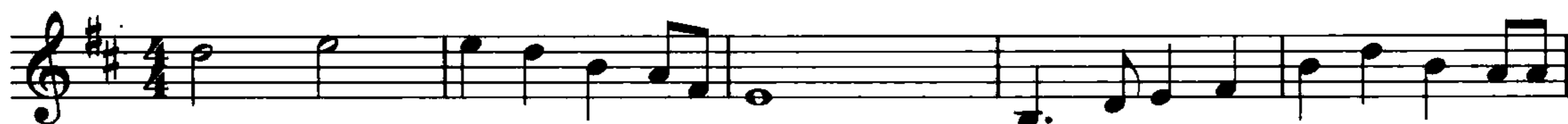
彦 克 记谱





稍慢
[前奏]

藏族舞曲《康颂五锥》
彦 克 记谱



[尾声]



(喊：“来斯”)



慢 悠扬、抒情地

藏族舞曲《果利亚》
彦 克 记谱



转快



藏族舞曲《果利佐》

彦 克 记谱

慢板

29

转快

钱惠堂《小小球儿闪银光》

30

藏族舞曲《卓拉茶术》

彦 克 记谱

慢

31

快

中板 壮大行进

王莘《歌唱祖国》

32

4. 曲终

Fine

D.S.

藏族舞曲《尔琼德》

彦 克 记谱

33

慢

民间舞蹈音乐《句句双》

赵 奎 英 记谱

34



河北民歌《摘椒》
田崖、李玉书记谱

正调



反调



正调



慢板

豫剧文场曲牌《黛玉葬花》



The image displays ten staves of musical notation for the Tibetan folk song 'Aji Tong'. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams, with some slurs and accents. The melody is written on a five-line staff.

藏族民歌《阿吉通》
程途、罗宗贤 记谱

稍慢

37

The image shows two staves of musical notation for the Tibetan folk song 'Aji Tong', starting at measure 37. The notation is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written on a five-line staff, featuring quarter and eighth notes with slurs and repeat signs.



金月苓《我爱北京天安门》



德国影片《英俊少年》插曲





新疆民歌《若贤姑丽之歌》

王 曾 婉 记谱



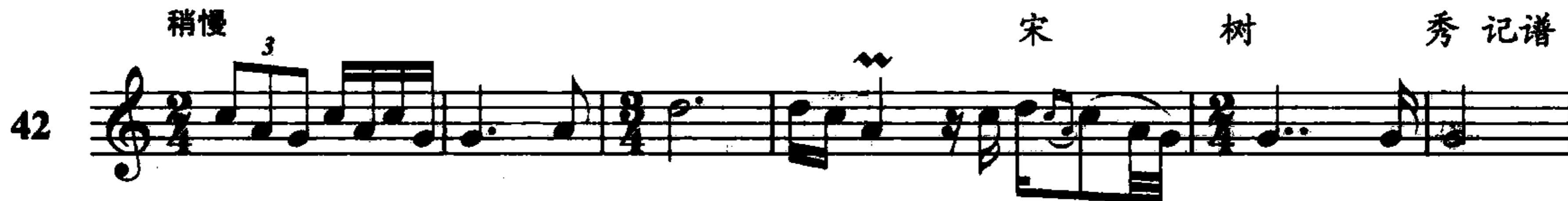
云南民间歌曲《猜调》

杨 放 记谱



贵州彝族民歌《好久不走妹家来》

宋 树 秀 记谱



藏族民歌《昌都山歌》

彦 克 记谱

嘹亮 节拍自由地

43

贵州彝族民歌《说好的唱好的》

宋 树 秀 记谱

稍慢

44